

# Ν Ε Α

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΥΠΟ

**ΑΘ. ΚΑΡΑΜΑΝΗ**

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

## ΤΟΜΟΣ Β.΄

ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ  
ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΚΦΩΝΗΣΕΩΝ  
ΤΩΝ ΙΕΡΕΩΝ ΚΑΙ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΩΝ

Διασκευασθέντα επίμελῶς καὶ πλουτισθέντα διὰ νέων σημείων,  
ἀπαραιτήτων διὰ τὴν καλύτεραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου.

*« Ὑμνους ὑφαίνειν  
συντόνως τεθημένους  
ἔργῳ δες ἐστί »*



Ε Κ Δ Ο Σ Ε Ι Σ

Α΄  
1955  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΤ΄  
1990  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



# ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

## ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ

Εἰς Ἦχον λ̣ ἁ̣  $\frac{\text{v}'}{\text{v}}$   $\frac{\text{v}'}{\text{x}}$

Ἱεροδιάκονος

Εὐ λο γη σον Δε σπο τα  $\frac{\text{v}'}{\text{v}}$  (\*)

Ἱερεὺς

Εὐ λο γη με νη η βα σι λει α του Πα  
 τρος  $\frac{\text{v}'}{\text{v}}$  και του Υι ου και του Α γι ου Πνε  $\frac{\text{v}'}{\text{v}}$  <sup>3</sup> ευ μα  
 τος  $\frac{\text{v}'}{\text{x}}$  νυν και α ει  $\frac{\text{v}'}{\text{p}}$  και εις τους αι ω νας των  
 αι ω νων  $\frac{\text{v}'}{\text{v}}$

ΣΗΜ.—Αἱ τονικαὶ συλλαβαὶ τῶν λέξεων θὰ λαμβάνωνται εἰς τὴν θέσιν αἱ δὲ ἄτονοι εἰς τὴν ἄρσιν.

Οἱ σημειούμενοι ἄνωθεν τῶν μέτρων ἐν προκειμένῳ καὶ χρόνων ἀριθμοὶ 3 ἢ 2 φανερώουσι τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ μέτρου εἰς 3 ἢ 2 ἰσόχρονα μέρη.

Διὰ τῶν διαστολῶν (|) σημειώομεν τὰ μουσικὰ μέτρα. Ὁ πρῶτος μετὰ τὴν διαστολὴν φθόγγος θὰ λαμβάνεται ὡς θέσις οἱ δὲ ἐπόμενοι φθόγγοι τοῦ αὐτοῦ μέτρου θὰ λαμβάνωνται ὡς ἄρσις.

Τὸ αὐτὸ ἰσχύει καὶ διὰ τὴν περίπτωσιν καθ' ἣν τὸ μέτρον ἄρχεται διὰ τοῦ σημείου τῆς σιωπῆς  $\text{v}$ .

(\*) Ἡ ὡς ἄνω μουσικὴ γραφὴ θὰ ἐκτελεῖται ὡς κατωτέρω:

$\frac{\text{v}'}{\text{v}}$  Εὐ λο γη σον Δε σπο τα  $\frac{\text{v}'}{\text{v}}$

## Χριστός Ἀνάστη Μέλος ἀργόν

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα Ϛ

Μ | Χ ρ ι σ τ ο σ α ν ε σ τ η η

Μ | ε κ ε χ γ ε κ ρ ω

Κ | ω ω ω ν

Δ | θ α γ α τ ω θ α

Μ Β | α γ α θ α γ α τ ο υ Ϛ λ̣ πα

Κ | α τ η ο λ η σα α Ϛ και

Δ | αι τοι ο ι Ϛ ε ευ τοι

Μ Β Ϛ | ο ι Ϛ μ α Ϛ λ̣

Ευ λο γη με νη η θ α σ ι λει α του Πα

γ' | τ ρ ο Ϛ και του Υι ου και του Α γι ου Πνε

3 | ευ μα τ ο Ϛ Ϛ λ̣ γ υ ν και α Ϛ ει π' Ϛ και ει Ϛ τ ο Ϛ αι ω ν α Ϛ

γ' | τ ω ν αι ω ν γ ω ν Ϛ Ϛ

Ἕτερον σύντομον

Ἱεροδιάκονος

Εἰς Ἦχον λ π δλ ε γη ρ x

στα θει ασ τών α γι ων του θε ου εκ κλη σι ων <sup>ζο'</sup> κ

και της των παν των ε νω σε ως δ̣ του Κυ ρι

ου δε η θω μεν <sup>γ'</sup> γγ

Υ περ του α γι ου Οι κου του του <sup>ζο'</sup> κ και των

με τα πι στε ως ευ λα βει ασ <sup>γ'</sup> γγ και φο βου θε

ου <sup>ζο'</sup> κ ει σι ον των εν αυ τώ δ̣ του Κυ ρι ου δε

η θω μεν <sup>γ'</sup> γγ

Υ περ του Αρ χι ε πι σκο που η μων Παν τε

λε η μο νος <sup>ζο'</sup> κ του τι μι ου πρε σβυ τε ρι ου <sup>γ'</sup> γγ

της εν Χρι στω δι α κο νι ασ δ̣ παν τος του

κλη ρου και του λα ου <sup>π'</sup> ρ του Κυ ρι ου δε η

θω μεν <sup>γ'</sup> γγ

Υ περ των ευ σε θε στα των και θε ο φυ λα

κτων Βα αι λε ων η μων <sup>ζο'</sup> κ Παυ λου και Φρειδε ρι κης <sup>γ'</sup> γγ

του ευ σε θε στα του δια α δο χου αυ των Κω ων σταν τι

γού <sup>ζο'</sup> κ πα σης της θα σι λι κης οι κο γε νει ας <sup>γ'</sup> γγ

παν τος του Πα λα τι ου του Ε θνους και του στρα του <sup>ζο'</sup> κ

του Κυ ρι ου δε η θω μεν <sup>γ'</sup> γγ

Υ περ ευ κρα σι ας α ε ρων <sup>γ'</sup> γγ ευ φο

ρι ας των καρ πω ων της γης <sup>δ'</sup> και και ρων ει ρη νι

κων <sup>δ'</sup> του Κυ ρι ου δε η θω μεν <sup>γ'</sup> γγ

Υ περ πλε ον των <sup>κ'</sup> ο δοι πο ρουντων <sup>δ'</sup> νο

σου των κα μνον των αιχ μα λω των <sup>κ'</sup> και της σω τη

ρι ας αυ των <sup>κ'</sup> του Κυ ρι ου δε η θω μεν <sup>κ'</sup>

Υ περ του ρυ σθη ναι η μς α πο πα σης θλι ψε

ως <sup>ζο'</sup> ορ γης κιν δυ νου <sup>κ'</sup> και α ναγκης <sup>(\*)</sup> του

Κυ ρι ου δε η θω μεν <sup>γ'</sup>

(\*) η <sup>δ'</sup> του Κυ ρι ου δε η θω μεν <sup>γ'</sup>  
 ναγκης <sup>δ'</sup>

$\delta'$   
 $\gamma'$   
 $\gamma\gamma$

Αν τι λα βου σω σον ε λε η σου  $\delta'$  και  
 δι α φυ λα ξον η μας ο θε ος τη ση χα  
 ρι τι  $\gamma'$   
 $\gamma\gamma$

$\gamma'$   
 $\gamma\gamma$

Της Πα να γι ας α χραντου  $\gamma'$  υ περ ευ  
 λο γη με νης εν δοξου Δε σποι νης η μων θε ο  
 $\delta'$   
 $\delta'$

το κου  $\delta'$  και α ει παρ θε νου Μα ρι ας  $\gamma\gamma$  με τα  
 παν των των α γι ων μνη μο γε ευ σκντες  $\delta'$  ε αυ  
 $\delta'$   
 $\delta'$

τους  $\delta'$  και αλ λη λους  $\delta'$  και πα σαν την ζω ην  
 η μων  $\pi'$   $\delta'$  Χρι στω τω θε ω πα ρα θω με θα  $\gamma'$   
 $\delta'$

Ἱερεὺς

$\delta'$   
 $\delta'$

Ο τι πρε πει σοι πα σα δο ξα  $\gamma'$  τι μη και  
 $\delta'$   
 $\delta'$

αι προ σκυ νη σις  $\delta'$  συν τω α να ρ χω αυ του  
 Πα τρι  $\gamma'$  και τω Πα να γι ω και α γα θω  $\delta'$  και  
 ζω ο ποι ω αυ του Πνε ευ μα τι  $\delta'$  νυν και α  
 $\pi'$   $\delta'$

ει  $\delta'$  και εις τους αι ω νας των αι ω νων  $\gamma'$   
 $\delta'$

Ἱεροδιάκονος


Εἰς χρόνον ὀλίγον συντομώτερον

<sup>γ'</sup> **Ε** τι και ε τι εν ει ρη γη του Κυ ρι ου  
 δε η θω μεν <sup>γ'</sup> αν τι λα βου σω σον ε λε η  
 σον <sup>ζο'</sup> και δι α φυ λα ξον η μας ο θε ος τη  
 ση χα ρι τι <sup>γ'</sup> της Πα να γι ας α χραντου <sup>γ'</sup>  
 υ περ ευ λο γη με νης εν δο ξου Δε σποι νης η  
 μων θε ο το κου <sup>ζο'</sup> και α ει παρ θε νου Μα ρι ας <sup>γ'</sup>  
 (\*) <sup>γ'</sup> με τα παν των των α γι ων μνη μο νε ευ σαν τες  
 ε αυ τους και αλ λη λους <sup>γ'</sup> και πα σαν την ζω  
 η ην η μων <sup>Δ</sup> Χρι στω τω Θε ω πα ρα θω  
 με θα <sup>γ'</sup>

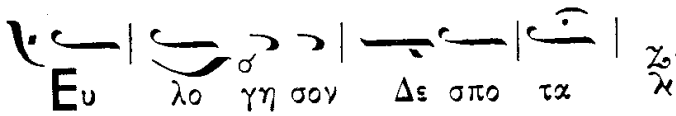
(\*) <sup>γ'</sup> με τα παν των των α γι ων μνη μο νε ευ σαν  
 τες <sup>ζο'</sup> ε αυ τους και αλ λη λους <sup>γ'</sup> και πα σαν την  
 ζω η ην η μων <sup>Δ</sup> Χρι στω τω Θε ω πα ρα  
 θω με θα <sup>γ'</sup>



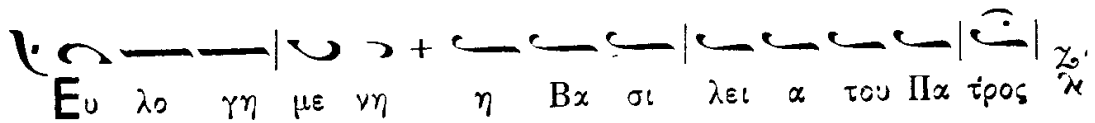
Ἕτεροι αἰτήσεις καὶ ἐκφωνήσεις

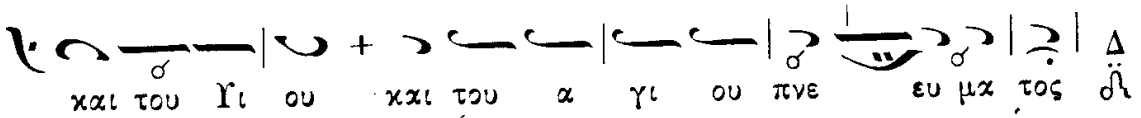
Εἰς Ἦχον 

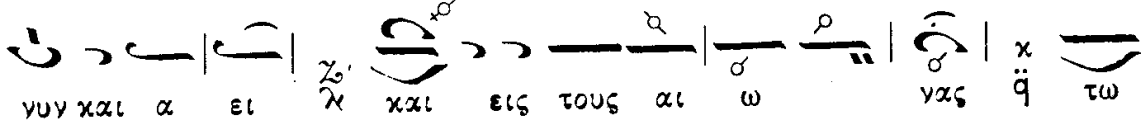
Ἱεροδιάκονος

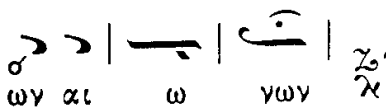
  
Εὐ λο γη σον Δε σπο τα

Ἱερεὺς

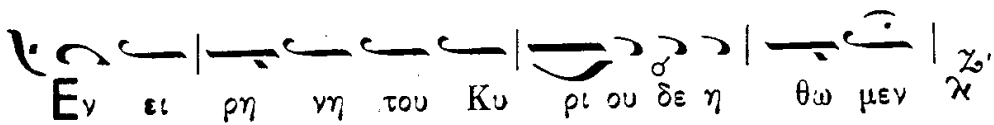
  
Εὐ λο γη με νη η Βα σι λει α του Πα τρος

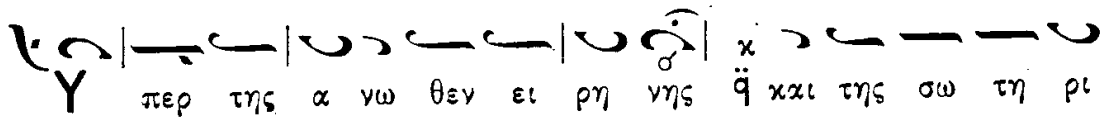
  
και του Υι ου και του α γι ου πνε ευ μα τος

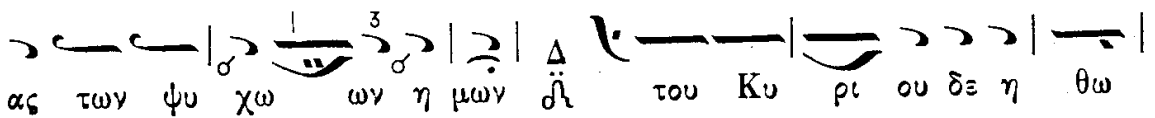
  
γυν και α ει και εις τους αι ω νας

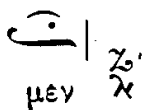
  
ων αι ω νων

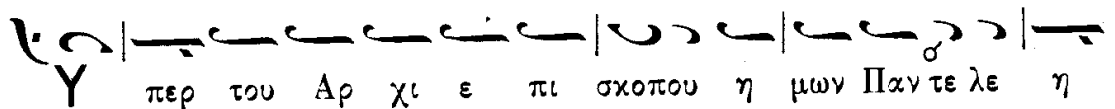
Ἱεροδιάκονος

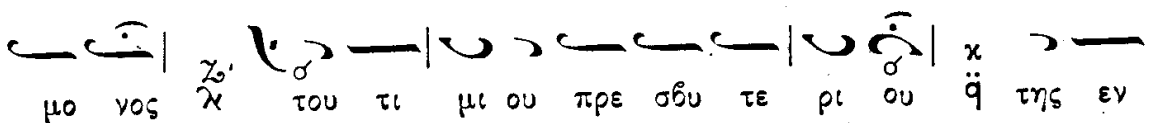
  
Εν ει ρη νη του Κυ ρι ου δε η θω μεν

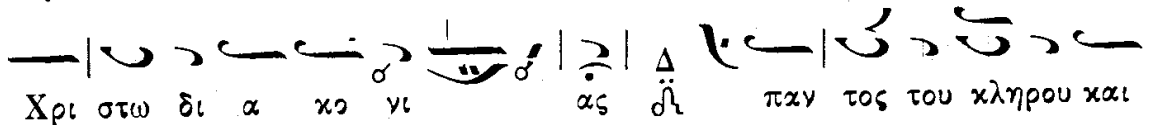
  
Υ περ της α νω θεν ει ρη νης και της σω τη ρι

  
ας των ψυ χω ν η μων του Κυ ρι ου δε η θω

  
μεν

  
Υ περ του Αρ χι ε πι σκοπου η μων Παν τε λε η

  
μο νος του τι μι ου πρε σβυ τε ρι ου της εν

  
Χρι στω δι α κο γι ας παν τος του κληρου και

του λα ου ου  $\overset{\circ}{\eta}$  του Κυ ρι ου δε η θω

μεν  $\overset{\circ}{\chi}$

Υ περ των ευ σε θε στα των Βα σι λε ων η

μω ων  $\overset{\circ}{\eta}$  Παυλου και Φρειδε ρι κης  $\overset{\circ}{\chi}$  του δι α δο

χου αυ των Κωνσταντι νου  $\overset{\circ}{\delta}$  πασης της θα σι λι

κης οι κο γε νει ας  $\overset{\circ}{\chi}$  παν τος του Ε θνουσ και του

Στρα του ου  $\overset{\circ}{\eta}$  του Κυ ρι ου δε η θω μεν  $\overset{\circ}{\chi}$

Υ περ ευ κρα σι ας α ε ρων  $\overset{\circ}{\chi}$  ευ φο ρι ας

των καρ πω ων της γης  $\overset{\circ}{\delta}$  και και ρων ει ρη νι κων  $\overset{\circ}{\eta}$

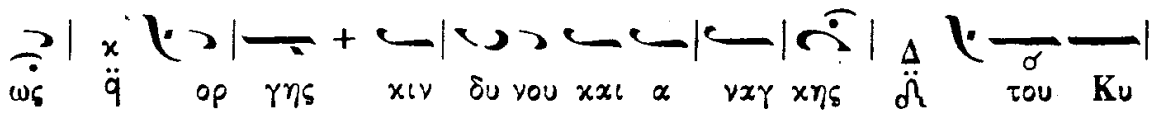
του Κυ ρι ου δε η θω μεν  $\overset{\circ}{\chi}$

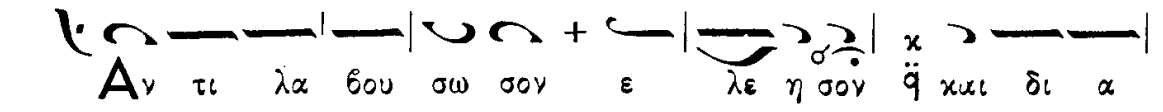
Υ περ πλε ον των ο δοι πο ρουν των νο σουν

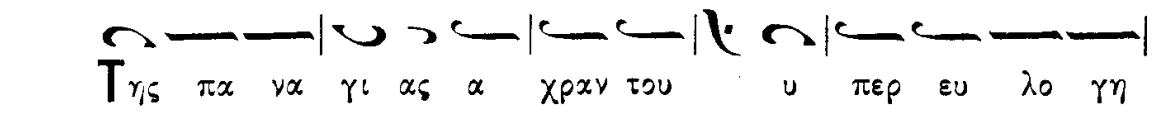
των κα μνον των αιχ μα λω των  $\overset{\circ}{\eta}$  και της σω τη ρι

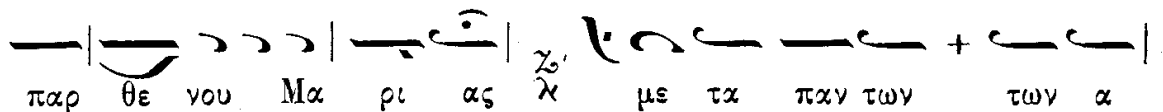
ι ας αυ τω ων  $\overset{\circ}{\eta}$  του Κυ ρι ου δε η θω μεν  $\overset{\circ}{\chi}$

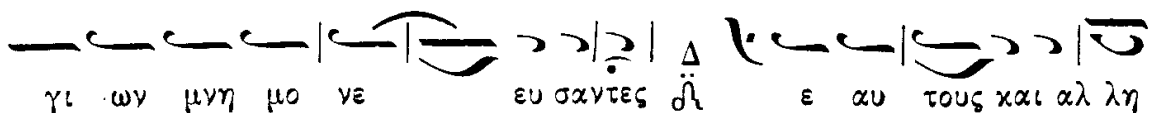
Υ περ του ρυ σθη ναι η μας α πο πασης θλι ψε

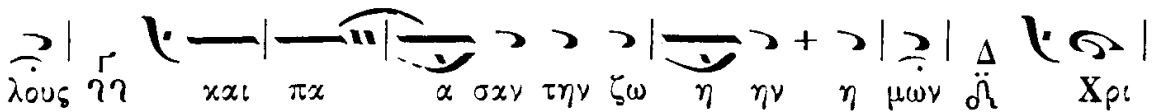

 ως  $\overset{\circ}{\eta}$  κ' ορ γης κιν δυ νου και α νγκ ης  $\overset{\circ}{\delta}$  του Κυ  
 ρι ου δε η θω μεν  $\overset{\circ}{\chi}$

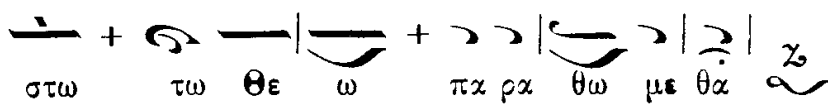

 Αν τι λα θου σω σον ε λε η σον  $\overset{\circ}{\eta}$  και δι α  
 φυ λα ξον η μας ο θε ος τη ση χα ρι τι  $\overset{\circ}{\chi}$


 Της πα να γι ας α χραν του υ περ ευ λο γη  
 με νης εν δο ξου Δε σποι ης η μων θε ο το κου και α ει

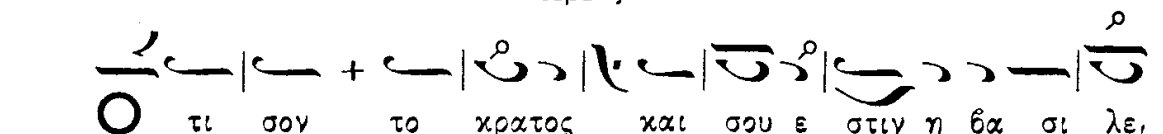

 παρ θε ου Μα ρι ας  $\overset{\circ}{\chi}$  με τα παν των των α

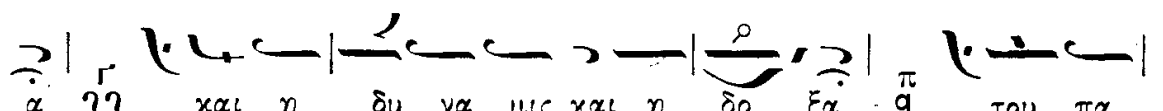

 γι ων μνη μο νε ευ σαντες  $\overset{\circ}{\delta}$  ε αυ τους και α λη

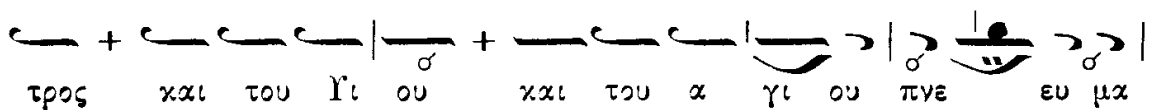

 λους  $\overset{\circ}{\eta}$  και πα α σαν την ζω η ην η μων  $\overset{\circ}{\delta}$  Χρι


 στω τω θε ω πα ρα θω με θα  $\overset{\circ}{\chi}$

Ἱερεὺς


 Ο τι σον το κρατος και σου ε στιν η θα σι λει


 α  $\overset{\circ}{\eta}$  και η δυ να μις και η δο ξα  $\overset{\circ}{\eta}$  του πα


 τρος και του Υι ου και του α γι ου πνε ευ μα

τος δὲ γυν και α ει και εις τους αι ω γας π τωv  
 αι ω γων

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

Εἰς Ἠχον λ̣ δ̣ Νη π̣

Κυ ρι ε ε λε η σοv

Κυ ρι ε ε λε η σοv

Κυ ρι ε ε λε η σοv

Κυ ρι ε ε λε η σοv

Κυ ρι ε ε λε η σοv

Κυ ρι ε ε λε ε η σοv

Κυ ρι ε ε λε η σοv (\*)

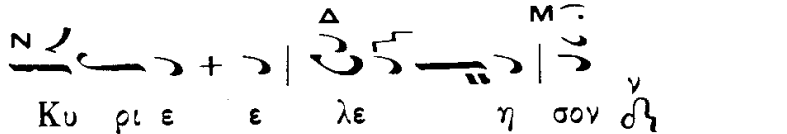
Σοι Κυ ρι ε

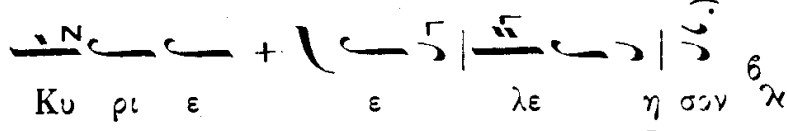
Α μην

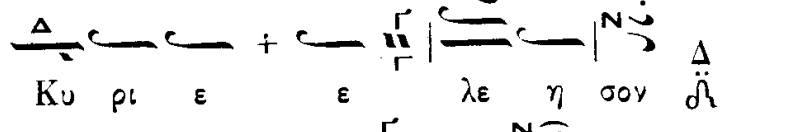
(\*) Τὸ ὡς ἄνω θὰ ψάλλεται εἰς τὰς μικρὰς αἰτήσεις.


Ἀθανασίου Καραμάνη

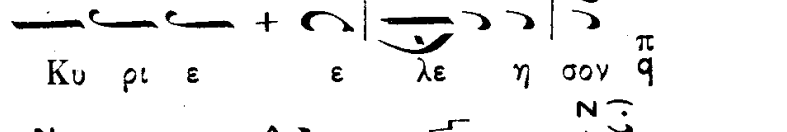
Εἰς Ἦχον λ̣ π̣ δ̣ Νη Γ̣ X̣

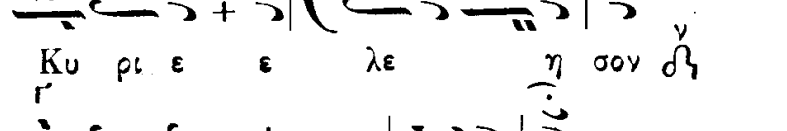

  
 Κυ ρι ε ε λε η σον

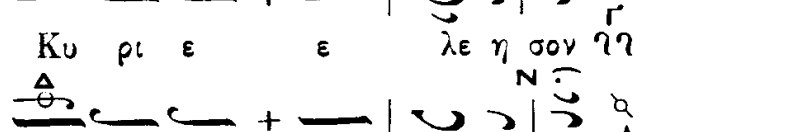

  
 Κυ ρι ε ε λε η σον

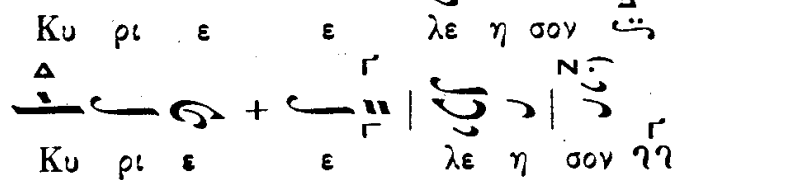

  
 Κυ ρι ε ε λε η σον


  
 Κυ ρι ε λε η σον


  
 Κυ ρι ε ε λε η σον


  
 Κυ ρι ε ε λε η σον

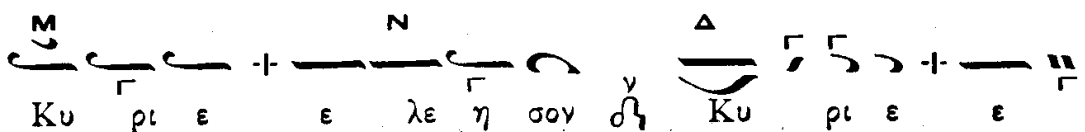

  
 Κυ ρι ε ε λε η σον


  
 Κυ ρι ε ε λε η σον

Συνέχεια 4ον και 5ον ως ἄνω

Νηλέως Καμαράδου (Πεντάηχον)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη Γ̣ X̣


  
 Κυ ρι ε ε λε η σον

λε η σον <sup>γ</sup>δλ Κυ ρι ε ε λε η σον <sup>β</sup>λ

Κυ ρι ε ε λε η σον <sup>γ</sup>δλ Κυ ρι ε ε

λε η σον <sup>γ</sup>δλ Κυ ρι ε ε λε σον <sup>γ</sup>δλ

Κυ ρι ε ε λε σον <sup>β</sup>δλ Κυ ρι ε ε

λε η σον <sup>γ</sup>δλ Κυ ρι ε ε λε ε σον <sup>β</sup>δλ

Κυ ρι ε ε λε η σον <sup>β</sup>δλ Κυ ρι ε ε λε

η σον <sup>π</sup>δλ Κυ ρι ε ε λε η σον <sup>γ</sup>δλ

Κυ ρι ε ε λε σον <sup>β</sup>δλ Κυ ρι ε ε

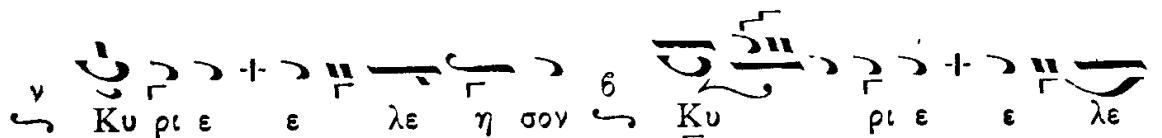
λε η σον <sup>γ</sup>δλ Κυ ρι ε ε λε η

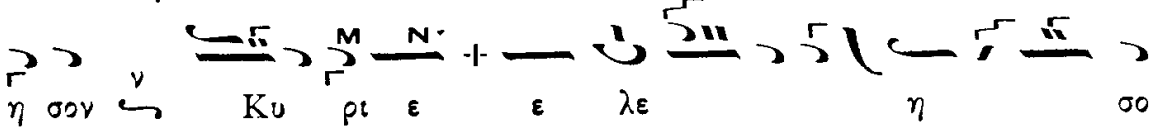
σο ον <sup>β</sup>δλ


Κυ ρι ε ε ε η σον <sup>β</sup>δλ Κυ ρι ε ε λε η

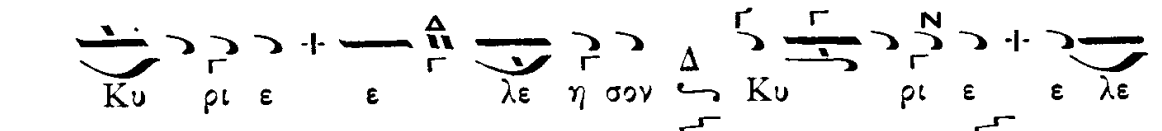
σον <sup>γ</sup>δλ Κυ ρι ε ε λε η

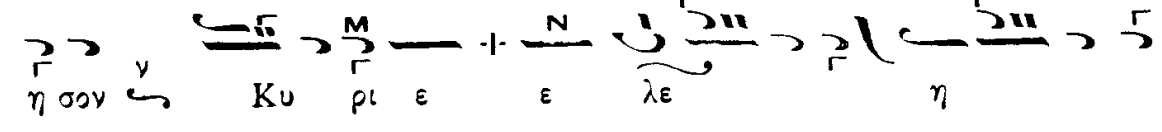
σον <sup>γ</sup>δλ



  
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

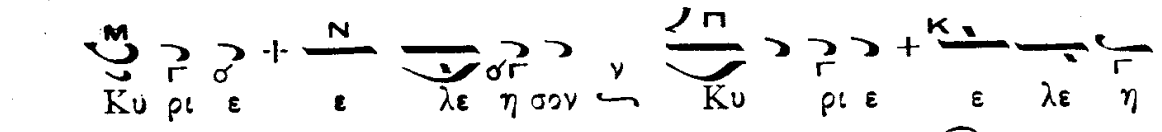

  
 η σον Κυ ρι ε ε λε η σο

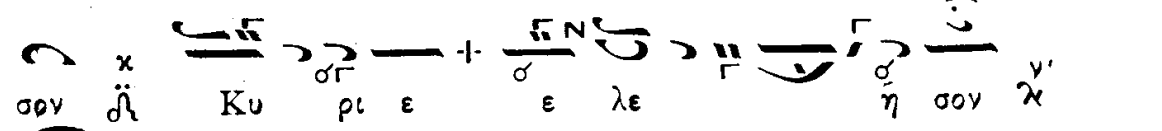

  
 ο ον

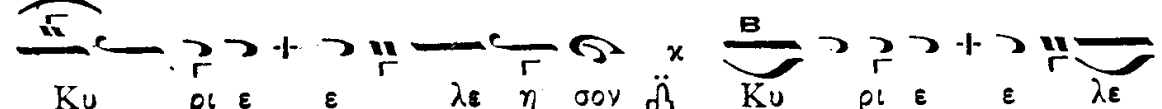

  
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

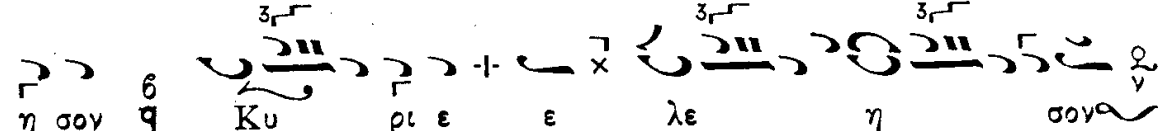

  
 η σον Κυ ρι ε ε λε η

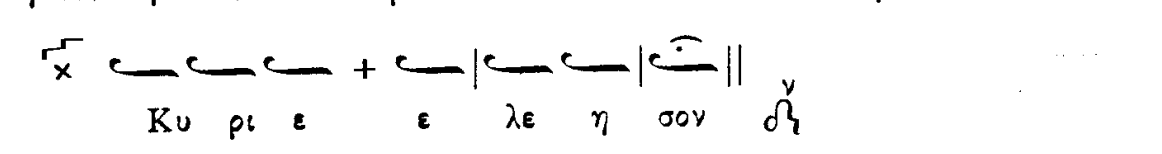

  
 σον


  
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η


  
 σον Κυ ρι ε ε λε η σον

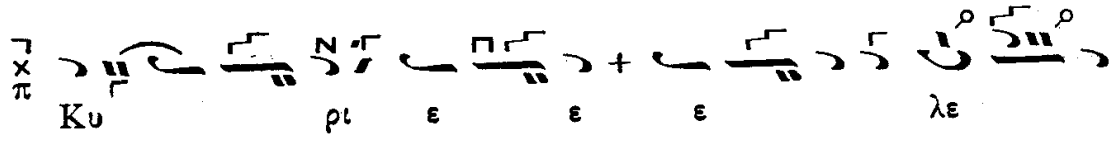

  
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε


  
 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον


  
 Κυ ρι ε ε λε η σον

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Εἰς Ἦχον α' παθητικόν


  
 Κυ ρι ε ε ε ε λε

η σο ον π  
 Κυ ρι ε ε λε  
 η σο ον Κυ  
 ρι ε ε π ε  
 λε η σο ον π

Ἄθ. Καραμάνη Παθ. ᾠ Πα

Κυ ρι ε ε λε  
 η σο ον π  
 Κυ ρι ε ε λε  
 ε η σο ον  
 Κυ ρι ε ε λε η  
 σο ον π

Θεοδώρου Φωκαέως

Εἰς Ἦχον ᾠ Πα

Διασκ. Ἄθ. Καραμάνη

Κυ ρι ε ε Δ ε λε



η σο ον π  
 Κυ ρι ε ε Δ ε λε  
 η σο ον Δ  
 Κυ ρι ε ε Δ ε λε η  
 η σο π

Ἀθανασίου Καραμάνη

Εἰς ἦχον λ π Πα

π Κυ ρι ε ε λε η  
 σο ον π  
 Δ Κυ ρι ε Δ ε λε η  
 η σο ον Δ  
 Δ Κυ ρι ε Δ ε λε η  
 η σο ον π

Του αὐτοῦ Εἰς Ἦχον Ζω π

Ζω  
Κυ ρι ε ε λε η• σον Ζω

π  
Κυ ρι ε ε λε η σον π

ρ  
Κυ ρι ε ε λε η σον ρ

Δ φ  
Κυ ρι ε ε λε η σον ρ

ρ  
Κυ ρι ε ε λε η σον ρ

Δ  
Κυ ρι ε ε λε η σον Δ

π  
Κυ ρι ε ε λε η σον π

Ζω  
Κυ ρι ε ε λε η σον Ζω

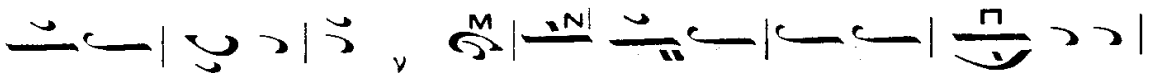
Ζω  
Κυ ρι ε ε λε η σον Ζω

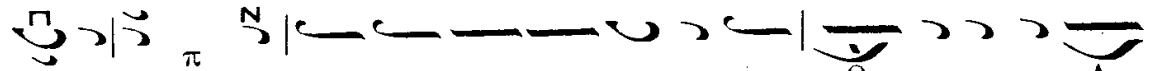
Ζω  
Σοι Κυ ρι ε Ζω

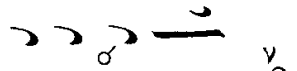
ΤΥΠΙΚΑ


Ἦχος λ δ̣ Νη γ Στάσις Α'

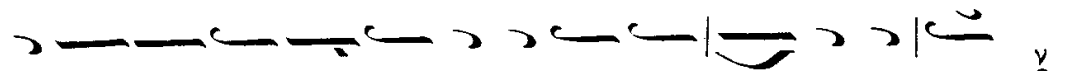
q   
Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον κ ευ λο γη



 τος ει Κυρι ε <sup>γ</sup>δ̣ ευ λο γει η ψυ χη μου τον

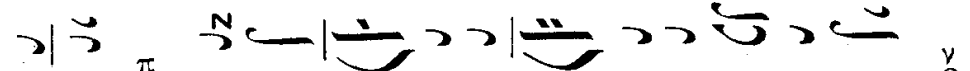

 Κυρι ον <sup>π</sup>q̣ και παν τα τα εν τος μου το Ο νο μα το Α



 γι ον αυ του <sup>γ</sup>δ̣

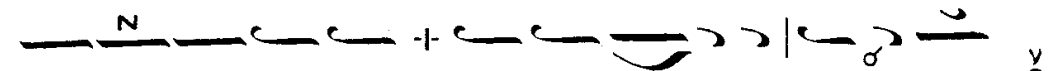

 Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυρι ον κ και μη ε

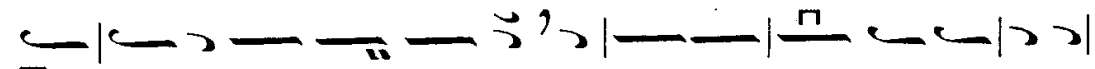

 πι λαν θα νου πα σας τας αν τα πο δω σεις αυ του <sup>γ</sup>δ̣



 Τον ευ ι λα τευ ον τα <sup>δ</sup>λ̣ πα σας τας α νο μι

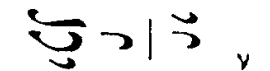

 ας σου <sup>π</sup>q̣ τον ι ω μενον πα σας τας νο σους σου <sup>γ</sup>δ̣



 Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας την ζω η ην σου κ τον

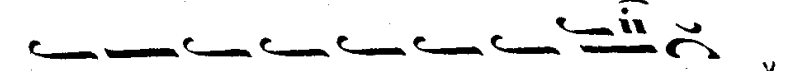

 στε φχ νουν τα σε εν ε λε ει και οι κτιρ μοις <sup>γ</sup>δ̣


 Τον εμ πι πλω ων τα εν α γα θοις την ε πι θυ

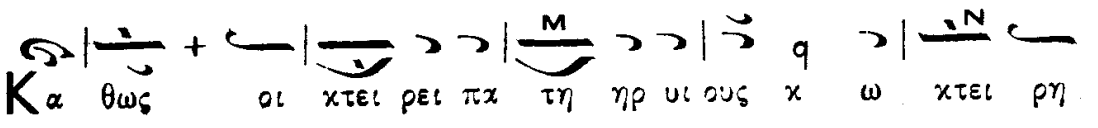
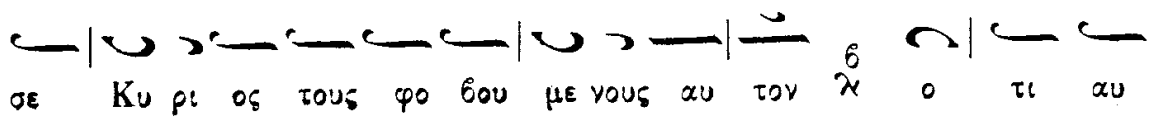
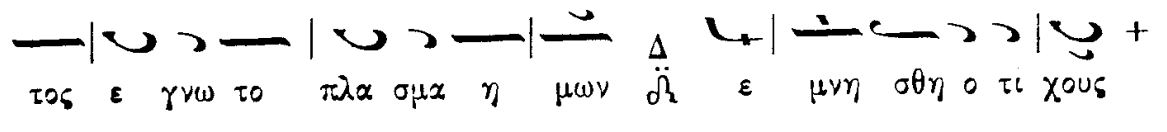


 μι αν σου <sup>π</sup>q̣ α να και νι σθη σε ται ως α ε του η νε

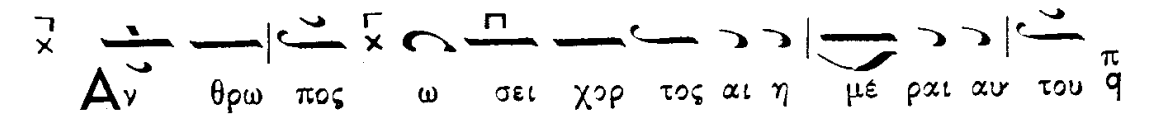


 ο της σου <sup>γ</sup>δ̣

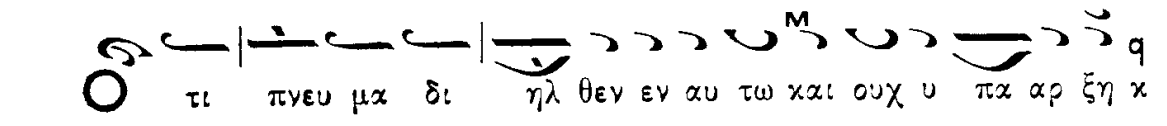
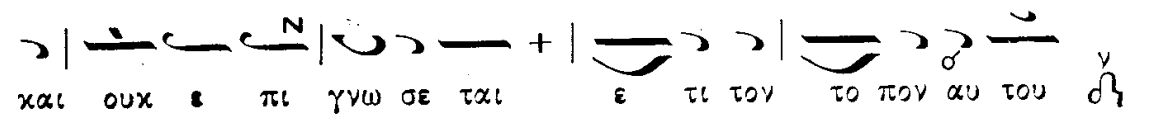

 Ποι ων ε λε η μο σου νας α Κυρι ος κ και κρι

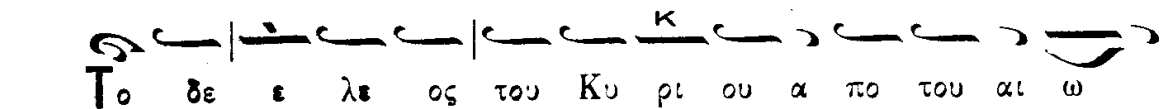

 μα πα σι τοις α δι κου με νοις <sup>γ</sup>δ̣

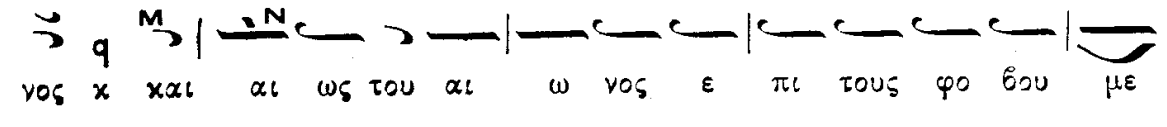


 γνω ρι σε τας ο δους αυ του τω Μω υ  
 ση π τοις υ οισ Ι σρα ηλ τα θε λη μα τα αυ του ο  
 Οι κτιρ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι ος κ μα κρο  
 θυ μος και πο λυ ε λε ος ουκ εις τε λος ορ γη  
 σθη σε ται ου δε εις τον αι ω να μη νυ ει  
 Ου κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι η σεν η μιν κ  
 ου δε κα τα τας α μαρ τι ας η μων αν τα πε δω  
 κεν η μιν  
 Ο τι κα τα το υ ψος του ου ρανου σου α  
 πο της γης ε κρα τε ω σε Κυ ρι ος το ε λε ος αυ  
 του ε πι τους φο βου με νους αυ τον  
 Καθ ο σον α πε χου σιν α να το λαι α πο δυ  
 σμω αν ε μα κρυνεν αφ η μων τας α να μη τ  
 ας η μων

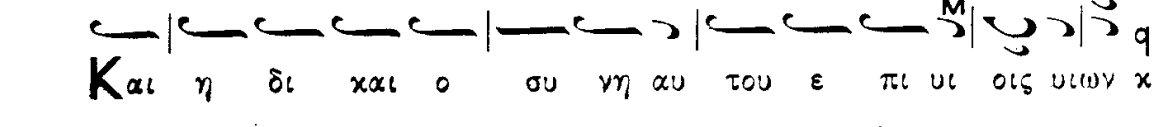
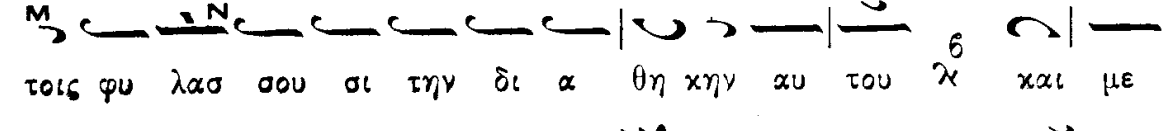
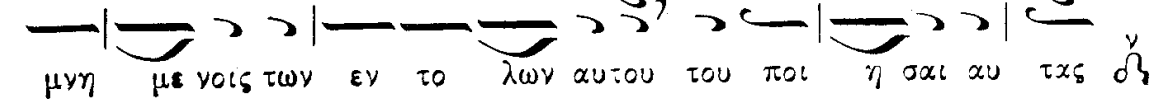

 Καθως οι κτειρει πατη ηρ υιους κω κτειρη  

 σε Κυριος τους φοβου μενους αυτον λοτι αυ  

 τος εγνωτο πλασμα ημων δε εμνησθη οτι χους  

 εσμεν δε


 Ανθρωπος ωσει χορτος αι ημεραι αυτου π  

 ωσει ανθος του αγρου ουτως εξανθησει δε


 Οτι πνευμαδι ηλθεν εν αυτω και ουχ υπαρξη κ  

 και ουχ επιγνωσεται ετι τον τον αυτου δε


 Το δε ελεος του Κυριου απο του αιω


 νος κ και αιως του αιωνος επι τους φοβου με  

 νους αυτον δε


 Και η δικαιοσυνη αυτου επι υιους υιων κ  

 τοις φυλασ σου σιτην διαθηκην αυτου λο και με  

 μνημενοισ των εν τολων αυτου του ποιησαι αυτες δε

Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω η τοι μα σε

τον θρο νον αυ του ου και η θα σι λει α αυ του

παν των δε σπο ζει

Eu λο γει τε τον Κυ ρι ον παντες οι αγγε λοι αυτου κ

δυ να τοι ι σχυ ει ποι ουν τες τον λο γον αυ του

του α κου σαι της φω νης των λο γων αυ του

Eu λο γει τε τον Κυ ρι ον πασαι αι δυ να μεις αυτου κ

λει τουρ γοι αυ του οι ποι ουν τες το θε λη μα αυ του

Eu λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ερ γα αυτου

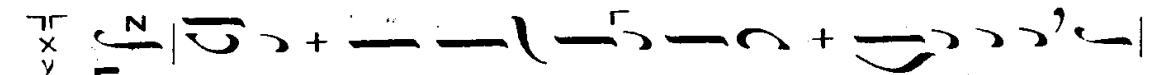
εν παν τι τοπω της δε σπο τει ας αυ του ευ λο

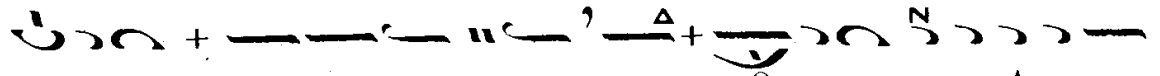
γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον


Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην


  
 Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και

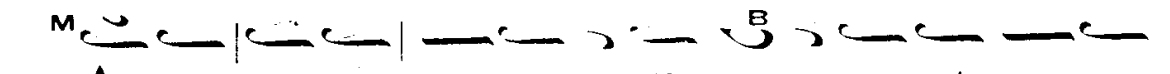

  
 παν τα τα εν το ος μου το Ο νο μα το Α γι ον

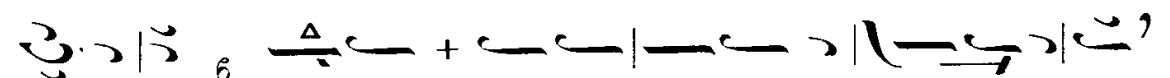

  
 αυ του ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε

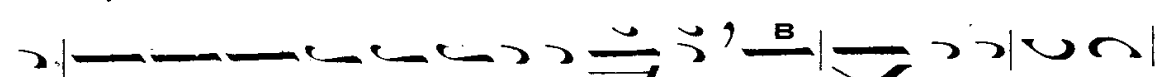
Ἦχος

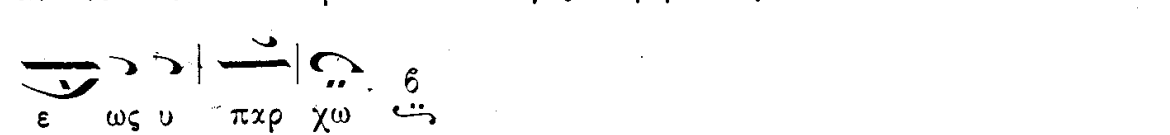



Στάσις Β'

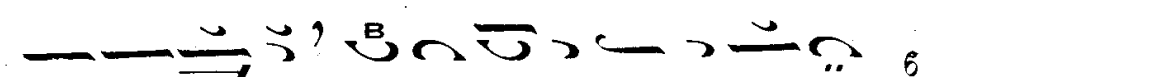

  
 Δο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και τω Α γι ω

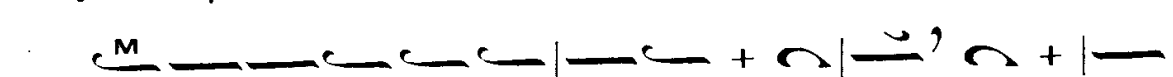

  
 Πνευ μα τι αι νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

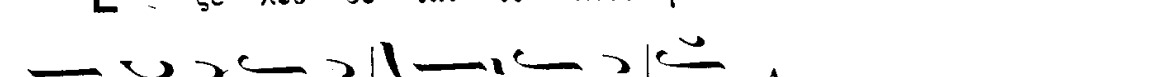

  
 αι γε σω Κυ ρι ον εν τη ζω η μου φαλ λω τω θε ω μου

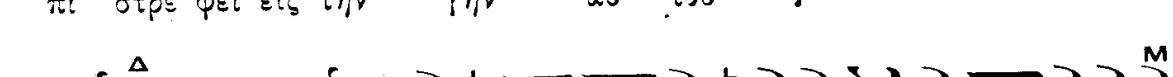

  
 ε ως υ πω ρω

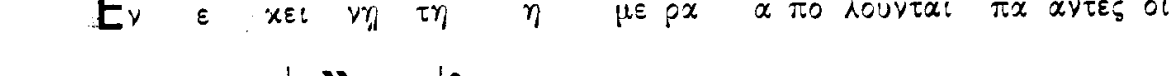

  
 Μη πε ποι θα τε επ αρ χον τας ε πι υι


  
 ους αν θρω πων οισ ουκ ε στι σω τη ρι α


  
 Ε ξε λευ σε ται το πνευ μα αυ του και ε


  
 πι στρε φει εις την γην αυ του


  
 Εν ε κει νη τη η με ρα α πο λουνται παντες οι


  
 δι α λο γι σμοι αυ του

<sup>Δ</sup> Μα κα ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ θο η θος αυτου  
 η ελ πις αυ του ε πι Κυ ρι ον τον Θε ον αυ του  
 Τον ποι η σαν τα τον ου ρα γον και την γην την  
 θα λασσαν και πα αντα τα εν αυ τοις  
 Τον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον αι ω να ποι  
 ον τα χρι μα τοις α δι κου με νοις δι δον τα τρο φην τοις πει  
 νω σει  
<sup>Μ</sup> Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους Κυ ρι ος σο φει  
 τυ φλους Κυ ρι ος α νορ θει κα τε ραγ με νους Κυ  
 ρι ος α γα πα δι και ους Κυ ρι ος φυ λασ σει  
 τους προ ση λυ τους  
<sup>Μ</sup> Ορ φα νον και χη ραν α να λη ψε ται και ο  
 δον α μαρ τω λων α φα νι ει  
<sup>Μ</sup> Βα σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω να ο Θε ος



σου Σι ων εις γε γε αν και γε γε αν Δ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι

ω νων α μην Δ

Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου Δ

α θα να τος υ πα αρ χον και κα τα δε ξη με

νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω

θη ναι εκ της Α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ

θε νου Μα ρι ας α τρε πτω ε ναν θρω πη σης σταυ ρω


θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη

σας ει εις ων της Α γι ας Τρι α δος συν δο

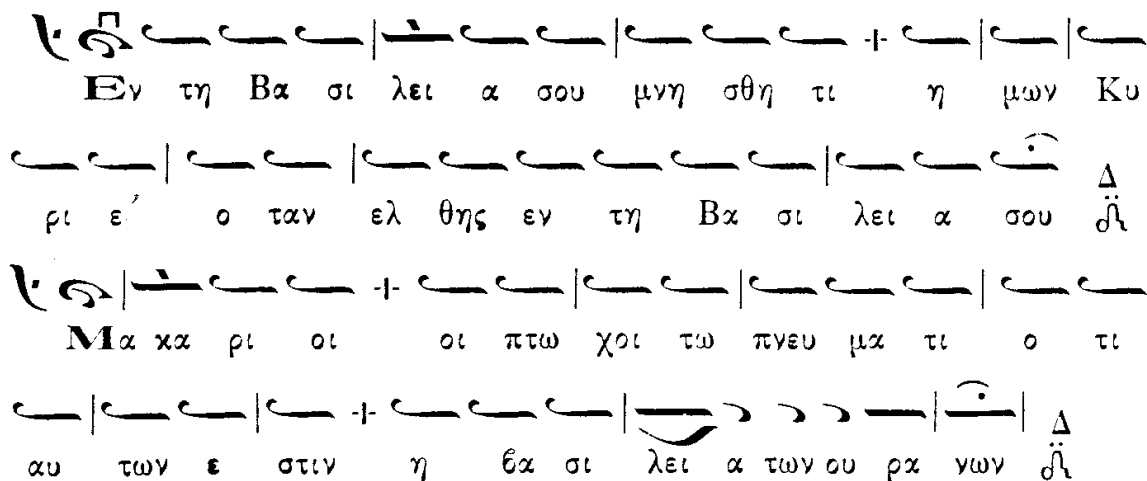
ξα ζο με νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευμα

τι σω σον η με ασ

# ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ

Ἦχος ᾠ Πα 

Χορὸς Α΄



Εν τη Βασιλειᾷ σου μνησθήτι ἡμῶν Κυ-  
 ρι εὐόταν ἐλθῆς ἐν τη Βασιλειᾷ σου ᾠ  
 Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι οἱ  
 αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν ᾠ

Χορὸς Β΄

Μακάριοι οἱ πενθοῦντες ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται.

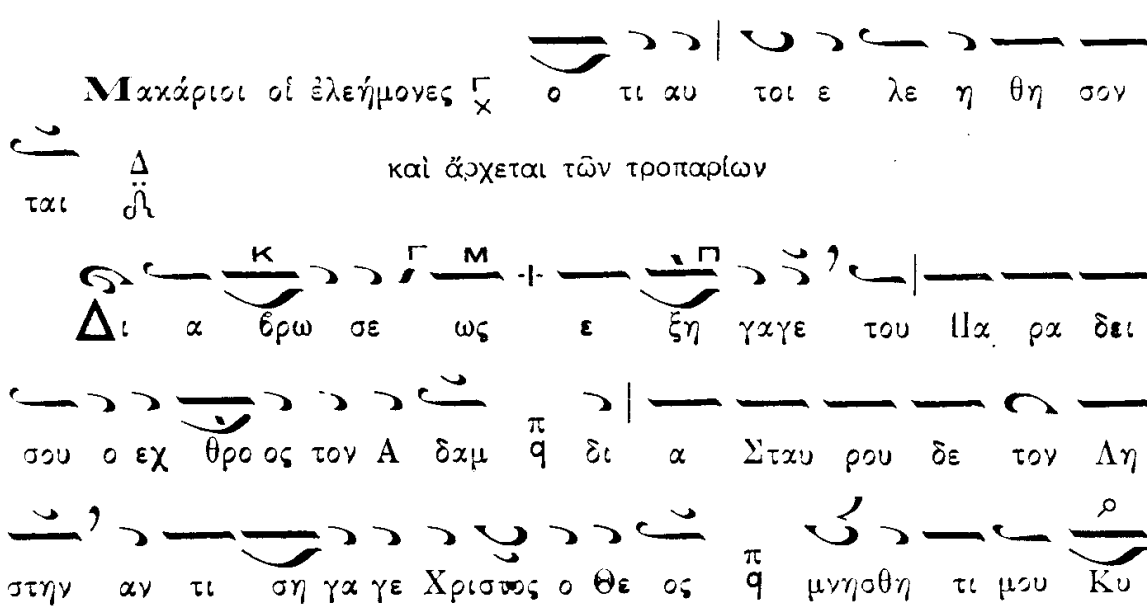
Χορὸς Α΄




Μακάριοι οἱ πραεῖς ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσι τὴν γῆν.

Χορὸς Β΄

Μακάριοι οἱ πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην ὅτι αὐτοὶ χορ-  
 τασθήσονται.

Χορὸς Α΄



Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες  οἱ αὐτοὶ ἐλεηθήσονται  
 καὶ ἄρχεται τῶν τροπαρίων  
 Διὰ ἔρωσός σου ὁ ἐχθρὸς τοῦ Ἀδαμ  διὰ Σταυροῦ δε τοῦ Ἀγ-  
 στήν ἀντίσηγάγε Χριστὸς ὁ θεὸς  μνησθήτι μου Κυ

ρι ε  $\delta\lambda$  ο ταν ελ θης εν τη βασι λει α σου  $\pi$   $\eta$

Χορός Β'

$\Gamma$   $\times$  Μακάριοι οί καθροί τῇ καρδίᾳ, ὅτι αὐ τοι τον θε ο

$\Gamma$   $\times$  ον ο ψον ται  $\delta\lambda$  Τροπάριον «Προσκυνοῦμεν τὰ Παθήματα»  
ὁμοιον πρὸς τὸ ἄνω

Χορός Α'

$\Gamma$   $\times$  Μακάριοι  $\text{+}$  οί  $\text{+}$  εἰρηνοποιοί, ὅτι αὐ τοι υιοι θε ου

κληθη σον ται  $\delta\lambda$  Τροπάριον «Ἐσταυρώθης ἀναμάρτητε»

Χορός Β'

$\Gamma$   $\times$  Μακάριοι οί δεδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιοσύνης, οτι αὐ των ε

στιν η βασι λει α των ου ρα νων  $\delta\lambda$

Τροπάριον «Τὸν ναόν σου τὸν τοῦ σώματος»

Χορός Α'

$\Gamma$   $\times$  Μακάριοι ἐστὲ ὅταν ὀνειδίσωσιν ὑμᾶς καὶ διώξωσι καὶ εἴπωσι

$\Gamma$   $\times$  πᾶν πονηρὸν ῥῆμα καθ' ὑμῶν ψευ δο με νοι ε νε κεν ε μου  $\delta\lambda$

Τροπάριον «Μυροφόροι ἦλθον κλαίουσai»

Χορός Β'

$\Gamma$   $\times$  Χαίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πο λυς εν τοις

ου ρα νοις  $\delta\lambda$  Τροπάριον «Οἱ Ἀπόστολοί σου Κύριε»

Χορός Α'

$\Gamma$   $\times$  Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῶ καὶ α γι ῶ Πνεύμα τι  $\delta\lambda$

Τροπάριον «Τὸν Πατέρα προσκυνήσωμεν»

Χορός Β'

$\Gamma$   $\times$  Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας των αἰ ῶ νων

α | μην Δ  
δλ

«Τὴν Μητέρα σου προσάγει σοι»

ΣΗΜ.—Ὅταν συμπίπτει ἐορταζόμενος Ἅγιος ψάλλομεν ἐκ τῶν ὡς ἄνω Ἑνιαστασίων Στιχηρῶν 4 καὶ ἐκ τῆς ΣΤ΄ Ὁδῆς τοῦ κανόνος τοῦ Ἁγίου ἕτερα 4.

Ἦχος Ψ Πα

Χορὸς Α΄

Εν τη βασιλειᾷ σου μνησθητι ἡμῶν  
Κυριε οταν ελθῆς εν τη βασιλειᾷ σου

Διὰ τοῦ αὐτοῦ τρόπου συνεχίζομεν ἕως τοῦ Στίχου: «Μακάριοι οἱ πεινῶντες καὶ δειψῶντες . . .».

Εἶτα ὁ Α΄ Χορὸς

Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες οτι αυτοι ελεηθησονται

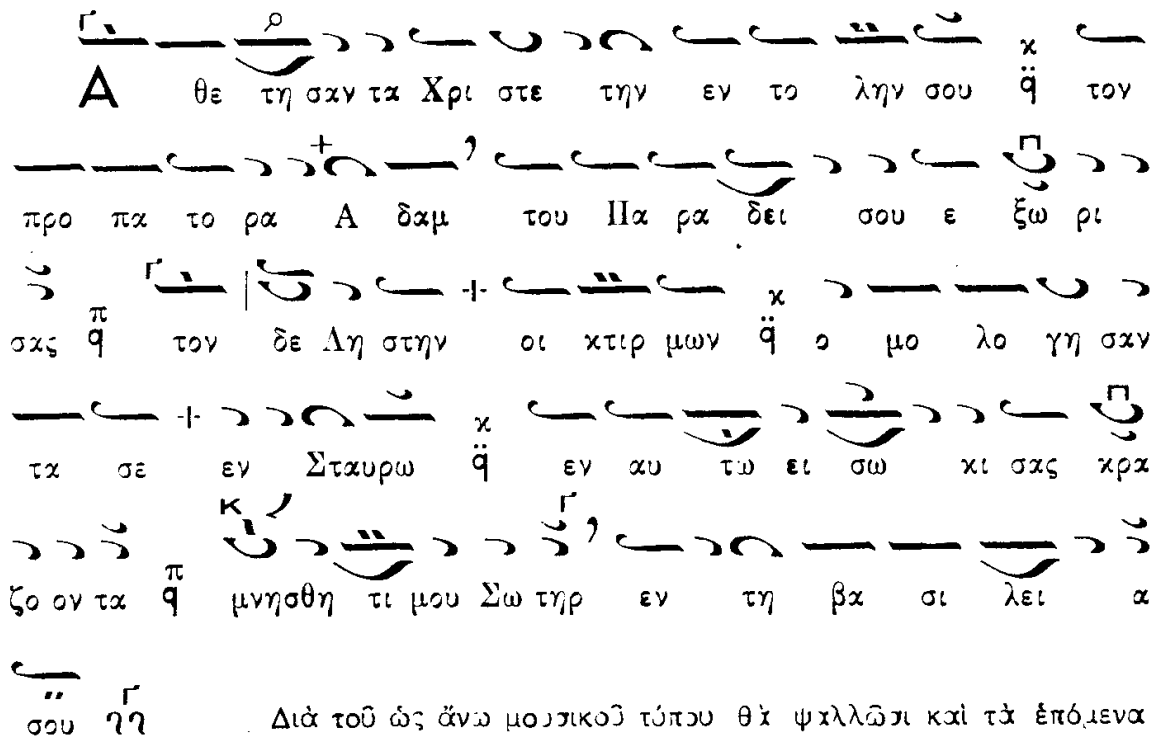
Την φωνην σου προσχομεν του Ληστου και θωωμεν σοι μνησθητι ἡμῶν Σωτηρ εν τη βασιλειᾷ σου

Ἐν συνεχείᾳ διὰ τοῦ αὐτοῦ τρόπου οἱ χοροὶ ψάλλουσι ἐναλλάξ ἅπαντα τὰ διὰ τοῦ Γυπτικοῦ ὀριζόμενα τροπάρια καὶ Μακαρισμούς.

Ἦχος 22 Γα

Χορὸς Α΄

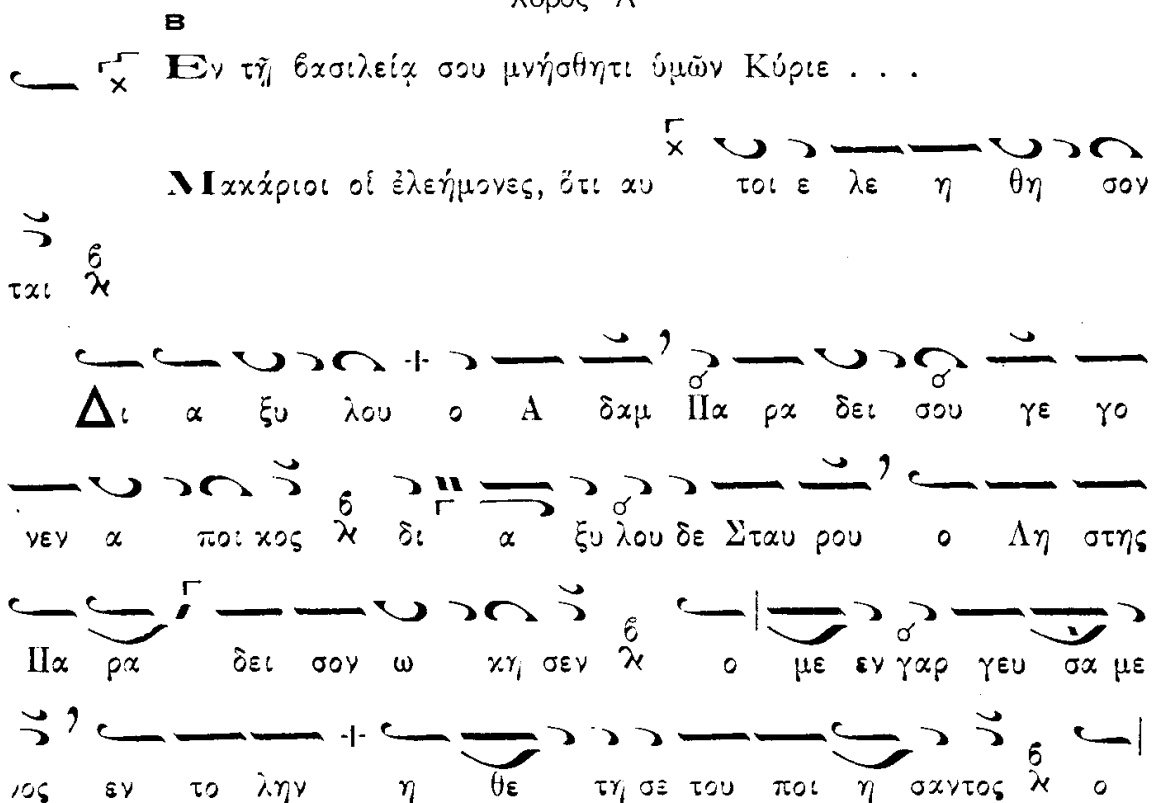
Εν τῇ βασιλείᾳ σου μνησθητι ἡμῶν Κυριε οταν ελθῆς . . .  
Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες οτι αυτοι ελεηθησονται

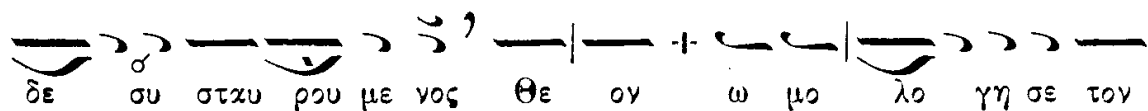
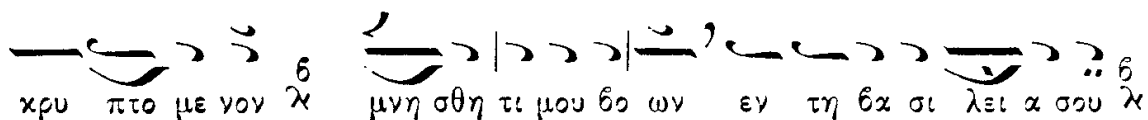

 Α θε τη σην τα Χρι στε την εν το λην σου <sup>κ</sup> τον  
 προ πα το ρα Α δαμ του Πα ρα δει σου ε ξω ρι  
 σης <sup>π</sup> τον δε Λη στην οι κτιρ μων <sup>κ</sup> ο μο λο γη σην  
 τα σε εν Σταυρω <sup>κ</sup> εν αυ τω ει σω κι σης κρ  
 ζο ον τα <sup>π</sup> μνησθη τι μου Σω τηρ εν τη βα σι λει α  
 σου <sup>κ</sup>

Διά του ὡς ἄνω μουσικοῦ τύπου θὰ ψαλλῶσι καὶ τὰ ἐπόμενα τροπάρια καὶ Μακαρισμοί.


Ἦχος δὲ Βου


Χορὸς Α΄

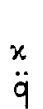

 Β  
 Εν τῇ βασιλείᾳ σου μνήσθητι ὑμῶν Κύριε . . .  
 Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες, ὅτι αυ τοι ε λε η θη σον  
 ται <sup>κ</sup>  
 Δι α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε γο  
 γεν α ποι κος <sup>κ</sup> δι α ξυ λου δε Σταυ ρου ο Λη στης  
 Πα ρα δει σον ω κη σεν <sup>κ</sup> ο με εν γαρ γευ σα με  
 ρος εν το λην η θε τη σε του ποι η σαντος <sup>κ</sup> ο

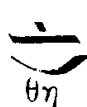

  
 δε σου σταυρου μενος θεον ωμολογησε τον  

  
 κρυπτομενον λ μνησθητι μου εθων εν τη βασιλεια σου λ

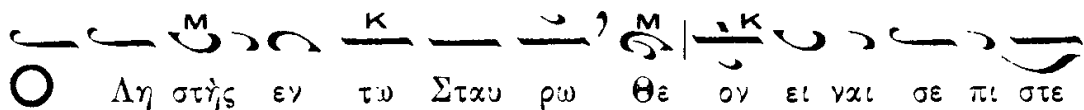
Κατά τὸν ἴδιον μουσικὸν τύπον θὰ ψαλλῶσι καὶ τὰ ἐπόμενα.

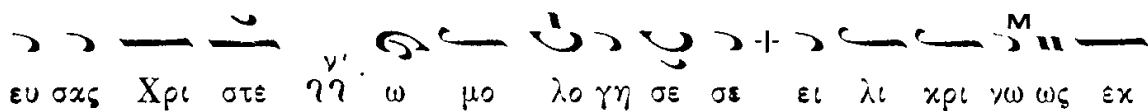
Ἦχος λ̣ ḡ  Κε  
 Χορὸς Α'

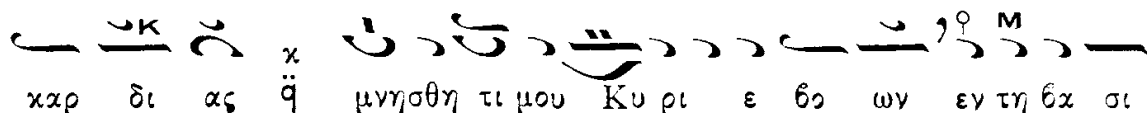

 Εν τῇ βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν Κύριε . . .

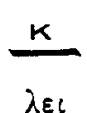
Μακάριοι ἡ οἱ ἐλεήμονες  οτι αυτοι ελεη


 θησονται ḡ



 Ο Δησῆς εν τω Σταυρω θεον ει ναι σε πι στε


 ευ σας Χρι στε ḡ ὦ μολογησε σε ει λι κρι νω ως εκ



 καρ δι ας ḡ μνησθη τι μου Κυ ρι ε θων εν τη βασι

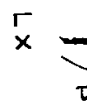

 λει α σου ḡ

Κατά τὸν ἴδιον μουσικὸν τύπον καὶ τὰ ἐπόμενα.

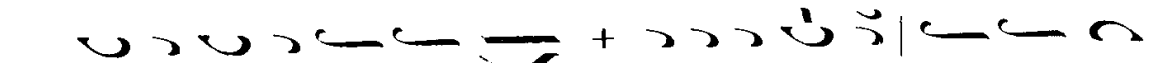
Ἦχος λ̣  Δι


Μ Χορὸς Α'



 Εν τῇ βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν Κύριε . . .

Μακάριοι ἡ οἱ ἐλεήμονες, ὅτι αυ  τοι ελεηθη σον

ται <sup>Δ</sup>


  
 Μνήσθητι μου ο Θεος ο Σωτήρ μου ο ταν ε

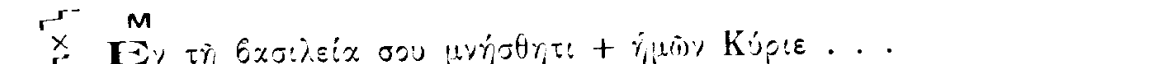

  
 ε ελθης εν τη βασι λει: α σου και σωσον με ως

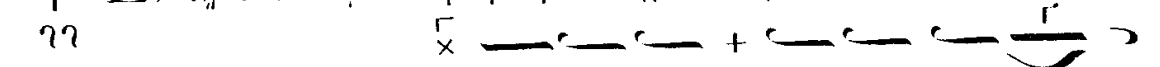

  
 μο νος φι λαν θρω πο ος


Εις την αὐτὴν μελωδίαν θά ψαλλῶσι καὶ τὰ ἐπόμενα.

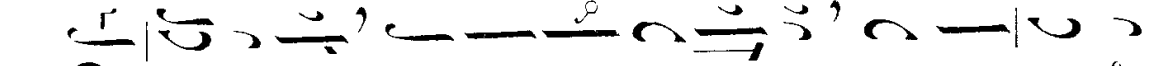
Ἦχος Γα

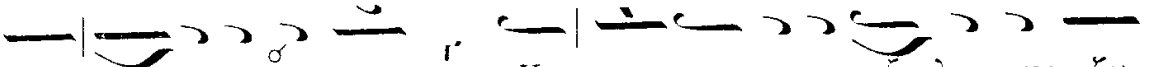
Χορὸς Α'

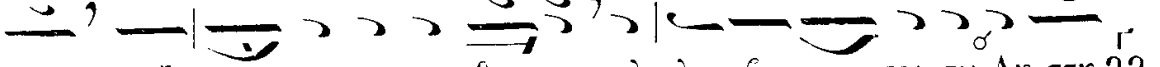

  
 Ἐν τῇ βασιλείᾳ σου μνήσθητι + ἡμῶν Κύριε . . .

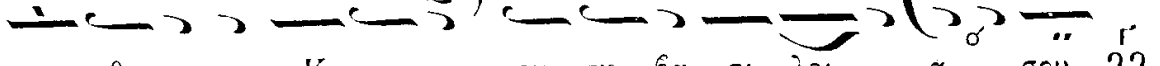

  
 Μακάριοι + οἱ ἔλε η μο νος ο τι αυ τοι ε


  
 λε η θη σον ται


  
 Ω ραι ος ην και κα λος εις θρωσιν ο ε με θα


  
 να τω σας καρ πος Χρι στος ε στι το ξυ λον της ζω


  
 ης εξ ου φα γων ου θνη σκω αλ λα θω ων σοι τω Δη στη


  
 μνη σθη τι μου Κυ ρι ε εν τη βασι λει α σου

Εις την αὐτὴν μελωδίαν θά ψαλλῶσι καὶ τὰ ἐπόμενα.

Ἦχος λ̣ ρ̣ ὀ̣ Νη —

Χορὸς Α΄

<sup>Ν</sup>  
Εν τῇ βασιλείᾳ σου μνήσθητι -ι- ἡμῶν Κύριε . . .

Μακάριοι -ι- οἱ ἔλε η μο νες ο τι αυ τοι ε λε

ε η θη σονται δ̣

Μ νη σθη τι η μων Χρι στε Σω τηρ του κο σμου

ω σπε ρον Δη στήν ε μνη σθη ς ε πι ξυ λου δ̣ και κα τα

ξι σον παν τας μο νε οι κτι ριμων της ου ρα

νι ου βα σι λει α ας σου δ̣

Κατὰ τὴν ἰδίαν μελωδίαν καὶ τὰ ἐπόμενα.

# ΑΝΤΙΦΩΝΑ

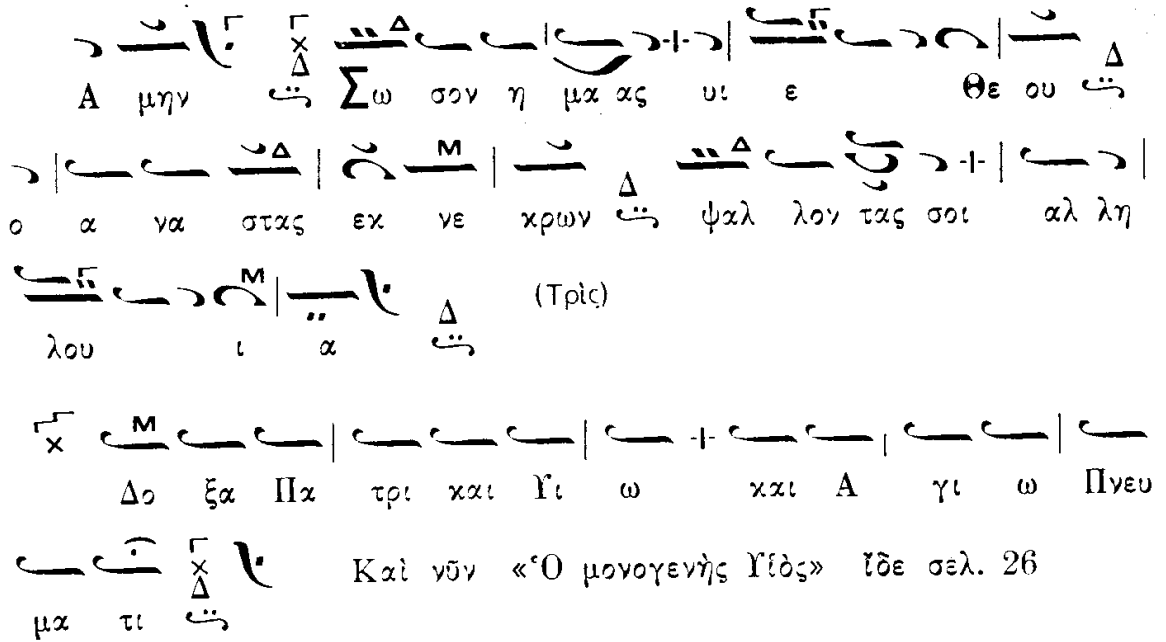
Ἦχος Δις x

Α μην Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς θ ε ο τ ο κ ο υ κ ο

Σ ω τε ερ σω σον η μας (Δις)

Σ ω τε ρ σω σον η μα ας Δ



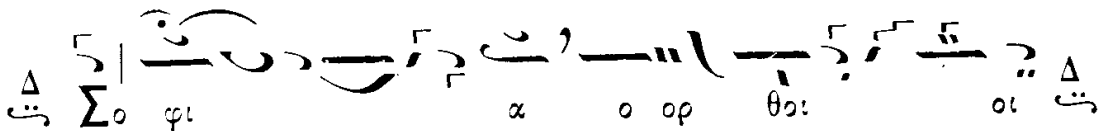

  
 Α μην Σωσον ημας υιε Θεου  
 ο αναστασ εκ νεκρων ψαλλοντας σοι αλλη  
 λου ια (Τρις)  
 Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευ  
 ματι Καὶ νῦν «Ὁ μονογενῆς Υἱός» ἴδε σελ. 26

ΕΙΣΟΔΙΚΑ

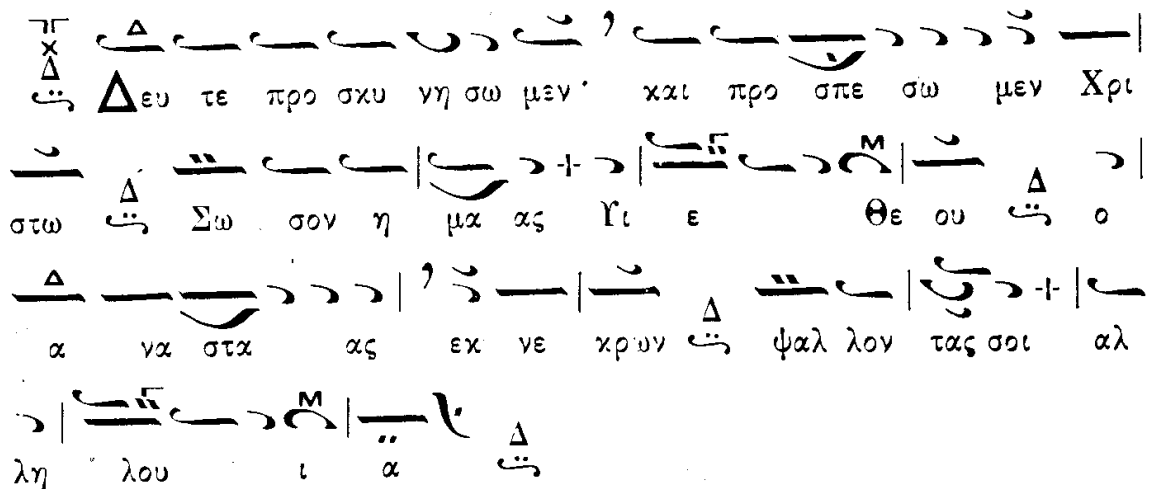
Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἱεροῦ Εὐαγγελίου

Εἰς Ἦχον Δι' X

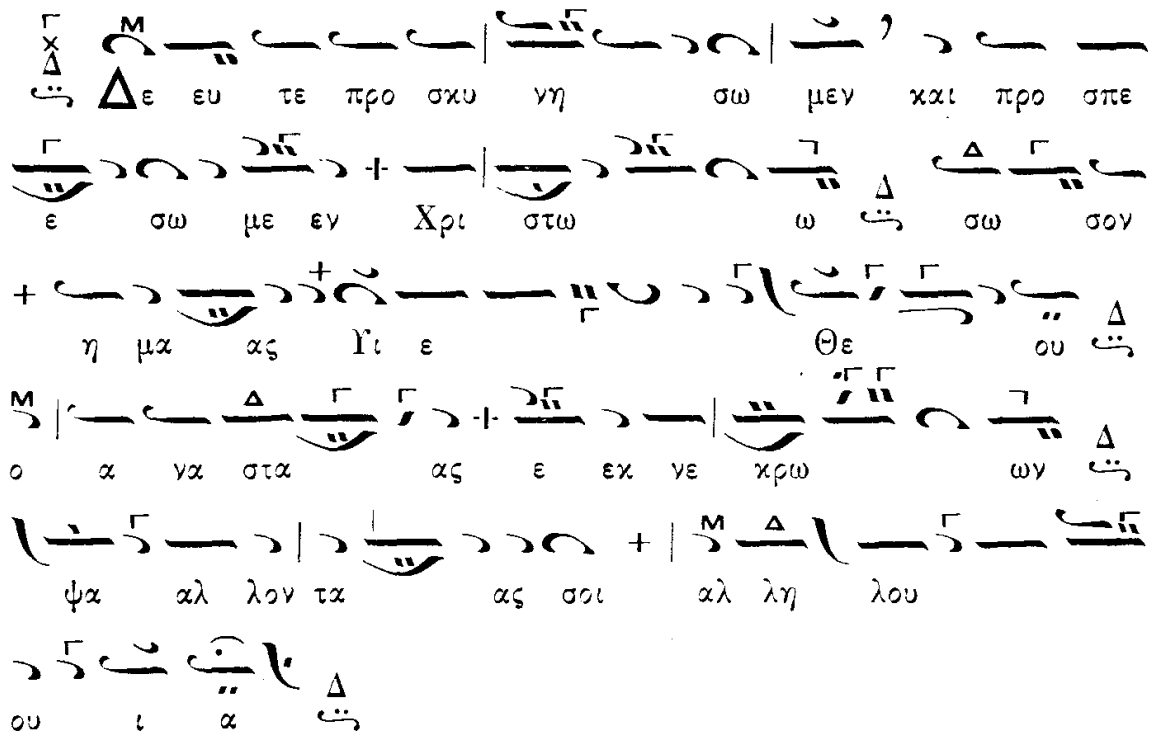
Ἱεροδιάκονος


  
 Σοφισορθοισι

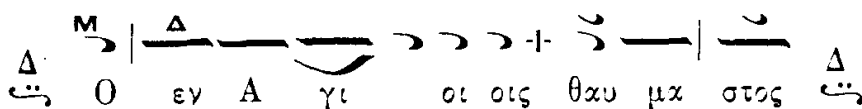
Εἰσοδικὸν τῶν Κυριακῶν


  
 Δευτε προσκυνησωμεν και προσπεσωμεν Χρι  
 στω Σωσον ημας Υιε Θεου ο  
 αναστασ εκ νεκρων ψαλλοντας σοι αλ  
 λη λου ια

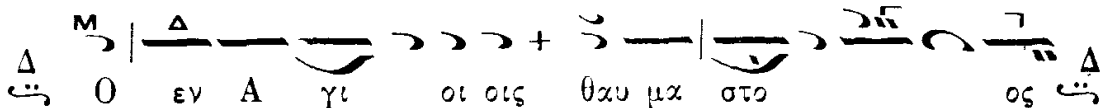
Τὸ αὐτὸ εἰς μέλος ἄργον


  
 Δε εὐ τε προ σκυ γη σω μεν και προ σπε  
 ε σω με εν Χρι στω ω σω σον  
 η μα ας Υι ε Θε ου  
 ο α γα στα ας ε εκ νε κρω ων  
 ψα αλ λον τα ας σοι αλ λη λου  
 ου ι α

Εἰς μνήμας Ἀγίων

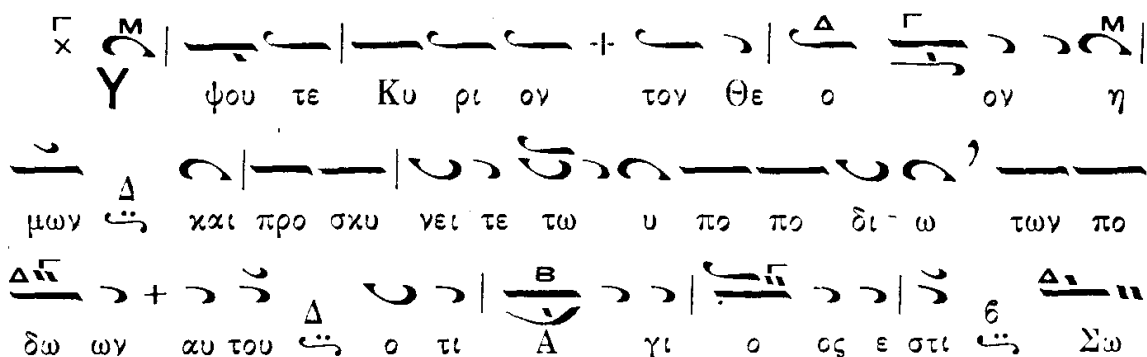

  
 Ο εν Α γι οι οισ θαυ μα στος

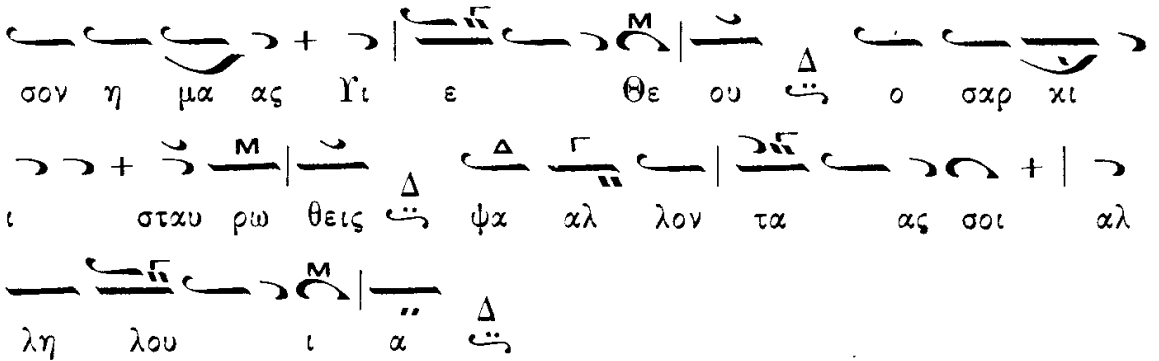
εἰς τὸ ἄργον μέλος


  
 Ο εν Α γι οι οισ θαυ μα στος

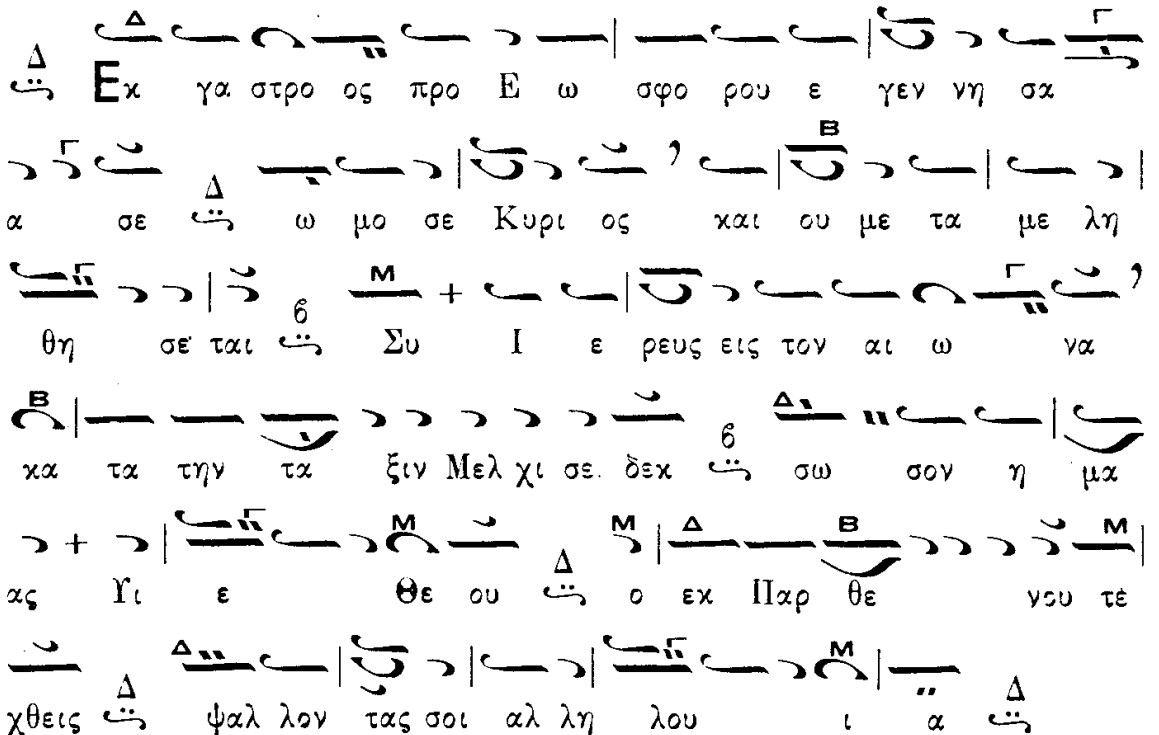
Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἦχος Δι

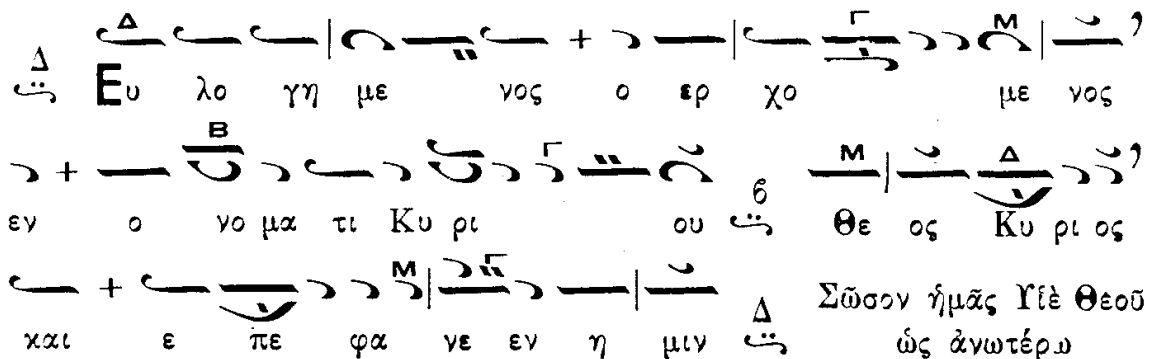

  
 Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η  
 μων και προ σκυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο  
 δω ων αυ του ο τι Α γι ο σο ε στι Σω


  
 σον η μα ας Υι ε Θε ου ο σαρκ κι  
 ι σταυ ρω θεις ψα αλ λον τα ας σοι αλ  
 λη λου ι α

### Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων


  
 Εκ γαστρο ος προ Εω σφο ρου ε γεν νη σα  
 α σε ω μο σε Κυρι ος και ου με τα με λη  
 θη σε ται Συ Ι ε ρευς εις τον αι ω να  
 κα τα την τα ξιν Μελ χι σε δεχ σω σον η μα  
 ας Υι ε Θε ου ο εκ Παρ θε νου τε  
 χθεις ψα λ λον τας σοι α λ λη λου ι α

### Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων


  
 Ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος  
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Θε ος Κυ ρι ος  
 και ε πε φα γε εν η μιν Σω σον η μᾶς Υιέ Θεοῦ  
 ὡς ἀνωτέρω

ΣΗΜ.—Πρὸς ἀποφυγὴν ἀσκόπου ἐργασίας παραλείπομεν τῆς γνωστᾶς εἰς ὄλους μουσικὰς γραμμὰς «Σῶσον ἡμᾶς Υἱέ Θεοῦ» καὶ «Ψάλλοντάς σοι ἀλληλοῦτα»

ο εν Ι ορ δά νη υ πο Ι ω αν νου θα πτι σθει  
 ει εις  $\Delta$  Ψάλλοντάς σοι ἀλληλούϊα ὡς ἄνω.

**Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς**

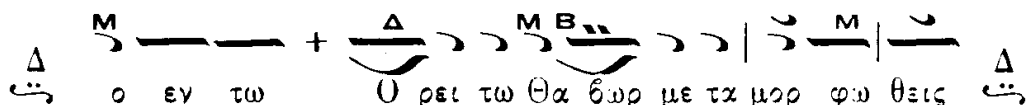
Ε γνω ρι σε Κυ ρι ος το σω τη ρι ον αυ  
 του ε γαν τι ον πα αν τω ων τω ων ε θνω  
 ων  $\Delta$  Σωσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ ο εν αγ κα λαις του δι και ου  
 ως ἄνωτέρω  
 Συ με ω ων θα στα χθεις  $\Delta$  Ψάλλοντάς σοι ἀλληλούϊα  
 ὡς ἄνωτέρω

**Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ**

Ευ αγ γε λι ζε σθε η με ραν εξ η με  
 ε ρας  $\Delta$  το σω τη ρι ον του θε ου η μων  $\epsilon$   
 Σωσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ  $\Delta$  ο δι η μα ας σα ρ κω θει  
 ως ἄνωτέρω  
 ει εις  $\Delta$  Ψάλλοντάς σοι ἀλληλούϊα ὡς ἄνωτέρω

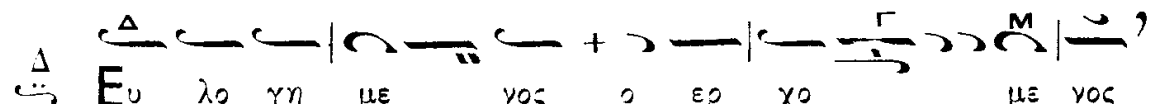
**Εἰς τὴν ἑορτὴν Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος**

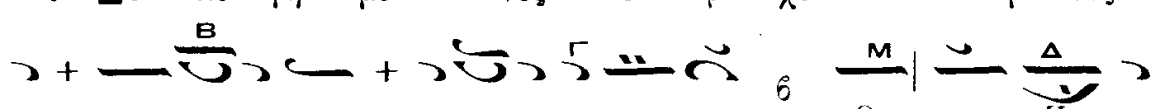
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω  
 τι σου ο φω με θα φως  $\epsilon$  Σωσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ ὁμοιον  
 ὡς ἄνωτέρω

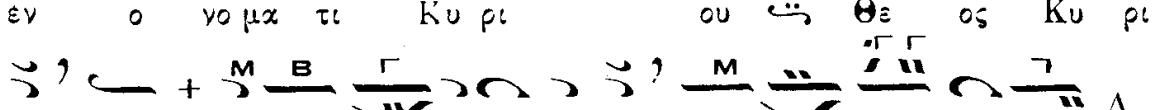

  
 ο εν τω Ορει τω Θα βωρ με τα μορ φω θεις

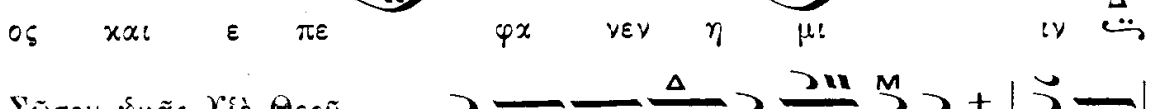
Ψάλλοντάς σοι ἀλληλούϊα ὡς ἀνωτέρω

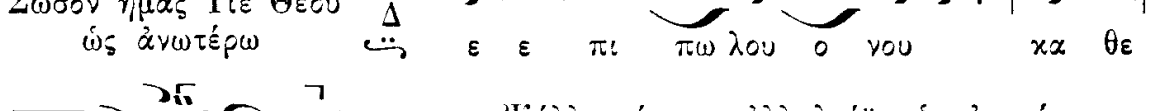
### Τῆ Κυρικῆ τῶν Βαΐων

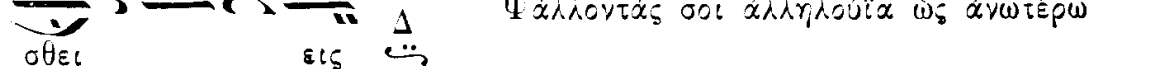

  
 Ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος


  
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Θε ος Κυ ρι


  
 ος και ε πε φα νεν η μι εν

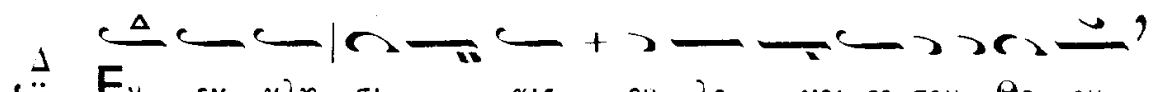

  
 Σωσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ ὡς ἀνωτέρω

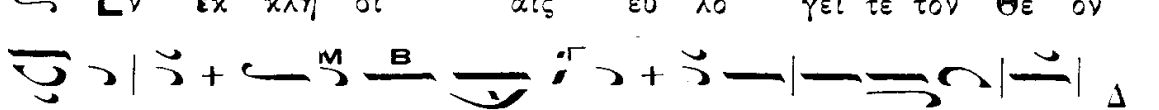

  
 ε ε πι πω λου ο νου κα θε

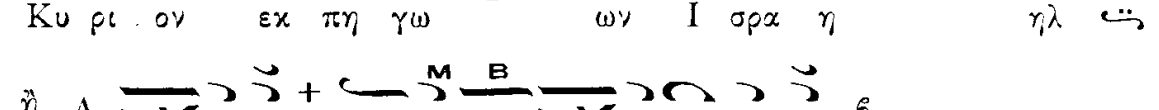

  
 σθει εις

Ψάλλοντάς σοι ἀλληλούϊα ὡς ἀνωτέρω

### Τῆ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα

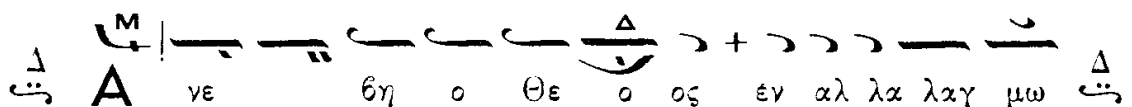

  
 Εν εκ κλη σι αις ευ λο γει τε τον Θε ον


  
 Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ι σρα η ηλ


  
 Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ι σρα ηλ

Σωσον ἡμᾶς . . . ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν κλπ. ἴδε σελ. 34

### Τῆ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως


  
 Α νε βη ο Θε ος εν αλ λα λα γ μω

Κυ ρι ος εν φω νη σα αλ πιγγος θ Σωσον ημας

Υψε Θεου ως ανωτέρω ο εν δοξη α να λη φθεις αφ η

μων εις τους ου ρα νους Ψάλλοντάς σοι ἀλληλούια  
ως ανωτέρω

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς

Υ ψω θη τι Κυ ρι ε εγ τη δυ να

α μει σου α σω μεν και ψαλλουμεν τας δυ να στει

ας σου σω σον η μα ας Πχ ρα κλη τε α γα

θε Ψάλλοντάς σοι ἀλληλούια ως ανωτέρω

Πρὸ τοῦ Ἀπολυτικίου τοῦ Ναοῦ, μνημοσύνου τελουμένου,  
ψάλλεται τὸ παρὸν ὑπὸ τῶν Ἱερῶν

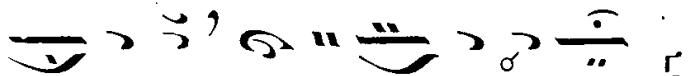
Ἦχος λ̣ ρ̣ ὀ̣ Γα

Μνησθη τι Κυ ρι ε ως α γα θε ος τω ων δου.

λω ων σου και ο σα εν θι ω η μαρτον συγ χω ρη

σον ου δεις γαρ α να μαρ τη τος ει μη

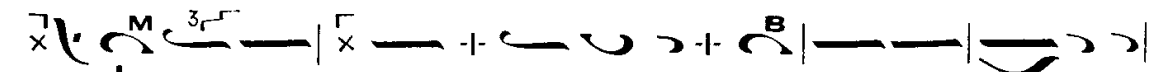
σου ο δυ να με νος και τρις με τα στα σι

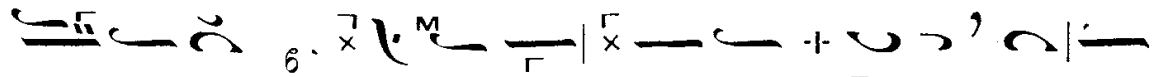

  
 δου και την α γα πα αυ σιν ο

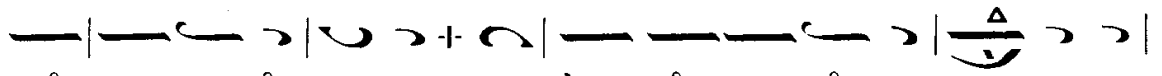
# ΚΟΝΤΑΚΙΑ


## Εἰς τὸ Γεννέσιον τῆς Θεοτόκου

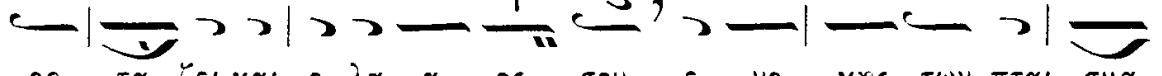
Ἦχος ᾠ Δι Γ X

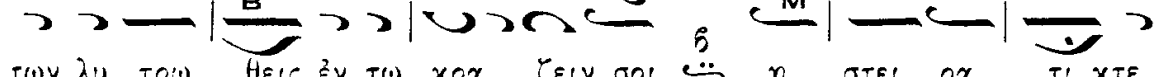

  
 ω α χειμ και αν γα ο νει δι σμου α τε

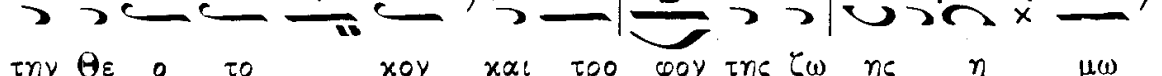

  
 και ας και Α δαμ και Ευ α εκ της



  
 φθο ρας του θα να του η λευ θε ρω θησαν α χραν


  
 τε εν τη α γι α γεν νη σει σου αυ την ε


  
 ορ τα ζει και ο λα α ος σου ε νο χης των πται σμα

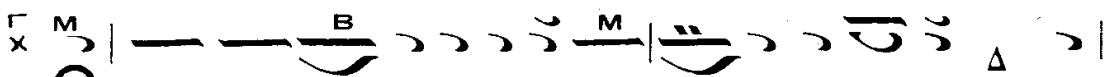

  
 των λυ τρω θεις εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτε


  
 την θε ο το κον και τρο φον της ζω ης η μω


  
 ων

## Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἦχος ᾠ Δι Γ X


  
 ο ψω θει εις εν τω Σταυ ρω ε κου σι ως τη

ε πω γυ μω σου και γη πο λι τει α τους  
 οι κτιρ μους σου δω ρη σε Χρι στε ο θε ος ευ φρα γον  
 εν τη δυ να μει σου τους πι στου ους θα σι λεις  
 η μων νι κας χο ρη γων αυ τοις κα τα των  
 πο λε μι ων την συμ μα χι αν ε χει εν την  
 σην ο πλον ει ρη γης α ητ τη τον τρο παι  
 ο ον

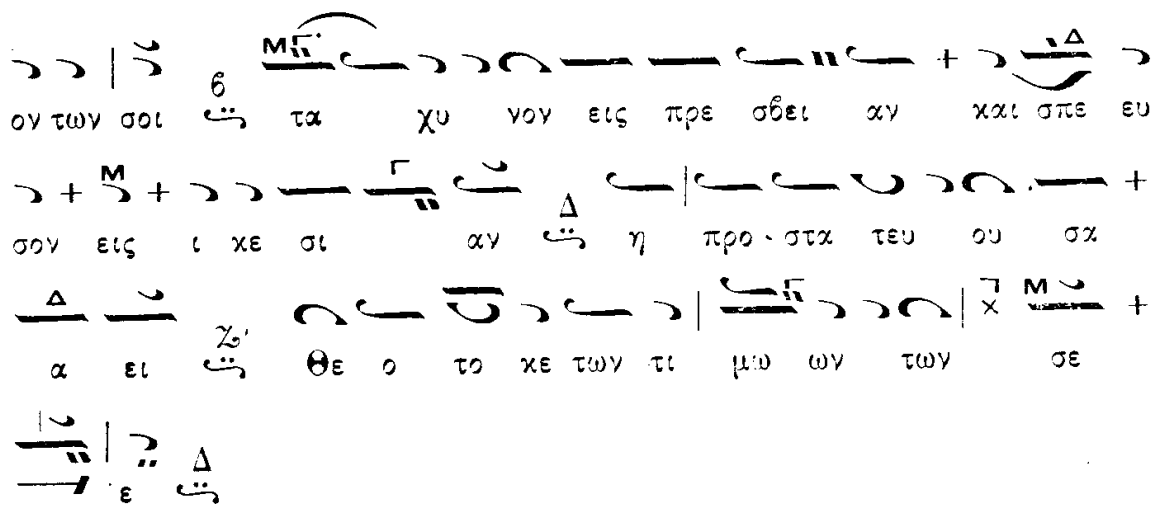
**Προσασία τῶν Χριστιανῶν**

Ἦχος Δι

Ψαλλόμενον ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως τοῦ Σταυροῦ μέχρι τῆς 8ης Νοεμβρίου

Προ στα σια των Χρι στι α νων α κα τε  
 ε σχυν τε με σι τει α προς τον ποι η την  
 α με τα θε τε μη πα ρι δης α μαρ τω λων  
 δε η σε ων φω νας αλ λα προ φθα σον ως α γα  
 θη εις την βο η θειαν η μων των πι στως κραυγα ζο

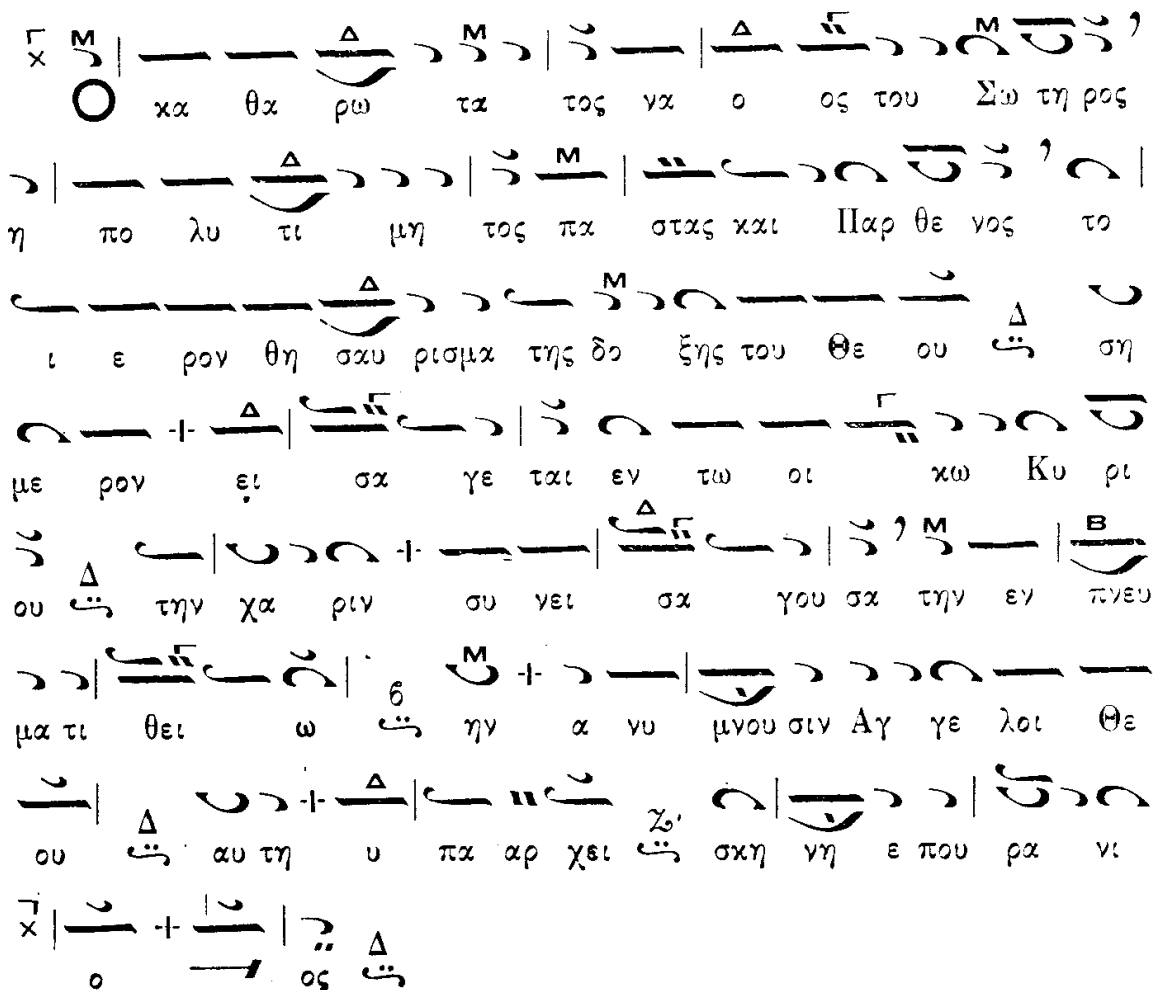



  
 ΟΝ ΤΩΝ ΣΟΙ <sup>6</sup> τα χυ γον εις πρε σθει αγ και σπε ευ  
 σον εις ι κε σι αν <sup>Δ</sup> η προ·σπα τευ ου σα  
 α ει <sup>ζβ'</sup> θε ο το κε των τι μω ων των σε  
 ε <sup>Δ</sup>

### ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΕΙΩΝ

Ψάλλεται από τῆς 8ης Νοεμβρίου μέχρι τῆς ἀποδόσεως τῶν Εἰσοδείων

Ἦχος <sup>Δ</sup> Δι


  
 κα θα ρω τα τος να ο ος του Σω τη ρος  
 η πο λυ τι μη τος πα στας και Παρ θε νος το  
 ι ε ρον θη σαυ ρισμα της δο ξης του θε ου <sup>Δ</sup> ση  
 με ρον <sup>ε</sup> ει σα γε ται εν τω οι κω Κυ ρι  
 ου <sup>Δ</sup> την χα ριν συ νει σα γου σα την εν πνευ  
 μα τι θει ω <sup>6</sup> ην α νυ μνου σιν Αγ γε λοι θε  
 ου <sup>Δ</sup> αυ τη υ πα αρ χει <sup>ζβ'</sup> σκη νη ε που ρα νι  
 ο <sup>Δ</sup> ος

Προεόρτιον καὶ Ἑορτῆς Χριστουγέννων

Ἦχος ᾠή (\*)

Η Παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι  
 Η Παρ θε νος ση με ρον τον υ πε ρου σι  
 ον Λο γον ᾠ εν σπη λαι ω ε ερ χε ται α  
 ον τι κτει και η γη το σπη λαι ον τω  
 πο τε κειν α πορ ρη τως ᾠ χο ρευ ε η  
 α προ σι τω προ σα γει Αγ γε λου με  
 οι κου με νη α κου τι σθει σα ᾠ δο  
 τα ποι με νων δο ξο λο γου σι Μά  
 ξα σον με τα Αγ γε λων και των ποι με  
 γοι δε με τα α στε ρος ο δοι πο ρου  
 νων ᾠ του λη θεν τα ε πο φθη ναι ᾠ παι δι ον  
 σι δι η μας γαρ ε γεν νη θη παι δι ον  
 νε ον τον προ αι ω νων θε ο ον ᾠ  
 νε ον ο προ αι ω νων θε ο ος

Ἐπόδειγμα Α'

Τῆ Πρώτῃ τοῦ Ἔτους Ἦχος ᾠ Πα

Ο των ο λωγ Κυ ρι ος ᾠ πε ρι το μην υ

(\*) Τὸ τροπάριον τοῦτο τακτοποιούμεν γραφικῶς εἰς τὸν ἦχον ᾠ Πα διὰ τὸ συγγενέστερον πρὸς αὐτὸν τῆς ἐπικρατησάσης μελωδίας αὐτοῦ ὡς τὸ ὑπόδειγμα Α' τὰ δὲ ἐπόμενα «Ἐπεπάνης» εἰς τὸν ἦχον ᾠ Βου ὡς τὸ ὑπόδειγμα Β' διὰ τὸν αὐτὸν ὡς ἄνω λόγον.

πο με νει <sup>π</sup> και θρο των τα πται σμα τα <sup>γ</sup>  
 ως α γα θος πε ρι τε μνει <sup>π</sup> δι δω σι <sup>Δ</sup>  
 την σω τη ρι αν ση με ρον κο σμω <sup>π</sup>  
 χαι ρει δε <sup>Δ</sup> εν τοις υ ψι στοις και ο του  
 κτι στου <sup>π</sup> Ι ε ραρχης και φω σφο ρος <sup>Δ</sup> ο  
 θει ος μν στης Χριστου Βα σι λει ο ος <sup>γ</sup>

### Παραμονής και Έορτής Θεοφανείων

Ύπόδειγμα Β'

Ἦχος <sup>Δ</sup> Βου

<sup>Μ</sup> Εν τοις ρει θροις ση με ρον του Ι ορ δα  
 Ε πε φα νης ση με ρον τη Οι κου με  
 του <sup>β</sup> λ γε γο νως ο Κυ ρι ος τω Ι ω αν νη  
 νη και το φως σου Κυ ρι ε ε ση μει ω θη  
 εκ βο α <sup>Δ</sup> μη δει λει α σης θα πτισαι με <sup>γ</sup> σωσαι γαρ  
 εφ η μας εν ε πι γνω σει υ μνου ντας σε ηλ θες ε  
 οι κω Α δα αμ του πρω το πλα στο ον <sup>γ</sup>  
 φα νης το φω ως το α προ σι το ον

### Εἰς τὴν Ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς Ἦχος ᾠ Πα

<sup>Π</sup> Ο μη τραν Παρ θε γι κην α γι α σας τω το κω σου <sup>Δ</sup>

και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως ε πρε  
  
 πε <sup>π</sup> προ φθα σας και νυν ε σωσας η μας Χρι στε ο θε ος <sup>π</sup>  
  
 αλλ ει ρη νευ σον ευ πο λε μοις τό πο λι τευ μα <sup>δ</sup>  
  
 και κρα ται ω σον θα σι λεις ους η γα πη σας <sup>δ</sup> ως μο  
  
 νος φι λανθρω πο <sup>π</sup> ος <sup>π</sup>

**Εἰς τὴν Ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ**

Ψαλλόμενον ἀπὸ τῆς Α' Κυριακῆς Νηστειῶν  
μέχρι τῆς Ε' Κυριακῆς

ᾠχος λ̣ δ̣ Νη

Τη Ὑ περ μα χω Στρα τη γω τα νι κη τη  
  
 ρι α <sup>δ</sup> ως λυ τρω θει σα των δει νων ευ  
  
 χα ρι στη ρι α <sup>δ</sup> α να γρα φω σοι η  
  
 πο λι ις σου θε ο το κε <sup>δ</sup> αλ ως ε χου  
  
 σα το κρα τος α προ σμα χη τον <sup>δ</sup> εκ πα  
  
 ντοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε ρω σον <sup>δ</sup> ι  
  
 γα κρα ζω ω σοι <sup>δ</sup> χαι ρε Νυ υμ φη Α γυ υμ φε ευ τε

Γ + Μ Γ  
ε δ

### Κυριακή τοῦ Τελῶνου καὶ Φαρισαίου

Ἦχος δὲ Βου

Φα ρι σι ου φυ γω μεν υ ψι γο ρι  
 αν λ και Τε λω νου μα θω μεν το τα πει γον εν στε  
 να γμοις δὲ προς τον Σω τη ρα κραυγα ζοντες δὲ ι λα θε  
 μο νε δὲ η μι εν ευ δι αλ λα κτε ε δ

### Κυριακή τοῦ Ἀσώτου

Ἦχος δὲ Πα

Της πα τρω ας δο ξης σου δὲ α πο σκιρ τη σας α  
 φρο νως π εν κα κοις ε σκο ορ πι σα δὲ ον μοι  
 πα ρε δω κας πλου τον π ο θεν σοι την του α  
 σω του φω νην κραυ γα ζω μαρ  
 τον δὲ ε νω πι ον σου Πα τερ οι κτι ιρ μων π  
 δε ξαι με με τα νο συν τα δὲ και ποι η σον με

ως ε γα των μι σθι ω ων σου ου <sup>γ</sup>

**Σάββατον τῶν Κεκοιμημένων**

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ <sup>μ</sup>

Με τα των Α γι ων α να παυ σου Χρι στε τας ψυ  
 χας τω ων δου λω ων σου ᾠ̣ ε εν θα ουκ ε στι πο νος  
 ου λυ πη ου στε να γμος <sup>Δ</sup> αλ λα ζω η α τε  
 λευ τη τος ᾠ̣

**Τῆ Κυριακῆ τῆς Ἀπόκρεω**

Ἦχος ᾠ̣ Πα

Ο ταν ελ θης ο Θε ος ε πι γης με τα δο  
 ξης ᾠ̣ και τρε μου σι τα συμ παν τα <sup>π</sup> πο τα μος δε  
 του πυ ρος προ του θη μα τος ε ελ κει ᾠ̣ και δι θλοι  
 α νοι γον ται και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται <sup>π</sup>  
 το τε ρυ σαι με εκ του πυ ρος του α σβε ε στου ᾠ̣ και  
 α ξι ω σον εκ δε ξι ων σου με στη ναι ᾠ̣ κρι τα δι

και ο τα τε ε π ρ

**Τῆ Κυριακῆ τῆς Τυρινῆς**

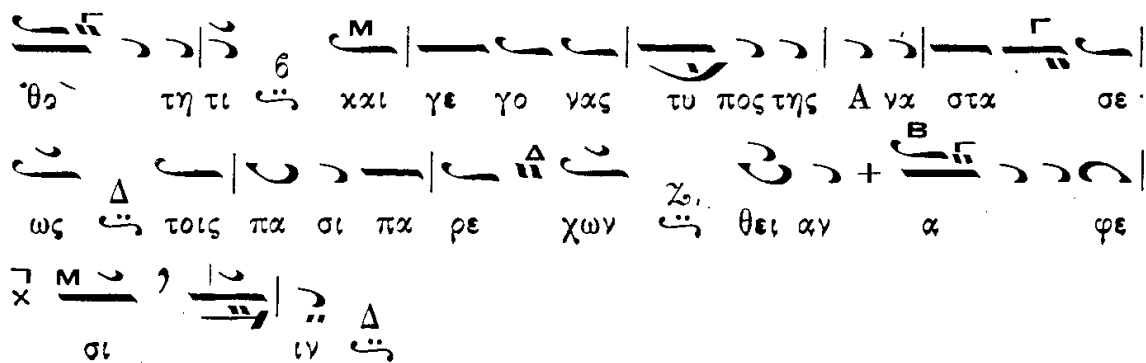
Ἦχος λ̣ ς̣ Δι

Τῆς σο φιας ο δη γε φρονησε ως χορη  
 γε των αφρονων πεδευτα και πτωχων υπερασπι  
 στα στηριξον σου γετισσον την καρδιαν μου δε  
 σποτα Σου διδου μοι λογον ο του Πατρος λο  
 γος ιδου γαρ τα χειλη μου ου μη κωλυ  
 σω εν τω κραζειν σοι ελεημων ελεησον με  
 τον παραπεσοοντα α

**Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου**

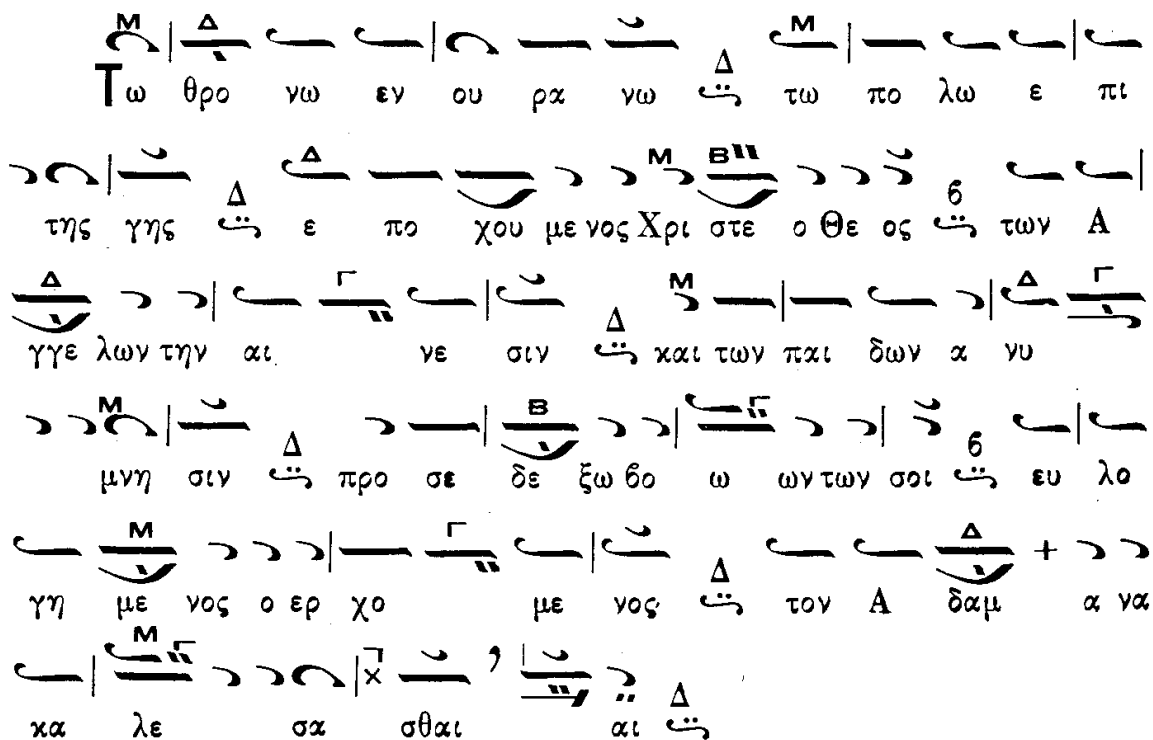
Ἦχος ς̣ Δι

Η παντων χαρα Χριστος η αληθει  
 α το φως η ζωη του κοσμου η αναστασις  
 τοις εν γη πεφανερωται τη αυτου αγα


 Ἐπι- τη- τι και γε- γο- νας τυ- πο- της Α- να- στα- σε-  
 ως τοις πα-σι πα-ρε- χων θει- αν- α- φε-  
 ςι- εν

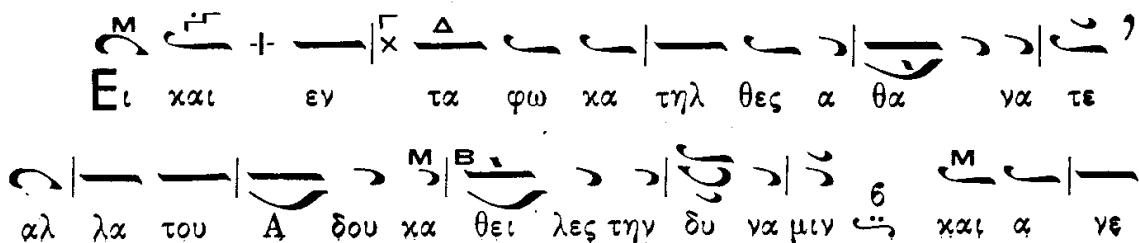
**Τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων**

Ἦχος λ̣ Δι̣

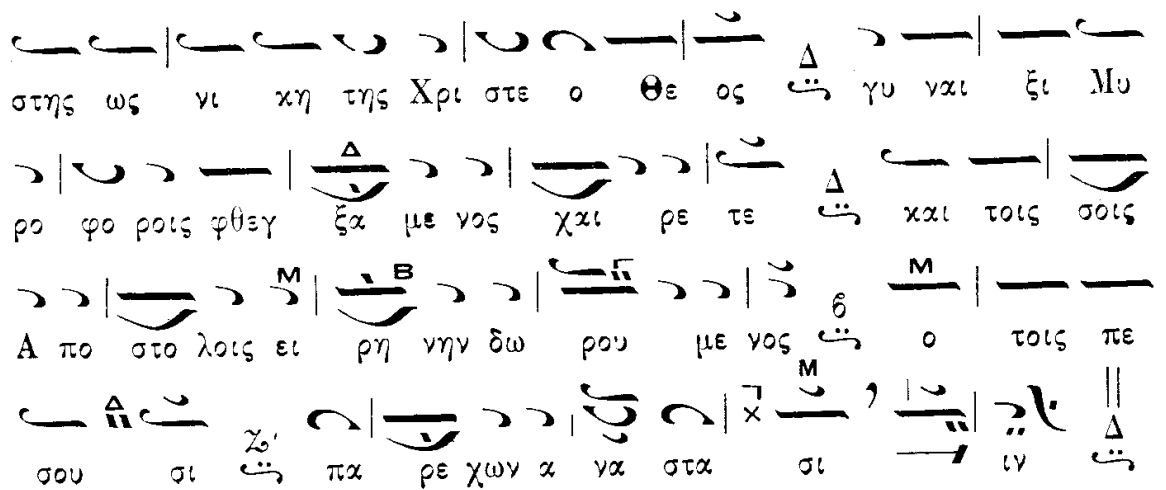

 Ἐπι- θρο- νω εν- ου- ρα νω- τω πο- λω ε- πι-  
 της γης ε- πο- χου με- νος Χρι- στε ο Θε- ος των Α-  
 γγε- λων την αι- νε- σιν και των παι- δων α- νυ-  
 μνη- σιν προ- σε- δε- ξω βο- ω- ωντων σοι ευ- λο-  
 γη- με- νος ο ερ- χο- με- νος τον Α- δαμ- α- να-  
 κά- λε- σα- σθαι αι-

**Τῆ Μεγάλῃ Κυριακῆ τοῦ Πάσχα**

Ἦχος Δι̣

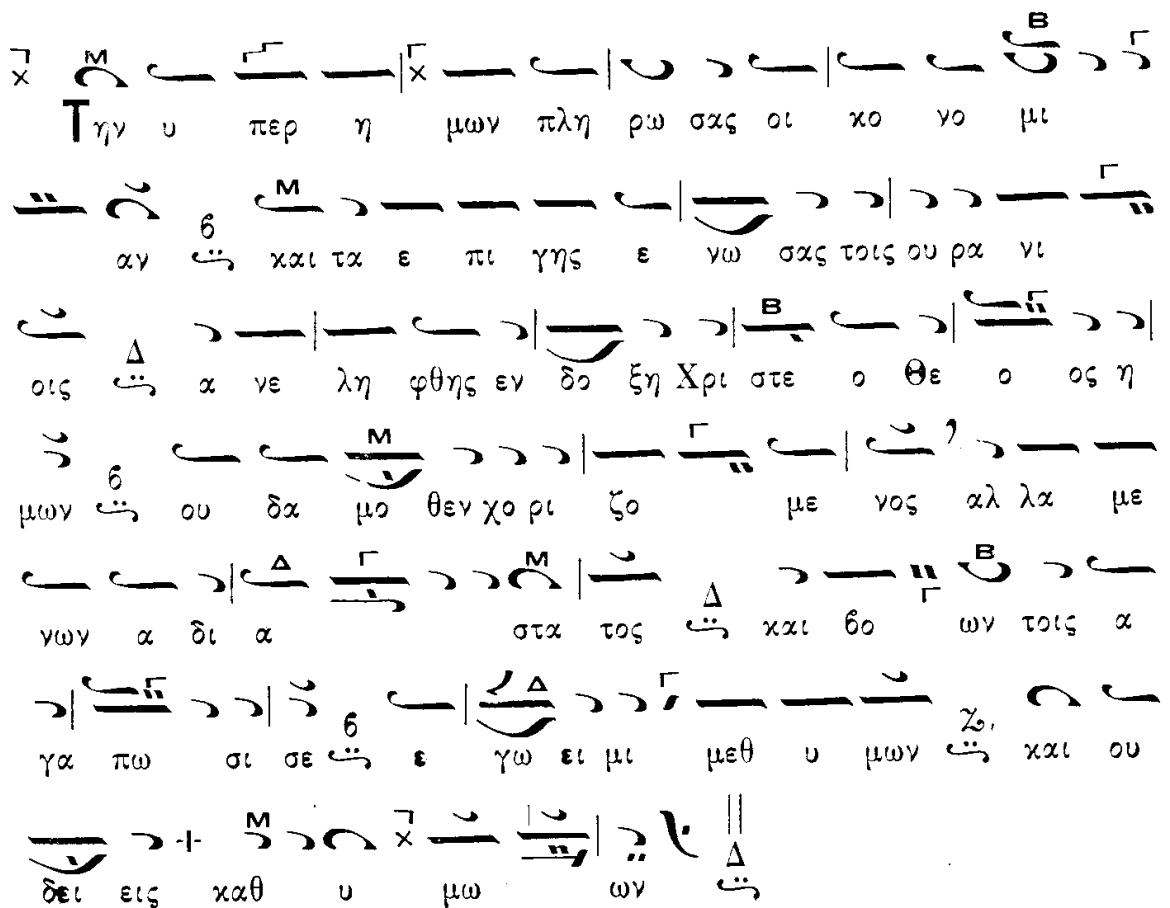

 Ει- και εν- τα φω- κά- τηλ- της α- θα- να- τε-  
 αλ- λα του Α- δου- κά- θει- λες την- δυ- να- μιν και α- γε-




 στης ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ  
 ρο φο ροις φθηγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις  
 Α πο στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε  
 σου σι πα ρε χων α να στα σι

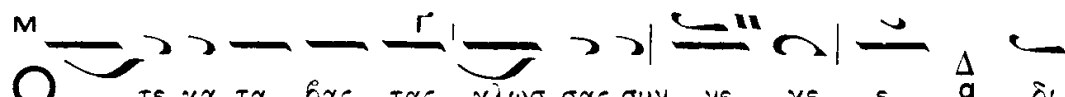
Τῆ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

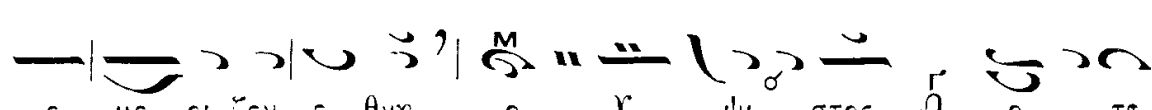
Ἦχος λ̣ Δι̣

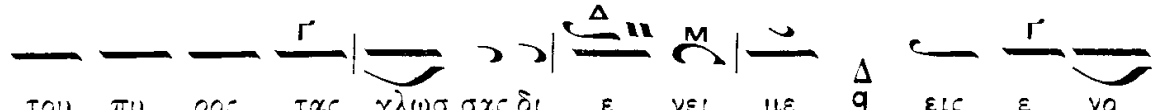

 Τη νυ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι  
 αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι  
 οις α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ο ος η  
 μων ου δα μο θεν χο ρι ζο με νος αλ λα με  
 νων α δι α στα τος και βο ων τοις α  
 γα πω σι σε ε γω ει μι μεθ υ μων και ου  
 δει εις καθ υ μω ων

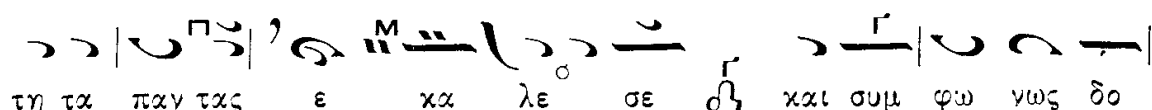
Τῆ Κυριακῆ τῆς Πεντηκοστῆς

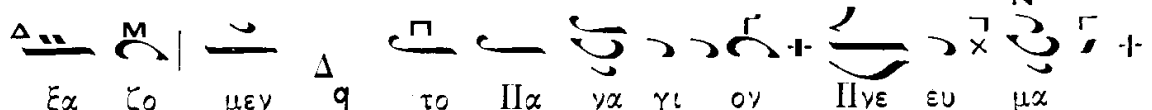
Ἦχος λ̣ δ̣ ᾠ̣ ᾠ̣

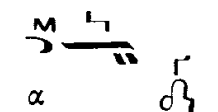

 τε κα τα θας τας γλωσ σας συν νε χε ε ρ δι


 ε με ρι ζεν ε θνη ο Υ ψι στος ο τε


 του πυ ρος τας γλωσ σας δι ε νει με ρ εις ε νο

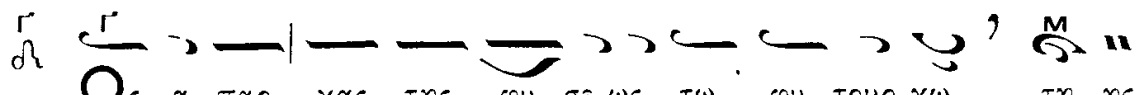

 τη τα παν τας ε κα λε σε και συμ φω νως δο

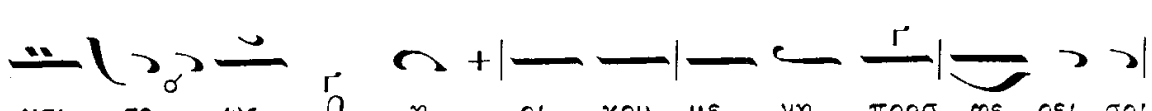

 ξα ζο μεν το Πα να γι ον Πνε ευ μα

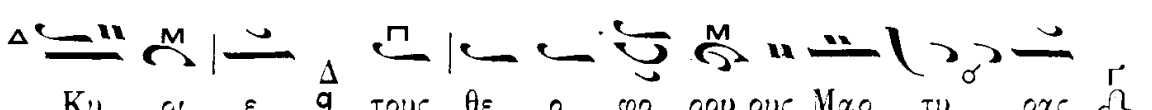

 α

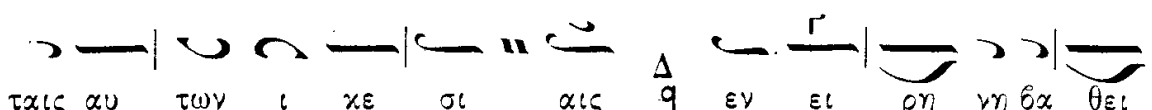
τῆ Κυριακῆ τῶν Ἁγίων Πάντων

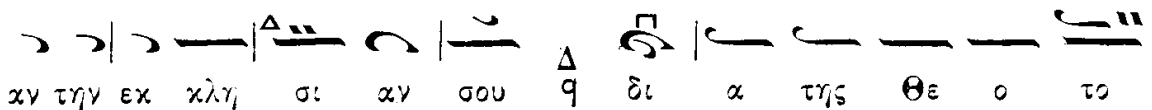
Ἦχος ὁ αὐτός


 Ως α παρ χης της φυ σε ως τω φυ του ρω τη ης


 κτι σε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι


 Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους Μαρ τυ ρας


 ταις αυ των ι κε σι αις εν ει ρη νη θα θει


 αν την εκ κλη σι αν σου δι α τής θε ο το

κου Δ ρ συν τη ρησον πολυ ε λε ε ε

Τὸ αὐτὸ εἰς ἦχον δ̣̣̣ Δι

Ως α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της

κτι σε ως η οι κου με νη προ σφε ρει σοι Κυ

ρι ε τους θε ο φο ρους Μαρ τυ ρας ταις αυ των

ι κε σι αις εν ει ρη νη θα θει α την εκ κλη

σι αν σου δι α της θε ο το κου συν τη

ρησον πολυ ε λε ε ε

Εἰς τὴν ἑορτὴν Μεταμορφώσεως τοῦ Ἰωτῆρος

Ἦχος Γα

Ε πι του ο ρους με τε μορ φω της

και ως ε χω ρουν οι μαθη ται σου την δο ξαν σου Χρι

στε ο θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι

δω σι σταυ ρου με γον το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου

αι ον π τω δε κο σμω κη ρυ ξω σι ὄ ο τι Συ  
 + υ παρ χεις α λη θως ὄ του Πα τρος το α παυ γα  
 x σμα α

Εἰς τὴν Ἑορτὴν Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου

Ἦχος λ Δι

Την εν πρε σθει αις α κοι μη τον θε ο το  
 6 και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι  
 6 δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη  
 Δ σεν ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε  
 6 στη σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ  
 x ρα θε νο ο ον

Τέλος τῶν Κοντακίων

# ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ἦχος Δι' Α μην

Α γι ο σ ο Θε ο  
 ος Α γι ο σ Ι σχυ  
 ρο ος Α γι ος α θα να  
 τος ε λε η σο ον η μα ας

Τὸ τρίτον

Α γι ο σ ο Θε ο  
 ος Α γι ος Ι σχυ ρο ος  
 Α γι ος α θα  
 να το ος ε λε η σο  
 ον η μα ας

Ἐκ τοῦ Βήματος

Α γι ο σ ο Θε ο  
 ος Α γι ος Ι σχυ ρο

ος Α γι ος  
 Α θα να το ος ε λε η  
 σο ον η μα ας  
 Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ  
 μα τι και γυν και α ει και εις τους αι ω νας  
 των αι ω νων α μην

«Άγιος άθάνατος ώς άνωτέρω»

Δύναμις του Βήματος <sup>Θ</sup> Δι

Α γι ο  
 ος ο θε  
 «Άγιος ισχυρός» δμοιον  
 Α γι Α γι  
 ος α α θα

(\*) 
  
 ο ος α

να νε α θα να  
 το ος ε λε  
 η σο ον η μα  
 ας

Ἐλευρον σύντομον

A γι ος ο Θε ος A γι ος  
 Ι σχυ ρος A γι ος α θα να τος  
 ε λε η σον η μα ας

Τό τρίτον

A γι ος ο Θε ος A γι ος Ι σχυ  
 ρος

Ἅγιος ἀθάνατος ὡς ἀνωτέρω

Δύναμις τὸ συνηθεισμένον

Ἕχος Δι  
 Νε Δυ να μι  
 λι ς A

α α

γι α γι ο χο

ο λε ε ο λε ο

ο ος γ ο θε ε ο

ο λε ος ο

Ἅγιος ἰσχυρός ὁμοιον, με κατάληξιν <sup>(\*)</sup>
  
 ος I

ι σχυ ρο

ο ος ος A γι α

α γι ο ος ο α

α θα λε λε

α θα να το ος ε λε

η ε λε η σο

ον η μα

ος ο





Γαλιθα  
 ο ος α θα  
 χα λ  
 λε α θα  
 να το ος ε λε  
 η  
 ε λε η σο ον η  
 μα ας

Δύναμις Σίμωνος Ἀβαγιανού

Ἦχος Δι  
 Νε Δυ να μι ι ι  
 Δυ να μι ις Α  
 γ  
 γι ο ος ος  
 γι ο ος ος θε

Musical notation for the first system of the Trisagion Hymn. It consists of four staves of neumes. The first staff begins with a clef and a key signature. The second staff contains the Greek text "Θεο" (Theos) and "ου" (ou). The third staff contains the Greek text "ου" (ou) and "ου" (ou). The fourth staff contains the Greek text "ου" (ou) and "ου" (ou).

Ἅγιος ἰσχυρὸς ὁμοιον

Musical notation for the second system of the Trisagion Hymn. It consists of eight staves of neumes. The first staff contains the Greek text "ου" (ou) and "ου" (ou). The second staff contains the Greek text "ου" (ou) and "ου" (ou). The third staff contains the Greek text "ου" (ou) and "ου" (ou). The fourth staff contains the Greek text "ου" (ou) and "ου" (ou). The fifth staff contains the Greek text "ου" (ou) and "ου" (ou). The sixth staff contains the Greek text "ου" (ou) and "ου" (ou). The seventh staff contains the Greek text "ου" (ou) and "ου" (ou). The eighth staff contains the Greek text "ου" (ou) and "ου" (ou).

ε λε η σο ου η  
μα ας

Δύναμις Γεωργίου Κρητός

Διασκευή 'Αθ. Καραμάνη

Ἦχος Δι

Νε Δυ νχ μι ρς Α  
α γι ο θε ο

(\*) η

Ν Χ

οσος ισχυρος δμοιον

"Αγιος ισχυρός δμοιον

Musical notation for the hymn "Αγιος ισχυρός δμοιον". The notation is written on a single-line staff with various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written below the staff:
   
 οσος ισχυρος δμοιον
   
 Α
   
 οσος ισχυρος δμοιον
   
 οσος ισχυρος δμοιον
   
 οσος ισχυρος δμοιον
   
 οσος ισχυρος δμοιον
   
 οσος ισχυρος δμοιον
   
 οσος ισχυρος δμοιον
   
 οσος ισχυρος δμοιον
   
 οσος ισχυρος δμοιον

**Δύναμις Ξ. Κορώνη**

Ἐπεξεργασθὲν ὑπὸ Νηλέως Καμαράδου

Musical notation for the hymn "Δύναμις Ξ. Κορώνη". The notation is written on a single-line staff with various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written below the staff:
   
 Ἦχος
   
 Δι
   
 Δυ
   
 χυ
   
 Δυ
   
 χυ
   
 Δυ
   
 χυ

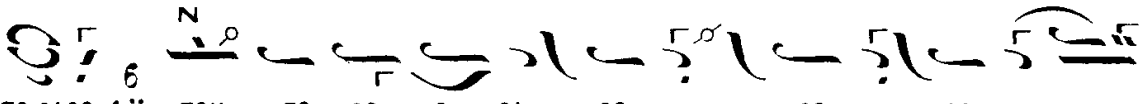
+ Δυ γα μς Α  
 γα  
 γι  
 ο ο ο ο  
 M Δ M  
 το το τε ρι ρεμ ρι ρι  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ρου τε τε  
 M N  
 ρι ρε ρι ρε ρεμ τε τε ρι ρε ρι  
 ρι ρι ρε ρι ρε ρεμ ρι ρεμ ρι  
 M N  
 ρρε ρι ρρε ρι ριρ ρε το το  
 M N  
 το το το το το  
 M Δ  
 το το τε ρι ρε ρου τε ρι  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε  
 M N  
 εμ ο ο θε

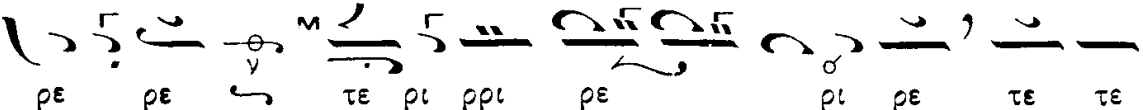
λε χε

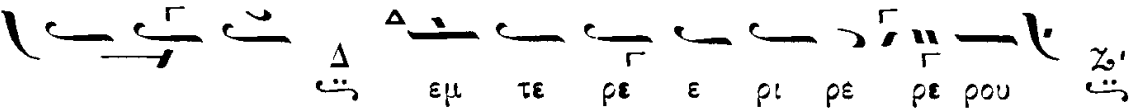
Ἅγιος ἰσχυρὸς ὁμοιον

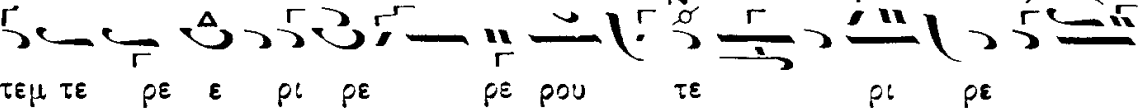
λε λε λε λε τε τε ρι ρεμ τε ρι ρε

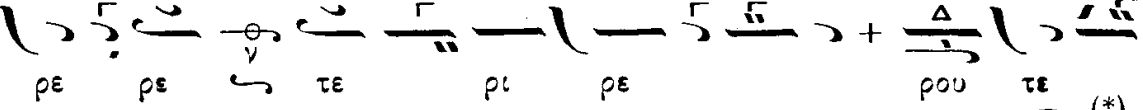
να το δε



  
 τε ρι ρε <sup>6</sup> τε μ τε ρε ε ρι ρε ρε ρε

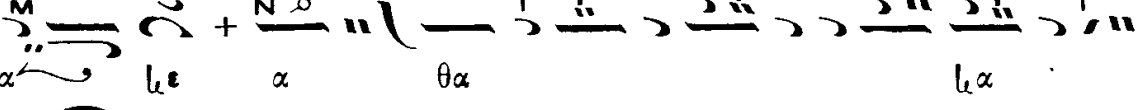

  
 ρε ρε <sup>y</sup> τε ρι ρρι ρε ρι ρε τε τε

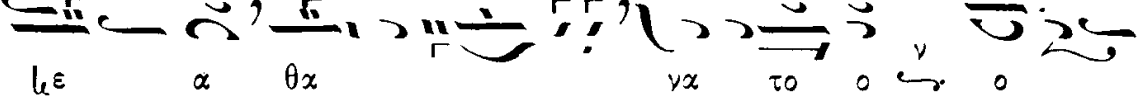

  
 εμ τε ρε ε ρι ρε ρε ρου

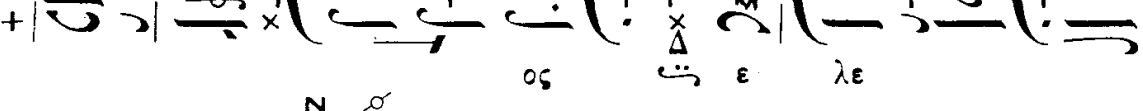

  
 τε μ τε ρε ε ρι ρε ρε ρου τε ρι ρε

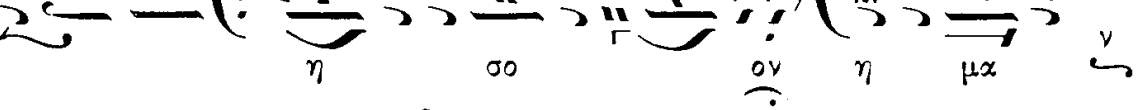

  
 ρε ρε <sup>y</sup> τε ρι ρε ρου τε



  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε εμ (\*)


  
 α <sup>λε</sup> α θα <sup>λε</sup>


  
 λε α θα να το ο <sup>y</sup> ο

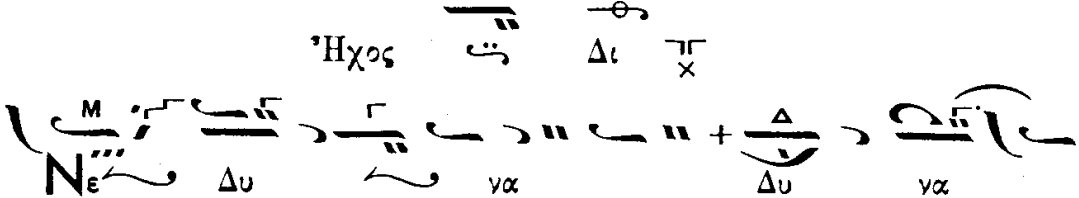

  
 ος <sup>ε</sup> λε


  
 η σο ον η μα <sup>y</sup>


  
 ας <sup>Δ</sup>

(\*) Εί βούλει τὸ «Ἀρ-νατος» ψαλλέτω ὡς ἡ ἔναντι σημείωσις.

**Δύναμις Γ. Βαλάση**


  
 Ἦχος Δι <sup>Δι</sup>
  
 Δυ να Δυ να





ρε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ρε εμ τε ρε ρε ρε εμ  
 τε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ρε ρεμ τεμ τε ρε ε ρε ρε ρεμ  
 τε ρρε ρε ρε ρε ρεμ τε ρε ρε  
 ρου τε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ρε ρε ρρε εμ ε  
 λε η ε λε η σο  
 ον η η  
 μα ας

Ἄλλο εἰς ἦχον Ζω Πεντάφωνον Ἄδ. Καραμάνη

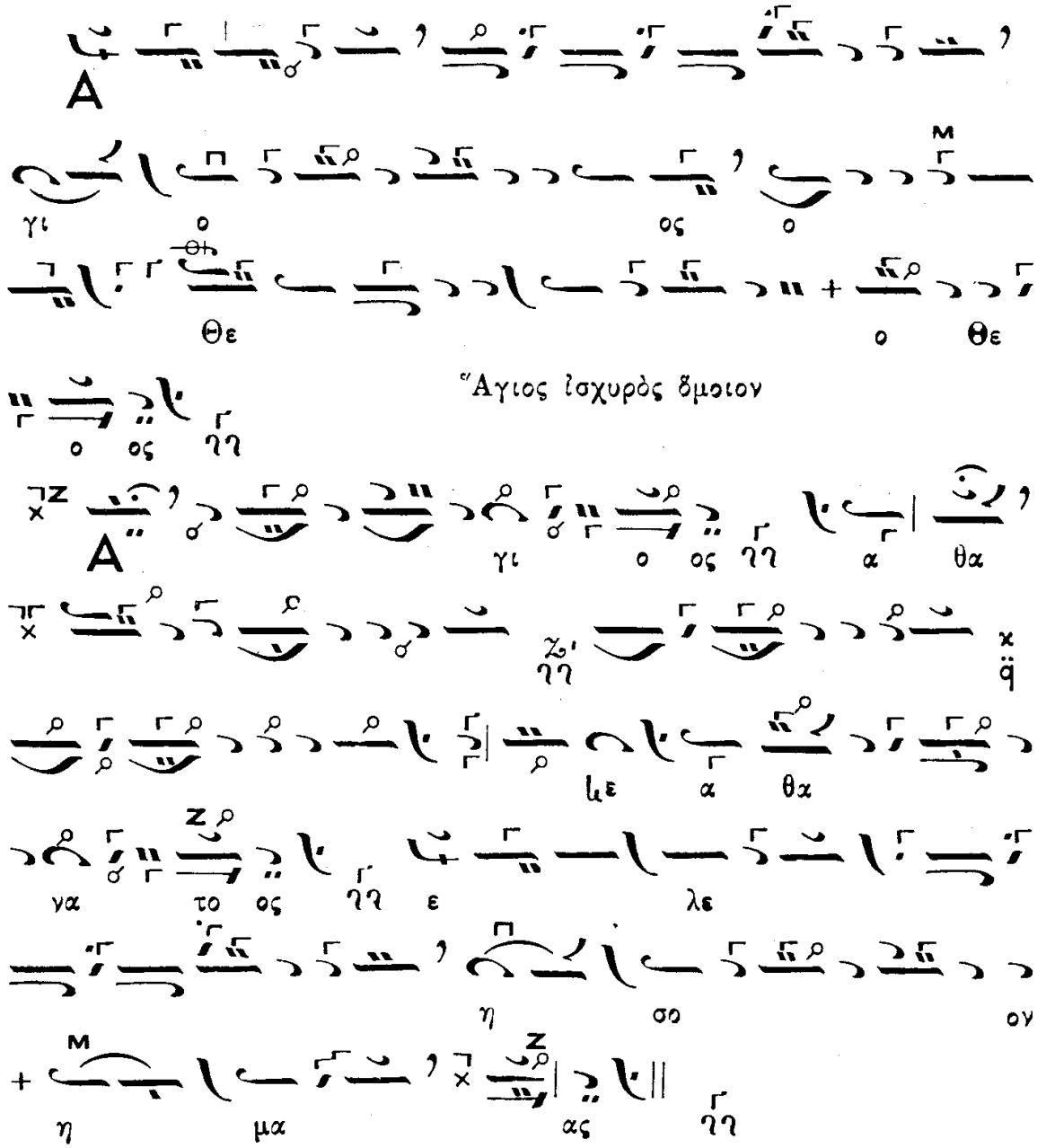
Ζω Α μην  
 Α γι ο ος ο θε ος Α γι  
 ος Ι σχυ ρος Α γι ο ος α θα γα το

(Δίς)

Τὸ τρίτον

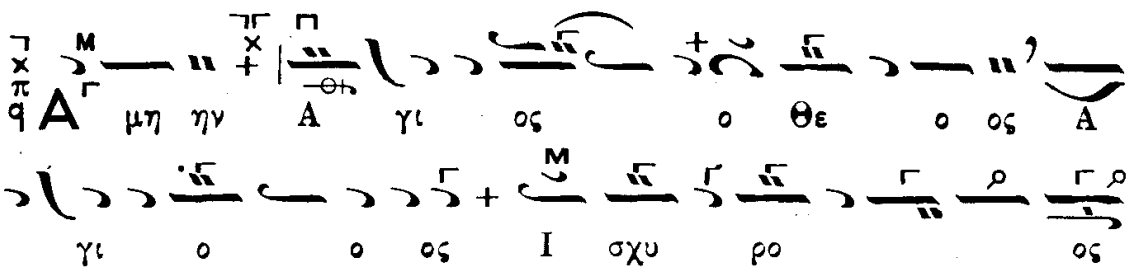
“Αγιος άθάνατος ώς άνωτέρω

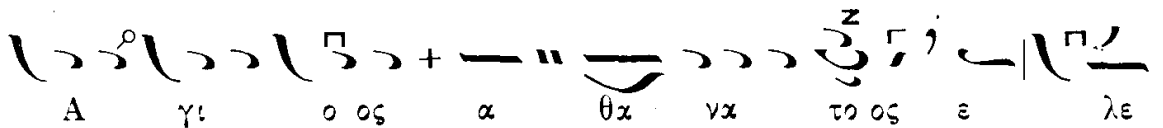
Δύναμις


  
 A
   
 γι ο ος ο
   
 θε ο θε
   
 "Αγιος ισχυρός δμοιον
   
 A
   
 γι ο ος ηη α θα
   
 ηη ηη
   
 ηε α θα
   
 να οτ ος ηη ε λε
   
 η σο ον
   
 η μα ας ηη

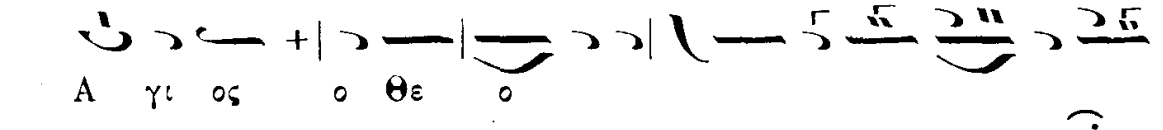
Τρισάγιον

εις Ἦχον ᾗ Παθητικόν Δι Ζω


  
 A
   
 μη ην Α γι ος ο θε ο ος Α
   
 γι ο ο ος Ι σχυ ρο ος


  
 A γι ο ος α θα να το ος ε λε  
 η σο ον η μα ας π ρ

Τό τρίτον


  
 A γι ος ο θε ο  
 ος A γι ος I σχυ ρο ος A  
 γι ο ος α θα να το ος ε λε  
 η σο ον η μα ας π ρ


  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και A γι ω Πνε  

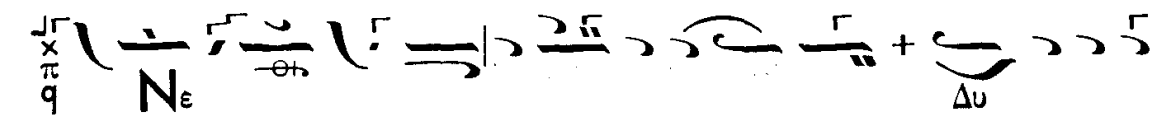
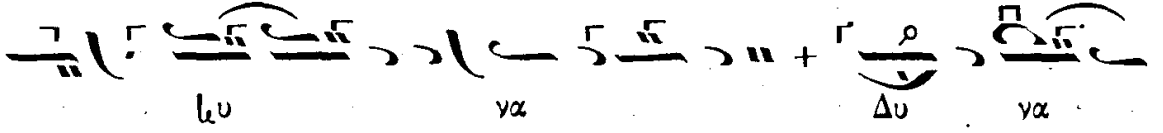
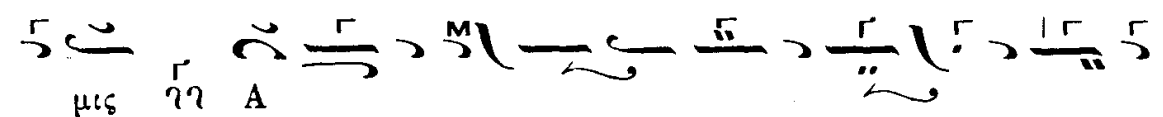
  
 ευ μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω  

  
 νας των αι ω νων α μην

Ἅγιος ἀθάνατος ὡς ἀνωτέρω

Δύναμις


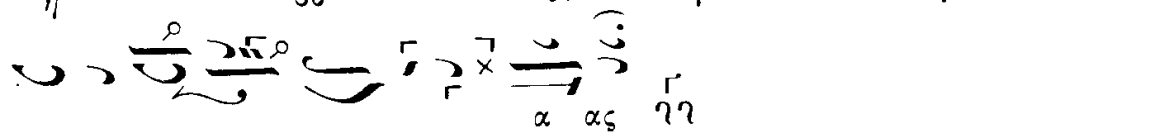
διασκευασθὲν ἀπὸ ἤχου Δι εἰς ᾗ παθητικὸν ὑπὸ Κων. Πρίγγου


  
 Ne Δυ  

  
 ευ να Δυ να  

  
 μιν A

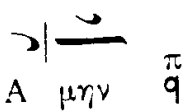
Musical notation with Greek letters:  $\gamma\iota$ ,  $\pi$ ,  $\rho$ ,  $\chi\theta$ ,  $\theta\epsilon$ ,  $\sigma\varsigma$ ,  $\pi$ ,  $\rho$ .

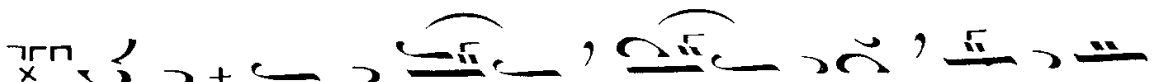
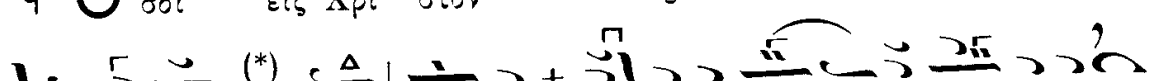
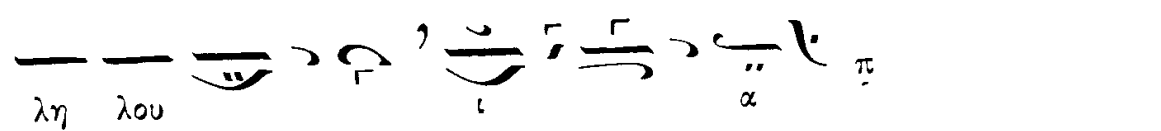
Ἁγιος ἰσχυρὸς ὁμοιον

Musical notation with Greek letters:  $\rho$ ,  $\gamma\iota$ ,  $\chi\iota$ ,  $\pi$ ,  $\rho$ ,  $\nu\epsilon$ ,  $\rho$ ,  $\alpha$ ,  $\theta\alpha$ ,  $\alpha$ ,  $\pi$ ,  $\rho$ ,  $\rho$ ,  $\alpha$ ,  $\lambda\epsilon$ ,  $\alpha$ ,  $\theta\alpha$ ,  $\gamma\alpha$ ,  $\tau\theta$ ,  $\rho$ ,  $\sigma\varsigma$ ,  $\rho$ ,  $\epsilon$ ,  $\lambda\epsilon$ ,  $\eta$ ,  $\epsilon$ ,  $\lambda\epsilon$ .

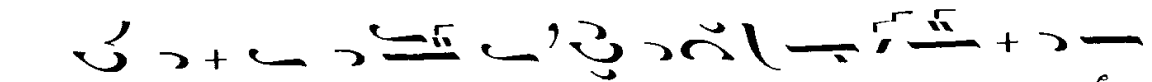




  
 η σο ον η μα
   

  
 α ας η η


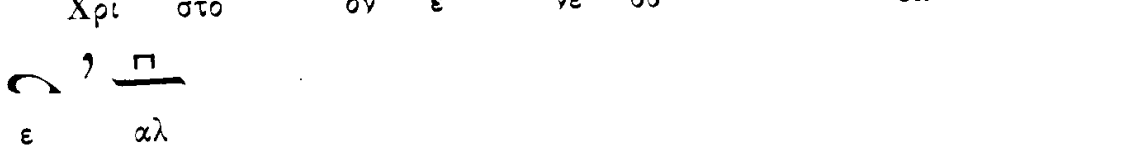
“Οσοι εις Χριστόν

Ἦχος ᾠ Πα
   

  
 Α μην π


  
 Ο σοι εις Χριστον ε βα πτι σθη
   

  
 τε δὲ Χριστο ον ε νε δυ σα σθε αλ
   

  
 λη λου α

Τὸ τρίτον


  
 Ο σοι εις Χριστον ε βα πτι ε βα
   

  
 πτι σθη τε δὲ Χριστο ον ε
   

  
 νε δυ σα σθε αλ λη λου
   

  
 α

(\*)
   

  
 Χριστο ον ε νε δυ σα σθε
   

  
 ε αλ

$\overset{\pi}{\rho}$  Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευμα  
 τι  $\overset{\Delta}{\rho}$  Και νυν και αει και εις τους αιωνας των  
 αιωνων αμην  $\overset{\Delta}{\rho}$  Χριστον ενεδυσασθε  
 ως ανωτέρω

Ἔκ τοῦ Βήματος  $\overset{\Gamma}{\chi}$

$\overset{\pi}{\rho}$  Ο  
 εις Χριστο  
 ον  $\overset{\pi}{\rho}$  εθαπτι  
 εθαπτι  
 ε  $\overset{\pi}{\rho}$  Χριστο  
 ον ε  
 ε νεδυ  
 σα ε νεδυ σα σθε

ΣΗΜ.—Εἰς τὰ σημεῖα τῶν ἀστερίσκων θὰ γίνεταί παῦσις διὰ τὴν Ἀρχιερατικὴν ἑκφώνησιν «Κύριε, Κύριε, ἐπίβλεπον κ.λ.π.»



ε ε π ρ  
 Α α λ λ η λ ο υ ι α α π ρ

Ἀρχιερατικὴ ἐκφώνησις

π ρ Κ υ ρ ι ε Κ υ ρ ι ε ε πι θ λ ε ψ ο ν ε ξ ο υ  
 ρ α ν ο υ και ει δε και ε πι σ κε ψ ε τ η ν α μ π ε  
 λ ο ν τ α υ τ η ν και κ α τ α α ρ τ η σ ε α υ τ η ν  
 η ν ε φ υ τ ε υ σ ε ν η δε ξ ι α σ ο υ

Δύναμις «Ὅσοι εἰς Χριστόν»

Ἦχος δ αὐτός

Ἀθ. Καρμαῖνη

π ρ Δ υ ν α μ ι  
 ις ο σοι  
 ο ι π ρ εις Χ ρ ι σ τ ο  
 ε βα

πτι  $\pi$   $q$   
 M  
 σθη ε βα πτι σθη τε ε οὐ Χρι στο  
 ο  $\kappa$   $\alpha$   $q$   
 ον  $\pi$   $q$  ε νε δυ  
 ο  $\pi$   $q$   $\alpha$   $q$   
 χυ ε νε δυ σα σθε  
 $\pi$   $q$  αλ λη λου  $\pi$   $q$   
 Δ  $\beta$   $\alpha$   $q$   $\alpha$   $q$   
 χι αλ λη λου ι α  
 αλ λη λου  
 α  $\pi$   $q$

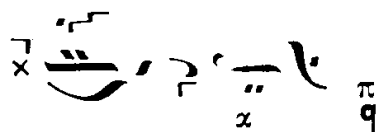
Δύναμις «Όσοι εις Χριστόν»

Ήχος ᾠ Πα

Κων. Παρίγγου

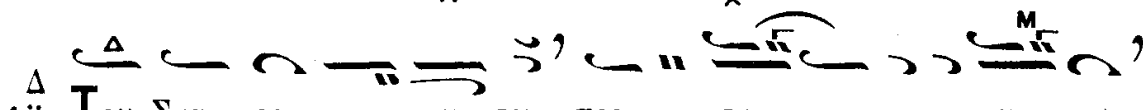
$\alpha$   $\pi$   $q$   $\alpha$   $q$

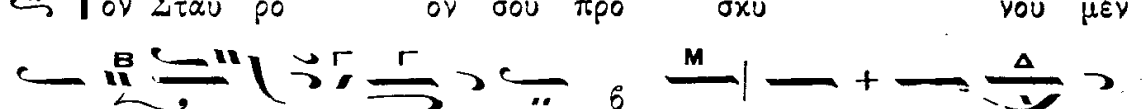
λα μις π ο  
 λο σοι ει  
 εις Χρι στο λο  
 ον ε βα πτι  
 ε βα πτι ε βα πτι  
 σθη τε λε  
 ε νε Χρι στο ον ε νε  
 δυ  
 ε νε δυ  
 σα ε νε δυ  
 σα σθε  
 αλ λη  
 λου α αλ λη λου ι α  
 αλ λη λου ι α

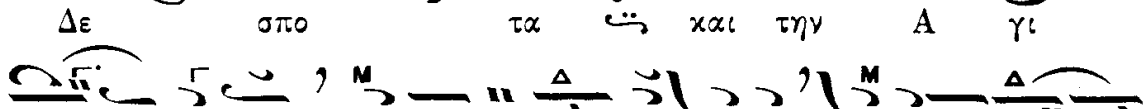


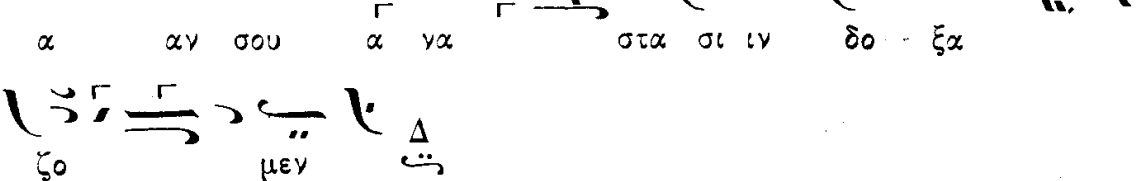
Τόν Σταυρόν σου

Ἦχος Δι' ξ

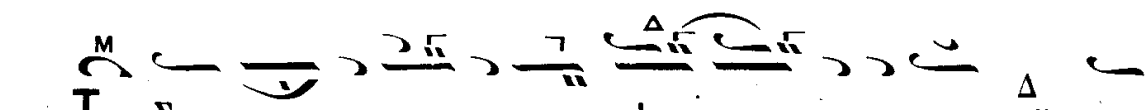

  
 Τον Σταυ ρο ον σου προ σχυ του μεν



  
 Δε σπο τα και την Α γι

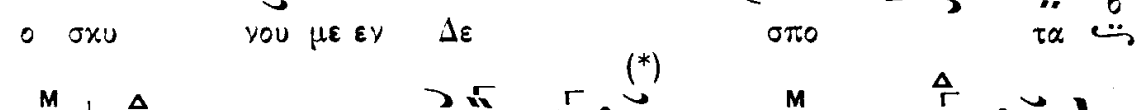

  
 α αν σου α να στα σι εν δο - ξα

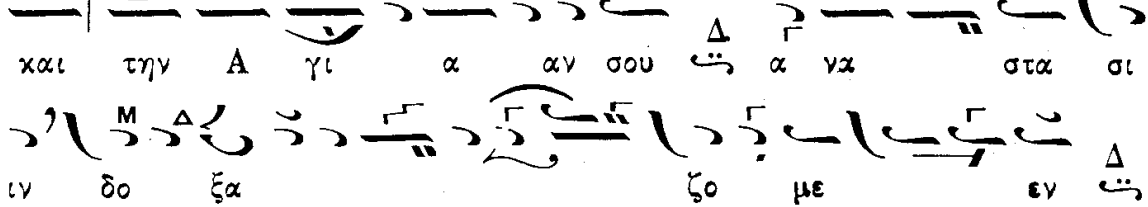

  
 ζο μεν

Τὸ τρίτον

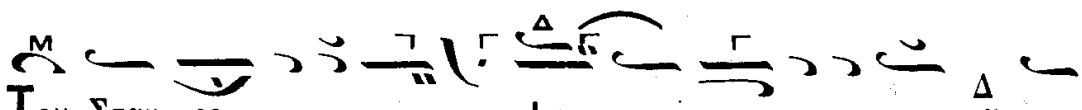

  
 Τον Σταυ ρο λο ον σου προ


  
 ο σχυ του με εν Δε σπο τα

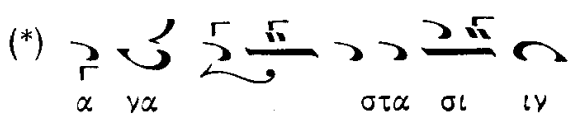

  
 και την Α γι α αν σου α να στα σι


  
 εν δο ξα ζο με εν

Ἐκ τοῦ Βήματος Δι' ξ


  
 Τον Σταυ ρο λο ον σου προ

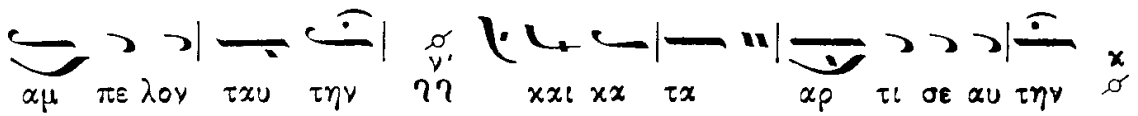
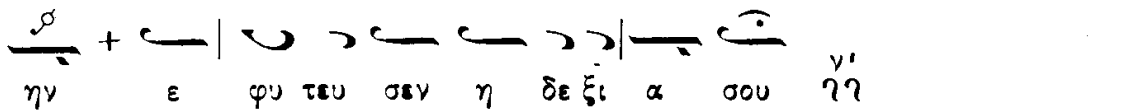
(\*) α να στα σι εν




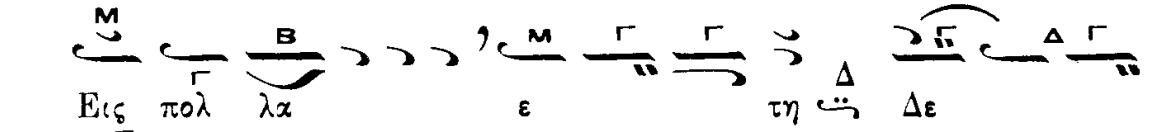

σχυ λυ you  
 με εν  
 δε λε σπο τα  
 λα δε  
 σπο τα α  
 και την Α γι α α  
 γι α αν σου Α γα  
 λα λε Α γα  
 στα σι εν  
 δο ξα ζο δο  
 ξα ζο με εν

Ἀρχιερατικὴ ἔκφώνησις

Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε πι βλε ψον εξ  
 ου ρα you και ει δε και ε πι σκε ψε την

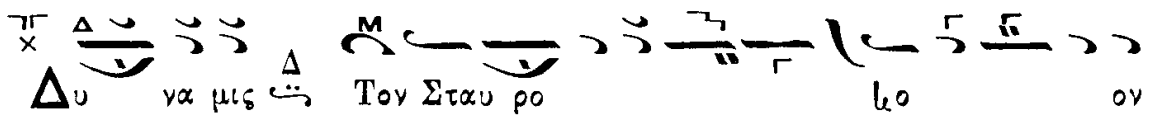
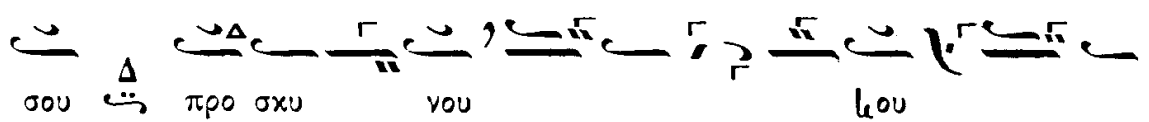

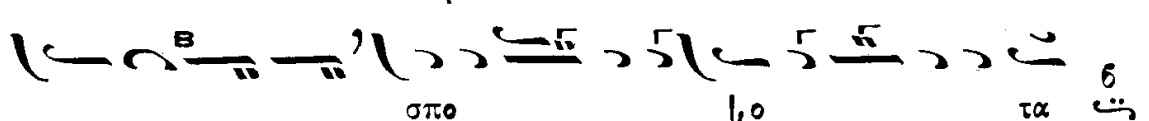


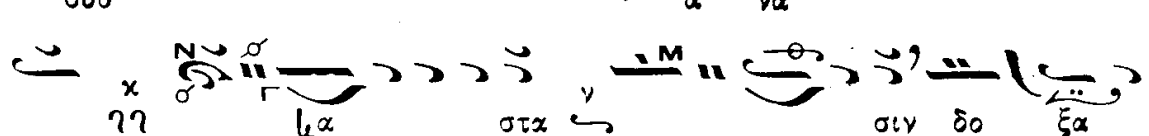

  
 αμ πε λον τχυ την <sup>γ'</sup> και κα τα αρ τι σε αυ την <sup>κ</sup>
  

  
 ην ε φυ τευ σεη η δε ξι α σου <sup>γ'</sup>

Οι χοροί εις έκάστην κατάληξιν τῆς Ἀρχιερατικῆς ἐκφωνήσεως Κύριε Κύριε ἐπίβλεψον ἐξ οὐρανοῦ κ. λ. π. ἐπαναλαμβάνουν τὸ


  
 εἰς Ἦχον <sup>Δι</sup> <sup>Γ</sup>
  

  
 Εἰς πολ λα ε τη <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup>
  

  
 σπο τα <sup>Δ</sup>

**Δύναμις «Τὸν Σταυρὸν σου»**

Μέλος ἀρχαῖον Ἦχος <sup>Δι</sup>

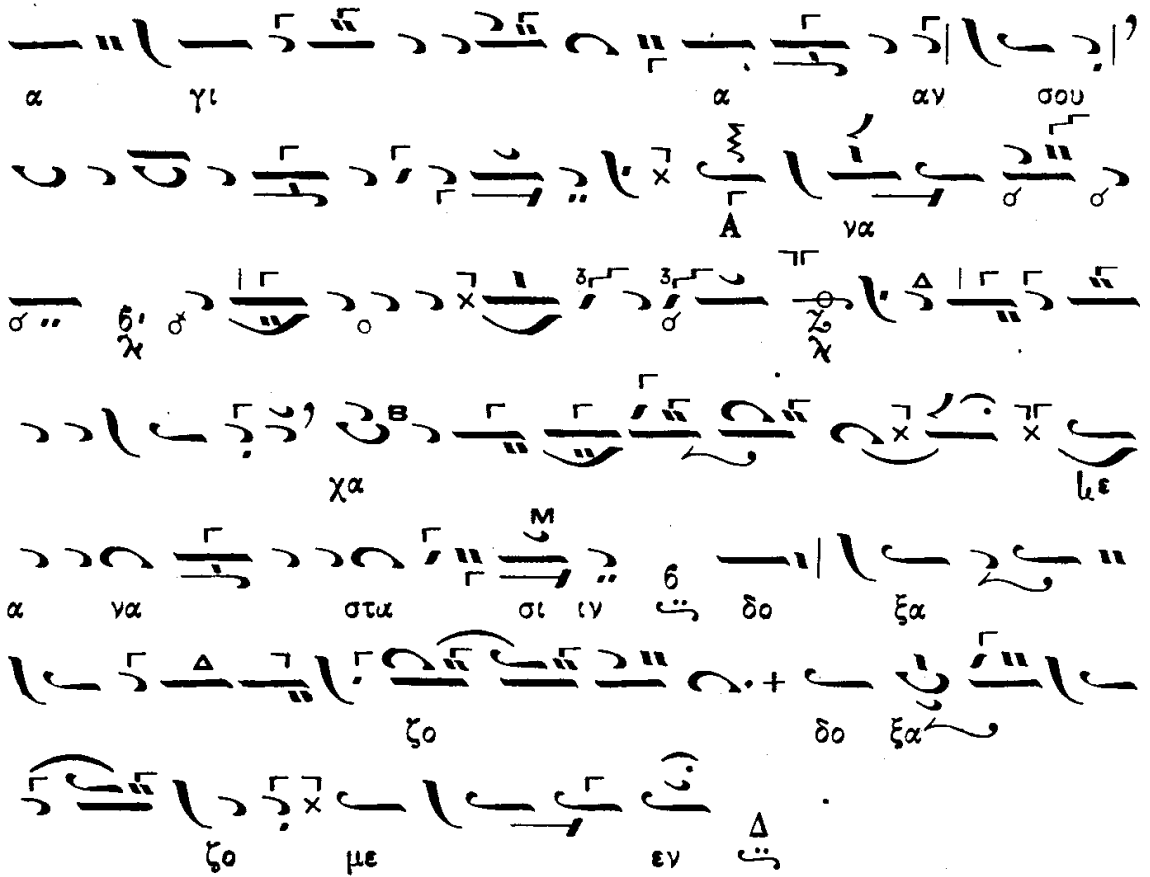

  
 Δυ να μις <sup>Δ</sup> Τον Σταυ ρο <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup>
  

  
 σου <sup>Δ</sup> προ σκυ <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup>
  

  
 με <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup>
  

  
 σπο <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup>
  

  
 και την α γι α αν
  

  
 σου α να
  

  
<sup>κ</sup> <sup>γ'</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup>
  
 λα στα σιν δο ξα

Με εν τ

“Έτερον υπό Γ. Παπαεμμανουήλ

διασκευασθέν παρ’ Αθ. Καραμάνη

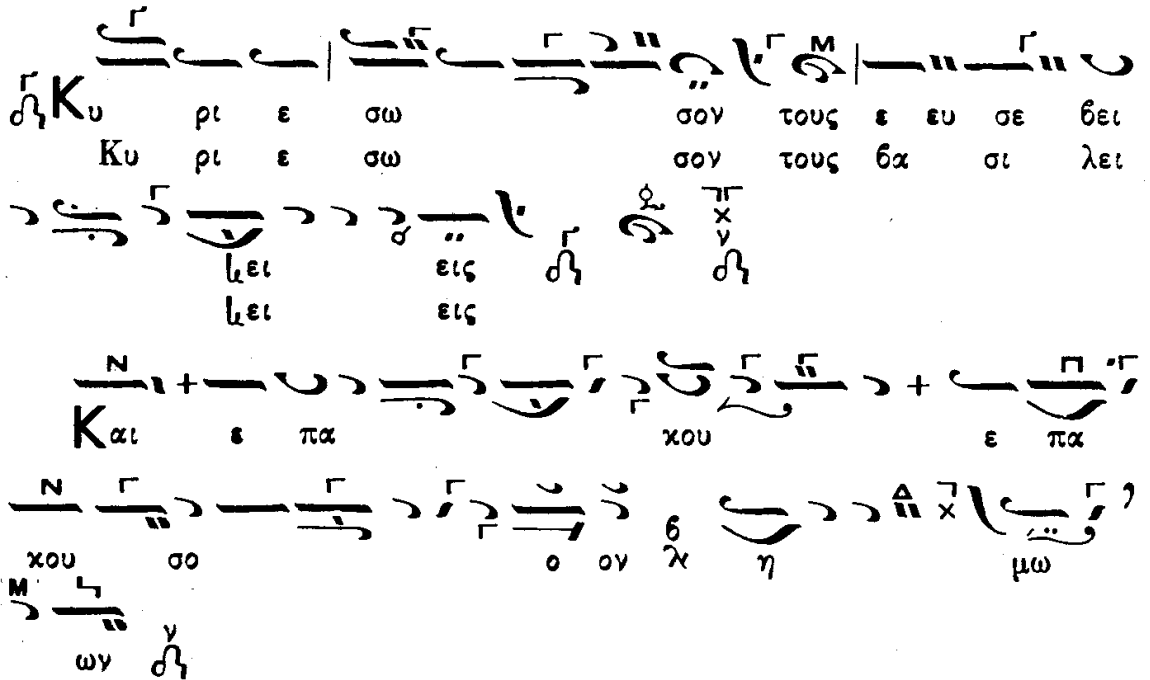
Νε Δυ γα  
 Δυ γα μίς Τον Σταυ ρο  
 τον Σταυ ρο  
 ον σου  
 προ σχυ γου  
 με εν γ Δε  
 σπο Δε σπο  
 τα και την Α γι  
 ο



α γι α αυ σου  
A να  
B  
χ α  
M  
α να στα σι εν θ δο ξα  
ζο δο ξα  
ζο με εν Δ

Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν

Ἦχος λ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣



M  
Κυ ρι ε σω σου τους ε ευ σε βει  
Κυ ρι ε σω σου τους θα σι λει  
λει εις  
λει εις  
N  
Και ε πα του ε πα  
N  
κου σο ο ον η μω  
M  
ω γ



**Φήμη τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου**

Ἦχος  $\overline{\text{α}}$   $\overline{\text{β}}$   $\overline{\text{γ}}$

$\overline{\text{M}}$   $\overline{\text{Δ}}$   
 Α θη να γο ρου του Πα να γι ω τα του  
 και οικου με νι κου Πατρι α αρ χου  $\overline{\text{Δ}}$   $\overline{\text{M}}$  πολ λα τα ε  
 τη  $\overline{\text{Δ}}$

**Τοῦ Ἁγίου Θεσσαλονίκης**

**Κου Κου Παντελεήμονος**

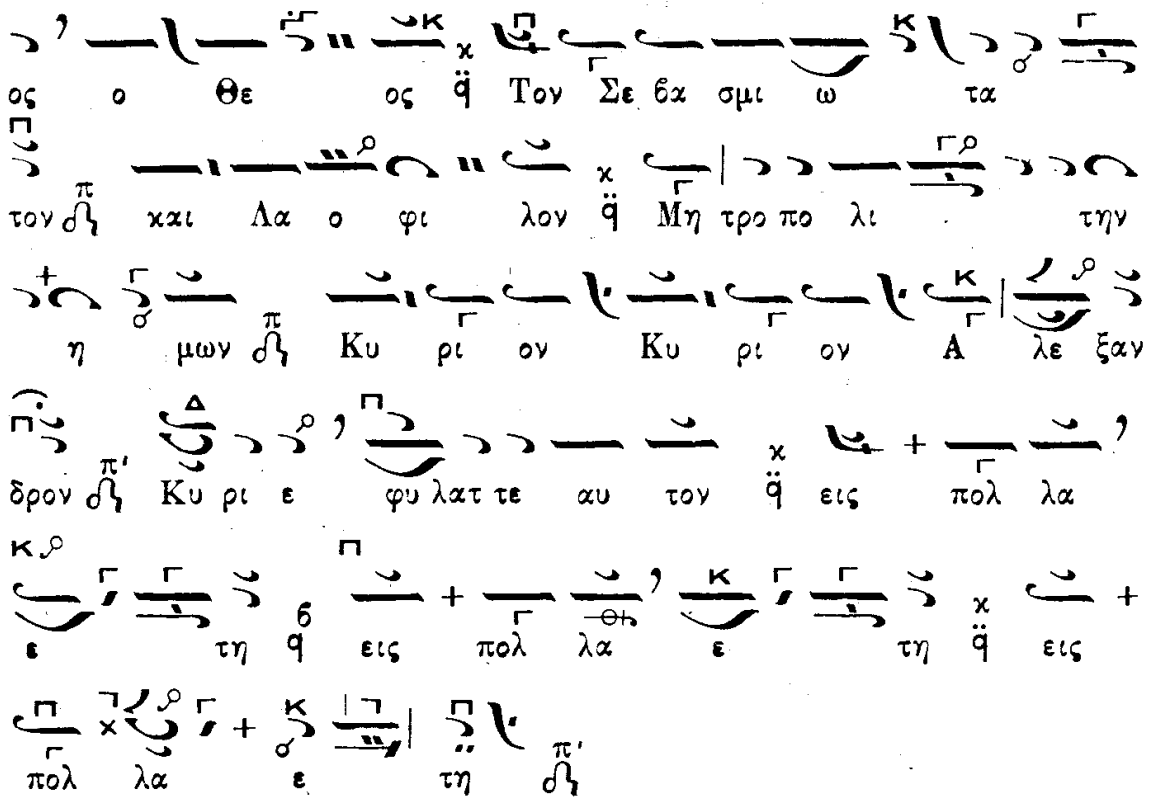
$\overline{\text{Γ}}$   $\overline{\text{X}}$   $\overline{\text{Δ}}$   $\overline{\text{M}}$   $\overline{\text{Δ}}$   
 Π αν τε λε η μο νος του Πα να γι ω τα του  
 και Θε ο προ βλη του Μη τρο πο λι του  $\overline{\text{Δ}}$   $\overline{\text{M}}$  της  
 Α γι ω τα της Μη τρο πο λε ως Θεσ σα λο νι  
 $\overline{\text{M}}$   $\overline{\text{δ}}$   
 κης  $\overline{\text{δ}}$  υ περ τι μου και ε ξαρ χου πα σης Θετ τα λι  
 $\overline{\text{Γ}}$   $\overline{\text{Δ}}$   $\overline{\text{M}}$   $\overline{\text{Δ}}$   
 ας  $\overline{\text{Δ}}$  η μων δε Πα τρος και Ποι με να αρ χου  $\overline{\text{Δ}}$   
 $\overline{\text{M}}$   $\overline{\text{Δ}}$   
 πολ λα τα ε τη  $\overline{\text{Δ}}$

**Τιμῆς ἔνεκεν εἰς Τόν Ἅγιον Βεροίας καί Ναούσης**

**Κον Κον Ἀλέξανδρον**

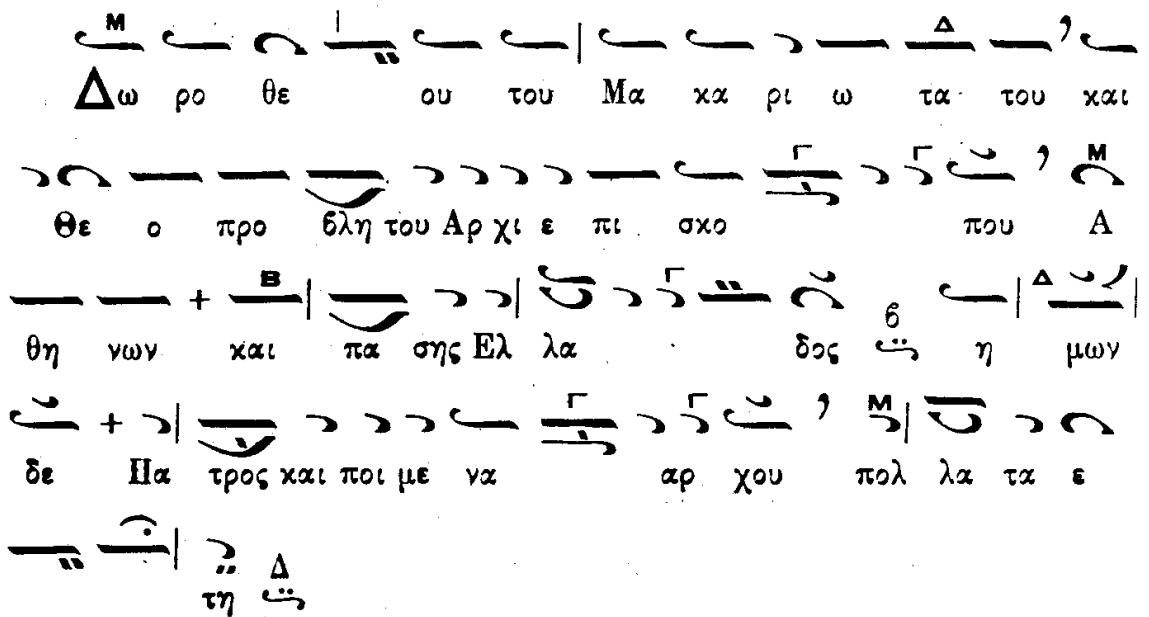
Ἦχος  $\overline{\lambda}$   $\overline{\rho}$  Ἐναρμόνιος

$\overline{\text{π}}$   $\overline{\text{X}}$   $\overline{\text{π}}$   $\overline{\text{q}}$   $\overline{\text{M}}$   $\overline{\text{Δ}}$   $\overline{\text{κ}}$   $\overline{\text{Γ}}$   $\overline{\text{π}}$   $\overline{\text{X}}$   $\overline{\text{ρ}}$   
 Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι  $\overline{\text{q}}$  Κυ ρι



 ος ο θεος ος ἁ Τον Σε βα σμι ω τα  
 τον και Λα ο φι λον Μη τρο πο λι την  
 η μων Κυ ρι ον Κυ ρι ον Α λε ξαν  
 δρον Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τον εις πολ λα  
 ε τη εις πολ λα ε τη εις  
 πολ λα ε τη

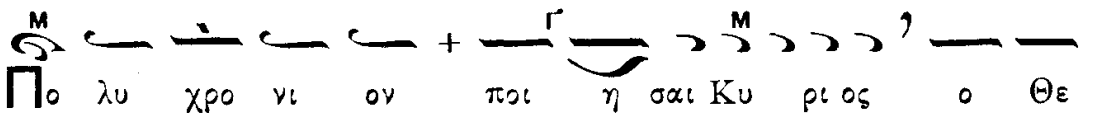
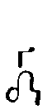
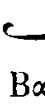

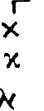
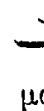

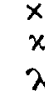




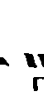
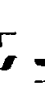
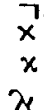

Εἰς τὸν Ἁγ. Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος

Ἦχος Δι


 Δω ρο θε ου του Μα κα ρι ω τα του και  
 θε ο προ βλη του Αρχι ε πι σχο που Α  
 θη νων και πα σης Ελ λα δος η μων  
 δε Πα τρος και ποι με να αρ χου πολ λα τα ε  
 τη

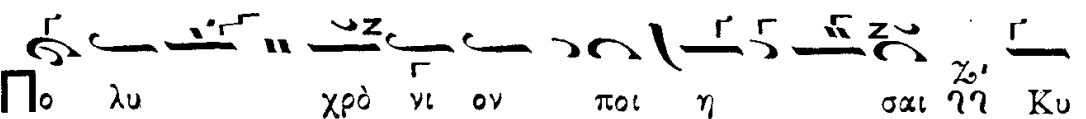
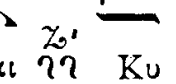
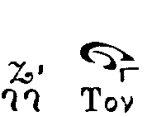
Πολυχρονισμός εις τὴν Α. Μ.

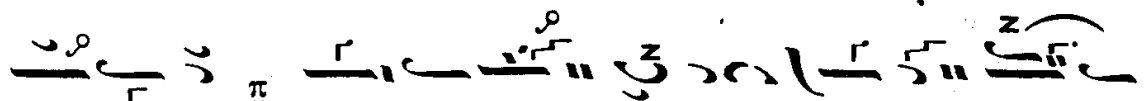
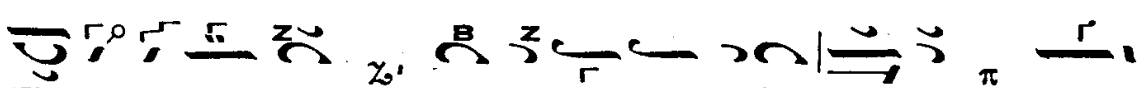
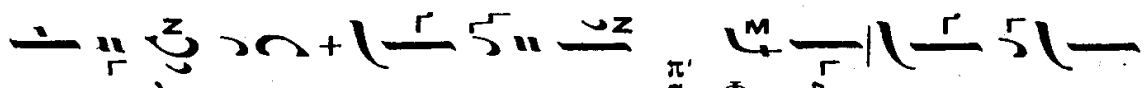
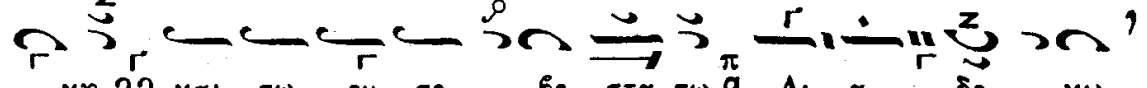
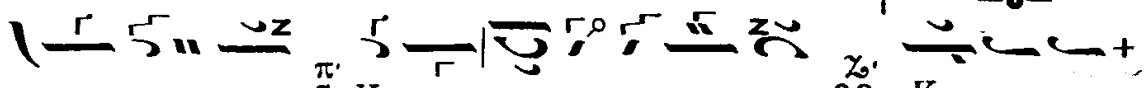
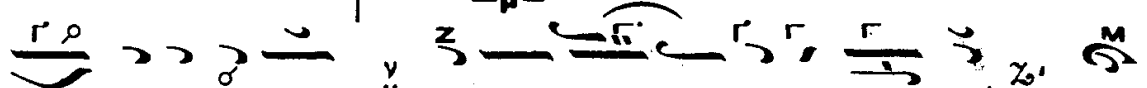
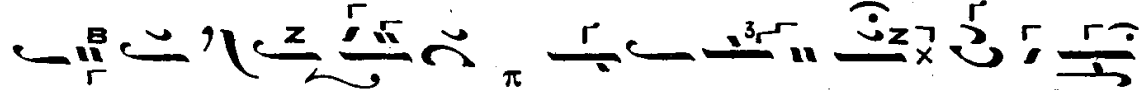
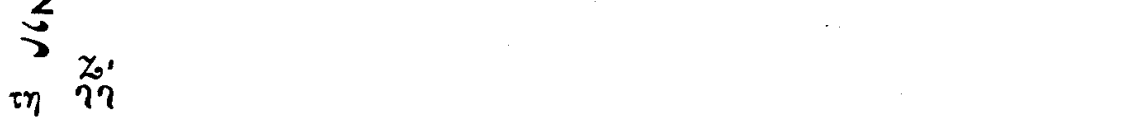
Ἦχος λ̣ δ̣ι̣ 

  
Πο λυ χρο νι ον ποι ησαι Κυ ρι ος ο Θε  
ος  τον ευ σε θε στα τον  Βασι λεα η  
μων  Πα αυ λογ  συν τη ευ σε θε στα τη θα  
σι λι ισ ση η μων  Φρει δε ρι  κη  και  
τω ευ σε θε στα τω Δια δο χω αυ των   
Κων σταν  τι  ι νω  Κυ ρι ε φυ λατ τε  
αυ τους  εις πολ  λα ε τη  εις πολ  
λα ε τη  κ εις πολ λα ε τη 

Ἄλλος εις Ἦχον 

Κωνσταντίνου Πρίγγου

  
Πο λυ χρο νι ον ποι ησαι  Κυ  
ρι ο ος ο Θε ος  Τον ευ σε


  
 δε στα τον  $\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  Βασι λε α η μων  

  
 Πα αυ λογ  $\overset{\zeta}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  συν τη ευ σε δε στα τη  $\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  Βα  

  
 σι λισ ση η μων  $\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  Φρει δε ρι  

  
 κη  $\overset{\zeta}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  και τω ευ σε δε στα τω  $\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  Δια δο χω  

  
 α των  $\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  Κωνσταν τι νω  $\overset{\zeta}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  Κυ ρι ε  

  
 φυ λατ τε αυ τους  $\overset{\gamma}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  εις πολ λα ε τη  $\overset{\zeta}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  εις  

  
 πο ολ λα ε τη  $\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  εις πο ολ λα ε  

  
 τη  $\overset{\zeta}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$

Ἄλλος Πολυχρονισμὸς εἰς ἦχον  $\lambda$   $\overset{\cdot}{\text{q}}$  ἑναρμόνιον

εἰς χρόνον  $\frac{3}{4}$   $\overset{\pi}{\text{x}}$  παρὰ Ἀθ. Καραμάνη


  
 Πολυχρο νι ο ον ποι η σαι  $\overset{\chi}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  Κυ  

  
 ρι ος ο θε ος τον ευ σε δε στα τον  $\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$   

  
 Βασι λε α η μων  $\overset{\chi}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  Πα  

  
 αυ λογ  $\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$  συν τη ευ σε δε στα

τῆ <sup>κ</sup> ῥ Βα <sup>ο</sup> σι <sup>ο</sup> λι <sup>ο</sup> ισ <sup>ο</sup> ση <sup>ο</sup> η <sup>ο</sup> μων <sup>ο</sup> ῥ Φρει <sup>ο</sup> δε  
 ρι <sup>ο</sup> κη <sup>ο</sup> ῥ συν <sup>ο</sup> τω <sup>ο</sup> ευ <sup>ο</sup> σε <sup>ο</sup> βε <sup>ο</sup> στα  
 τω <sup>κ</sup> ῥ Δι <sup>ο</sup> α <sup>ο</sup> δο <sup>ο</sup> χυ <sup>ο</sup> α <sup>ο</sup> αυ <sup>ο</sup> των <sup>κ</sup> ῥ  
 Κων <sup>ο</sup> σταν <sup>ο</sup> τι <sup>ο</sup> γω <sup>ο</sup> ῥ Κυ <sup>ο</sup> ρι <sup>ο</sup> ε  
 φυ <sup>ο</sup> λατ <sup>ο</sup> τε <sup>ο</sup> αυ <sup>ο</sup> τους <sup>ο</sup> γι <sup>ο</sup> εις <sup>ο</sup> πολ <sup>ο</sup> λα <sup>ο</sup> ε  
 τη <sup>ο</sup> εις <sup>ο</sup> πολ <sup>ο</sup> λα <sup>ο</sup> ε <sup>ο</sup> τη <sup>ο</sup> κ <sup>ο</sup> ῥ εις  
 πολ <sup>ο</sup> λα <sup>ο</sup> ε <sup>ο</sup> τη <sup>ο</sup> π <sup>ο</sup> ῥ  
 η <sup>ο</sup> πολ <sup>ο</sup> λα <sup>ο</sup> ε <sup>ο</sup> τη <sup>ο</sup> π <sup>ο</sup> ῥ

Ἄπαγγελία Ἀποστόλου εἰς Ἦχον <sup>λ</sup> π <sup>ο</sup> ῥ <sup>ο</sup> γι <sup>ο</sup> x

θαυ <sup>ο</sup> μα <sup>ο</sup> στος <sup>ο</sup> ο <sup>ο</sup> Θε <sup>ο</sup> ος <sup>ο</sup> εν <sup>ο</sup> τοις <sup>ο</sup> Α <sup>ο</sup> γι  
 ος <sup>ο</sup> αυ <sup>ο</sup> του <sup>ο</sup> ου <sup>ο</sup> γι  
 Εν <sup>ο</sup> εκ <sup>ο</sup> κλη <sup>ο</sup> σι <sup>ο</sup> αις <sup>ο</sup> ευ <sup>ο</sup> λο <sup>ο</sup> γη <sup>ο</sup> τε <sup>ο</sup> τον  
 Θε <sup>ο</sup> ο <sup>ο</sup> ον <sup>ο</sup> γι

Προς Εβραίους επιστολής Παυλου το

αγαγνωσμα

Αδελφοι οι Αγιοι Παντες δια

πιστεςως κατηγωνισαντο Βασιλει

ειργασαντο δικαιοσυνην επετυ

χονεπαγγελιωνεφραξανστοματα

λεωντων εσθεσανδυναμιν πυρος

φυγονστοματαμαχαιρας

μωθησαναποασθενει

θησανΙσχυροι ενπολεμω

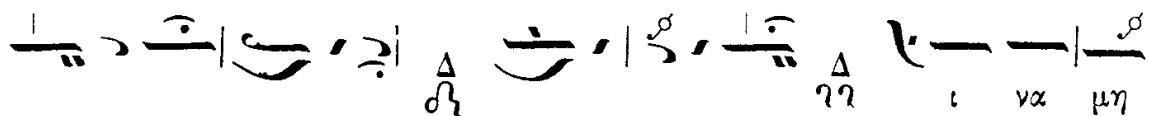
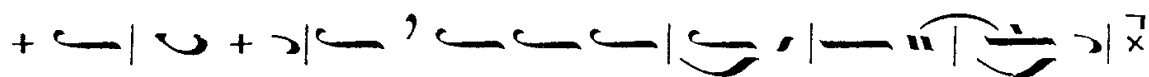
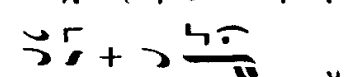
λαςεκλειναναλλωτριων

ελαβονγυναικεςεξαναστασεωςτουςνε

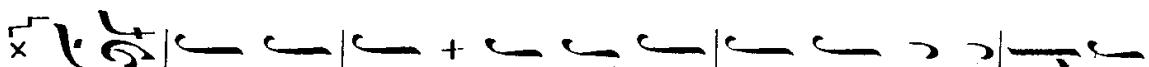
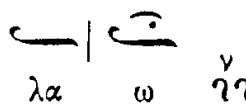
κρουςαυτωναλλοιδεετυμπανισθη

σανουπροσδεξαμενοιτηναπολυτρωσι

ιν x ι να κρειτ το νος α να στα σε ως τυ  
 χω σιν γ' ε τε ροι δε εμ παι γμων και μα στι γων  
 πει ραν ε λα θον q ε τι δε δε σμω  
 ων και φυ λα κη ης γ' ε λι θα σθη σαν ε  
 πρι σθη σαν ε πει ρα σθη σαν q εν φο νω μα χαι  
 ρας α πε θα γον λ πε ρι ηλ θον εν μη λω  
 ταις q εν αι γει οισ δερ μα σιν q υ στε ρου  
 με νοι θλι βο με νοι κx κου χου με νοι λ ων ουκ  
 ην α ξι ος ο κο σμος γ' εν ε ρη μι αις πλα  
 νω με νοι και ο ρε σικι σπη λαι οισ δ και ταις ο  
 παις της γης ζ και ου τοι παν τες μαρ τυ ρη θεν τες  
 δι α της πι στε ως q ουκ ε κο μι σαν το την ε παγ  
 γε λι αν γ' του θε ου πε ρι η μων κρειτ  
 τον τι προ βλε ψα με 3 του x q


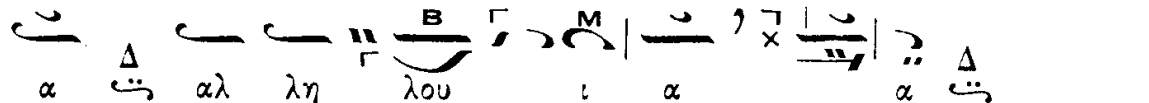

  
 ι να μη  
 + 
  
 χω ρις η μων τε λει ω θω  

  
 σι ι γι

Ἰερευς

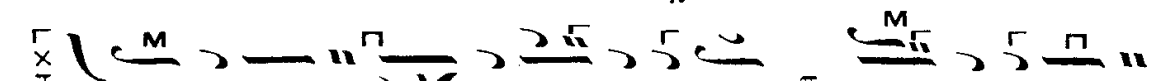
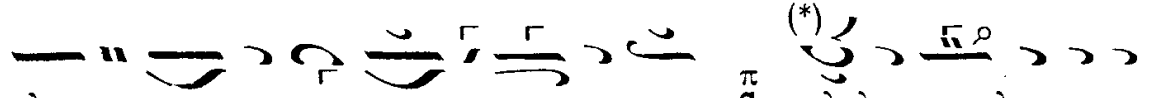
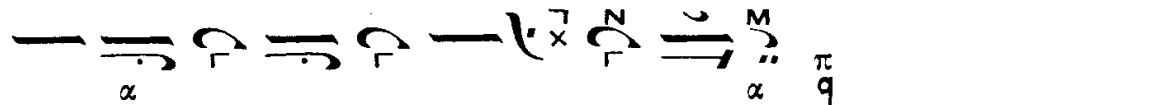

  
 Ει ρη νη σοι τω α να γνω τι και πα ν τι τω  

  
 λα ω γι

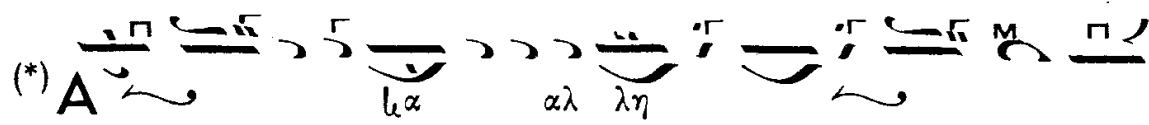
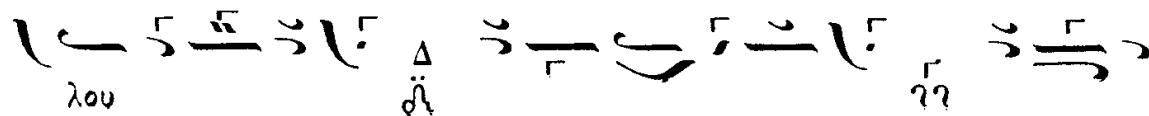
Ἀλληλουάριον Ἀποστόλου

Ἦχος Δι

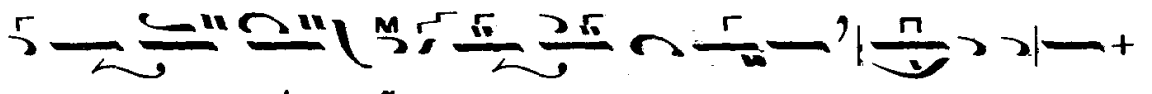
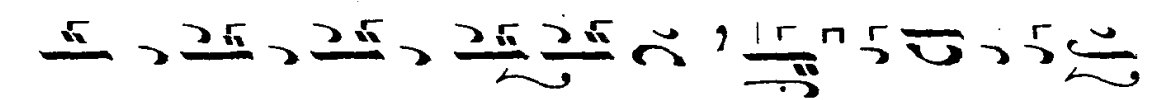
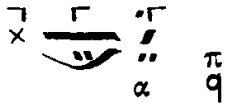

  
 Αλ λη λου ι α αλ λη λου ι  

  
 α αλ λη λου ι α α

Ἔτερον εἰς Ἦχον λ̣ ḡ Πα




  
 Α αλ λη λου ι α α αλ λη  

  
 λου ι α α αλ λη λου ι  

  
 α α α

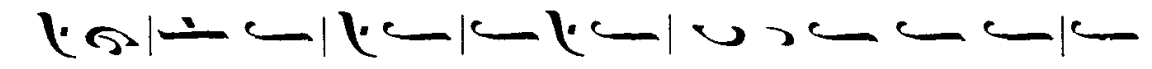




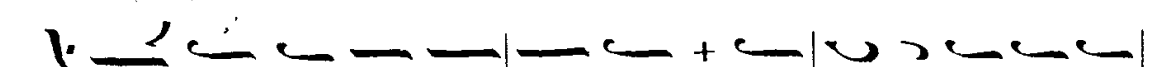
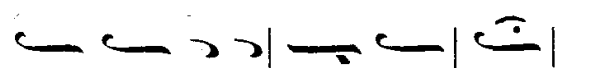




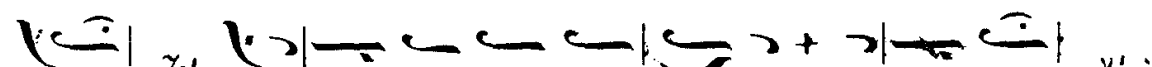


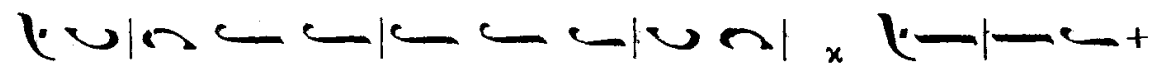



(\*) Α 
  
 ι α αλ λη  

  
 λου Δ γι

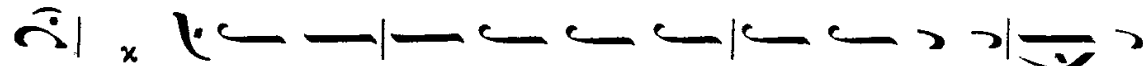


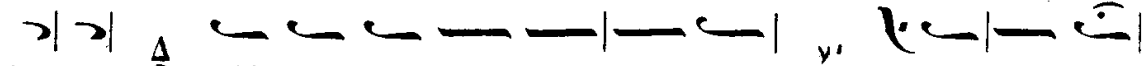

  

  



Ἄπαγγελία Εὐαγγελίου


εἰς Ἠχόν λ̣ δ̣.  γ̣' 

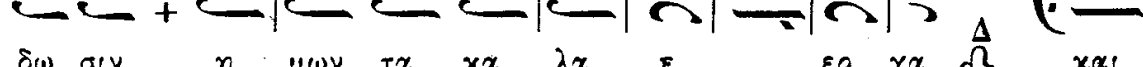

  
 Σο φι α ορ θοι α κου σω μεν του Α γι  

  
 ου Ευ αγ γε λι ου   

  
 Ει ρη νη πα σι   

  
 Εκ του κα τα Μα τθαι ον Α γι ου Ευ αγ γε  

  
 λι ου το α να γνω σμα   

  
 Προ σχω μεν   

  
 Ει πεν ο Κυ ρι ος τοις ε αυ του Μα θη  

  
 ται  Υ μεις ε σται το φω ως του κο σμου   

  
 ου δυ να ται πο λις κρυ βη ναι  ε πα νω  

  
 ο ρους κει με νη  ου δε και ου σι λη



 χλον <sup>κ</sup> και τι θε α σιν αυ τον υ πο τον μο

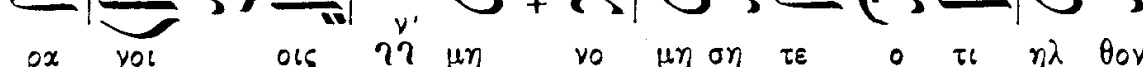

 δι ον <sup>Δ</sup> αλλ ε πι την λυ χνι αν <sup>γ'</sup> και λαμ πει

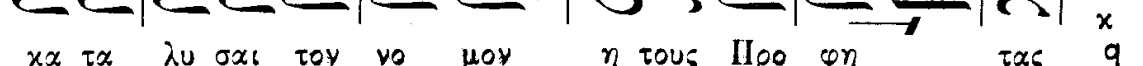

 πα σι τοις εν τη οι κι α <sup>γ'</sup> ου τω λαμ ψα τω το

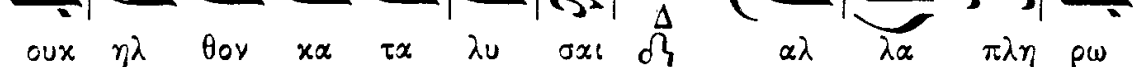

 φως η μων εμ προ σθεν των αν θρω πων <sup>κ</sup> ο πως ει

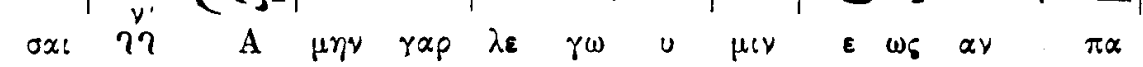

 δω σιν η μων τα κα λα ε ερ γα <sup>Δ</sup> και

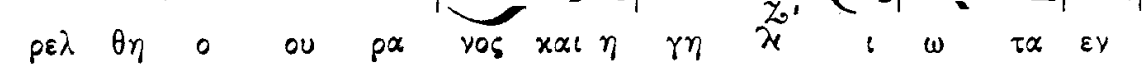

 δο ξα σω σι τον Πα τε ρα η μων τον εν τοις ου

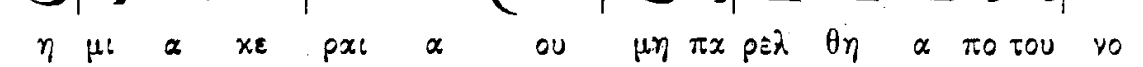

 ρα νοι οις <sup>γ'</sup> μη νο μη ση τε ο τι ηλ θον



 κα τα λυ σαι τον νο μον η τους Προ φη τας <sup>κ</sup>

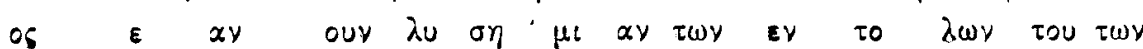

 ουκ ηλ θον κα τα λυ σαι <sup>Δ</sup> αλ λα πλη ρω


 σαι <sup>γ'</sup> Α μην γαρ λε γω υ μιν ε ως αν πα


 ρελ θη ο ου ρα νος και η γη <sup>ζο'</sup> ι ω τα εν


 η μι α κε ραι α ου μη πα ρελ θη α πο του νο


 μου <sup>ζο'</sup> ε ως αν πα αν τα γε νη ται <sup>γ'</sup>


 ος ε αν ουν λυ ση μι αν των εν το λων του των

των ε λα χι στων ρ και δι δα ξη ου τω τους αν  
 θρωπους ε λα χι στος κλη θη σε ται εν τη  
 Βασι λει α των ου ρα γω ων γγ  
 ος δαν ποι η ση και δι δα ξη ρ  
 χη ου τος με γας κλη θη  
 σε ται εν τη Βασι λει α των ου ρα γω  
 ων γγ

**Δόξα σοι Κύριε του Εύαγγελίου**

Ἦχος δὲ Δι γ

Δο ξα σοι Κυ ρι  
 χε Δο  
 χο Δο ξα σοι  
 οι  
 Δο ξα σοι Κυ ρι ε Δο ξα σοι οι

Εἰς Πολλά ἔτη

Δ 77 Εἰς πολ λα 6 9 ε  
 τη Δ 77 Δε  
 σπο ο 77 Δε σπο τα Δ 77

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

ΑΡΓΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΑ

Διασκευασθέντα βάσει παλαιῶν τε καὶ νέων Διδασκάλων  
 ὑπὸ Ἀθαν. Καραμάνη

Ἦχος 9 Πα X M  
 Ne ε π 9

Οι

οι Δ 9 6 2

X 9 9

Οι τα χε

π 9 ρου ο 9

(\*) Οἱ ἐντὸς τῆς παρενθέσεως φθόγγοι δύνανται νὰ ἐκτελεσθοῦν οὕτω :

τη Ζω ο

ποι Ζω ο ποι ω

ω ορι τρι α

λε τρι

α ο α

π ορι α

λε τρι α ορι

τον τρι σα γι

ον π ορι μνον προ σα

δο ον τε ες πα προ σα

σαν π ορι πα σαν την βι ω τι κη ην π

α πο θω με θα ορι

με ρι

μνα αγ

Ὡς τὸν Βασιλέα

Ω ω ως το ον Βα σι  
 λε Βα σι λε  
 λε Βα σι λε α ρ  
 των ο λω ων  
 υ πο δε ξο με νοι π ρ

Μετὰ τὴν Μ. Εἰσοδον

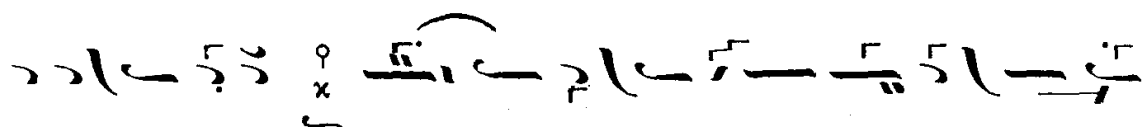
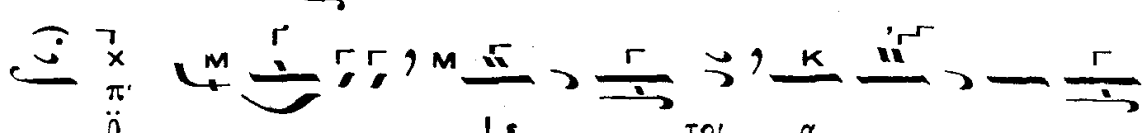
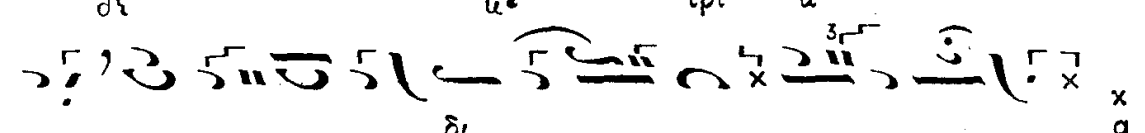
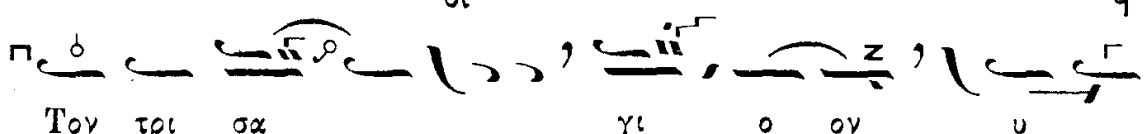
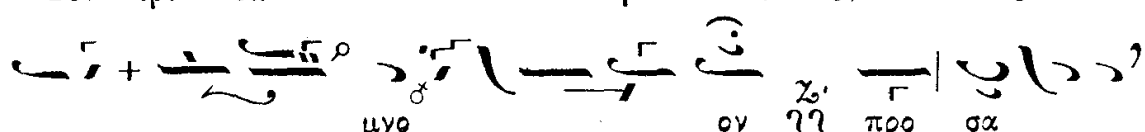
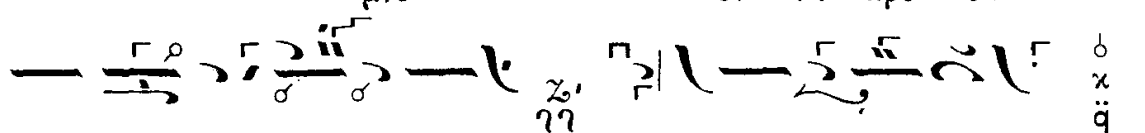
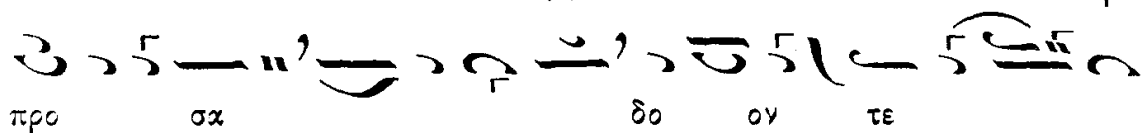
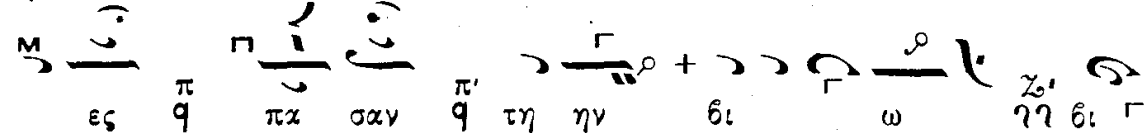
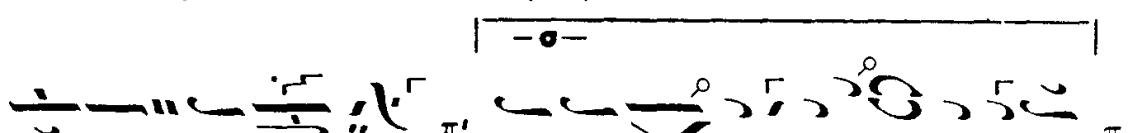
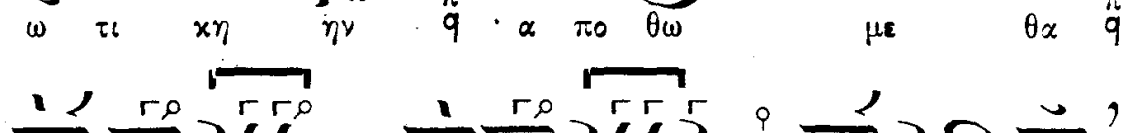
π ρ Ται αις Α αγ γε λι καις ρ α ο ρα  
 τω ως π ρ δω ρυ φο ρου με  
 νο ον τα ξε σιν π ρ αλ λη  
 λου ι α  
 α π ρ





Musical notation with Greek lyrics:

ελ μω στλ ωσ x  
 ελ xο γι  
 ελ xο γι  
 π q ζο ελ xο γι  
 ζο ον τε ες π q και  
 ζω ο ποι ω  
 x q x q x q  
 x q x q x q  
 x q x q x q

"Ετερον σύντομον

Ἦχος ὁ αὐτός  $\begin{matrix} \Gamma \\ \chi \\ \pi \\ \rho \end{matrix}$   $\begin{matrix} M \\ \rho \end{matrix}$   $\begin{matrix} \sigma \\ \rho \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \pi \\ \rho \end{matrix}$   
Νε

Οὐ τα χε

ρου

ρου θι

χε ρου θι μ ρ μ κ ρ κ

λε μυ στι χω ως κ ει χο γι

ζο ον τε ες και τη ζω

ο ποι ζω ποι ω

Τρι α

χα τρι α

δι του Τρι σα

γι ον οὐ υ μνο ον προ σα  
 υ μνο ον προ σα  
 δο ον τε ες π ρ Πα σαυ π ρ τηγ  
 θι ω τι κη ηγ π ρ α πο θω  
 με θα π ρ με ρι  
 με ρι μναυ π ρ

Χερουβικόν Ἄργον

Ἦχος Δι Χ Νε

Οὐ  
 χ ρ  
 Δ  
 Μ  
 Οὐ τα ες



ν'

π'

τρι α

δι

---

το ον

τρι σα γι ο

---

ον υ

μνον προ σα

υ μνον προ σα

προ σα

ον τε ες πα σαν λη ηλ ηλ ηλ ω

ω τι χη ην λη α πο θω

π' με θα με χ με

Δ Β Σ ΕΡ

ρι λι πα σαυ με ρι μνα

αν

Ω ως το ον Βα σι λε α

των ο λω ων υ πο δε

ξω με νοι

Ταις Α αγ γε λι καις α ο ρα τω

ως δω ρυ φο ρου με νο ον τα

ξε σιν αλ λη λου ι

α

Ἄτερον σύντομον

Ἦχος δ αὐτὸς Δι

Νε

Οι τα

λα χε

μου

λου

χε ρου βι μη μυστι χω ως ει χο νι  
ζο ον τε

ε ες και τη ζω ο ποι

λοι και τη ζω ο ποι ω Τρι α

χ α Τρι α

δι

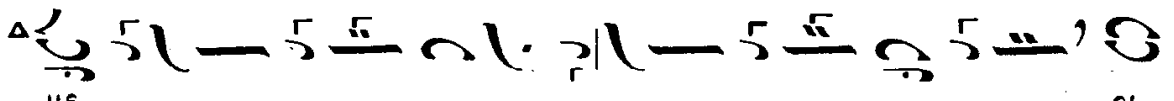
τον τρι σα γι ο ον υ

μνον προ σα δο ον τε ες πα σαν λ

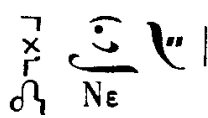
τη η ην βι ω βι ω τι χη

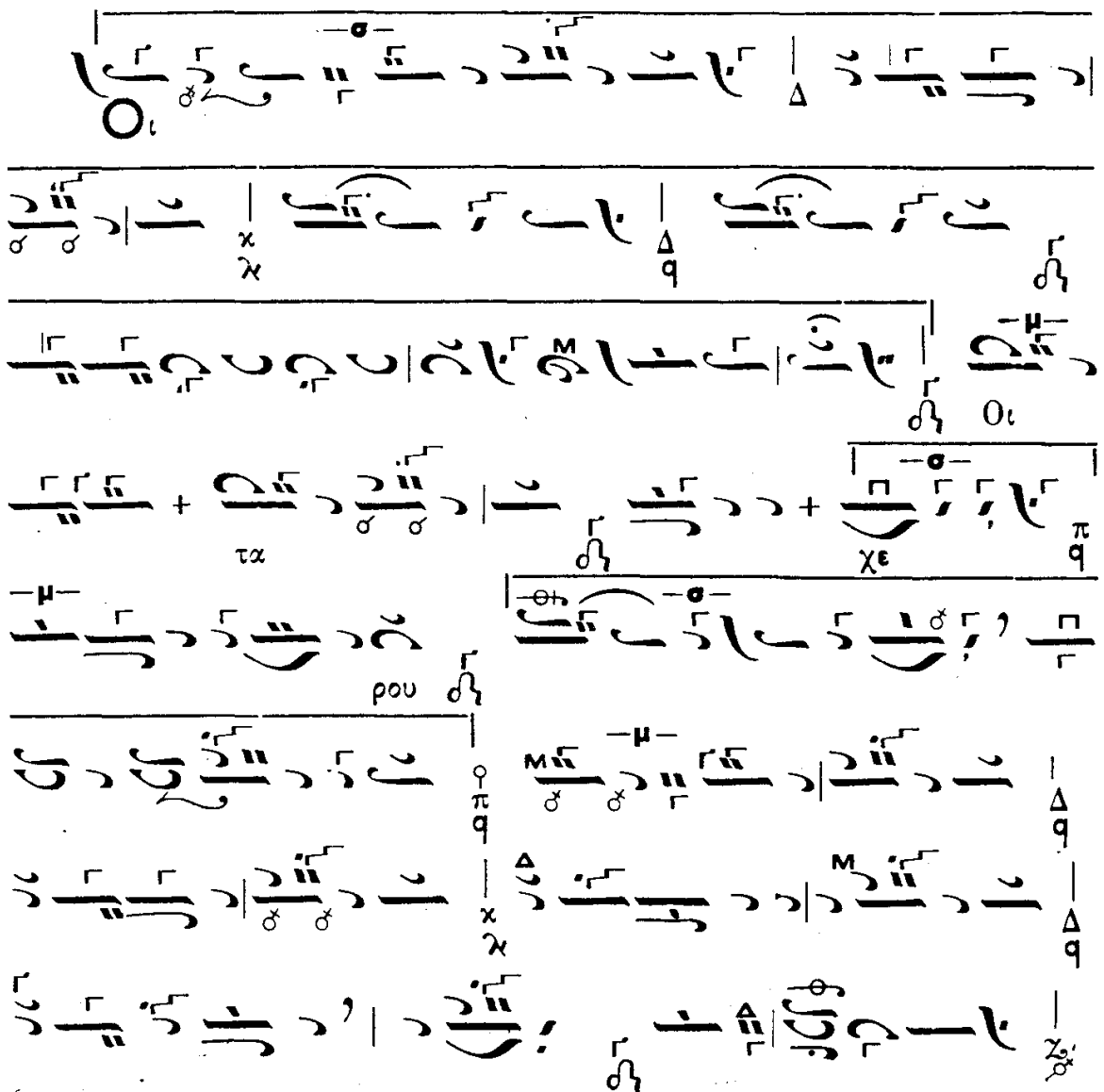
ην α πο θω με θα




  
 με ρι  
 λι πα σαν με ρι  
 μνα αν Δ  
 Ὡς τὸν Βασιλέα . . . Σελ 104

Χερουβικὸν ἄργον

Εἰς Ἦχον ῥή Γα 
  
 Νε


  
 Οἱ  
 χ  
 λ  
 ρ  
 ρου  
 ρ  
 ρ  
 ρ



δι' | λείψανον | τριτογενεῖς |

---

τον τριτογενεῖς | τον τριτογενεῖς |

---

σα | γεννηθῆναι |

---

μόνον | προσαγορευθῆναι |

---

πρὸς θεόν |

---

ἐκ πατρὸς | γεννηθῆναι |

---

ἐκ πατρὸς | γεννηθῆναι |

---

αὐτὸν |

---

πατέρα |

---

ἑαυτὸν |

---

ἑαυτὸν |

---

ἑαυτὸν |

---

ἑαυτὸν |

αν

Ως τον βασι λε

βασι λε α λα

των ο λων υ πο δε ξο

με νοι

Ταις Αγ γε λι και και

αις α ο ρα τω ως δο ρυ φο

ρου με νον τα ξε σι

λει ιν αλ λη λου ι

α α α

Ἄτερον σύντομον

Ἦχος δ αὐτός γή Γα Νε

Οι



γ' α λε τρι α

δι ο το ον τρι

σα γι ο ον υ

μνο ον λ προ σα

γ' ο δο

υ μνον προ σα δον τε

λε ες ο πα

σαν γ' τη ην θι ω τι κη

λη ην α πο θω με

α πο θω με θα με

ρι

πα σαν με ρι μνα

λα αν ο

Ὡς τὸν Βασιλέα . . . Σελ 109

Χερουβικόν ἄργον

Ἦχος δὲ Δι' ς

A γι α

Oι

Oι

τα χε

ρου δὲ

ς ς

ς ς

δὲ





τρι α λ π  
 ν  
 α δι τον  
 τρι σα γι ο ον υ μνον  
 προ σα υ μνον προ σα  
 λ  
 ο ον προ σα  
 ον τε ες ο πα  
 σα αν την βι βι ω τι κη ην α πο  
 θω με ο  
 θα με  
 λ

πα σαν με ρι μνα  
 αν  
 Ω ως το ογ Βα σι Βα σι  
 λε α  
 τω ων Ο λων ο υ πο δε ξο  
 με νοι  
 Ται αις Α αγ γε λι Αγ γε  
 λι και αις α ο  
 ρα τως δορυ φο ρου με νον  
 τα ξε σι εν ο Αλ λη  
 λου ι α α

Ἔτερον σύντομον

Ἦχος δ' αὐτὸς οὐ Δι' x

A γι α οι τα οὐ  
χε σου  
χε σου  
ρου  
χε σου ρου  
ου ρου  
ου ρου  
ου ρου  
ου ρου  
ου ρου  
ου ρου  
ου ρου

ποι ω ω τρι

α

γ

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

τρι α

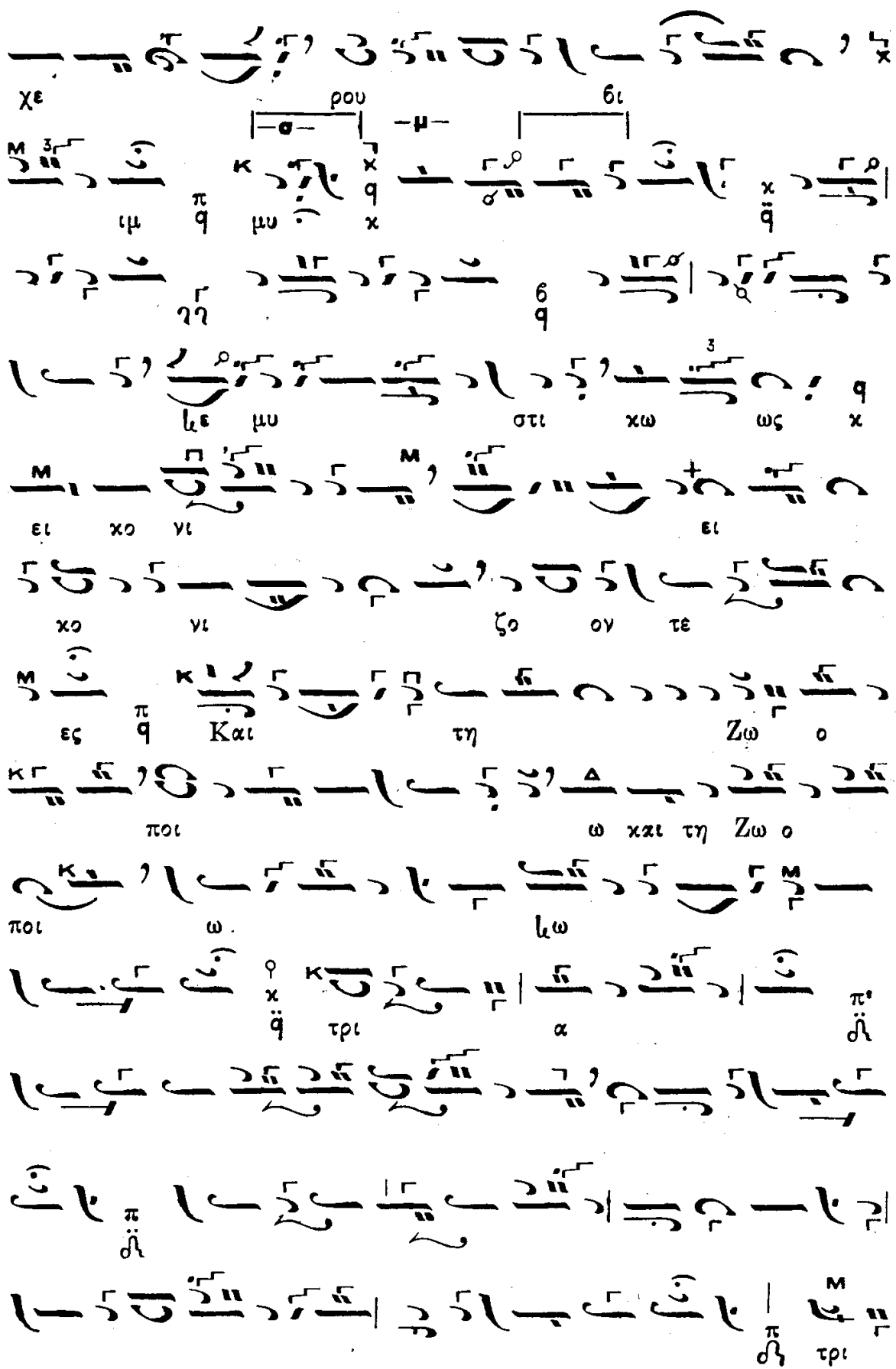
τρι α

τρι α

τρι α

ΣΗΜ.—Διὰ τῶν σημείων (\*) (+) σημειοῦμεν τὴν μουσικὴν γραμμὴν ἣτις δύναται νὰ παρῶνται χάριν συντομίας.





ἁγίου πνεύματος ἐκτείνου τὰ χεῖρά σου ἐπὶ τὸ ἕθνος ὅτι ἡ ζωὴ ἐκείνη ἐστὶν ἡ ζωὴ τοῦ κόσμου οὗτος καὶ τὸ ζῶον τὸν ἐπελάττει ἅπαντες ἐπὶ τὴν γῆν ὅτι ἡ ζωὴ ἐκείνη ἐστὶν ἡ ζωὴ τοῦ κόσμου οὗτος καὶ τὸ ζῶον τὸν ἐπελάττει ἅπαντες

κ α γ' λε τρι α  
 δι το ου τρι  
 σα γι ο ον υ  
 μνο  
 ον προ σα δο ον τε ες  
 πα σαν π την θι ω τι  
 κη ην α πο θω με θω  
 με χε  
 ρι  
 λι πα σαν με ρι μνα  
 λα αν  
 Ω ως τω ων Βα σι λε κ λε Βα σι  
 λε α λα

τω ων ο  
 λων  
 π' ο υ πο δε ξο με νοι π  
 κ Δ  
 Ται αις Α αγ γε λι και αις α ο  
 ρα τω ως δο ρυ  
 Δ  
 φω ρου με νο ον τα ξε  
 Μ Δ κ  
 σιν αλ λη λου α  
 α π  
 ρ

Ἄτερον σύντομον

Ἦχος ὁ αὐτός Πα

Μ Νε Οι τα χε  
 π ρου λ  
 ρου π  
 χου χε



μου βίαι

μ κ μ χ

μ σι κω ως χ

εί χο γι ζο ον τε ες και

τη ζω ο ποι ω ορι Τρι α

χ χ

χ ορι α

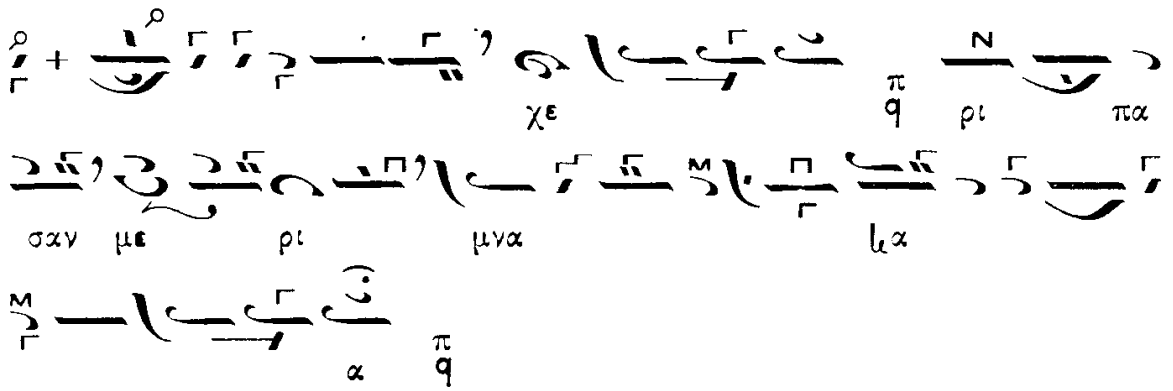
δι τον τρι σα γι ο ον

υ χ ο υ νο ον προ

σα δο προ σα δο ον

τες Πα σχυ την βι ω τι κλην α

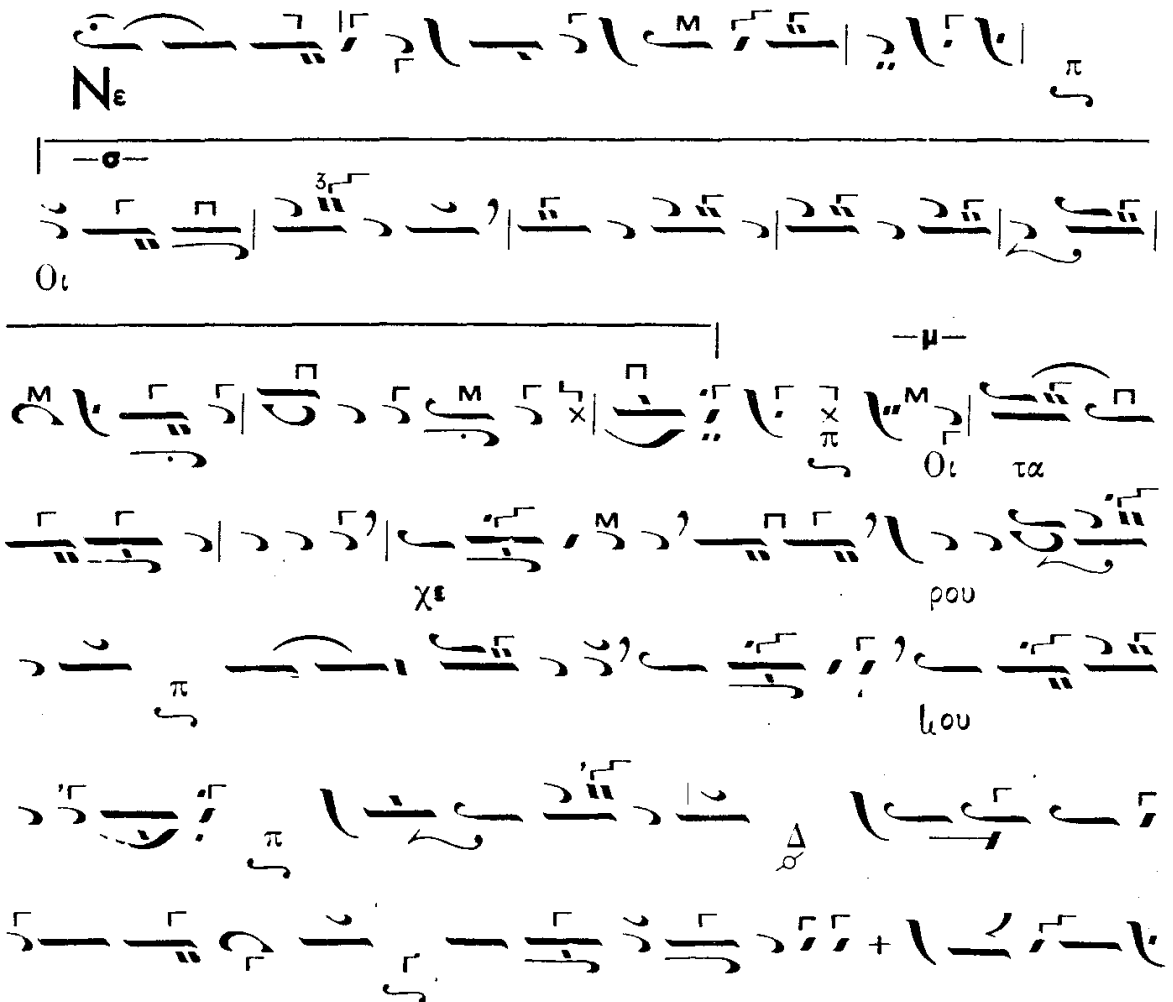
πο θω με θα με


  
 ρ + ρ χε π ρ πα  
 σαν με ρι μνα λα  
 α π ρ

Ὡς τὸν Βασιλέα . . . Σελὶς 120

**Χερουβικὸν Ἄργον**

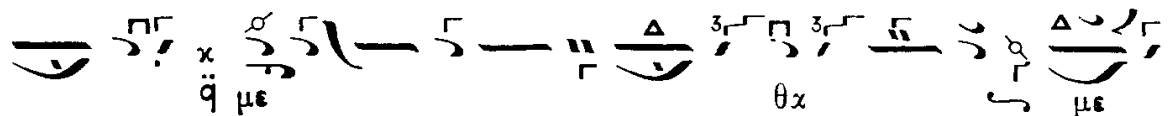
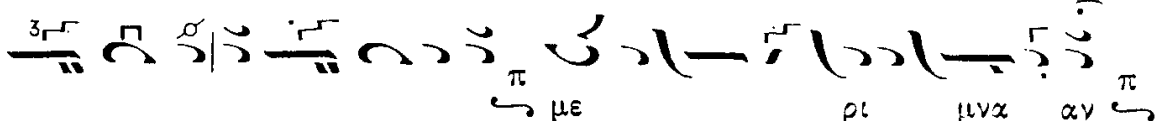
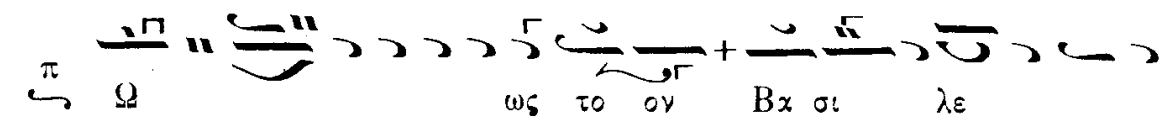
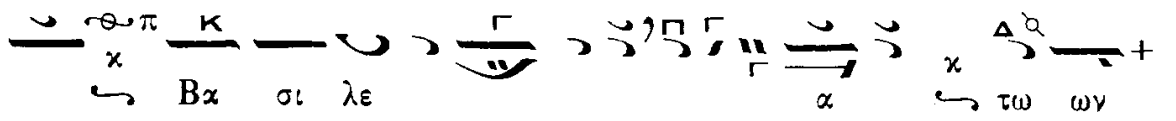
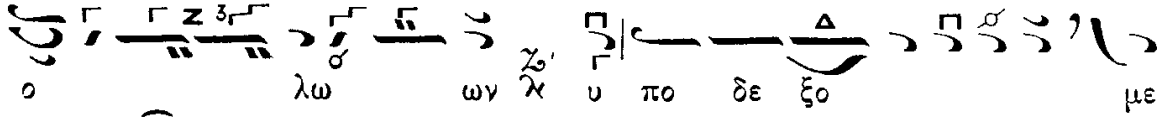

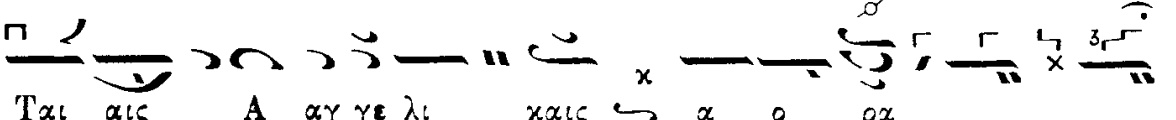
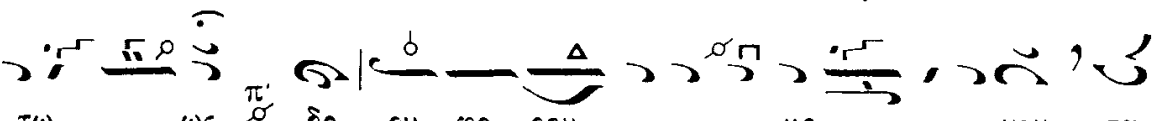
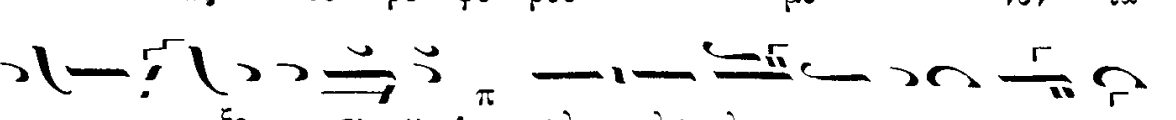
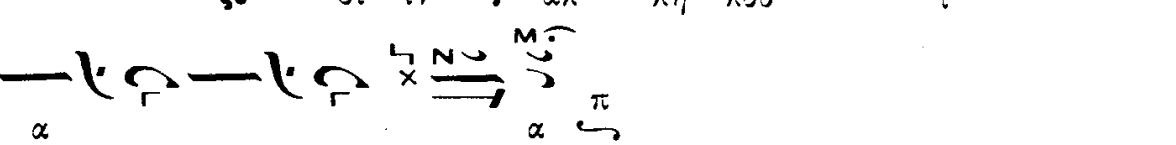
Ἦχος λ π Πα κ


  
 Νε π  
 Οι  
 Μ οι τα  
 χε ρου  
 π ου  
 π



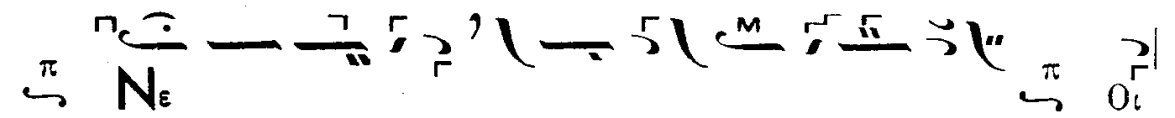
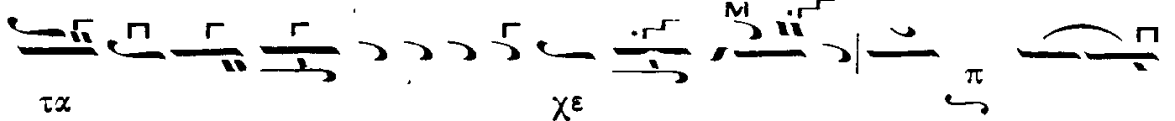
The musical score consists of ten staves of neumes. The lyrics are written in Greek below the staves. The text is as follows:

Τον τρι σα γι ον υ μνον προ σα υ μνον ον προ σα δο ον τε ες Ηα σαν τη ηγ βι ω τι α κη ην α πο θω


  
 με θα με  

  
 με ρι μνα αν  

  
 ως το ον Βα σι λε  

  
 Βα σι λε α τω ων  

  
 λω ων χ υ πο δε ξο με  

  
 νοι οι  

  
 Ται αις Α αγ γε λι καις α ο ρα  

  
 τω ως δο ρυ φο ρου με νον τα  

  
 ξε σι εν αλ λη λου  

  
 α α

Ἄτερον σύντομον

Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα


  
 Νε Ου  

  
 τα χε



δι τον τρι σα γι ον  
 υ μνον προ σα υ μνο  
 ον προ σα δο ον τε ες  
 πα σαν την ρι ω ω τι κην  
 α προ θω με θα με  
 με ρι μνα αν

Ὡς τὸν Βασιλέα . . . Σελ. 126

Χερουβικὸν Ἀργὸν

Ἦχος Ζω

οι  
 οι τα λα  
 ε





Ζω ο ποι ω Δ Τρι

α

ν'

χα τρι α π'

λε τρι

α δι τον τρι σα γι ο

ον υ υ μνον π προ σα

δο υ μνον προ σα δο ον τε ες

πα σαν χη τη ην βι ω βι ω τη κη

ην α πο θω με

θα

με

μουνα αν  
 Ω ως τον Βασιλε  
 α των ων θ  
 λων κ υποδεξο με  
 νοι  
 Ταις Α αγγε λι καις α ο ρα  
 τω ως δορυφορου  
 με γον τα ξε σι εν Αλ λη λου  
 α

“Ετερον σύντομον

Ἦχος ὁ αὐτός Ζω

Νε  
 Οι τα  
 κα

Χε ρου  
 π ρ  
 Χε ρου θι  
 μ μ  
 μ σι ως ει χο νι ζο ον  
 τε ες και τη ζω ο ποι  
 ζω ο ποι ω  
 τρι α  
 χα τρι α  
 δι του τρι σα γι ο ον ο  
 μνο ον προ σα  
 δο ον τε ες πα σαν

τη γιν θι ω ρι θι ω τι κη ην π' ρ

α πο θω με θα ρι με

χε με (\*)

ρι ιι

πα σαν με ρι μνα αν χ

Πα σαν τη ην βι ω τι κη

ην χ' α πο θω με θα π' ρ

με χε με

κ . λ . π.

Ὡς τὸν Βασιλέα . . . Σελ 131.

**Χερουβικὸν ἄργον**

Ἦχος λ ρ δλ Νη ρ

Νε γ Οι π' ρ

(\*) με ρι μνα αν χ



ει χο υι ζο  
 ου τε ες και τη ζω ο  
 ποι δι ζω  
 ο ποι ω δι  
 τρι α υι π  
 ζο χ  
 χα ο (+) τρι α  
 χ ο υ  
 τρι α ρο δι  
 τον τρι σα  
 υι ζο το ον τρι σα υι  
 ο ου υ + + Μ  
 μνον υ μνο ον προ σα

δο  
 προ σα δο ον τες Πα  
 σαυ οϊ την θι ω τι κη  
 ην γγ α πο θω με θα με  
 ρι  
 οϊ με ρι μνα  
 λα  
 αν οϊ  
 Ω ως το ον Βα σι λε  
 Βα σι λε α των  
 λων γγ υ πο δε ξο ο με  
 λε νοι οϊ  
 Ταις Α αγ γε λι Αγ γε λι  
 και και αις οϊ α ο ρα

τω ως δο ρυ φο ρου με νο  
ον τα ξε σι εν οη αλ λη λου ι  
α οη

με τρι α  
ου α  
α οη

"Ετερον σύντομον

Ἦχος ὁ αὐτός Νη X

Ne οη Οι  
ου τα  
χε ρου π  
α οη



μου σου χε ρου βι λι

μι μου στι κω

ως ει οχ νι ζον τε λε

εσ και τη ζω ο ποι

ω τρι α νι

λε τρι

α δι λι

νι τον τρι σα γι ον υ

μον ον προ σα δο προ σα

δον τε λε εσ κα

σαν τη ην βι ω τι κη ην α

πα θω με θα με

ρι μνα λα αν ο

Υπό Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Δ οἱ Τρι α π'

δ' λ' γ' γ' του τρι σα γι

α λε τρι α δι λι

ο ον υ μνον προ σα

δο υ μνον προ σα δο ον

τες οἱ πα σαν τη ην δι ω τι κη ην

+ α πο θω με θα

με με ρι

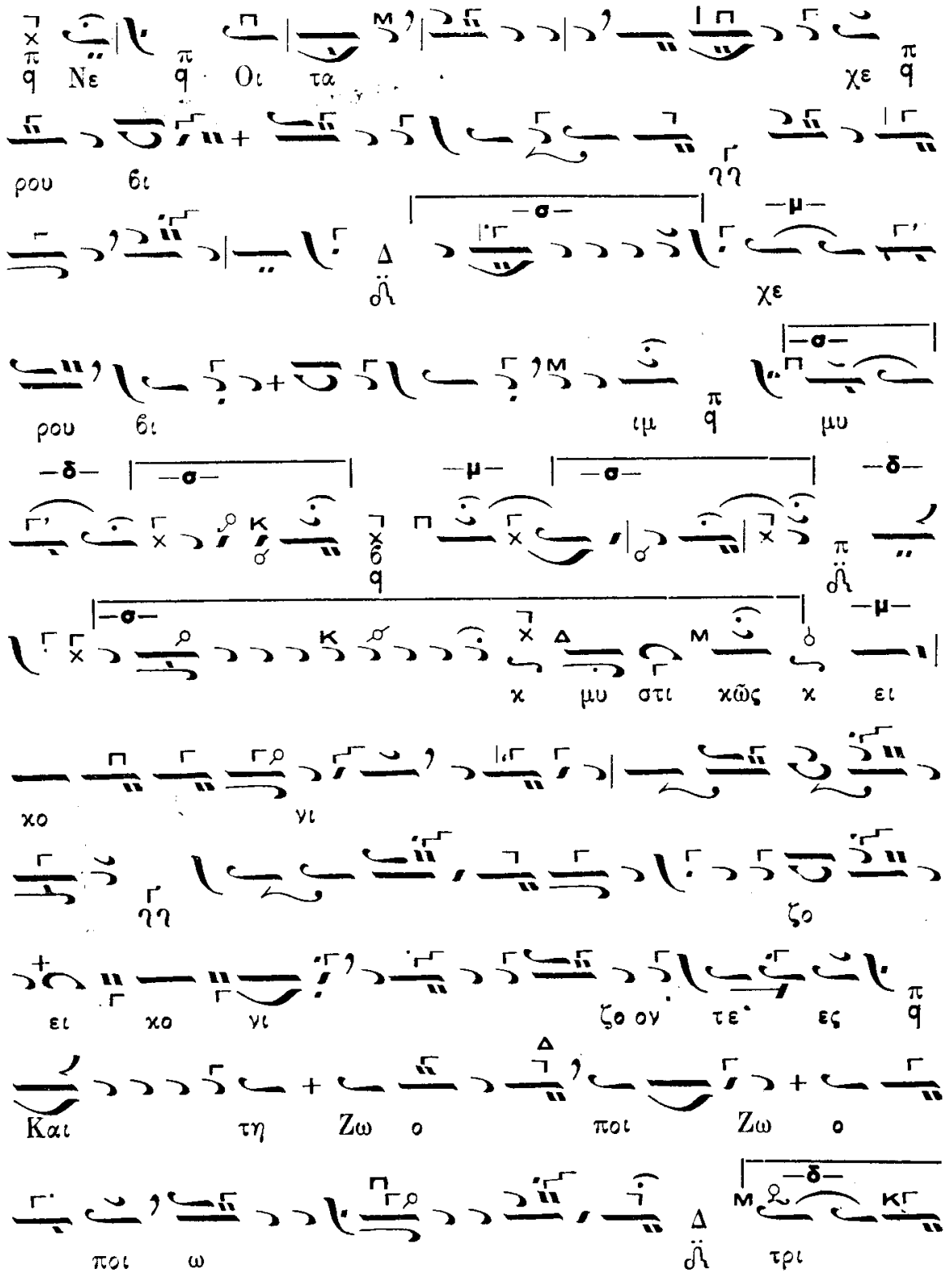
λι πα σαν με ρι

μνα λα αν ο

Ἕτερον εἰς Ἠχον ᾗ Πα (χορωδιακόν)

ὑπό τοῦ Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

κ. Κωνσταντίου Πρίγγου


  
Νε ρου θι Δ ούρου θι μ μ ούρου μ μ σι κως κ ει  
χο υι ζο ον τε ες  
και τη ζω ο ποι ζω ο  
ποι ω Δ ού Μ κτ ρι

α τρι α

δι του τρι σα γι

ο ον π υ

υ μνον κ προ σα

δο ον π υ μνον προ σα

δο ον τε ες κ πα σαν κ

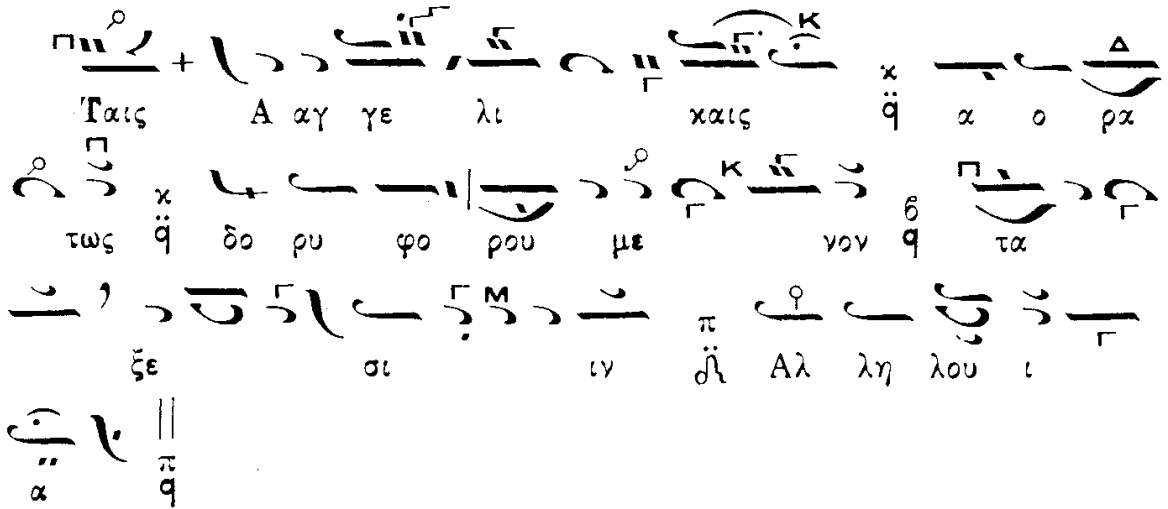
την θι ω τι κλην κ α πο θω

με θα με ρι

μνα αν

Ως τον Βασιλεα των Ολων υπο δε ξο

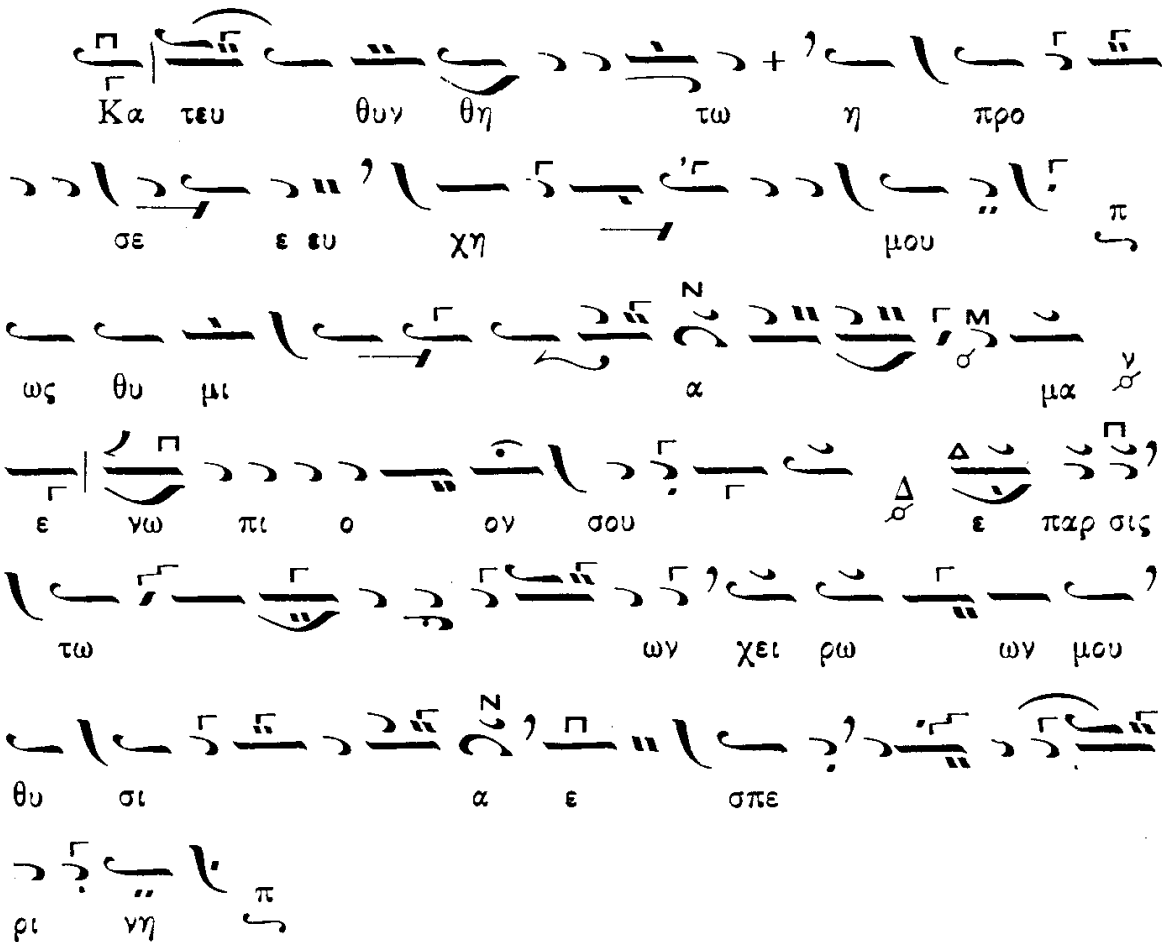
με νοι


  
 Γαις Α αγ γε λι καις α ο ρα  
 τως δο ρυ φο ρου με νον τα  
 ξε σι ιν ολ Αλ λη λου ι  
 α

# ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

## Κατευθυνθήτω

Ἦχος λ Πα


  
 Κα τευ θυγ θη τω η προ  
 σε ε ευ χη μου  
 ως θυ μι α μα  
 ε γω πι ο ον σου ε παρ σις  
 τω ων χει ρω ων μου  
 θυ σι α ε σπε  
 ρι νη

"Ετερον εἰς Ἦχον λ̣ ᾠ Πά

Κα τευ θυγ θη τω η προ σε ευ  
 χη μου π̣ ᾠ ως θυ μι α μα ᾠ  
 ε γω πι ο ον σου ᾠ ε  
 παρ σις τω ων χει ρω ων μου π̣ ᾠ  
 θυ σι α ᾠ ε σπε  
 ρι γη π̣ ᾠ

"Ετερον Ἦχος ὁ αὐτός

Κα τευ θυγ θη τω η προ σε  
 ευ χη μου π̣ ᾠ ως θυ μι α μα  
 ε γω πι ο ον σου ᾠ ε  
 παρ σις τω ων χει ρω ων μου π̣ ᾠ θυ σι  
 α ᾠ ε σπε  
 ρι γη π̣ ᾠ

“Ετερον εις Ἦχον Πρωτόβαρυ Ζω

Κα τευ θυγ θη τω η προ σε ευ  
 χη μου πρ ως θυ μι α μα  
 ε γω πι ο ον σου  
 ε παρ σις τω ων χει ρω  
 ων μου πρ θυ σι α ε  
 σπε ρι νη πρ

“Ετερον εις Ἦχον Δι Δι

Κα τευ θυγ θη τω η προ σε ευ χη μου  
 Δι ως θυ μι α μα ε γω πι  
 ο ον σου Δι ε παρ σι  
 ις τω ων χει ρω ων μου Δι θυ σι  
 α γ ε σπε ρι  
 νη Δι

**Nūn ai Δυνάμεις**

Ἐπὶ τῇ θάσει Ἰωάννου τοῦ Κλαδά

Ἦχος λ̣ π̣ τ̣ Πα̣ Ϟ̣

Νε̣ + Νυ̣  
 υν̣ αι̣ δυ̣  
 να̣ μει̣ εις̣ των̣ ου̣ ρα̣  
 γω̣ ων̣ συν̣  
 υν̣ η̣ συ̣ υν̣ η̣ μι̣ ι̣ Ϟ̣  
 κ̣ ει̣ λ̣ ιν̣  
 α̣ ο̣ ρα̣ τω̣ ως̣  
 λα̣ τρε̣ λα̣ τρε̣ ευ̣ ου̣ σι̣ ιν̣  
 ι̣ δου̣ γα̣  
 αρ̣ ει̣ ει̣ σπο̣ ρε̣ ευ̣ ε̣ ται̣  
 ο̣ Βα̣ σι̣ λε̣  
 ευ̣ της̣ δο̣ ξη̣



ης Δ ο δου κ θυ  
 σι α μω στι κη ο χ τε  
 τε λει ω με νη δο ρυ φο ρει  
 ται Μ π στει και πο ο  
 θω χ προ σε  
 ελ θω πο θω προ σε ελ  
 θω με εν ι να με  
 το χοι ζω ης αι ω νι ου γε  
 νω με θα π Α αλ λη λου ι  
 α  
 Μ

Γεύσασθε και ἴδετε τοῦ αὐτοῦ

ᾠχος ᾠ̣ Κε <sup>M</sup> <sub>Nε</sub> <sup>ο</sup> <sub>x̣ q̣</sub>

ε  
 ε +  
 ευ σα  
 και  
 και  
 ει δε  
 και  
 δε τε  
 ο χρι στο  
 ος ο Κυ λυ ο Κυ

ρι ο Κυ ρι  
 ο ος κα  
 τε νε κα κα  
 λε λε κα  
 λε λε χε  
 γε αλ λη λου  
 α

Τῆ Μ. ΠΕΜΠΤῆ ἀντὶ Χερουβικοῦ

Ἦχος λ π Πα ρ

Διασκευὴ Ἀθ. Καραμάνη

Νε  
 Του Δει  
 του Δει πνου  
 σου του μου

στι χι του μη  
 στι σου Δ ση  
 με ρο ου π Γι ε  
 Γι ε Θε ου Δ σ κοι  
 γνω νο ον με π πα  
 ρα λα  
 κ πχ ρα λα  
 θε ου μη γαρ τοι  
 ος ε χθροι κοι  
 κοι τοις ε χθροι  
 ος σου π κ α  
 λα μη ος  
 ρι το μη ος ρι

Μ  
 λει  
 πω π χα θα περ ο Ι ου  
 χου  
 ο Ι ου ο δα ας π Α  
 αλλ ω ως  
 λη κη χη ο  
 λη στη ης ο μο  
 λο γω ο μο λο γω  
 ο μο λο γω ων σοι  
 κ μνη  
 σθη μνη σθη τι  
 μου Κυ  
 ρι μνη σθη τι  
 μου Κυ ρι

χι Κυ ρι ε π ε εν τη  
 Βα σι λει  
 α Βα σι λει α σου  
 χου

**Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ**

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα ρ̣

Νε Σι γη σα  
 πρ  
 τω πρ πκ σα σα αρξ θρο  
 τει α και  
 στη τω με τα  
 φο οχ θου και  
 τρω και τρω μου ου και

μη δε εν γη

ι τον χ ε εν ε εν ε αυ

τη λεη λο

γι ζε χε

σθω ο γα

αρ Βα σι λευς τω ων Βα σι λευ ο

ον των και Κυ ρι ος τω ων

Κυ ρι ευ ο ον των προ σε

ερ χε ται σφα γι α σθη

ναι και δο θη ναι εις θρω

σι εν τοι

τοι οισ πι στοι οισ

προ η γου ουν ται δε του

του <sup>χ</sup> οι χο <sup>Μ</sup> ροι  
 των Αγ γε ελ λω  
 ων <sup>ο</sup> με τα πα ση ης α αρ χη  
 ης και ε ξου <sup>Μ</sup> σι  
 α <sup>π</sup> ας τα πο λυ  
 ομ μα τα <sup>κ</sup> χε ρου <sup>κ</sup> θι <sup>κ</sup> ιμ και  
 τα ε ξα πτε ρυ γα Σε ρα  
 φει <sup>Μ</sup> ειμ <sup>γ</sup> τας ο <sup>Δ</sup> φεις κα  
 λυ πτο ον το <sup>Δ</sup> και θο ω ων  
 τα <sup>π</sup> το ον <sup>π</sup> μνον <sup>π</sup> αλ  
 λη λου ι α <sup>π</sup>



ΕΙΣ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑΝ

Ἦχος  $\bar{\omega}$   $\gamma\gamma$   $\bar{\chi}$

Α γι οι Μαρ τυ ρες οι κα λως α θλη σαν τε

ες και στε φα νω θε εν τες  $\gamma\gamma$  πρε σβευ σα τε προς

Κυ ρι ον ε λε η θη ναι τας ψυ χα ας η

μων  $\gamma\gamma$

Δο ξα σοι Χρι στε ο θε ος Α πο στο λων και

χη μα  $\gamma\gamma$  Μαρ τυ ρων α γα λ λι α μα ων το κη ρυ υγ

μα Τρι ας η ο μο ου σι ος  $\gamma\gamma$

Ἦχος  $\lambda$   $\pi$   $\bar{\eta}$   $\bar{\chi}$   
 Κε

Η σα ι α χο ρευ ε η Παρ θε νος ε

σχεν εν γα στρι  $\eta$  και ε τε κεν Υι ον τον Εμ μα νου

γλ θε ο ον τε και αν θρω πον α να το λη

ο νο μα Αυ του  $\eta$  ον με γα λυ γον τες την Παρ

θε νον μα κα ρι ζο μεν  $\eta$

Ἄξιός ἄξιός

Α ξι ος οὐ Α ξι ος οὐ Α ξι ος οὐ Α ξι

Κύριε Ἐλέησον τὸ Παρακλητικόν

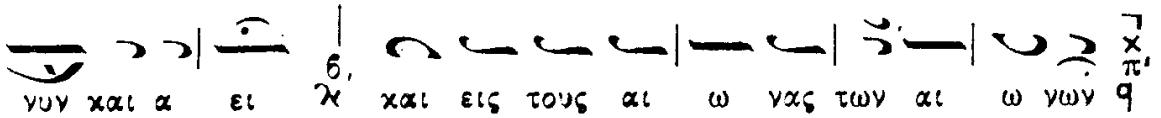
Ἦχος Δι
 
  
 Κυ ρι ε ε λε η σο ον Κυ ρι ε ε λε η σο ον Κυ ρι ε λε η σο ον

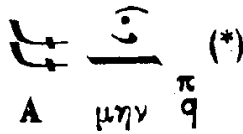
ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ

Ἦχος ᾠ.

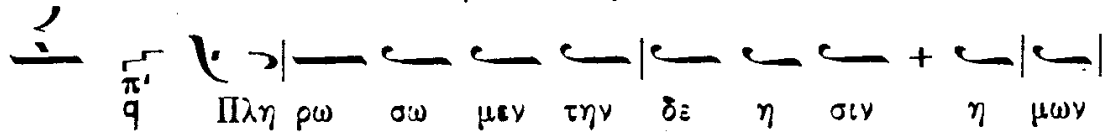
Ἱεροδιάκονος

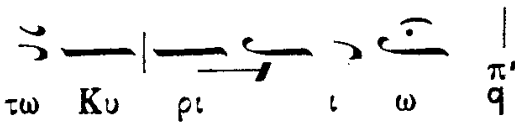
Πα αν των η μων μνη σθει η Κυ ρι ος ο Θε ος ευ τη Βα σι λει α αυ του πα αν το τε

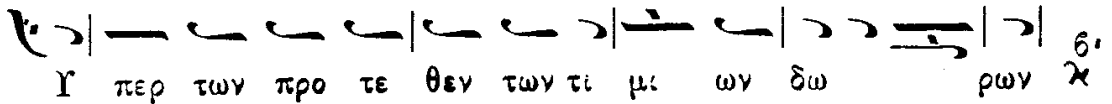

  
 γυγ και α ει κ' και εις τους αι ω νας των αι ω νων π' π'

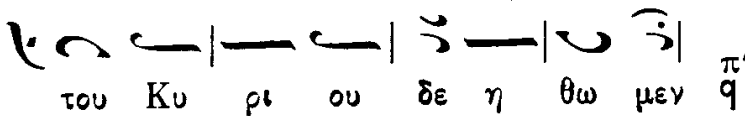
Χορός  (\*)
   
 Α μην π'

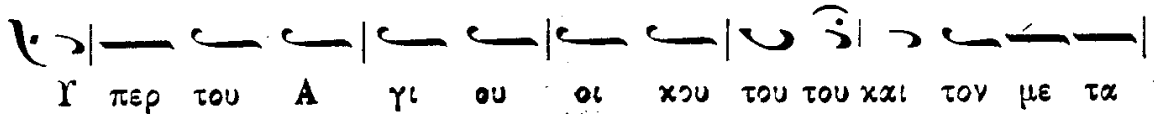
Ἱεροδιάκονος

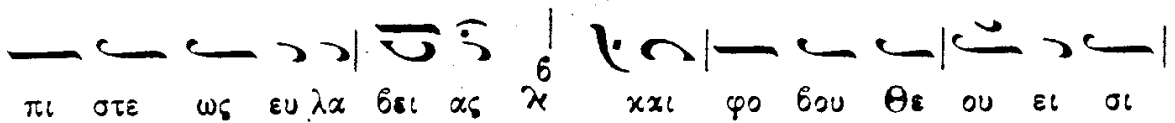

  
 Πληρωσωμεντηνδεησινημων

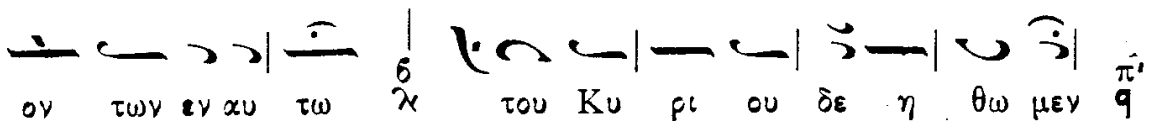

  
 τω Κυρι ω

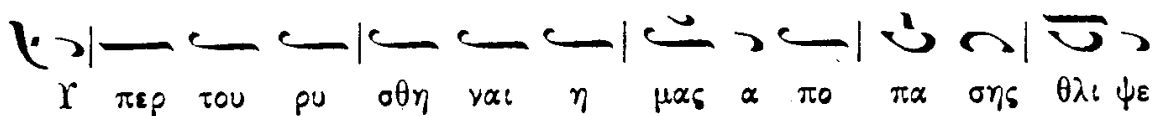

  
 Υπερτωνπροτεθεντωντιμιωνδωρων κ'

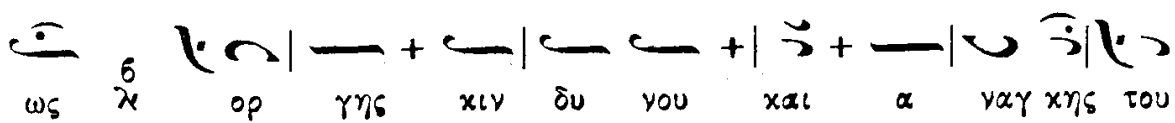

  
 του Κυριου δεηθωμεν π'

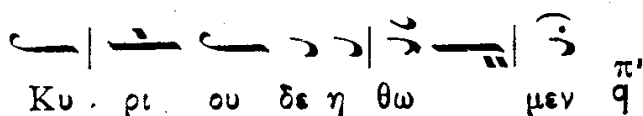

  
 Υπερτου Αγιου οικου τουτου και τον μετα


  
 πιστεως ευλαθειας κ' και φοβου θεου εισι

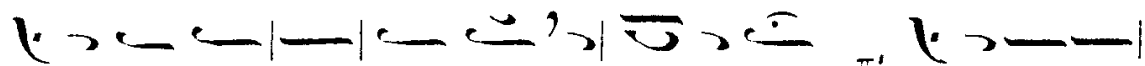

  
 ον των εν αυτω κ' του Κυριου δεηθωμεν π'



  
 Υπερτου ρυσθηναι ημας απο πασης θλιψε



  
 ως κ' οργης κινδου και αναγκης του



  
 Κυριου δεηθωμεν π'


(\*) . . . Εἰς τὴν φωνητικὴν βάσιν τοῦ μέσου π' ἢ Δ ὁ Ἱερεὺς μνημονεύει κατὰ τὰ διατεταγμένα χαμηλοφώνως καὶ ἰκετευτικῶς π' Δ

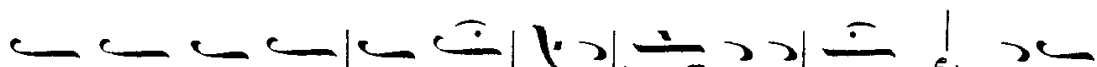

  
 Αν τι λα θου σω σον ε λε η σον  $\overset{\pi'}{\underset{\rho}{\text{q}}}$  και δι α



  
 φυ λα ξον η μς ο θε ο  $\overset{\delta}{\lambda}$  τη ση χα ρι τι  $\overset{\pi'}{\underset{\rho}{\text{q}}}$

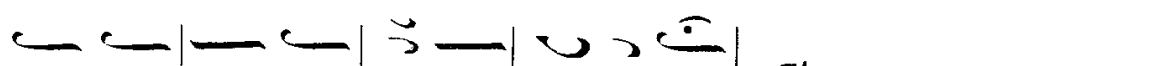

  
 Την η με ραν πα σαν τε λει αν α γι αν

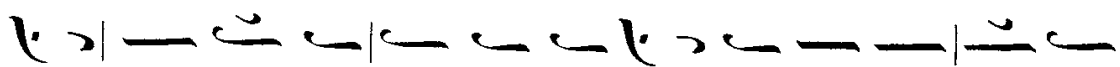

  
 ει ρη νι κην και α να μαρ τη τον  $\overset{\delta'}{\lambda}$  πα ρα

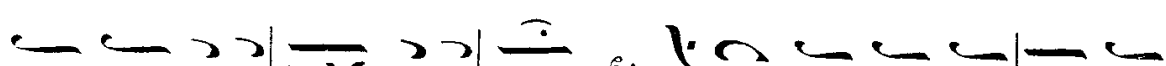

  
 του Κυ ρι ου αι τη σω με θα  $\overset{\pi'}{\underset{\rho}{\text{q}}}$



  
 Αγ γε λον ει ρη νης πι στον ο δη γον  $\overset{\delta'}{\lambda}$  φυ λα



  
 κα των ψυ χων και των σω μα των η μων  $\overset{\delta}{\lambda}$  πα ρα



  
 του Κυ ρι ου αι τη σω με θα  $\overset{\pi'}{\underset{\rho}{\text{q}}}$



  
 Συ γνω μην και α φε σιν των α μαρ τι ων και


  
 των πλημ με λη μα των η μων  $\overset{\delta'}{\lambda}$  πα ρα του Κυ ρι ου


  
 αι τη σω με θα  $\overset{\pi'}{\underset{\rho}{\text{q}}}$


  
 Τα κα λα και συμ φε ρον τα ταις ψυ χαις η μων  $\overset{\delta}{\lambda}$


  
 και ει ρη νην τω κο σμω  $\overset{\pi'}{\underset{\rho}{\text{q}}}$  πα ρα του Κυ ρι


  
 ου αι τη σω με θα  $\overset{\pi'}{\underset{\rho}{\text{q}}}$

Τὸν ὑπολοῖπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν

ἐν εἰρήνῃ καὶ μετὰ νοῦ ἀετέλεσαι

παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτήσω μεθὰ

Χριστιὰ γὰρ ταῦτε λήτης ζωῆς ἡμῶν

ἠδὲ γὰρ ἀνεπαίσχυντα εἰρήνῃ

καὶ καλήν ἀπολογίαν τῆν ἐπι

τι τοῦ φοβουθήματος τοῦ Χριστοῦ

σω μεθὰ

τῆς Παναγίας ἀχραντοῦ ὑπερευλογη

μένης ἐνδοξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεο

τοῦ καὶ αἰ Παρθένου Μαρίας

παντῶν ἁγίων μνημόνευσαντες

τοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πασαν τὴν ζωὴν ἡμῶν

Χριστῶ θεῶ παρὰ θω μεθὰ

Ἱερεὺς

Δι α των οι κτιρ μων του μο νο γε νους σου Ἰι  
 ου <sup>π'</sup> μεθ ου ευ λο γη τος ει <sup>β'</sup> λ' συγ τω Πα γα γι  
 ω και α γα θω και ζω ο ποι ω αυ του  
 Πγε ευ μα τι <sup>π'</sup> γυν και α ει <sup>β'</sup> λ' και εις τους αι ω νας  
 των αι ω νων <sup>π'</sup>

Ει ρη νη πα σι <sup>β'</sup> λ'

Ἱεροδιάκονος

Α ,γα πη σω μεν αλ λη λους <sup>π'</sup> ι να εν ο  
 μο νοι α <sup>β'</sup> λ' ο μο λο γη σω μεν <sup>π'</sup>

Ἱερεὺς

Τας θυ ρας τας θυ ρας <sup>β'</sup> λ' εν Σο φι α προ σχω μεν <sup>π'</sup>

Ἀναγνώστης : «Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν»

Ἱεροδιάκονος

Στω μεν κα λως <sup>π'</sup> στω μεν με τα φο βου <sup>β'</sup> λ' προ

σχω μεν την α γι αν α να φο ραν λ εν ει ρη  
 νη προ σφε ρει π' ρ

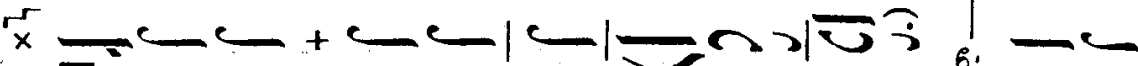
Ἱερεὺς

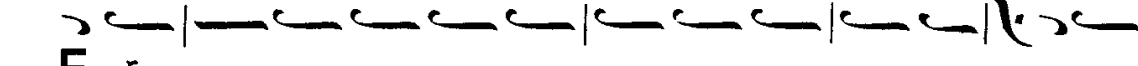
Η χα ρις του Κυ ρι ου η μων Ι η σου  
 Χρι στου π' ρ και α γα πη του θε ου και Πα τρος λ  
 και η κοι νω νι α του Α γι ου Πνευ μα τος  
 νυν και α ει λ και εις τους αι ω νας των αι ω νων π' ρ

X ὁ Χορὸς X  
 Α μην π' ρ

Ἱερεὺς


Τον ε πι νι κει ον υ μον α δον τα λ  
 βο ων τα κε κρα γο τα λ και λε γον τα π' ρ  
 Λα θε τε φα γε τε π' ρ του το μου ε στι το σω  
 μα λ το υ περ υ μων κλω με νον εις α φε σιν α μαρ  
 τι ω ων π' ρ


  
 Πι ε τε εξ αυ του πα αν τες λ του το  
 μου ε στι το σω μα π' το υ περ υ μων και πολ λων  
 εκ χυ νο με γον λ εις α φε σι να μαρ τι ω ων π'  
 Τα σα εκ των σων σοι προ σφε ρο μεν λ κχ  
 τα παν τα και δι α παν τα π'


  
 Ε ξαι ρε τως της πα να γι ας α χραν του υ περ  
 ευ λο γη με νης εν δο ξου Δε σποι νης η μων Θε ο το  
 κου λ και α ει παρ θε νου Μα ρι ας π'

**Κύριε Ἐλέησον — Παράσχου Κύριε**

Ἦχος δ αὐτός Πα.


  
 π Κυ ρι ε ε λε η σον π Κυ ρι ε ε λε  
 η σον π' Κυ ρι ε ε λε η σον π' Κυ ρι ε ε  
 λε η σον δ' Κυ ρι ε ε λε η σον π  
 Σοι Κυ ρι ε π



Πα ρα σχου Κυ ρι ε δὲ πα ρα σχου Κυ ρι

ε π' πα ρα σχου Κυ ρι ε π' πα ρα σχου Κυ ρι

ε δὲ πα ρα σχου Κυ ρι ε π' πα ρα σχου Κυ ρι

ρι ε π'

Λειτουργικά

Ἦχος ᾠ Ἁθ. Καραμάνη

Πα τε ρα Υι ον π' και α γι ον

Πνε ευ μα π' Τρι α δα ομο ου σι ον δὲ

και α χω ρι στον π'

Ε λε ογ ει ρη νης π' θυ σι αν αι

νε σε ως π'

Και με τα του Πνευ μα το σου π'

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον π'

Α ξι ον και δι και ον π'

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

θα ωθ π' πλη ρης ο ου ρα νος π' και η γη της δο

ξης σου Δ ω σα να εν τοις υ ψι

στοις π' ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος π' εν

ο νο μα τι Κυ ρι ου Δ ω σα να

ο εν τοις υ ψι στοις π'

A μην π'

A μην π'

π' Σε υ μνου - μεν π' Σε ευ λο γου

μεν π' Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε π'

και δε ο με θα σου Δ ο Θε ος η

μων π' π' π'

A ξι ον ε στι ν ω ως α λη

θως <sup>π'</sup> μα κα ρι ζει ειν σε <sup>Δ</sup> την θε ο  
 το κον <sup>π'</sup> την α ει μα κα  
 ρι στον <sup>Δ</sup> και πα να μω μη  
 το ον <sup>π'</sup> και μη τε <sup>Δ</sup> ρα του  
 θε ου η μων <sup>π'</sup> την τι μι ω τε  
 ραν τω ων χε ρου θιμ <sup>π'</sup> και εν δο ξω  
 τε ρα αν <sup>ζ'</sup> α συγ κρι τω ως των  
 Σε ρα φειμ <sup>π'</sup> την α δι α φθο  
 ρως <sup>ζ'</sup> θε ο ον Λο γο ον τε κου  
 σαν <sup>δ'</sup> την ον τως θε ο το κον <sup>π'</sup> Σε  
 με γα λυ νο με (\*)  
 εν <sup>π'</sup>

(\*) 'Η ως άνω μ. γραμμή δύναται νά έκτελεσθῆ καί εις την άντιφωνίαν

**Κύριε Ἐλέησον—Πάρασχου Κύριε**

Ἦχος Πρῶτος μετὰ Δευτέρου

π ρ  
 Κυ ρι ε ε λε η σον Δ

Κυ ρι ε ε λε η σον π'

Κυ ρι ε ε λε η σον ζ'

Κυ ρι ε ε λε η σον Δ

Κυ ρι ε ε λε η σον π ρ

Σοι Κυ ρι ε π ρ

Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δ Πα ρα σχου Κυ ρι ε ζ'

Πα ρα σχου Κυ ρι ε π' Πα ρα σχου Κυ ρι ε ζ'

Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δ

**Ἄτερα εἰς τὴν αὐτὴν μουσικὴν ἄρμονίαν**

Ἦχος Δευτερόπρωτος

π ρ  
 Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς

μου π' Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου π' και

κα τα φυ γη μου και ρυ στη

ης μου

Πα τε ρα ρι ον και α γι ον Πνε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι

στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι

νε σε ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι και

ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος Σαβ θα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και

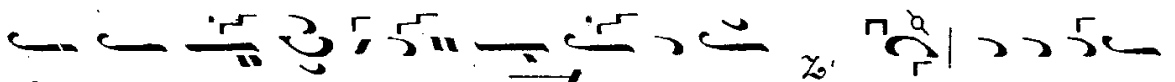
η γη της δε ξη ης σου Δ ω σα να εν τοις  
 υ ψι στοις π' ευ λο γη με νος ο  
 ε ερ χο με νος π' εν ο νο  
 μα τι Κυ ρι ου π' ω σα να ο  
 εν τοις υ ψι στοις π  
 Α μην π'  
 Α α μην π  
 Σε υ μνου  
 Δ εν Σε ευ λο γου ου  
 π' εν π' Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ ρι  
 ε π' και δε ο δε ο με  
 θα σου π' ο θε ος η  
 η μων π

"Αξιον εστι 'Ηλια Πανοπούλου 'Ιατροῦ

'Ηχος ὁ αὐτός


Διασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ ἐκδότη

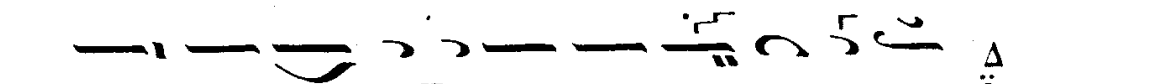
Α ξι ον ε στι ιν ω ως α λη  
 θω ως μα κα ρι ζει ει ει ν σε  
 την θε ο το κον  
 την α ει μα κα ρι στον και πα γα  
 μω μη τον και μη τε  
 ραν του θε ου  
 η μων την τι μι ω τε  
 ραν των χε ρου βι μι και εν δο ξω  
 τε ραν α συγ χρι  
 τω ως των Σε ρα φειμ  
 την α δι α φθο ρως θε ο ον  
 λο γο ον τε κου  
 σαν την ο ον τω ως


  
 Θε ο το κον Σε με γα  
 λυ νο με  
 + εν π ρ

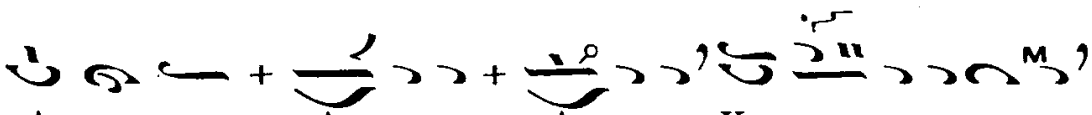
Ἄετα τοῦ Ἐκδότου

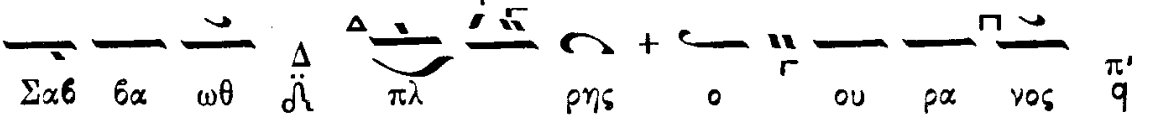
Ἦχος ὁ αὐτός ᾠ Πα ρ

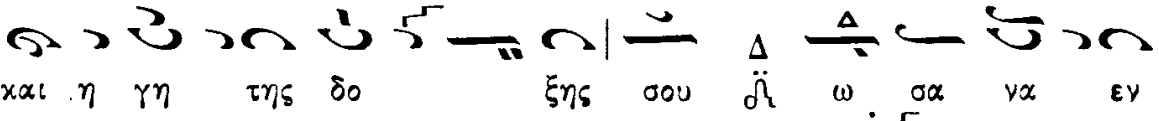

  
 Πα τε ρα Υι ον ᾠ και α γι ον Πνε  
 ε ευ μα ᾠ Τρι α θα ο μο ου σι ον και  
 α χω ρι στον π ρ  
 Ε λε ον ει ρη νης ᾠ θυ σι αν  
 + αι νε σε ως π ρ

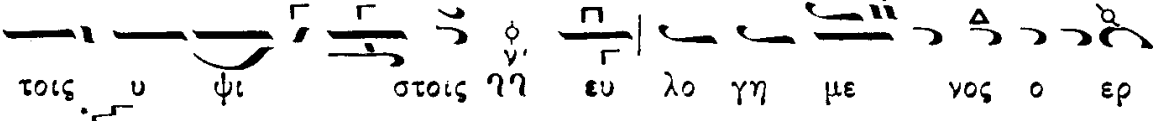

  
 Και με τα του Πνευ μα το ος σου ᾠ  
 Ε χο μεν προς τον Κυ ρι  
 ον ᾠ  
 Α ξι ον και δι και  
 ον π ρ

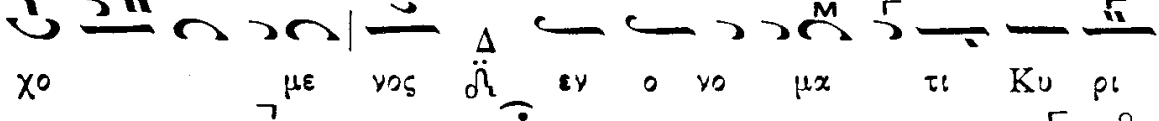


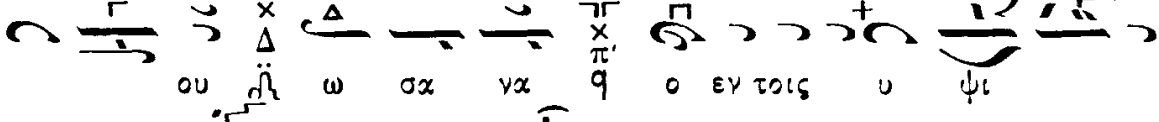

  
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

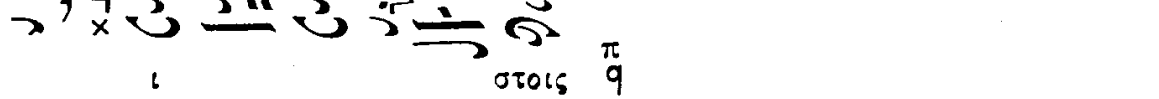

  
 Σαβ βα ωθ ὀ πλ ρης ο ου ρα νος π'

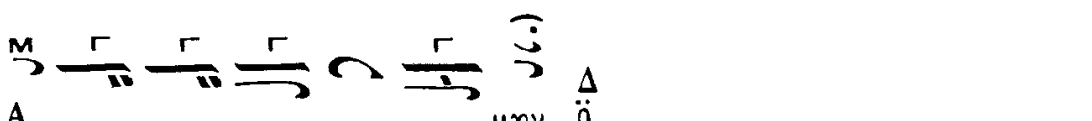

  
 και η γη της δο ξης σου ὀ ω σα να εν

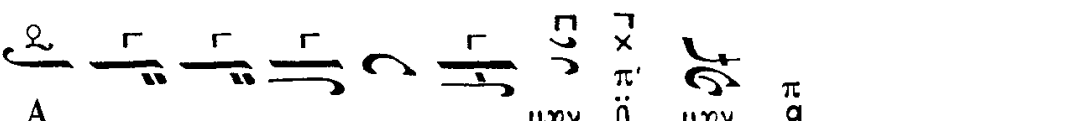

  
 τοις υ ψι στοις ὀ ευ λο γη με νος ο ερ

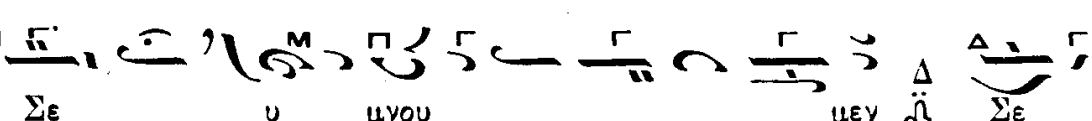

  
 χο με νος ὀ εν ο νο μα τι Κυ ρι

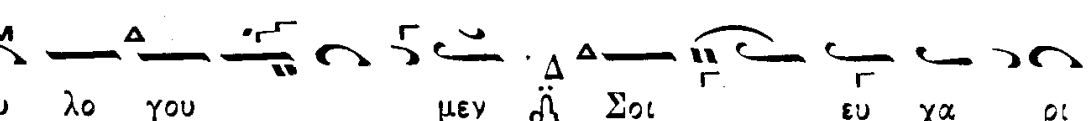

  
 ου ὀ ω σα να ο εν τοις υ ψι

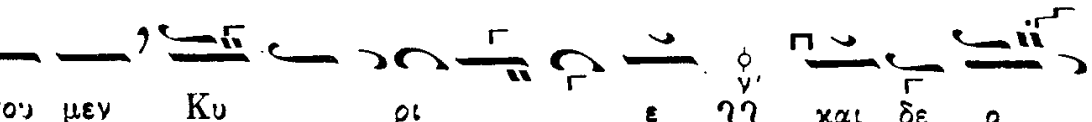

  
 στοις

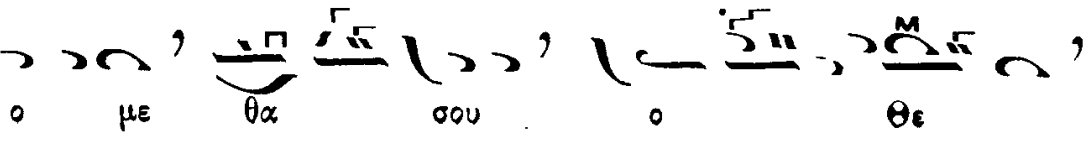

  
 Α μην ὀ


  
 Α μην ὀ μην π'


  
 Σε υ μου μεν ὀ Σε


  
 ευ λο γου μεν ὀ σοι ευ χα ρι


  
 σου μεν Κυ ρι ε και δε ο


  
 δε ο με θα σου ο θε

ο ος η μων π ρ

Α ξι ον ε στι ιν ως α λη

θως Δ μα κα ρι ζειν σε τη ην θε ο το

χο ον π ρ την α ει μα κα ρι στον Δ ρ

και πα να μω μη του Δ ρ

και μη τε ρα του θε ου η

μω ων π ρ την τι μι ω τε ραν των Χε ρου

βιμ Δ και εν δο ξω τε ραν Δ ρ.

α συγ κρι τω ως των Σε ρα φει

ειμ π ρ την α δι α φθο ρως θε ον


+ Λο γο ον τε κου σαν Δ ρ την ον

τως θε ο το κον Σε με γα

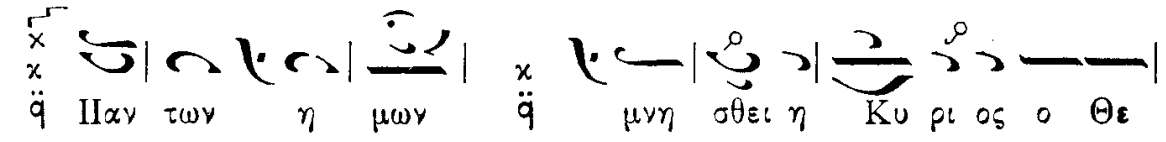
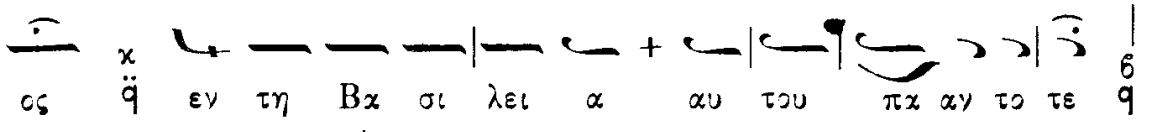
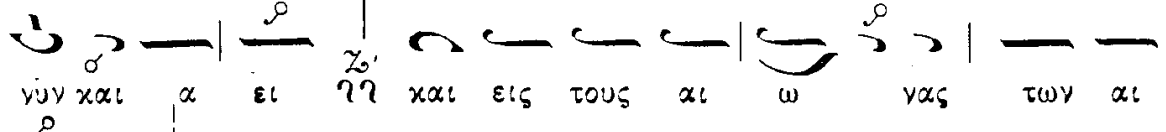

λυ νο με

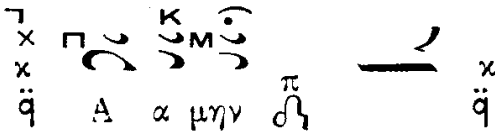
εν π ρ

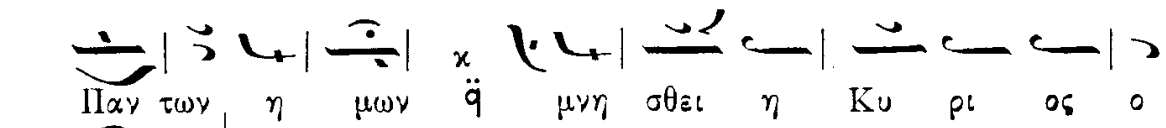
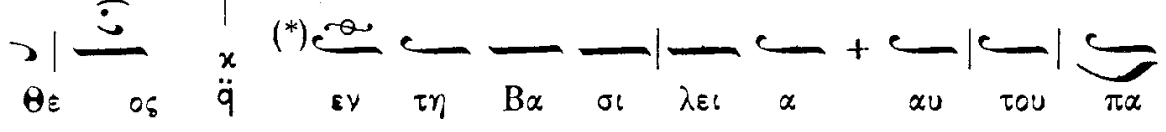
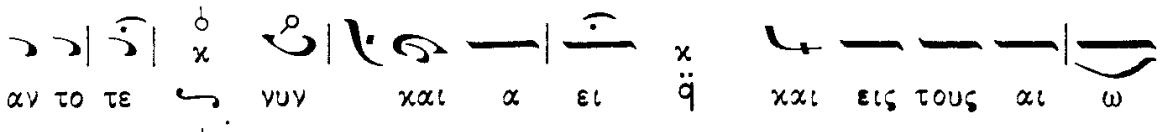
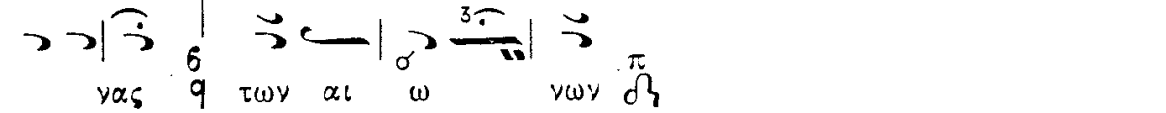
**Ἐκφωνήσεις**

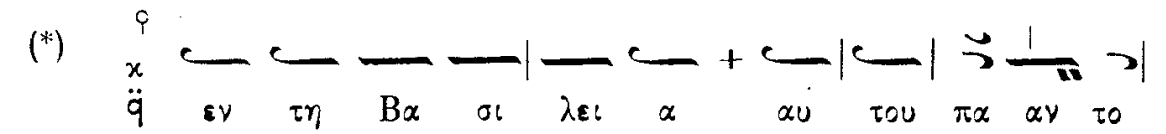
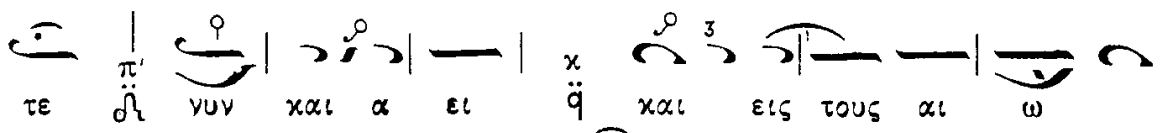
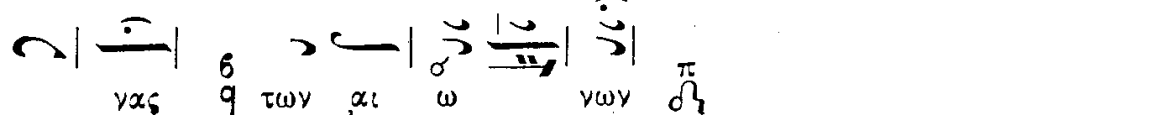
εἰς Ἦχον λ̣ ḡ ἑναρμόνιον 

Μουσική ἀπαγγελία: Ἀρχιμανδρίτου Πολυκάρπου Μεταξᾶ  
κα Οἰκονόμου Εὐτυχίου Παπαδοπούλου

 Παν των η μων ḡ μνη σθει η Κυ ρι ος ο Θε  
 ος ḡ εν τη Βα σι λει α αυ του πα αν το τε ḡ  
 νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
 ω νων ḡ

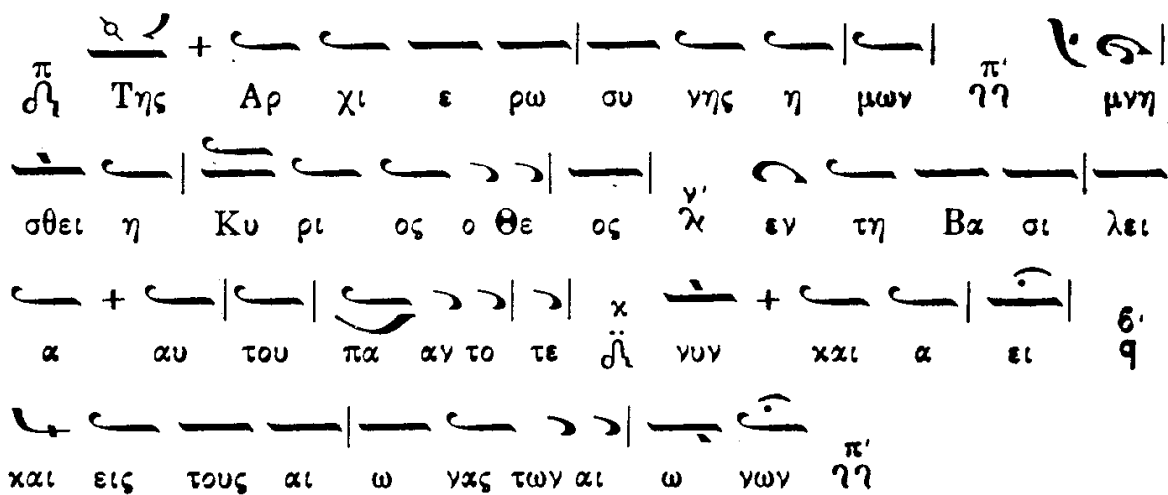
ὁ Χορὸς  Α α μην π̣ ḡ

 Παν των η μων ḡ μνη σθει η Κυ ρι ος ο  
 Θε ος ḡ (\*) εν τη Βα σι λει α αυ του πα  
 αν το τε νυν και α ει ḡ και εις τους αι ω  
 νας ḡ των αι ω νων π̣

(\*)  εν τη Βα σι λει α αυ του πα αν το  
 τε π̣ νυν και α ει ḡ και εις τους αι ω  
 νας ḡ των αι ω νων π̣

Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν

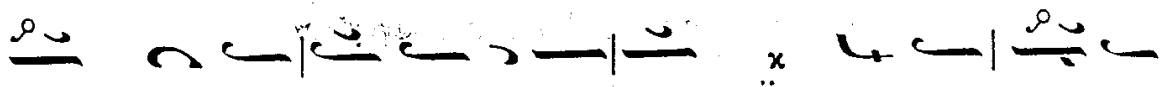
Ἱεροδιάκονος

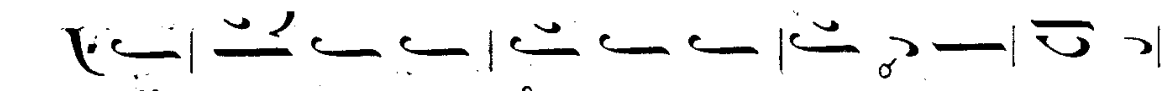
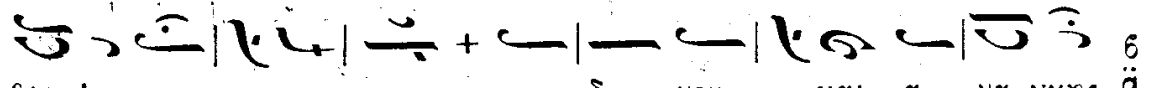
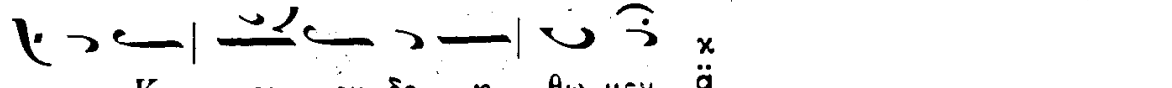

  
 π Της Αρχιερωσυνης ημων π' μνη  
 σθει η Κυριος ο θεος λ' εν τη Βασιλει  
 α αυ του πα αν το τε ο' γυν και α ει 6  
 και εις τους αιω γας των αιω γων π' 9

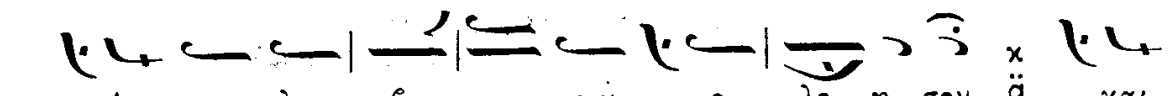
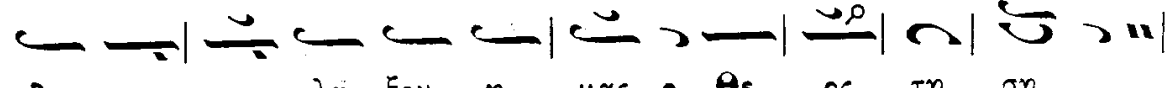

Και γίνεται παρὰ τοῦ Ἀρχιερέως ἡ μνημόνευσις ζώντων τε καὶ τεθνεώτων εἰς τὴν μουσικὴν βᾶσιν τοῦ μέσου Πα ὡς π' ἀπλῶς καὶ ἱκετευτικῶς

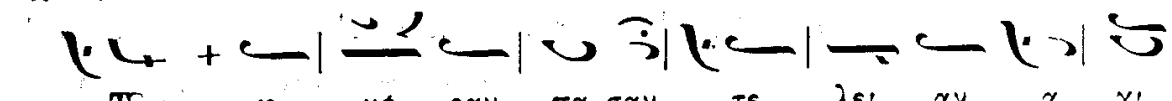
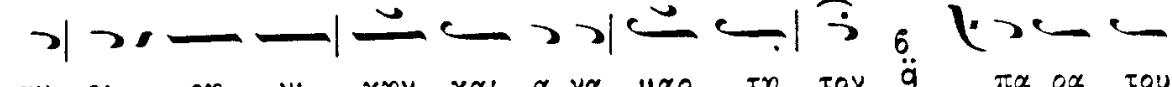
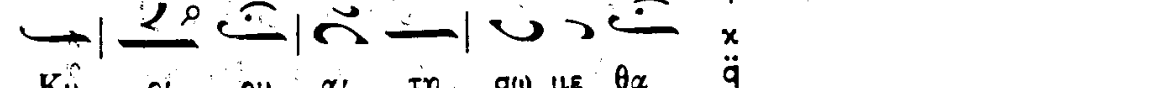
Πληρωτικά

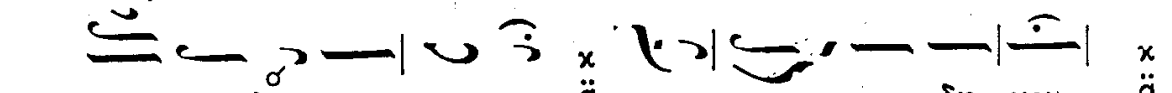

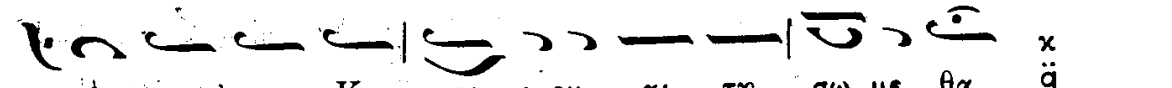
εἰς Ἦχον λ' ᾗ ἑναρμόνιον 
  
 Πληρωσωμεν την δεησινη των τω Κυ  
 ρι ω 6  
 Υπερ των προτεθεν των τιμιων δωρων 9  
 του Κυριου δεηθωμεν 6  
 Υπερ του Αγιου οικου του του 6 και  
 των μεταπιστεως ευλαδεις 9 και φοβου θε



  
 ου ει σι ον των εν αυ τώ <sup>κ</sup> του Κυ ρι ου  
 δε η θω <sup>π</sup> μεν <sup>δλ</sup>



  
 Υ περ του ρυ σθη γαι η μας α πο πα σης  

  
 θλι ψε ως ορ γης κιν δυ νου και α να γκης <sup>6</sup>  

  
 του Κυ ρι ου δε η θω μεν <sup>κ</sup>



  
 Αν τι λα θου σω σον ε λε η σον <sup>κ</sup> και  

  
 δι α φυ λα ξον η μας ο θε ος τη ση  

  
 χα ρι τι <sup>κ</sup>

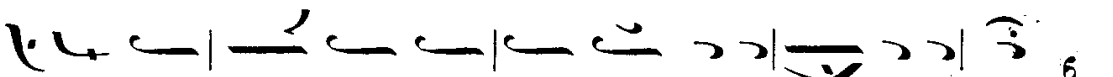

  
 Την η μέ ραν πα σαν τε λει αν α γι  

  
 αν ει ρη νι κην και α να μαρ τη τον <sup>6</sup> πα ρα του  

  
 Κυ ρι ου αι τη σω με θα <sup>κ</sup>

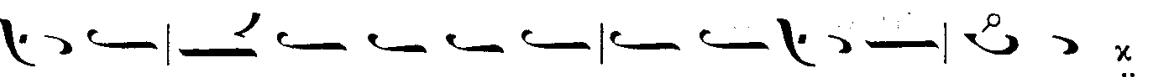

  
 Αη γε λον ει ρη νης <sup>κ</sup> πι στον ο δη γον <sup>κ</sup>  

  
 φυ λα κά των ψυ χων και των σω μά των η μων <sup>Σ'</sup>  

  
 πα ρα του Κυ ρι ου αι τη σω με θα <sup>κ</sup>



 Τα κα λα και συμ, φε ρον τα ταις ψυ χαις η



 μων <sup>κ</sup> και ει ρη νη τω κο σμω <sup>6</sup> πα ρα του Κυ



 ρι ου αι τη σω με θα <sup>κ</sup>

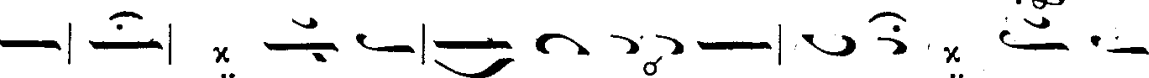

 Του υ πο λοι πον χρο νον της ζω ης η μων <sup>6</sup>



 εν ει ρη νη και με τα νοι α εκ τε λε σαι <sup>κ</sup>



 πα ρα του Κυ ρι ου αι ηη σω με θα <sup>κ</sup>

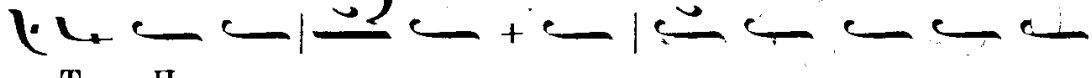

 Χρι στι α να τα τε λη της ζω η ης η μων <sup>6</sup>

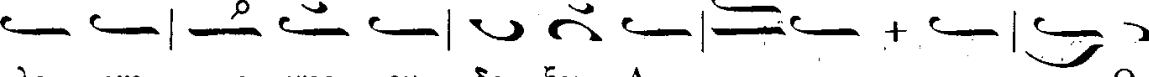

 α νω δυ να α νε παι σχυν τα <sup>κ</sup> ει ρη

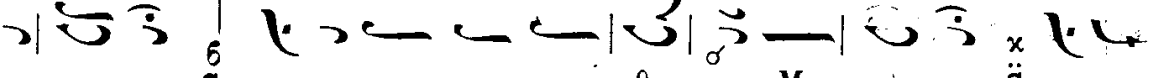

 νι κα <sup>κ</sup> και κα λη ην απο λο γι αν <sup>κ</sup> την ε


 πι του φο βε ρου θη μα τος του Χρι στου αι τη σω


 με θα <sup>κ</sup>


 Της Πα να γι ας α χραν του υ περ ευ


 λο γη με νης εν δο ξου Δε σποι γης η μων Θε


 ο του κου <sup>6</sup> και α ει παρ θε γου Μα ρι ας <sup>κ</sup> με

τα παν των των Α γι ων μνη μο νευ σαν τες ε  
 αυ τους και αλ λη λους και πα σαν την ζω η ην  
 η μων Χρι στω τω θε ω πα ρα θω  
 με θα

\*Η αὐτὴ ἐκφώνησις εἰς ἕτερον μουσικὸν τρόπον

Της Πα να γι ας α χραν του υ περ ευ  
 λο γη με νης εν δο ξου Δε σποι νης η μων θε ο το κου  
 και α ει παρ θε νου Μα ρι ας με τα παν των  
 των Α γι ων μνη μο νευ σαν τες ε αυ τους και αλ  
 λη λους και πα σαν την ζω η ην η μων Χρι στω τω  
 θε ω πα ρα θω με θα

(\*)
 
  
 ε αυ τους και αλ λη λους και πα σαν την  
 ζω η ην η μων Χρι στω τω θε ω πα ρα θω  
 με θα

Ἱερεὺς (\*)  
«Διάτῶνοἰκτιρμῶν»  
Ἰδε εἰς σελ. 186

Ἱεροδιάκονος

κ  
Α γα πη σω μεν αλ λη λους ῥ ῖ ι να εν ο μο

κ  
νοι α ο μο λο γη σω μεν ῥ

κ  
Τ ας θυ ρας τας θυ ρας ῥ εν σο φι ι α προ

κ  
σχω μεν ῥ

κ ζ' ῥ  
Σ τω μεν κα λως ῥ Σ τω μεν με τα φο βου ῥ ῥ προ

κ  
σχω μεν την α γι αν α να φο ραν ῥ εν ει ρη γη

π  
προ σφει ρει ῥ

Ἱερεὺς

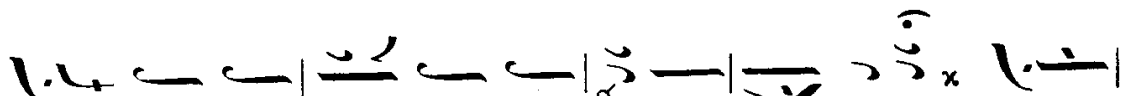
ῥ  
Η χα ρις του Κυ ρι ου η μων Ι η σου Χρι

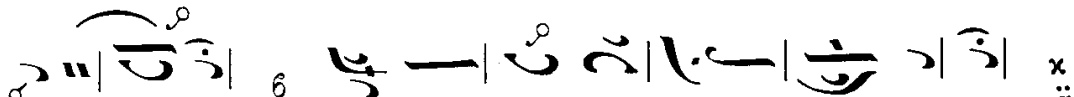
κ ῥ  
στου ῥ και η α γα πη του θε ου και Πα τρος ῥ

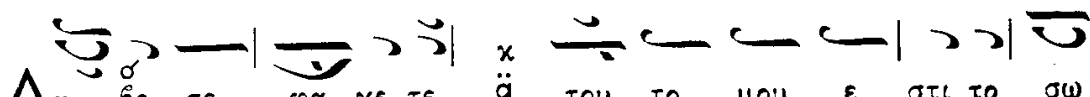
ζ' ῥ  
και η κοι νο ια του Α γι ου Πνευ μα τος ῥ ῥ

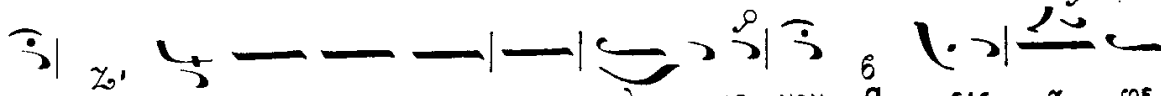
κ  
ει η με τα παν των η μων ῥ




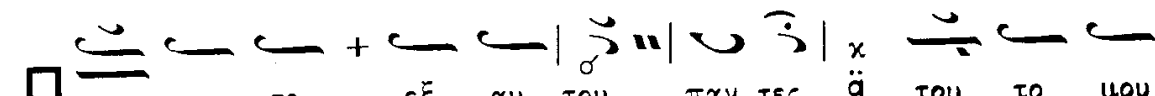

  
 Του επι γι κι ου υ μνον α δον τα ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣

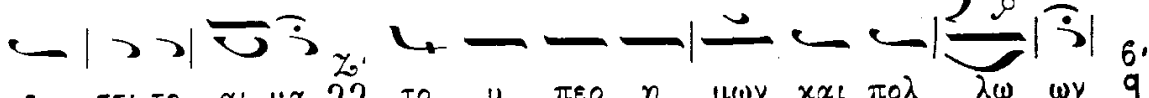

  
 ω ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣

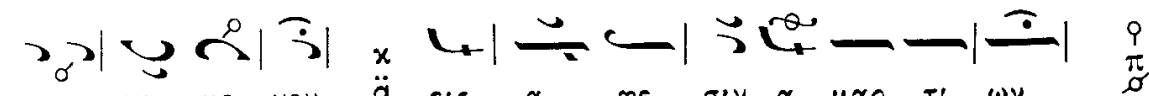

  
 Λα ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣

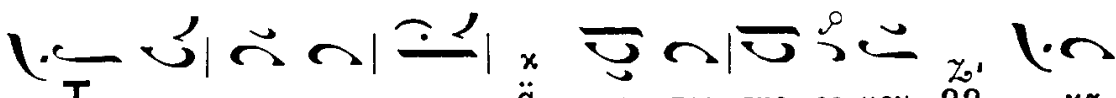

  
 μα ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣

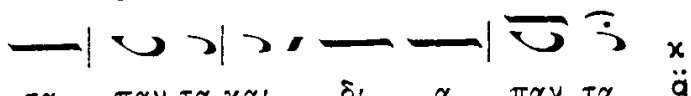

  
 σιν α μαρ τι ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣


  
 Πι ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣

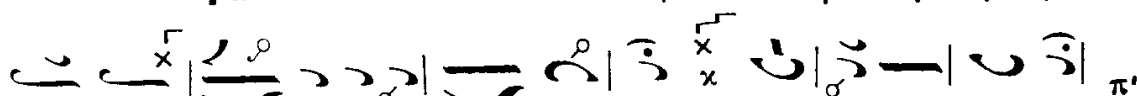

  
 ε στι το αι μα ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣

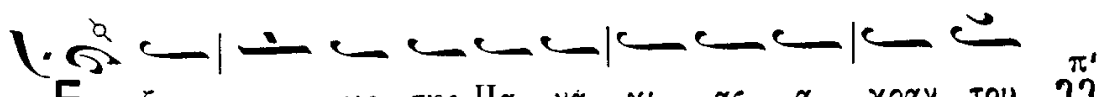

  
 εκ χυ νο με γον ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣

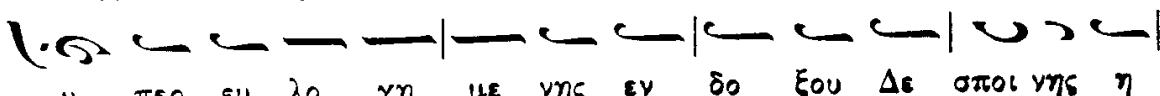

  
 Τα σα εκ των σων ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣


  
 τα παν τα και δι α παν τα ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣


  
 ἢ οὕτω Τα σα εκ των σων ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣


  
 κα τα πα ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣


  
 Ε ξαι ρε τως της Πα νά γι ας α χραν του ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣ ̣̣̣̣


  
 υ περ ευ λο γη με νης εν δο ξου Δε σποι νης η

μωυ θε ο το κου <sup>q</sup> και α ει παρ θε νου Μα ρι ας <sup>q</sup>
  
 (\*)
   
 και α ει Παρ θε νου <sup>6</sup> Μα ρι ας <sup>π</sup>

**Κύριε Ἐλέησον**

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Ἐναρμόνιος

<sup>π</sup> Κυ ρι ε ε λε η σον <sup>π</sup>
  
 Κυ ρι ε ε λε η σον <sup>π</sup>
  
 Κυ ρι ε ε λε η σον <sup>π</sup>

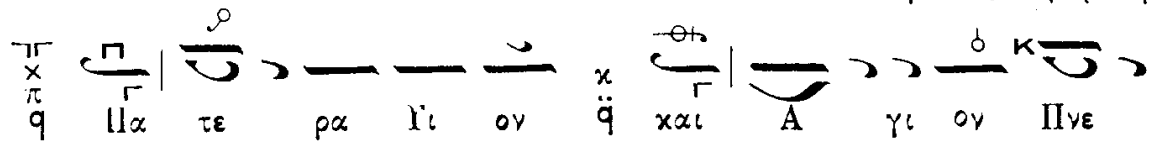
**Παράσχου Κύριε Κ. Πρίγγου**

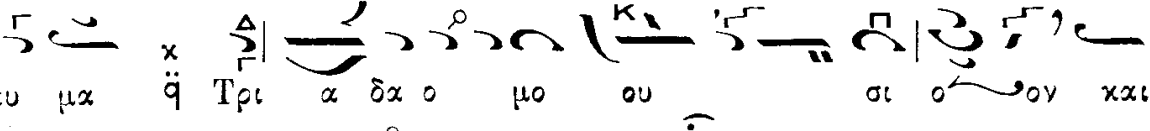
<sup>π</sup> Πα ρα σχου Κυ ρι ε <sup>π</sup>
  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε <sup>π</sup>
  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε <sup>π</sup>
  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε <sup>π</sup>
  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε <sup>π</sup>

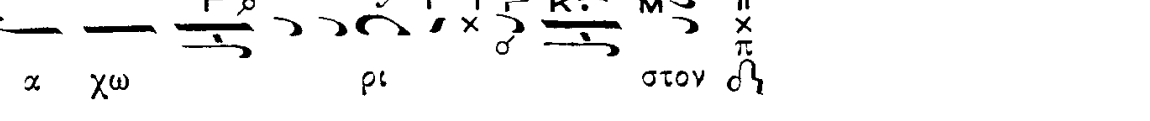
Λειτουργικά

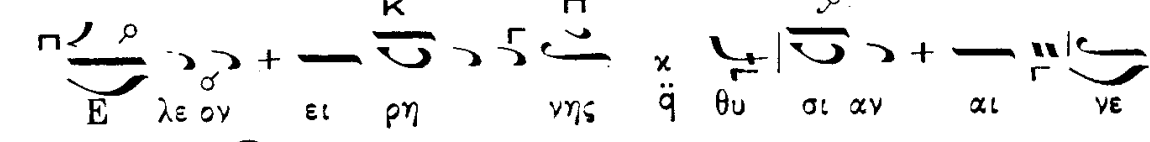
εἰς Ἦχον λ̣ ḡ ἑναρμόνιον Γ. Κανελλίδου


Κατὰ διασκευὴν Ἀθ. Καραμάνη

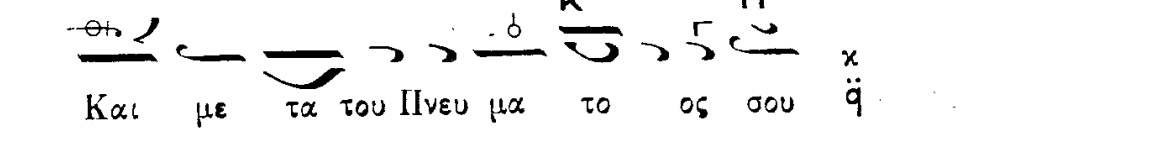

  
 Πα τε ρα Ἰι ον και Α γι ον Πνε

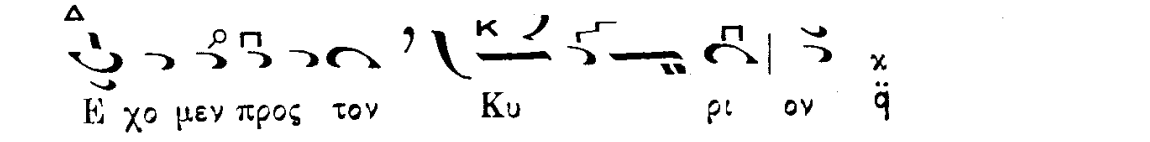

  
 ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και

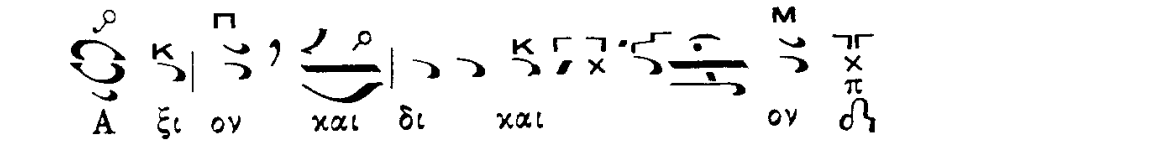

  
 α χω ρι στον

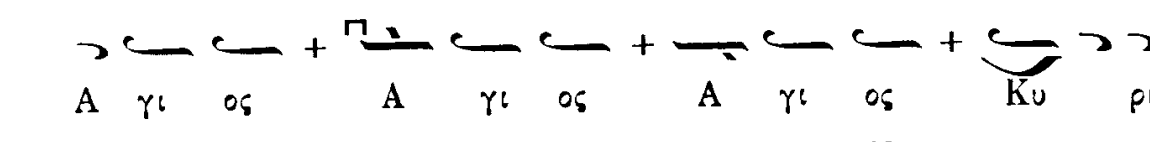

  
 Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

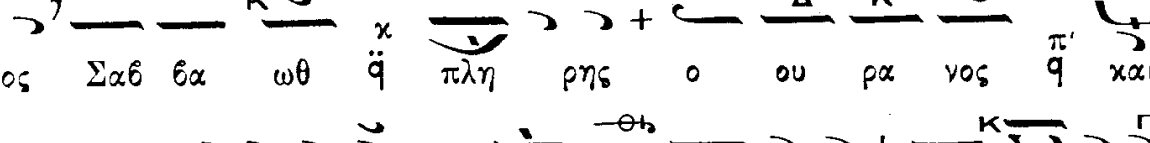

  
 σε ως

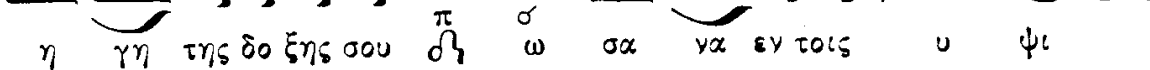

  
 Και με τα του Πνευ μα το ος σου

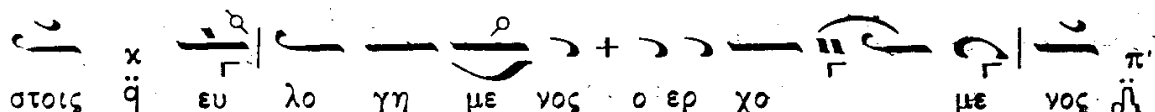

  
 Ει χο μεν προς τον Κυ ρι ον

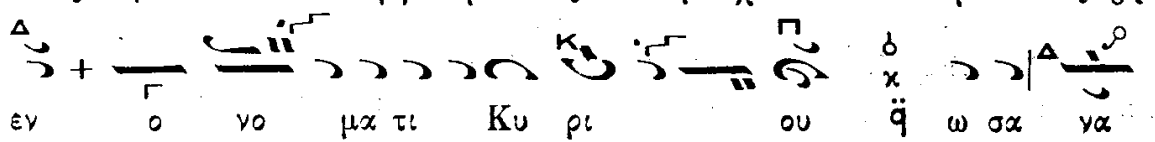

  
 Α ξι ον και δι και ον

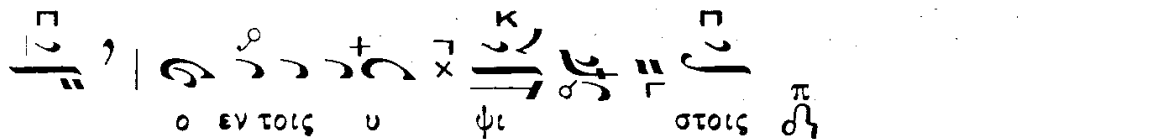

  
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

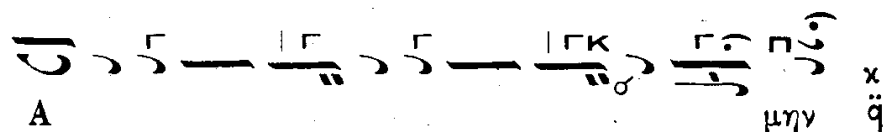

  
 ος Σαβ θα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και

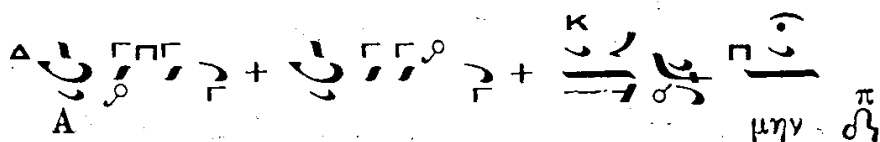

  
 η γη της δο ξης σου ω σα να εν τοις υ ψι

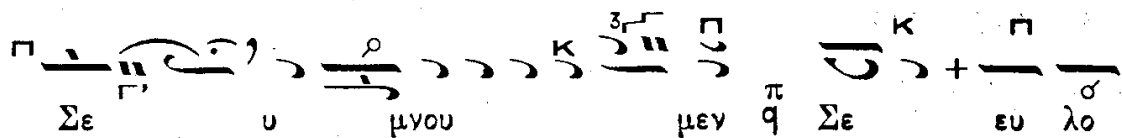

 στοις <sup>χ</sup> <sub>ῥ</sub> ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος <sup>π</sup> <sub>ῥ</sub>

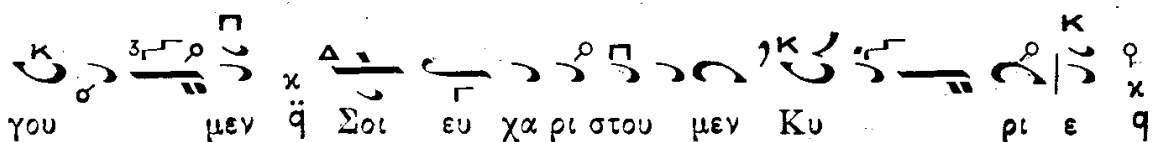

 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου <sup>δ</sup> <sub>χ</sub> <sup>ῥ ω σα να</sup>

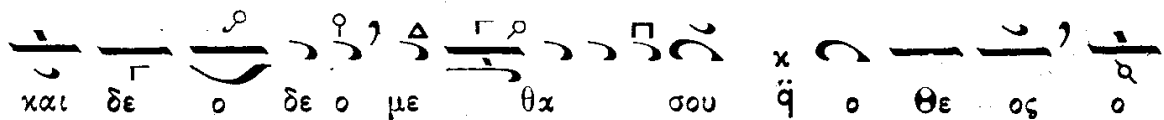

 ο εν τοις υ ψι στοις <sup>π</sup> <sub>ῥ</sub>

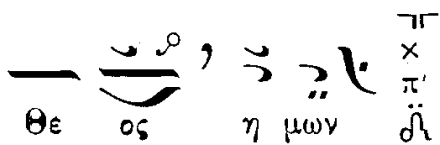

 A μην <sup>χ</sup> <sub>ῥ</sub>


 A μην <sup>π</sup> <sub>ῥ</sub>


 Σε υ μου μεν <sup>π</sup> <sub>ῥ</sub> Σε ευ λο

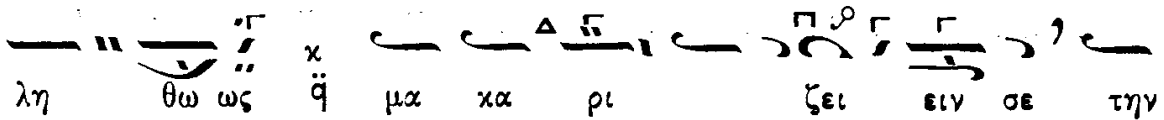

 γου μεν <sup>χ</sup> <sub>ῥ</sub> σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε <sup>ῥ</sup> <sub>χ</sub>

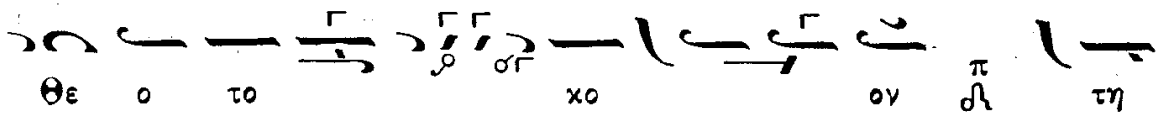

 και δε ο δε ο με θα σου <sup>χ</sup> <sub>ῥ</sub> ο θε ος ο


 θε ος η μων <sup>π</sup> <sub>ῥ</sub>

Ἄξιον ἐστὶ


 A ξι ον ε στι εν ω ως α


 λη θω ως <sup>χ</sup> <sub>ῥ</sub> μα κα ρι ζει εις σε την


 θε ο το κο ον <sup>π</sup> <sub>ῥ</sub> τη

ην α ει μα κα ρι στον και  
 πα να μω μη τον και μη τε  
 ρα του Θε ου η μω ων  
 τη ην τι μι ω τε ρην των χε ρου  
 ιμ και εν δο ξω τε ρα αν  
 α συγ κρι τως των Σε ρα  
 φει ειμ την α δι α φθο  
 ρως Θε ον Δο γον τε κου  
 σα αν τη ην ον τως Θε ο  
 το κον Σε με γα λυ νο με  
 εν

Ἔτερα εἰς Ἦχον ᾗ «Τὰ Πατριαρχικά»

ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας  
 Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ

μα <sup>χ</sup> <sup>q</sup> Τρι <sup>ο</sup> α <sup>δ</sup> α <sup>ο</sup> μο <sup>ο</sup> ου <sup>ο</sup> σι <sup>ο</sup> ον <sup>ο</sup> και <sup>ο</sup> α <sup>ο</sup> χω

ρι <sup>π</sup> στον <sup>q</sup>

<sup>Μ</sup> Ε <sup>ο</sup> λε <sup>ο</sup> ον <sup>ο</sup> ει <sup>ο</sup> ρη <sup>ο</sup> νης <sup>ο</sup> θυ <sup>ο</sup> σι <sup>ο</sup> αγ <sup>ο</sup> αι <sup>ο</sup> νε

σε <sup>ο</sup> ως <sup>ο</sup>

Και <sup>ο</sup> με <sup>ο</sup> τα <sup>ο</sup> του <sup>ο</sup> Πνευ <sup>ο</sup> μα <sup>ο</sup> το <sup>ο</sup> ος <sup>ο</sup> σου <sup>ο</sup>

Ε <sup>ο</sup> χο <sup>ο</sup> μεν <sup>ο</sup> προς <sup>ο</sup> το <sup>ο</sup> ον <sup>ο</sup> Κυ <sup>ο</sup> ρι <sup>ο</sup> ον <sup>ο</sup>

Α <sup>ο</sup> ξι <sup>ο</sup> ον <sup>ο</sup> και <sup>ο</sup> δι <sup>ο</sup> και <sup>ο</sup>

ον <sup>π</sup> <sup>q</sup>

Α <sup>ο</sup> γι <sup>ο</sup> ος <sup>ο</sup> Α <sup>ο</sup> γι <sup>ο</sup> ος <sup>ο</sup> Α <sup>ο</sup> γι <sup>ο</sup> ος <sup>ο</sup> Κυ <sup>ο</sup> ρι <sup>ο</sup> ος

Σα <sup>ο</sup> β <sup>ο</sup> θα <sup>ο</sup> ω <sup>ο</sup> θ <sup>ο</sup> <sup>κ</sup> <sup>ο</sup> πλη <sup>ο</sup> ρης <sup>ο</sup> ο <sup>ο</sup> ου <sup>ο</sup> ρα <sup>ο</sup> νος <sup>ο</sup> <sup>π</sup> <sup>ο</sup> και <sup>ο</sup> η <sup>ο</sup> γη <sup>ο</sup> της

δο <sup>ο</sup> ξης <sup>ο</sup> σου <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> ω <sup>ο</sup> σα <sup>ο</sup> να <sup>ο</sup> εν <sup>ο</sup> τοις <sup>ο</sup> υ

ψι <sup>ο</sup> στοις <sup>ο</sup> <sup>χ</sup> <sup>ο</sup> ευ <sup>ο</sup> λο <sup>ο</sup> γη <sup>ο</sup> με <sup>ο</sup> νος <sup>ο</sup> ο <sup>ο</sup> ερ

χο <sup>ο</sup> με <sup>ο</sup> νος <sup>ο</sup> εν <sup>ο</sup> ο <sup>ο</sup> νο <sup>ο</sup> μα <sup>ο</sup> τι <sup>ο</sup> Κυ <sup>ο</sup> ρι

ου <sup>ο</sup> <sup>κ</sup> <sup>ο</sup> ω <sup>ο</sup> σα <sup>ο</sup> να <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> εν <sup>ο</sup> τοις <sup>ο</sup> υ <sup>ο</sup> ψι

στοίς π'
   
 Α μην Α μην π'
   
 Σε υ μνου μεν Σε ευ
   
 λο γου μεν Σοι ευ χα ρι στου με
   
 εν Κυ ρι ε και δε ο με θα
   
 σου ο θε ος η
   
 μων

**"Ετερον**

Του Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου Κου Κ. Πρίγγου

Σε υ μνου
   
 με εν Σε ευ λο γου
   
 μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν
   
 Κυ ρι ε και δε ο με θα
   
 σου ο θε ος η
   
 μων

"Αξιον ἐστὶ Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Α ξι ον ε στι εν ω ως α λη θω  
 ως μα κα ρι ζει εν σε την θε  
 ο το κο ον την α ει μα κα  
 ρι στον και πα να μω μη τον  
 και μη τε ρα του θε ου  
 η μω ων την τι μι ω τε  
 ρα αν των χε ρου δι μι και εν  
 δο ξω τε ρην α συ χρι  
 τω ως των Σε ρα φει  
 ειμ την α δι α φθο ρως  
 θε ον Λο γο ον τε κου  
 σα αν τη ην ο ον τω ως θε ο



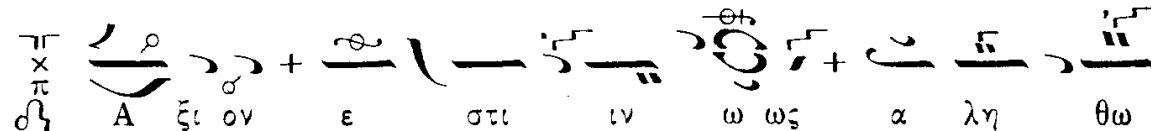
το κο ον Σε με γα  
 λυ ο νο με  
 εν π q  
 (\*) Σε με γα λυ  
 νο με  
 εν π q

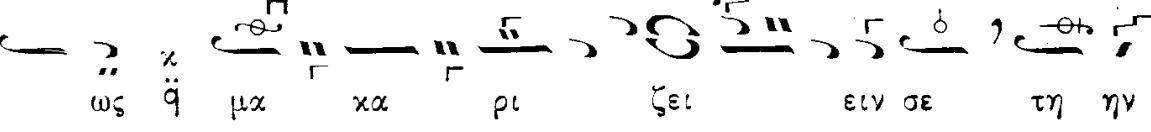
Ἡ παρούσα ἐκφώνησις ἀνήκει εἰς τὴν σελ. 177. Κατ' ἀπαγγελίαν Εὐτυχίου Παπαδοπούλου ἐφημερίου Μητροπολιτικοῦ Νικητῆ Γρηγορίου τοῦ Πιλαμά.

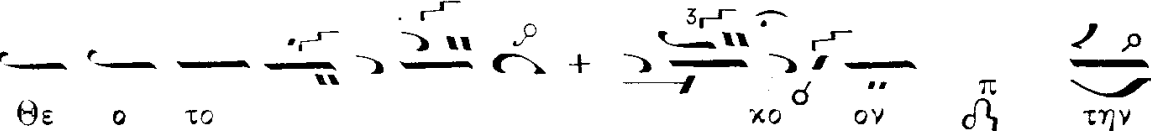
(\*) Δι α των οι κτιρ μων του μο νο γε νους σου  
 Υι ου ου γ γ μεθ ου ευ λο γη τα ος  
 ει 6 q συν τω Πα να γι ω και α γα θω q  
 και ζω ο ποι ω σου Πνε ευ μη τι π q νυγ και α  
 ει 6 q και εις τους αι ω νας 6 q των αι ω  
 των π q

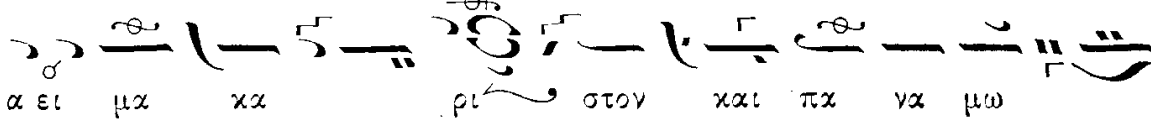
Ἄξιον ἔστι Ἦχος λ̣ ᾠ̣ ἐναρμόνιος

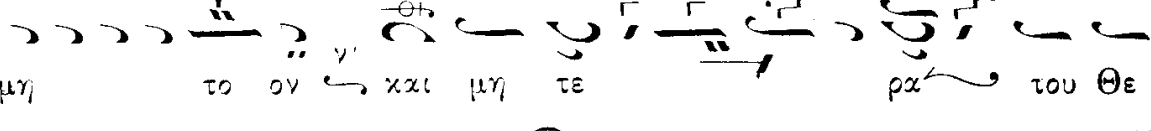
Κων. Πρίγγου

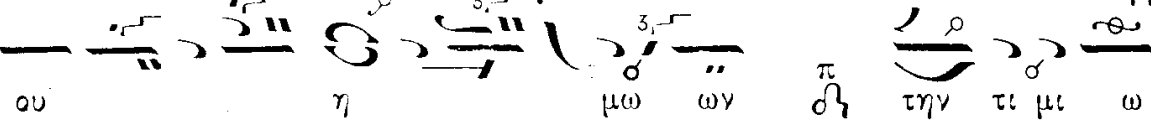

  
 Ἄ ξι ον ε σσι ν ω ως α λη θω

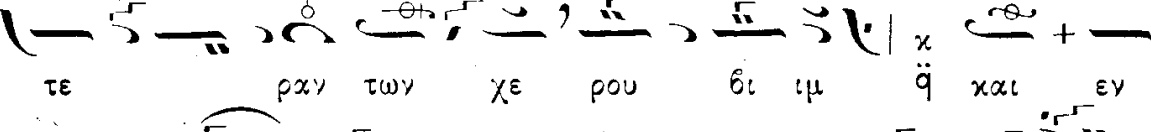

  
 ως ᾠ̣ μα κα ρι ζει ει ν σε τη ην

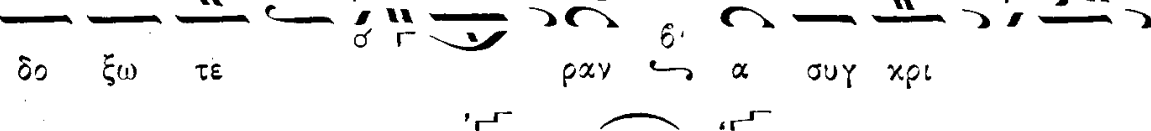

  
 θε ο το κο ον π̣ την

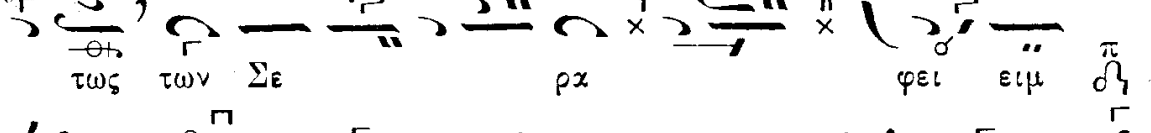

  
 α ει μα κα ρι στον και πα να μω

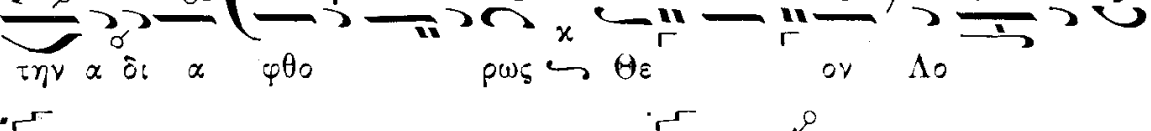

  
 μη το ον γ̣ και μη τε ρα του θε



  
 ου η μω ων π̣ την τι μι ω

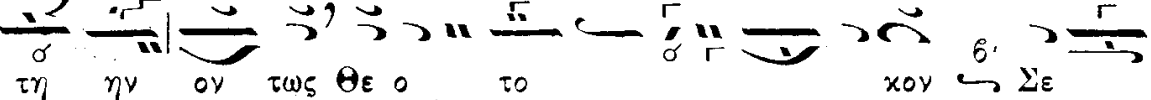

  
 τε ραν των χε ρου θι μι ᾠ̣ και εν


  
 δο ξω τε ραν θ̣ α συγ κρι


  
 τως των Σε ρα φει ειμ π̣


  
 την α δι α φθο ρως θε ον Λο


  
 γον τε κου σα αν π̣


  
 τη ην ον τως θε ο το κον Σε

με γα λυ νο με ε ε  
 ε ε ε εν

**"ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ** Ἦχος ὁ αὐτός

Μισαηλίδου Πρωτ. Σμύρνης

Διασκευασθὲν ὑπὸ Ἀθ. Καραμάνη

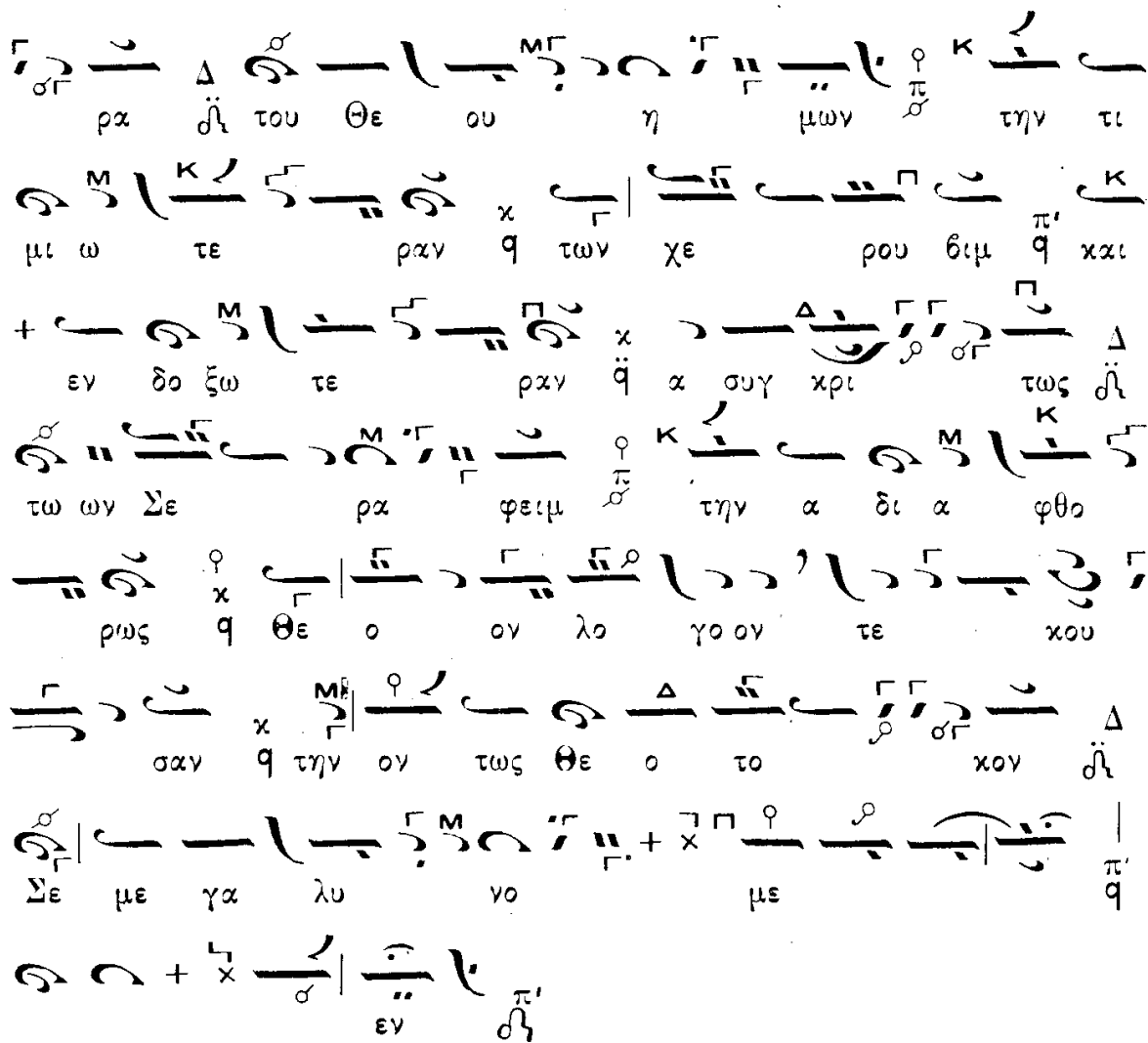
Α ξι ον ε στι εν ως α λη  
 θω ως μα κα ρι ζει εν Σε  
 τη γιν θε ο το κο  
 ον π την α ει μα κα ρι στο ον  
 και πα να μω μη τον και μη  
 τε ρα του θε ου η  
 μω ων π την τι μι ω τε ρα  
 αν των χε ρου θι ιμ και εν δο  
 ζω τε ραν θι α συγ κρι


τω ως τω ων Σε ρα φει  
 ειμ π την α δι α φθο ρως θε  
 ον Λο γο ον τε κου  
 σα αν π την ο ον τως θε ο το  
 κον θι Σε με γα  
 λυ νο με ε  
 εν π  
 ε ε ε ε εν π

“Ετερον παρά του Έκδότου

Ἦχος ὁ αὐτός

Α ξι ον ε στι ιν ως α λη  
 θως π μα κα ρι ζει ειν σε ο την θε ο το  
 κον π την α ει μα κα ρι στον π  
 και πα να μω μη τον π και μη τε


  
 ρα δὲ του Θε ου η μων την τι  
 μι ω τε ραν q των χε ρου βιμ q και  
 εν δο ξω τε ραν q α συγ χρι τως δὲ  
 τω ων Σε ρα φειμ q την α δι α φθο  
 ρως q Θε ο ον λο γο ον τε κου  
 σαν q την ον τως Θε ο το κον δὲ  
 Σε με γα λυ νο με q  
 εν δὲ

\*Ετερα Ἦχος q  (\*)

Κων. Πρίγγου


  
 Πα τε ρα Υι ον q και Α γι  
 ον Πνε ευ μα δὲ Τρι α δα ο μο ου . σι  
 ο ον και α χω ρι  
 στον q

(\*) \*Ο άνω Πα θα άντιστοιχη με τον Κε τών έκφωνήσεων

Ελεον ειρη της διθουσι αν αι  
 νε σε ως π' q

Και με τα του Πνευ μα το ος σου π' q

Εχο μεν προς τον Κυ ρι ον π' q

Αξι ον ζ' και

δι και ον π' q

Αγι ος Αγι ας Αγι ος Κυ

ρι ος Σαβ θα ωθ π' q πλη ρης ο ου ρα νος q και η

γη της δο ξης σου δι ω σα να εν τοις υ ψι

στοις π' q ευ λο γη με νος ο ερ χο με

νος π' q εν ο νο μα τι Κυ ρι ου π' q

ω σα να π' q ο εν τοις υ ψι

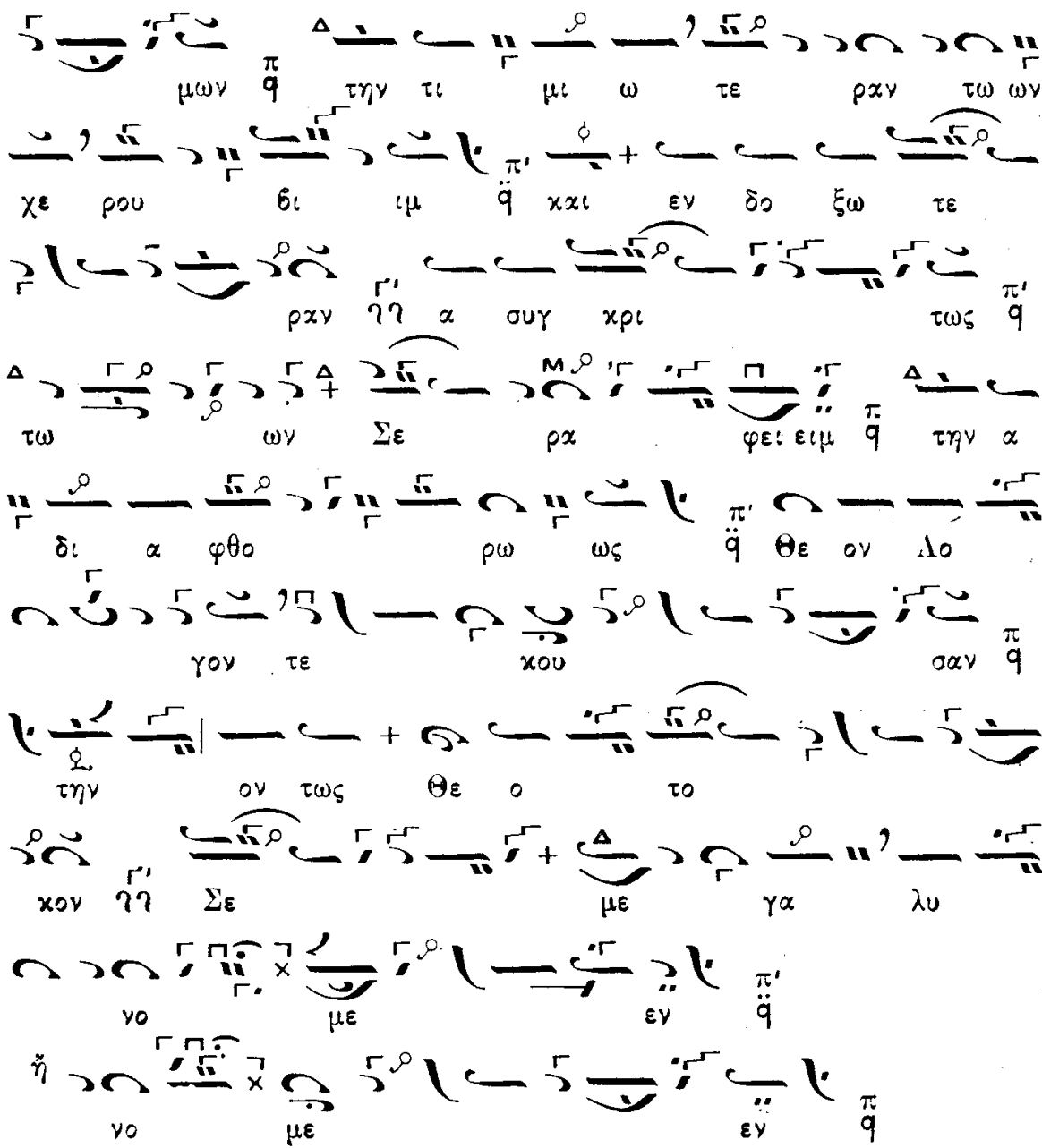
στοις π' q

Α μην π' q

Α α α α α α  
 α μην π ρ  
 Σε υ μνου Μ μεν π ρ Σε  
 ευ λο γου μεν κα ρι σοι ευ  
 χα ρι στου με εν Κυ ρι ε και δε ο  
 με θα σου ο Θε ο ο ος  
 η μων π ρ π ρ

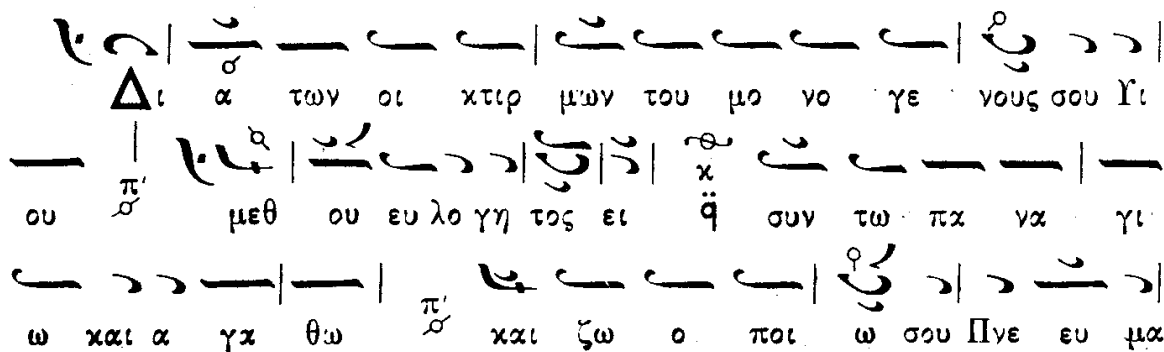
Ἄξιον ἐστὶ τοῦ ἰδίου

Α ξι ον ε στι εν ω ως α λη  
 θω ως μα κα ρι ζει εις σε  
 την Θε ο το κον π ρ  
 την α ει μα κα ρι στο νον και  
 πα να μω μη τον και μη τε  
 ρα του Θε ου η


  
 μων π' την τι μι ω τε ραν τω ων  
 χε ρου θι ιμ q και εν δο ξω τε  
 ραν q' α συγ χρι τως q'  
 τω ων Σε ρα φει ειμ π' την α  
 δι α φθο ρω ως q' θε ον λο  
 γον τε κου σαν q'  
 την ον τως θε ο το  
 κον q' Σε με γα λυ  
 νο με εν q'  
 νο με εν q'

Ἐκφωνήσεις εἰς Ἦχον λ' π'

Ἱερεὺς


  
 Δι α των οι κτιρ μων του μο νο γε νους σου Υι  
 ου π' μεθ ου ευ λο γη τος ει q' συν τω πα να γι  
 ω και α γα θω π' και ζω ο ποι ω σου Πνε ευ μα



τις <sup>κ</sup> γυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Ει ρη νη πα σι

Ἱεροδιάκονος

Α γα πη σω μεν αλ λη λους ι να εν ο μο ναι α ο μο λο γη σω μεν

Τας θυ ρας τας θυ ρας εν σο φι ι α προ σχω

μεν

Στω μεν κα λως Στω μεν με τα φο βου προ σχω μεν

την α γι αν α να φο ραν εν ει ρη

νη προ σφε ρειν

Ἱερεὺς

Η χα ρις του Κυ ρι ου η μων Ι η σου

Χρι στου και η α γα πη του Θε ου και Πα

τρος και η κοι νω νια του Α γι ου Πνευ μα

τος κ ει η με τα παν των η μων

του ε πι νι κι ον υ μνον α δον τα

θω ων τα και κρη γω τα και λε γον τα

Αα θε τε φα γε τε του το μου ε σι το σω

μα το υ περ υ μων κλω με νον εις

α φε σιν α μαρ τι ων

Πι ε τε εξ αυ του παντες του το μου ε

στι το κι μα το υ περ υ μων και πολ λω

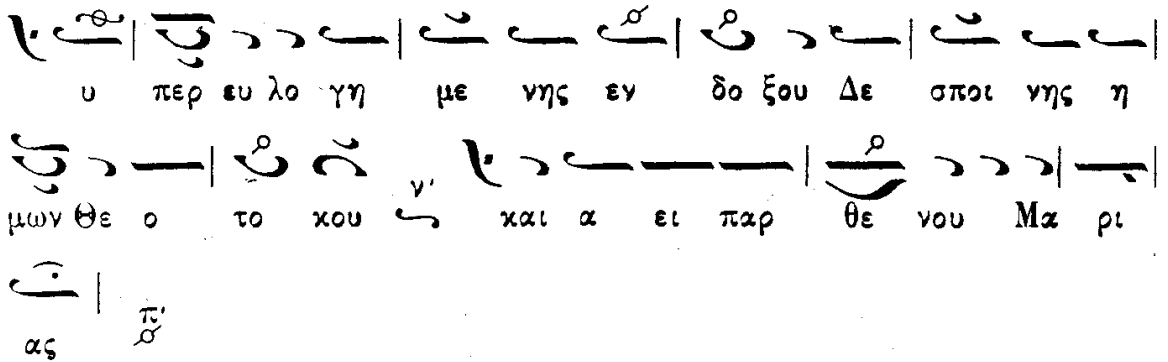
ων εκ χυ νο με νον εις α φε σιν α μαρ τι

ων

Τα σα εκ των σων σοι προ σφε ρω

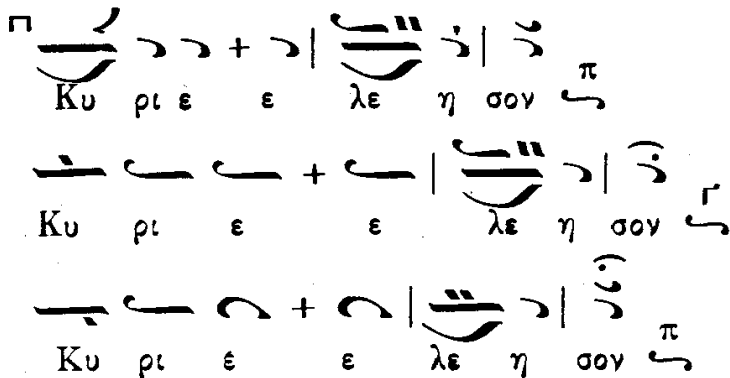
μεν κα τα παν τα και θι α παν τα

Εξαι ρε τως της Πανα γι ας α χραν του

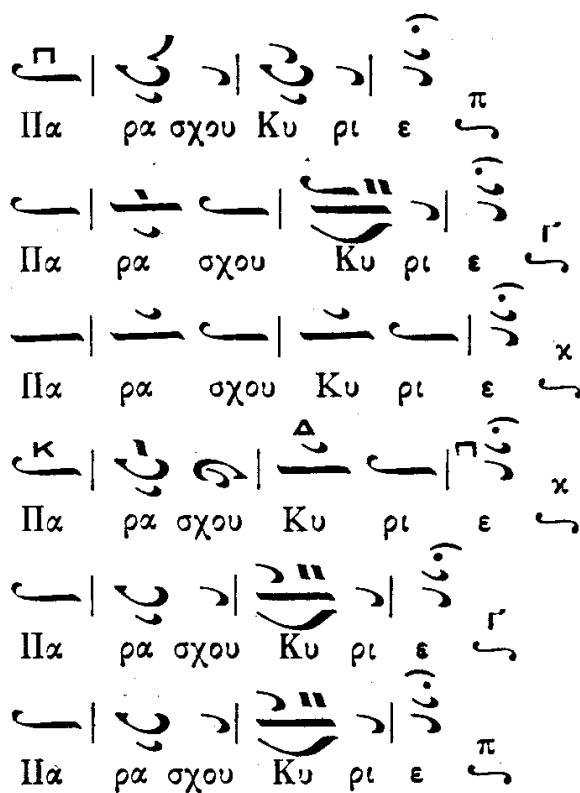

  
 υ περ ευ λο γη με νης εν δο ξου Δε σποι νης η  
 μων θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι  
 ας

**Κύριε Ἐλέησον**

εις Ἦχον λ Πα

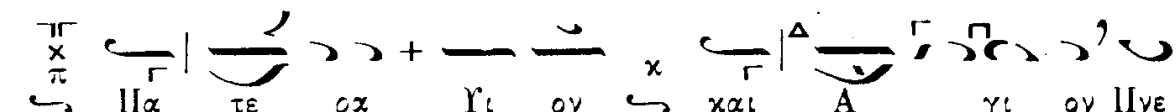

  
 Κυ ρι ε ε λε η σον  
 Κυ ρι ε ε λε η σον  
 Κυ ρι ε ε λε η σον

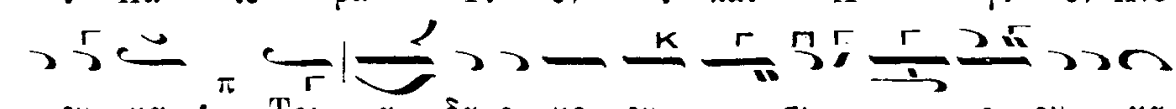
**Παράσχου Κύριε**

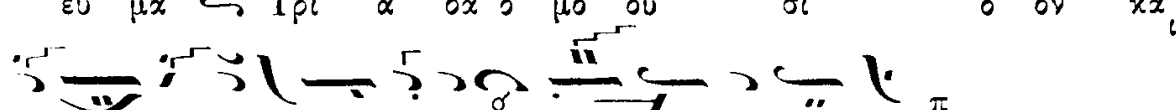

  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε

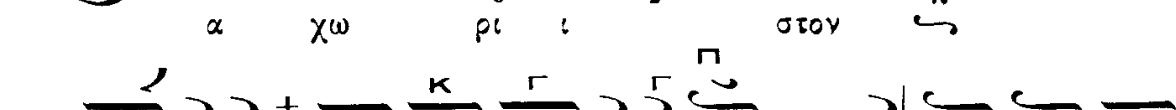
Λειτουργικά Ἦχος λ π Πα

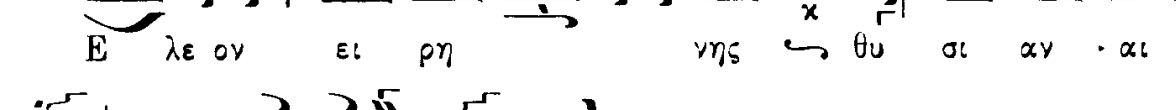
Κ. Πόγγου

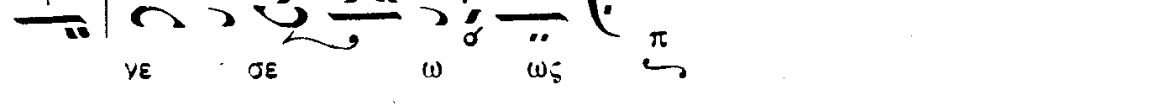

  
 Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε

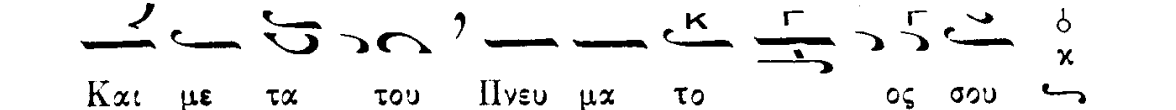

  
 ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και

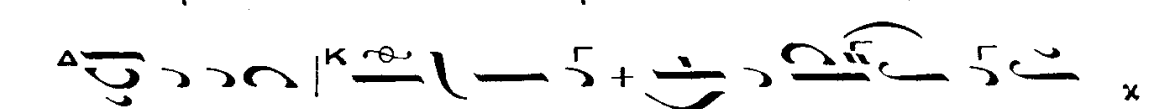

  
 α χω ρι ι στον

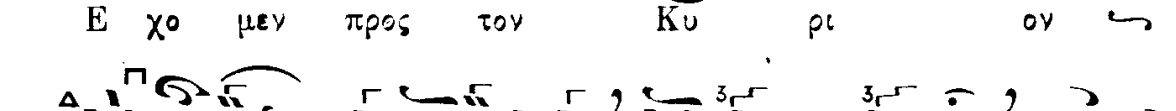

  
 Ε λε ον ει ρη νης και θυ σι αν αι

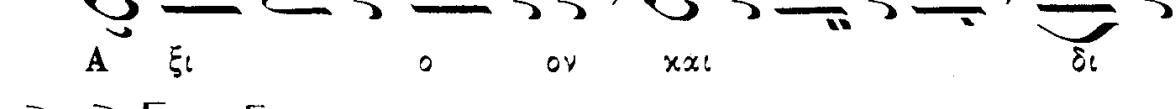

  
 νε σε ω ως



  
 Και με τα του Πνευ μα το σος σου

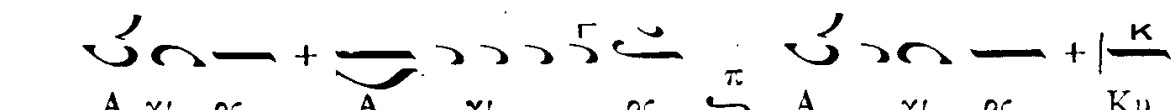

  
 Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

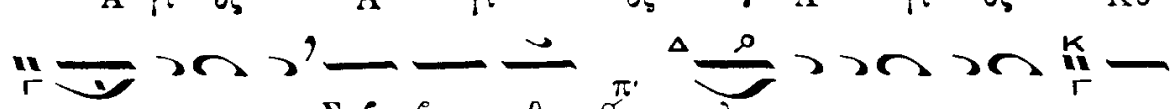

  
 Α ξι ο ον και δι


  
 και ο ον


  
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ


  
 ρι ος Σαβ θα ωθ πλη ρης ο ου


  
 ρα νος και η γη της δο ξη ης σου


  
 ω σα να εν τοις υ ψι στοις ευ

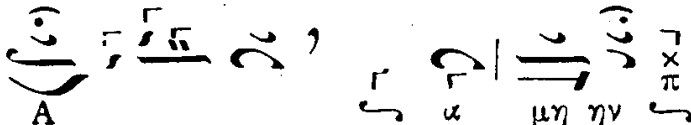
λο γη με νος ο ε ερ χο με νος  
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου  
 σα να ο εν τοις υ ψι στοι οις  
 A μη ην  
 A μη ην  
 Σε υ μνου  
 μεν Σε ευ λο γου  
 μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι  
 ε και δε ο με θα σου  
 θε ο σο η η μων

“Ετερα παρά του Έκδότη

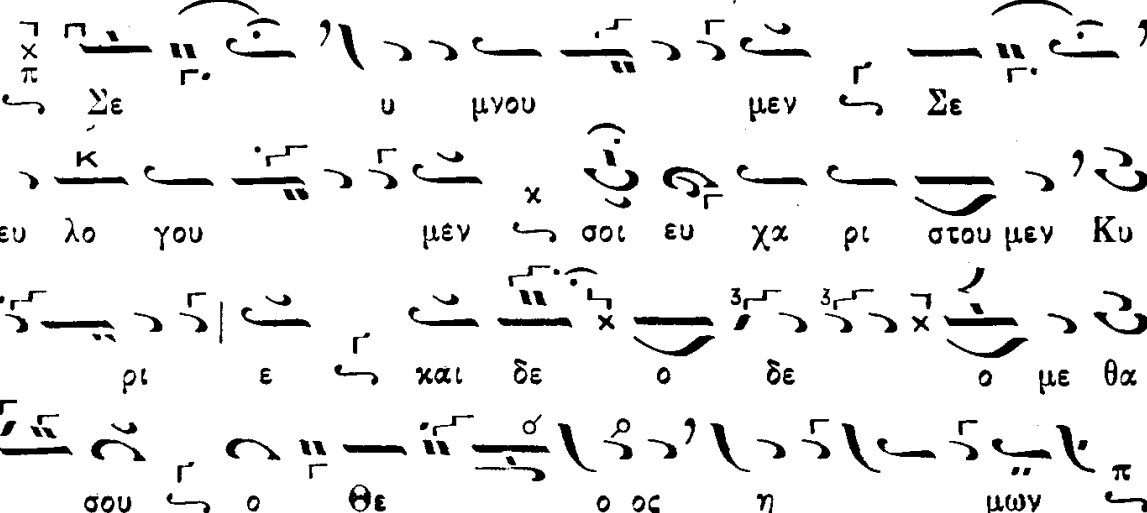
Ἦχος ὁ αὐτός

κ Πα τε ρα Υι ον και A γι ον Πνε  
 ευ μα Τρι α δα ο μο νο τισ ον

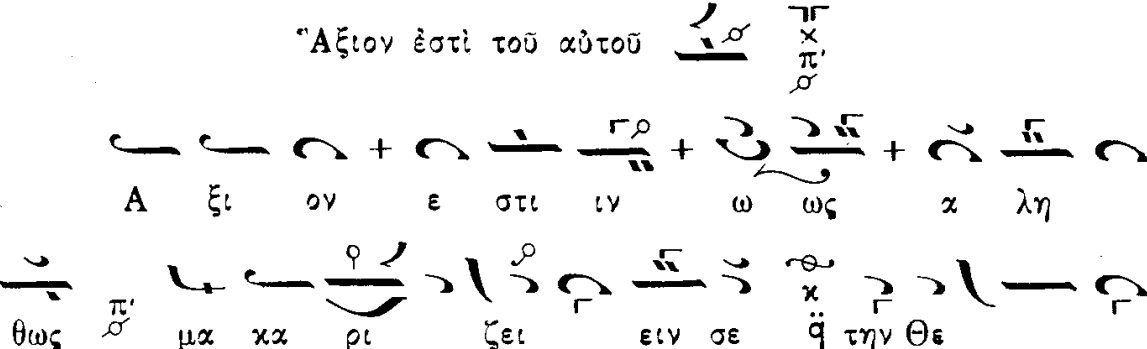
και α χω ρι στο ον  
 Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν  
 αι νε σε ως  
 Και με τα του Πνευ μα το ος σου  
 Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον  
 Α ξι ον και δι και ο ον  
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ  
 ρι ος Σαβ θα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και  
 η γη της δο ξης σου ω σο γα εν τοις υ ψι  
 στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο  
 με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου  
 ω σα γα εν τοις υ ψι  
 στοις  
 Α κλη


  
 Α α μη ην  
 Σε υ μνου μεν Σε ε ευ λο γου  
 μεν σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ ρι  
 ε και δε ο με θα σου ο  
 Θε ος η μων η μων

“Ετερον του αυτου


  
 Σε υ μνου μεν Σε  
 ευ λο γου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ  
 ρι ε και δε ο δε ο με θα  
 σου ο θε ο ος η μων

“Αξιον εστι του αυτου


  
 Α ξι ον ε στι ιν ω ως α λη  
 θως μα κα ρι ζει ει ν σε την θε

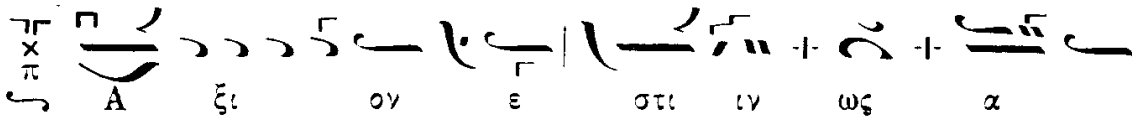
ο το χο ον π την α ει μα  
 κα ρι στον και πα να μω μη  
 το ον και μη τε ρα του  
 Θε ου η μω ων π την τι  
 μι ω τε ραν των χε ρου θιμ και εν  
 δο ξω τε ραν α συγ κρι  
 τως τω ων Σε ρα φει ειμ π  
 την α δι α φθο ρως π  
 Θε ον Λο γον τε κου  
 σαν την ον τως Θε ο το κον κ  
 Σε με γα λυ νο με  
 π

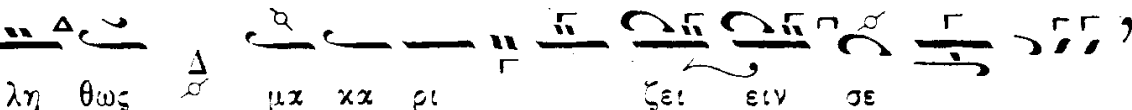


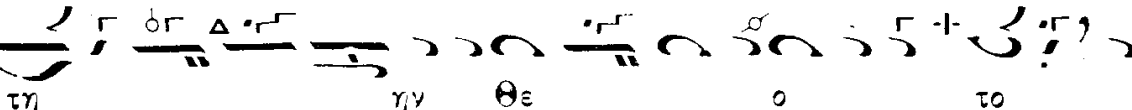
Ἕτερον

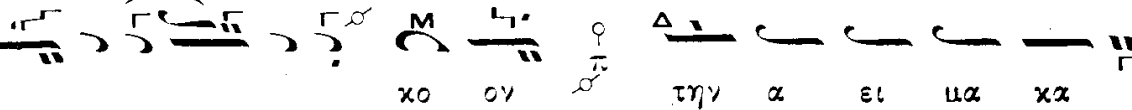
Ἦχος λ̣ Πα Γ. Σαρανταεκκλησιώτου

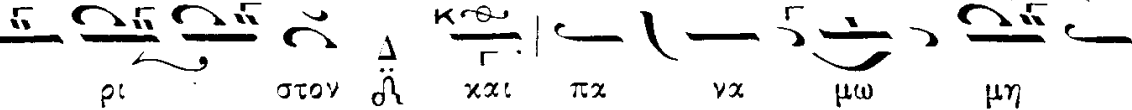
κατὰ διασκευὴν Ἀθ. Καραμάνη

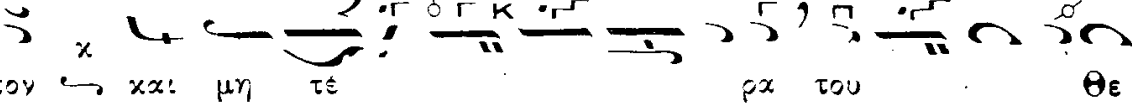

  
 Α ξι ον ε σι εν ως α

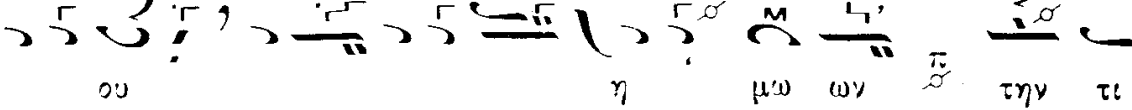

  
 λη θως μα κα ρι ζει ειν σε

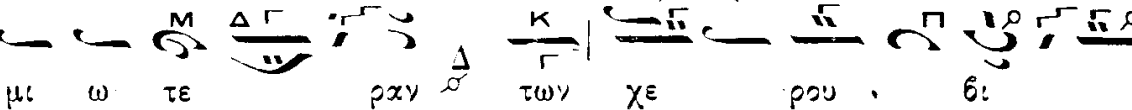

  
 τη ηγ θε ο το

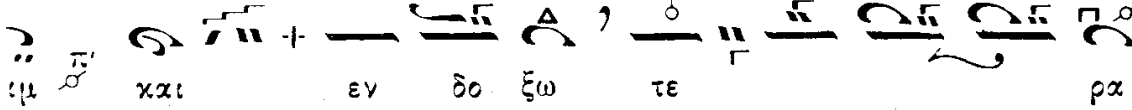

  
 κο ον την α ει μα κα

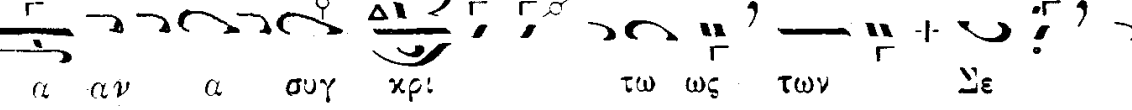

  
 ρι στον και πα να μω μη

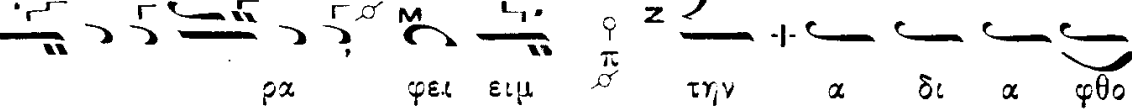

  
 του και μη τέ ρα του θε

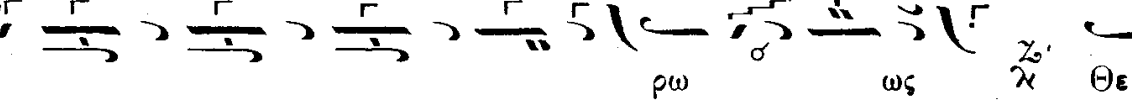

  
 ου η μω ων την τι


  
 μι ω τε ραν των χε ρου θι


  
 η και εν δο ξω τε ρα




  
 α αν α συγ κρι τω ως των Σε


  
 ρα φει ειμ την α δι α φθο




  
 ρω ως χ Θε

ον λο γον οϊ τε κου σα  
 αν χ' την ο ον τωως θε ο το  
 κο ον χ' Σε με γα  
 λυ νο με π  
 εν

Ἐκφωνήσεις

εἰς Ἦχον Βαρὺν   (\*)

Παν των η μων χ' μνη σθει η Κυ ρι ος ο θε  
 ος χ' εν τη Βασι λει α αυ του πα αν το τε οϊ  
 νυν και α ει χ' και εις τους αι ω νας χ' οϊ  
 των αι ω νων χ'

ο Χορός   χ' μνη

(\*) Ἀπιγγεῖα Εὐτυχίου Παπαδοπούλου.

# Πληρωτικά

Ἱεροδιάκονος

Πληρωσωμεντηνδεησινημωντω Κυρι  
ω

Αντιλαβουσωσονελεησονκαιδια

φυλαξενημαςοθεοςτησηχαριτι

Τηνημερανπασαντελειαναγιαν

ειρηγιχηνκαιαναμαρτητον

ρατου Κυριουαιτησωμεθα

Διατωνοικτιρμωντουμονογεγουςσου Υι

ου

Παναγιωκιαγαθω

ωσου Πνευματι

τουςαιωνας

ο Χορός

Ἱερεὺς

Ει ρη νη πα σι ρη

Ει ρη η νη πα σι

Ἱεροδιάκονος

Α γα πη σω μεν αλ λη λους ι να  
 εν ο μο νοι α ο μο λο γη σω μεν

Τας θυ ρας τας θυ ρας εν σο φι α προ σχω μεν

Στω μεν κα λως Στω μεν με τα φο δου προ

σχω μεν την α γι αν ανα φο ραν ρη

εν ει ρη νη προ σφε ρειν

Ἱερεὺς

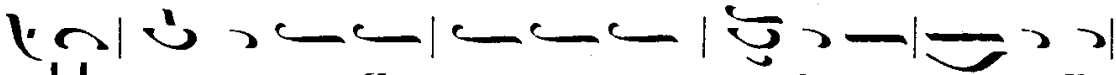
Η χα ρις του Κυ ρι ου η μων Ι η σου


Χρι στου Δ και η α γα πη του Θε ου και Πα

τρος και η κοι ω νι α του Α γι ου Πνε ε

ευ μα τος Δ ει η με τα παν των η μων

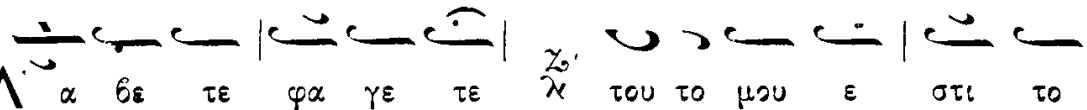
## Ἑτέρα γραμμὴ

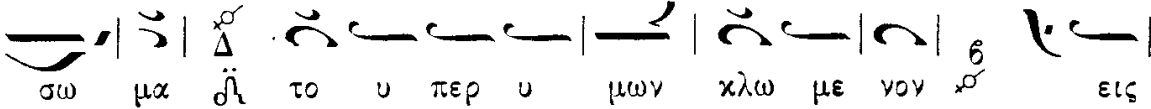

  
 Η χα ρις του Κυ ρι ου η μων Ι η σου Χρι

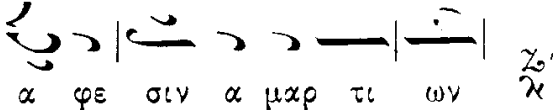

  
 στου Δ και η α γα πη του Θε ου και Πα τρος

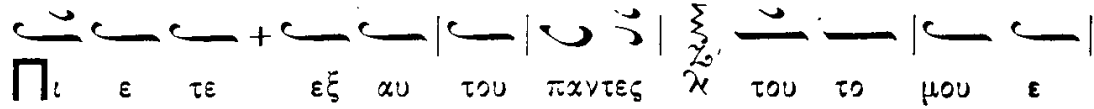

  
 και η κοι νω νι α του Α γι ου Πνε ευμα τος


  
 ει η με τα παν των η μων

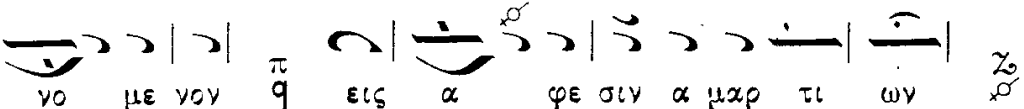

  
 Α θε τε φα γε τε του το μου ε στι το

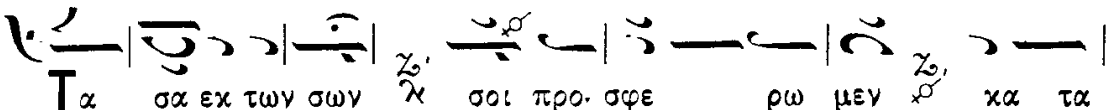

  
 σω μα το υ περ υ μων κλω με νον

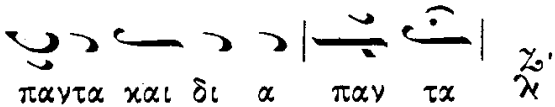

  
 α φε σιν α μαρ τι ων


  
 Πι ε τε εξ αυ του παντες του το μου ε

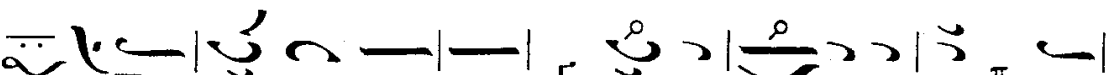

  
 στι το σω μα το υ περ η μων και πολ λων εκ χυ


  
 νο με νον εις α φε σιν α μαρ τι ων


  
 Τα σα εκ των σων σοι προ σφε ρω μεν κα τα


  
 παντα και δι α παν τα

## Ἑτέρα γραμμὴ


  
 Τα σα εκ των σων σοι προ σφε ρω μεν κα

—|<sup>ρ</sup>—|—|—|—|—|<sup>ζ</sup>—  
 τα παν τα και δι α παν τα

—|—|—|—|—|—|—|—|—|<sup>ζ</sup>—  
 Ε ξαι ρε τως της Πα να γι . ας α χραντου

—|—|—|—|—|—|—|—|—|  
 υ περ ευ λο γη με νης εν δο ξου δε ποι νης

—|—|—|—|—|—|—|—|—|  
 η μων θε ο του και α ει Παρ θε νου Μχ ρι

—|<sup>ζ</sup>—  
 ας

Λειτουργικά

Είς Ἦχον Ζω. Κ. Πρίγγου

—|—|—|—|—|—|—|—|—|  
 Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ

—|—|—|—|—|—|—|—|—|  
 μα Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α

—|—|—|—|—|—|—|—|—|  
 χω ρι στον

—|—|—|—|—|—|—|—|—|  
 Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι

—|—|—|—|—|—|—|—|—|  
 νε σε ως

—|—|—|—|—|—|—|—|—|  
 Και με τα του Πνευ μα το ος σου

—|—|—|—|—|—|—|—|—|  
 Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

—|—|—|—|—|—|—|—|—|  
 Α ξι ο ον και δι

και ον  
 Α γι ος Α γι ος Α γι  
 ος Κυ ρι ος Σαλ βο ωθ πλη  
 ρης ο ου ρα νος και η γη της δο  
 ξης σου ω σα να εν τοις υ ψι  
 στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με  
 νος εν ο νο μα τι Κυ ρι  
 ου ω σα να ο εν τοις υ ψι  
 στοις  
 Α μην  
 Α μην  
 Σε υ μνου μεν σε ευ  
 λο γου μεν Σοι ευ χα ρι  
 στου με εν Κυ ρι ε και δε ο με

θα σου ο θεο

ος η μων ζ

Ἄξιον ἐστὶ

Α ξι ον ε στι εν ω ως α λη

θως κ μα κα ρι ζει ειν σε την

θε ο το κον την α ει

μα κα ρι στον Δ και πα να μω μη

τον κ και μη τε ρα π του

θε ου η μων ζ

την τι μι ω τε ραν των χε ρου

θιμ κ και εν δο ξω τε ραν Δ

α συ υγ κρι τως π τω ων Σε ρα

φει ειμ ζ την α δι α φθο ρως κ

θε ον π θε ον Δο γον τε κου



σαν την ον τως θε ο το  
 χον Σε με γα  
 λυ νο με  
 εν

Ἐκφωνήσεις

εἰς Ἦχον λ π δλ

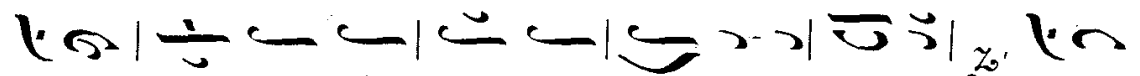
Παν των η μων γη μνη σθει η Κυ ρι ος  
 ο θε ος εν τη Βα σι λει α αυ του πα αν  
 το τε ολ γυν και α ει και εις τους αι ω  
 γας των αι ω γων


Ἡ μνημόνευσις εἰς τὸν κάτω Νη

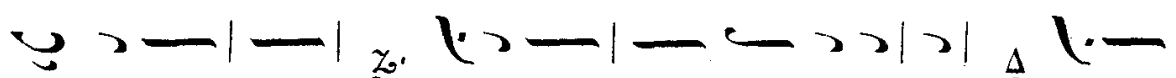
Πληρωτικά

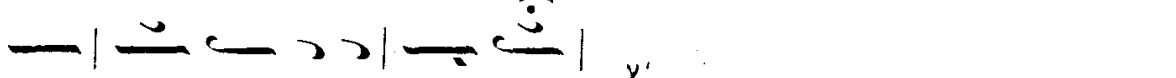
Ἦχος δ αὐτός


Πλη ρω σω μεν την δε η σιν η μων τω Κυ ρι  
 ω  
 Ἰ περ των προ τε θεν των τι μι ων δω ρων  
 του Κυ ρι ου δε η θω μεν

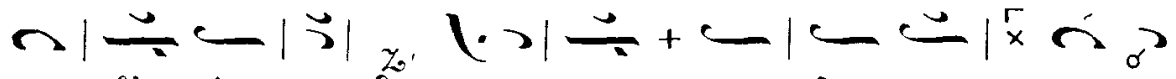

  
 Ἰ περ του Α γι ου οι κου του του <sup>Σ'</sup> και

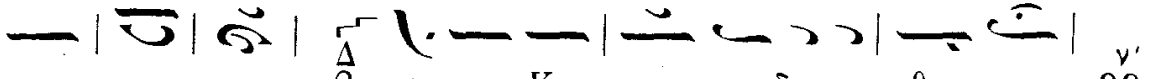

  
 των με τα πι στε ως ευ λα βει ας <sup>Δ</sup> και

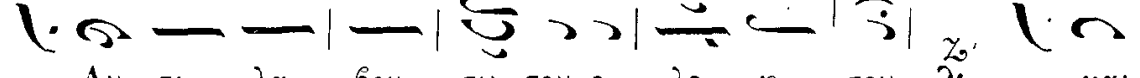

  
 φου θε ου <sup>Σ'</sup> ει σι ον των εν α τω <sup>Δ</sup> του



  
 Κυ ρι ου δε η θω μεν <sup>γ'</sup>



  
 Ἰ περ του ρυ σθη ναι η μας α πο πα



  
 σις θλι ψε ως <sup>Σ'</sup> ορ γης κιν δυ νου και



  
 α να γκησ <sup>Δ</sup> του Κυ ρι ου δε η θω μεν <sup>γ'</sup>

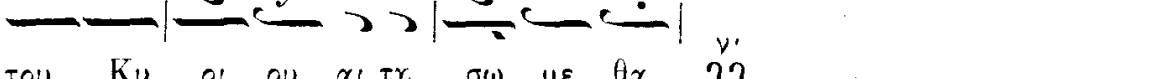

  
 Αν τι λα βου σω σον ε λε η σον <sup>Σ'</sup> και

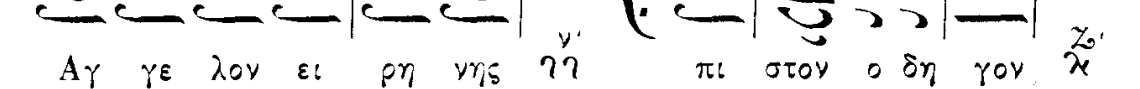

  
 δι α φυ λα ξον η μας <sup>Δ</sup> ο θε ος τη


  
 ση χα ρι τι <sup>γ'</sup>


  
 Την η με ραν πα σαν τε λει αν α γι αν


  
 ει ρη νι κην <sup>Σ'</sup> και α νω μα αρ τη τον <sup>Δ</sup> πα ρα


  
 του Κυ ρι ου αι τη σω με θα <sup>γ'</sup>


  
 Αγ γε λον ει ρη νης <sup>γ'</sup> πι στον ο δη γον <sup>Σ'</sup>

φυ λα κα των φυ χων και των σω μα των η μων  $\delta$  πα

ρα του Κυ ρι ου αι τη σω με θα  $\gamma$

Τα κα λα και συμ φε ρον τα ται αις φυ χαις η μων  $\delta$

και ει ρη νην τω κο σμω  $\chi$  πα ρα του Κυ ρι ου

αι τη σω με θα  $\gamma$

Τον υ πο λοι πον χρο νον της ζω η της η μων  $\delta$

εν ει ρη νη και με τα νοι α ε κτε λεσαι  $\chi$

πα ρα του Κυ ρι ου αι τη σω με θα  $\gamma$


Χρι στι α να τα τε λη της ζω ης η μων  $\chi$

α νω θυ να α γε παι σχυν τα  $\delta$  ει ρη νι

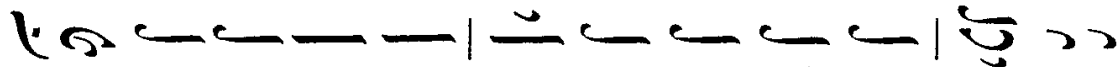
κα α ρ και κα λην α πο λο γι αν  $\delta$  την

ε πι του , φο θε ρου θη μα τος του Χρι στου  $\pi$

αι τη σω με θα  $\gamma$


  
 Της Πα να γί ας α χραν του υ περ ευ  
 λο γη με νης εν δο ξου Δε σποι νης η μων θε  
 ο το κυ <sup>ζο'</sup> κ και α ει Παρ θε νου Μα ρι ας <sup>ν'</sup> <sub>??</sub>  
 με τα παν των των Α γι ων μνη μο νε ευ  
 σαν <sup>(\*)</sup> <sub>χ</sub> τες ε αυ τους και αλ λη λους <sup>ζο'</sup> κ και πα σαν  
 την ζω η ην η μων <sup>Δ</sup> Χρι στω τω θε ω  
 πα ρα θω με θα <sup>ν'</sup> <sub>??</sub>

Ἱερεὺς


  
 Δι α των οι κτιρ μων του μο νο γε νους σου Υι  
 ου <sup>ζο'</sup> κ μεθ ου εβ λο γη τος ει <sup>Δ</sup> <sub>??</sub> συν τω Πα  
 να γι ω και α γα θω και ζω ο ποι ω σου  
 Πγε ευ μα τι <sup>Δ</sup> <sub>??</sub> γυν και α ει <sup>π'</sup> <sub>9</sub> και εις τους  
 αι ω νας των αι ω νων <sup>ν'</sup> <sub>??</sub>

(\*) Μουσική άπαγγελία Στεφάνου Ἀφεντουλίδη Πρωτοσυγκέλου Ἱεράς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης

Ἐτέρα γραμμὴ


<sup>γ'</sup> του το μου ε στι το αιμα <sup>ζ'</sup> το υ περ η  
 μων και πολ λων εκχυ νο με νον <sup>δ'</sup> εις α φε  
 σιν α μαρ τι ων <sup>γ'</sup>  
 Τα σα εκ των σων <sup>γ'</sup> σοι προ σφε ρο μέν <sup>δ'</sup>  
 κα τα παν τα και δι α παν τα <sup>γ'</sup>  
 Ε ξαι ρε τως της Πα νχ γι ας α χραν του <sup>γ'</sup>  
 υ περ ευ λο γη με νης εν δο ξου Δε σποι νης  
 η μων θε ο το κου <sup>ζ'</sup> και α ει Παρ θε νου  
 Μα ρι ας <sup>γ'</sup>

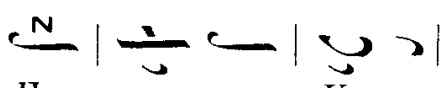
Κύριε Ἐλέησον - Παράσχου Κύριε

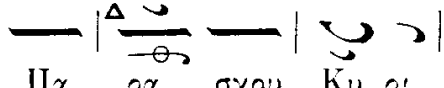
Ἦχος λ̣ δ̣ Νη


Κ. Πρίγγου

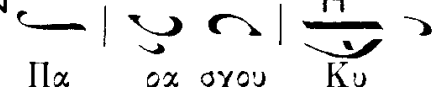
<sup>γ'</sup> Κυ ρι ε ε λε η σον <sup>δ'</sup>  
 Κυ ρι ε ε λε η σον <sup>δ'</sup>  
 Κυ ρι ε ε λε η σον <sup>δ'</sup>

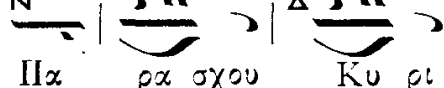

  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε


  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε


  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε


  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε

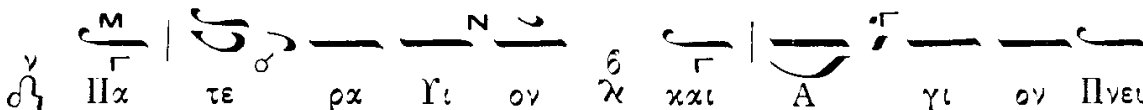

  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε

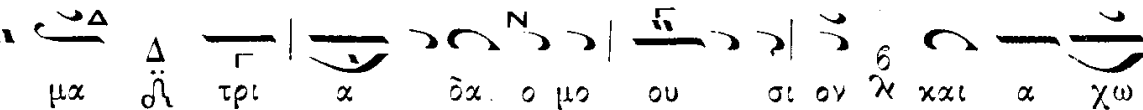

  
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε


Λειτουργικά

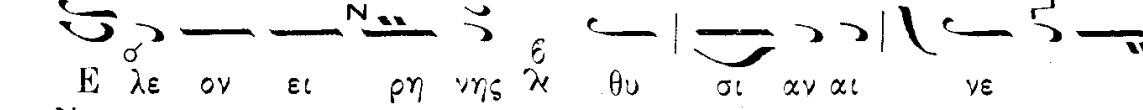
ᾠχος λ π δὲ Νη π x


Γ. Κανελλίδου

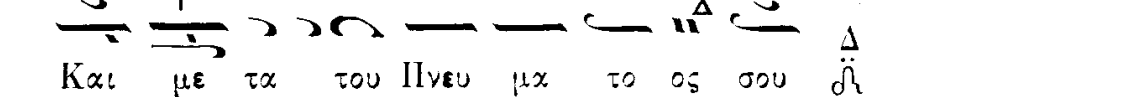

  
 Πα τε ρα Υι ον κ και Α γι ον Πνευ


  
 μα δὲ τρι α δα ο μο ου σι ον κ και α χω


  
 ρι στον


  
 Ε λε ον ει ρη νης κ θυ σι αν αι νε


  
 σε ως


  
 Και με τα του Πνευ μα το ος σου δὲ

Εχομεν προστον Κυριον <sup>6</sup>λ

Αξιον <sup>π</sup>q και δικαιον <sup>γ</sup>δ

Αγιος Αγιος Αγιος Κυρι

ος Σαββαωθ <sup>Δ</sup>δ πληρης οουρανος <sup>γ</sup>η και η

γη της δοξης σου <sup>6</sup>λ ωσανα εν τοις <sup>Δ</sup>ψιστοις <sup>Δ</sup>δ

ευλογημενος <sup>6</sup>λ ο ερχομενος <sup>6</sup>λ εν ονομα

τι Κυριου <sup>Δ</sup>δ ωσανα <sup>γ</sup>η ο εν τοις <sup>Δ</sup>ψιστοις <sup>Δ</sup>δ

ψιστοις <sup>γ</sup>η

Α <sup>μ</sup>μην <sup>γ</sup>η Α <sup>γ</sup>μην <sup>γ</sup>η

Σε υμνου μεν <sup>6</sup>λ Σε ευλογου μεν <sup>Δ</sup>δ

Σοι ευχαριστου μεν Κυριε <sup>6</sup>λ και δεο δε

ο μεθα σου <sup>Δ</sup>δ ο θεος ημων <sup>γ</sup>η

Ἄξιον ἐστὶ τὸ Ἀρχαῖον

ᾠχος Δι



κον Σε με γα λυ νο με εν

**"Ετερα Ἦχος ὁ αὐτός**

Κ. Πρίγγου

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε δὲ η ι σχυ υς  
μου Κυ ρι ὁς στε ρε ω μα μου δὲ και κα τα φη  
μου και ρυ στης μου

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε  
ευ μα τρι α δ ο μο ου σι ον και  
α χω ρι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αναι γε  
ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου  
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα

νος και η γη της δο ξη ης σου

ω σα να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου ω σα να ο εν τοις υ ψι στοις

Α μην

Α α α μην

Σε υ μνου μεν σε ευ λο

γου μεν σοι ευ χα ριστου μεν Κυ

ρι ε και δε ο με θα σου ο θε

ος ο θε ος η μων

Ἄξιον ἐστὶ τοῦ ἰδίου

Α ξι ο ν ε στι ν ω ω ς α λ η θ ω ς  
 μα κα ρι ζει ει ν σε τη η ν θε ο  
 το κο ο ν την α ει μα κα  
 ρι στο ν και Πα να μω μη τον  
 μη τε ρα του θε  
 ου η μω ω ν την τι μι ω τε ραν  
 των χε ρου θι μ και εν δο ξω  
 τε ραν α συ γ κρι τω ς  
 των Σε ρα φει ει μ την α δι α φθο  
 ρω ως θε ο ο ν Λο γον  
 τε κου σα αν την ο ν τω ως θε ο το  
 κον Σε με γα  
 λυ νο με

Ε εν γ' γ

Ἰέ Ὑμνοῦμεν τοῦ ἰδίου

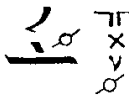
Σε υ μνου μεν λ Σε ευ  
 λο γου μεν δ' Σοι ευ χα ρι στου  
 με εν Κυ ρι ε γ' γ και δε ο με θα  
 σου π ρ ο Θε ο ος η μων δ' γ

"Αξιον ἐστὶ τοῦ Ἐκδότου

γ' γ Α ξι ον ε στι ι ν ως α λη  
 θως γ' γ μα κα ρι ζει ειν σε γ' γ τη  
 ην Θε ο το κο ον δ' γ την α ει μα  
 κα ρι στον δ' και Πα να μω μη τον γ' γ  
 και μη τε ρα π ρ του θε ου η  
 μω ων δ' γ την τι μι ω τε ραν δ' γ των χε

ρου βιμ γ' και εν δο ξω τε ραν Δ α  
 συγ χρι τως π τω ων Σε ρα  
 φει ειμ γ την α δι α φθο ρως Δ θε  
 ον Δο γον Δ τε και σα αν γ την  
 ον τως θε ο το κον Δ Σε  
 με γα λυ νο με

εν γ'  
 εν γ'

"Ετερον  Ανώνυμον

Α ξι ον γ' ε στι εν ω ως α λη  
 θως γ' μα κα ρι ζει εν σε Δ την θε  
 ο το κον ον γ την α  
 ει μα κα ρι στον και πα να μω μη  
 το αν γ' και μη τε ρα σου

Θε ου η μω ων την τι  
 μι ω τε ραν τω ων χε ρου θιμ  
 και εν δο ξω τε ραν λα συγ κρι  
 ι τω ως τω ων Σε ρα φει  
 ειμ την ην α δι α φθο ρως θε ο  
 ο ον Λο γο ον τε κου σαν την  
 ο ον τως θε ο το χο  
 ον σε με γα σε  
 με γα λυ νο με  
 ε εν

**ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΙ ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙ**

ἀνήκοντα εἰς τὴν ἁρμονίαν τῶν ἐκφωνήσεων τοῦ λ̣ π̣ ὀ̣ Ἦχου

Εἰς Ἦχον Δι με κατάληξιν εἰς τὸν Βου  
 ὑπὸ Κων. Πρίγγου

Πα τε ρα Υι ο ο ον και

α γι ον Πνε ευ μα Τρι α

α δα ο μο ου σι ον και

α χω ρι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

σε ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι

ον

Α ξι ο ον και δι και

ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η

γη της δο ξη σου ω σα να εν τοις

υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο

ε ερ χο με vos εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου ω σα να ο εν τοις υ

ψι στος

A μη

M ην

A μη B +

M ην

B Σε υ μνου μεν Σε

ευ λο γου μεν σοι ευ χα ρι στου

με εν Κυ ρι ε και δε ο

με θα σου ο θε ο σος η

μων

Ἄξιον ἐστὶ τοῦ ἰδίου

A ξι ον ε στω ω ως α λη



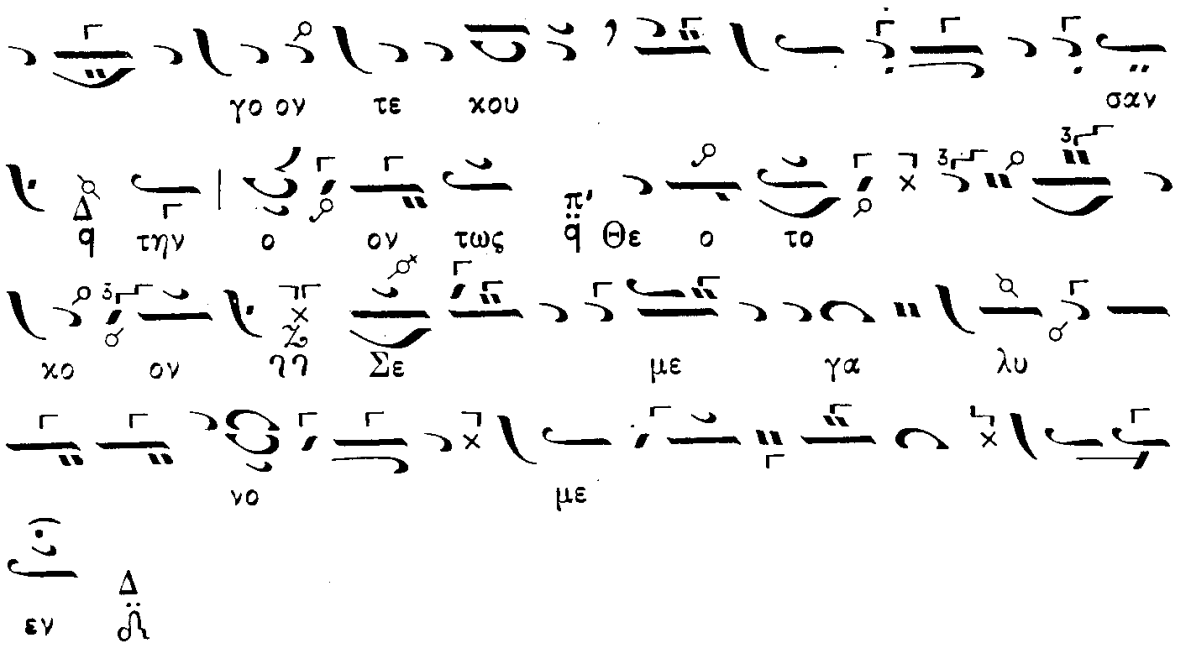
θω ως μα κα ρι ζει ειν σε την  
 Θε ο το τον  
 την α ει μα κα ρι στον και  
 Πα να μω μη το ον και μη  
 τε ρα του Θε  
 ου η μων την τι μι ω  
 τε ραν τω ων χε ρου θι ιμ π  
 και εν δο ξω τε ρα αν α  
 συ υγ χρι τως τω ων Σε  
 ρα φειμ τη ην α δι α φθο  
 ρως Θε ον Λο γο  
 ον τε κου σαν  
 την ον τως Θε ο το τον Σε με

γα λυ νο με εν 6. λ

"ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ εις Ἦχον Δι'  $\frac{\pi}{\chi}$

Α. Ἀποστολίδη τ. πρωτοψάλτου Ζωοδόχου Πηγῆς Θεσ[νίκης

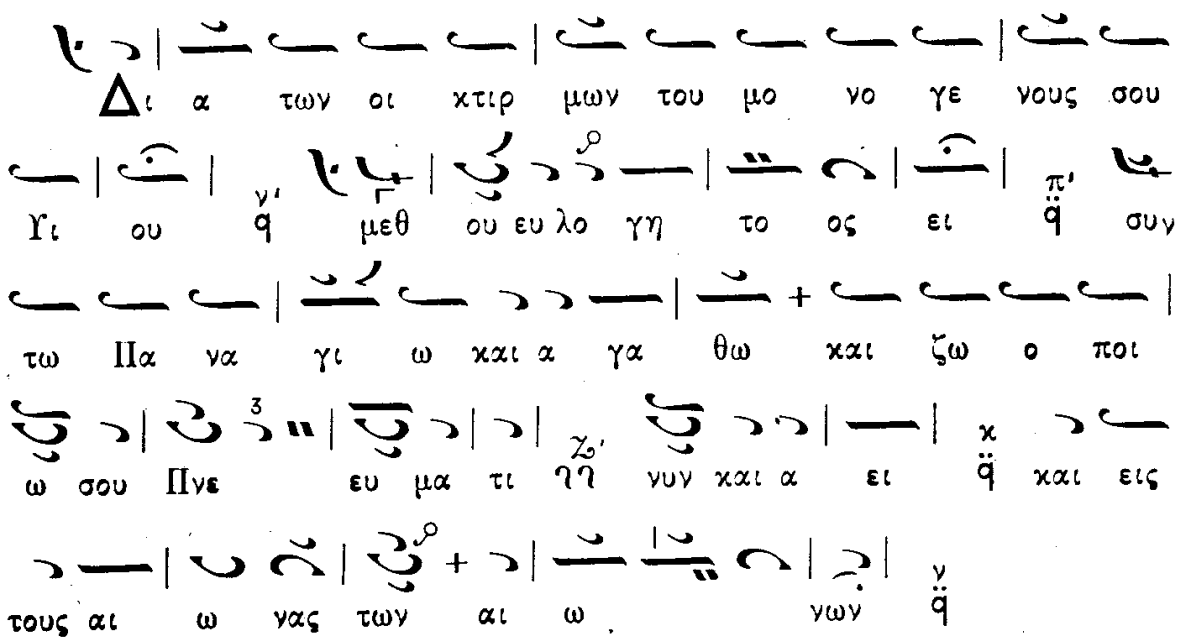
Α ξι ον ε στιν ως α λη θως Δ  
μα κα ρι ζειν σε την θε ο το  
κο ον Δ την α ει μα κα ρι στον Δ  
και Πα να μω μη του 6. λ και μη τε  
ρα του θε ου η μων  
6. λ την τι μι ω τε ραν των χε  
ρου 9 και εν δο ξω τε ρα  
αν 6. λ α συγ χρι τω ως των Σε  
ρα φειμ 6. λ τη ην α δι  
α φθο ρω ως 6. λ θε ον Λο

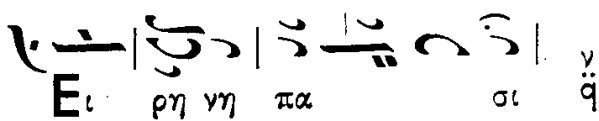

  
 γο ον τε κου σαν  
 την ο ον τως π' θε ο το  
 χο ον Σε με γα λυ  
 νο με  
 εν δ

Ἐκφωνήσεις εἰς μικτὴν κλίμακα

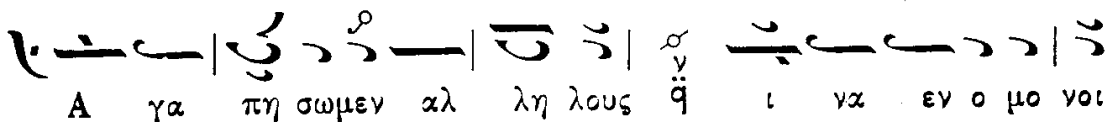
Ἦχος λ δ λ γ ν'

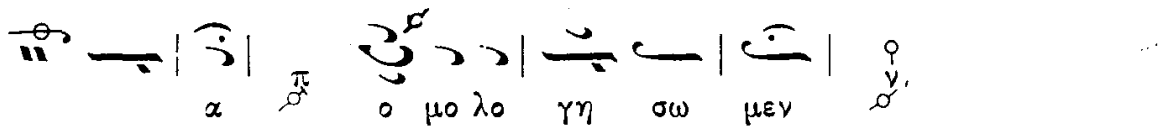
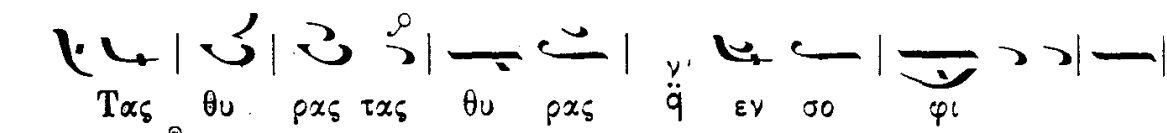

Ἱερεὺς


  
 Δι α των οι κτιρ μων του μο νο γε νους σου  
 Υι ου μεθ ου ευ λο γη το σο ει συγ  
 τω Πα να γι ω και α γα θω και ζω ο ποι  
 ω σου Πνε ευ μα τι νυν και α ει και εις  
 τους αι ω νας των αι ω νων

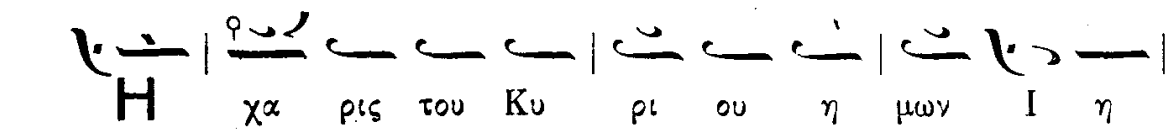
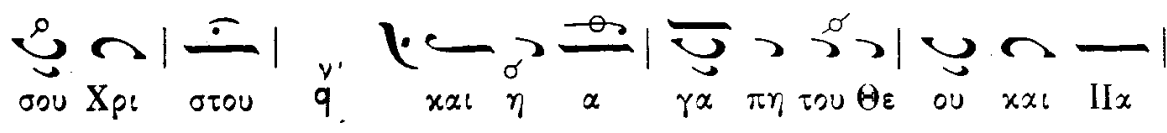
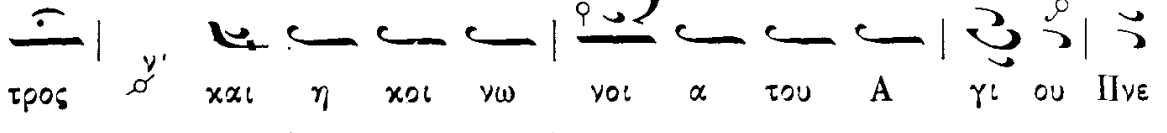
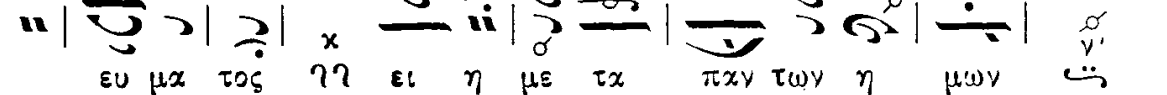

  
 Ει ρη νη πα σι

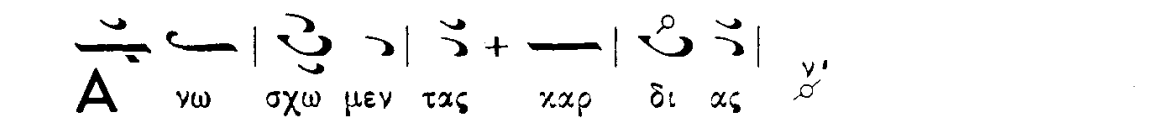
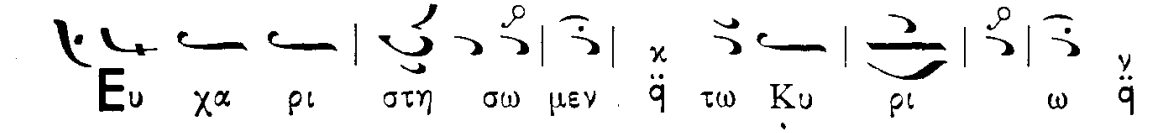
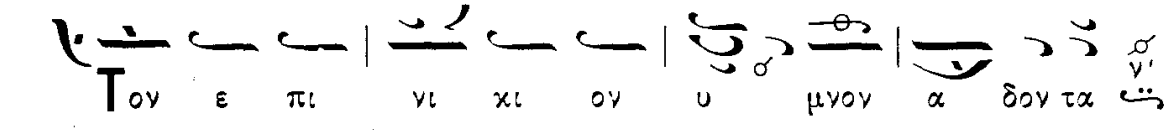
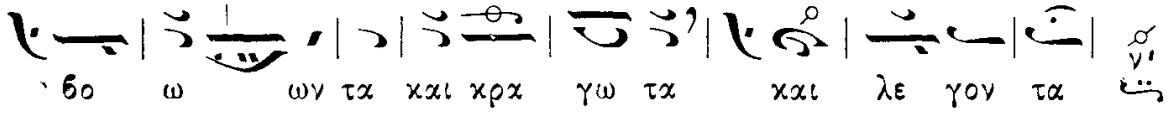
Ἱεροδιάκονος

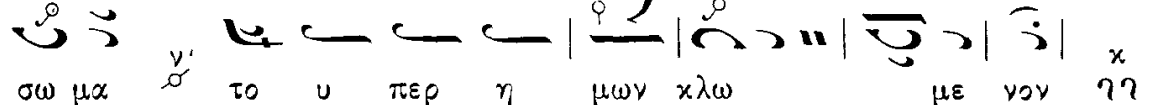

  
 Α γα πη σωμεν αλ λη λους ι να εν ο μο νοι

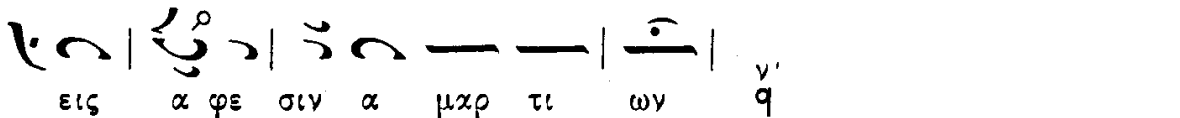

  
 α ο μο λο γη σω μεν  

  
 Τας θυ ρας τας θυ ρας εν σο φι  

  
 α προ σχω μεν

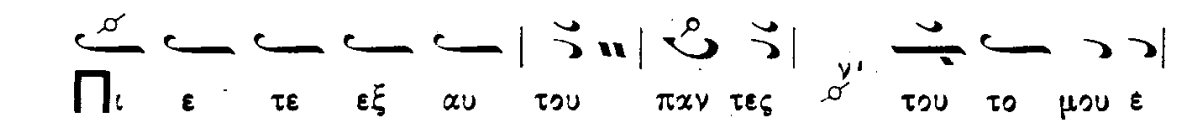
Ἱερεὺς

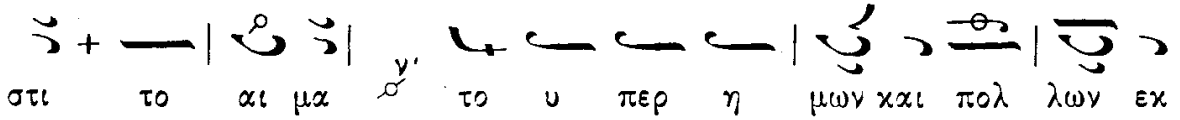

  
 Η χα ρις του Κυ ρι ου η μων Ι η  

  
 σου Χρι στου και η α γα πη του Θε ου και Πα  

  
 τρος και η κοι νω νοι α του Α γι ου Πνε  

  
 υ μα τος ει η με τα παν των η μων

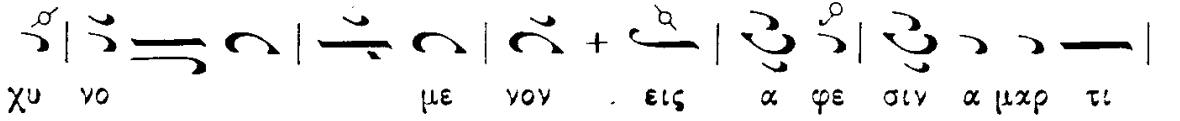

  
 Α νω σχω μεν τας καρ δι ας  

  
 Ευ χα ρι στη σω μεν τω Κυ ρι ω  

  
 Τον ε πι νι κι ον υ μνον α δον τα  

  
 βο ω ν τα και κρη γω τα και λε γον τα  


  
 Λα θε τε φα γε τε του το μου ε στι το  

  
 σω μα το υ περ η μων κλω με νον

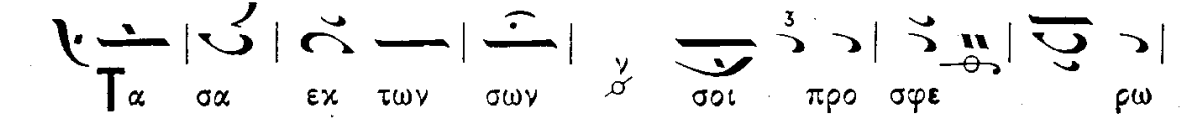

  
 εις αφεσιν αμαρτιων γ'

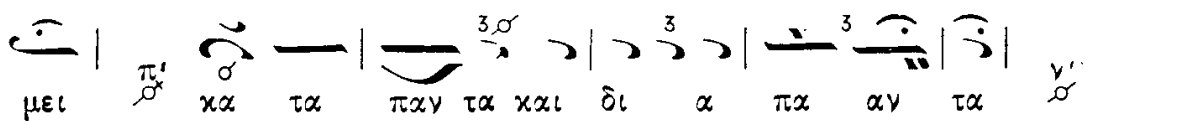

  
 Πιετε εξ αυτου παντες γ' του τομου ε

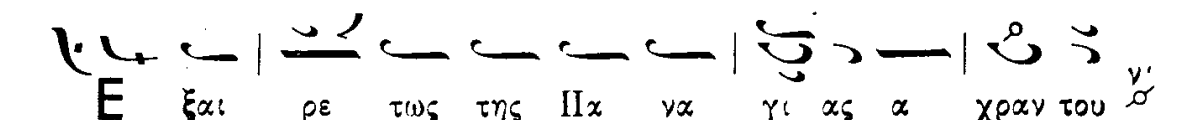

  
 στι το αιμα γ' του υπερημων και πολλων εκ

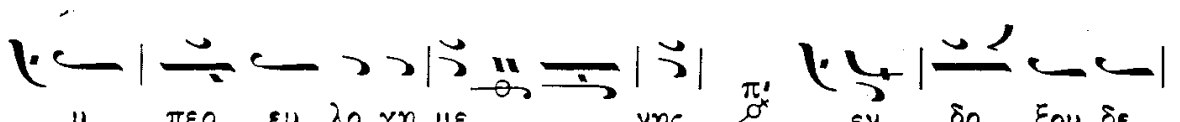

  
 χυνο μενον εις αφεσιν αμαρτι

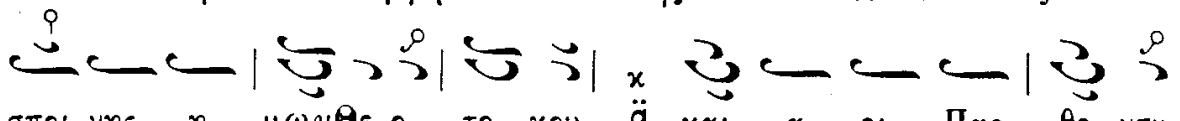

  
 ων γ'



  
 Τασα εκ των σων γ' σοι προσφερω


  
 μει γ' κα τα παντα και δια παντα γ'


  
 Εξαιρετως της Παναγιας αχραντου γ'


  
 υπερευλογημενης γ' ενδοξου δε

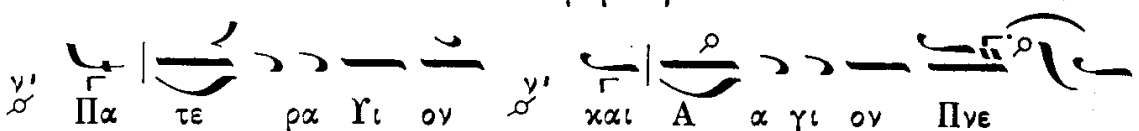

  
 σποινης ημων θεοτου και αι Παρθενου


  
 Μαρι ας γ'


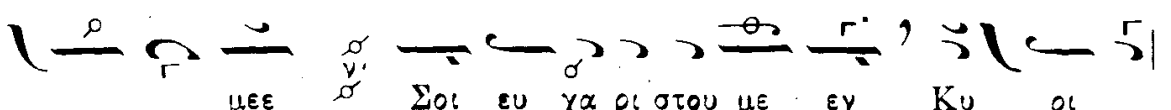
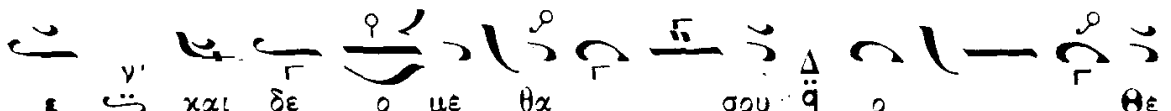
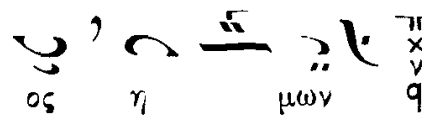
**Λειτουργικά και "Αξιον εστι**

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ̣ 

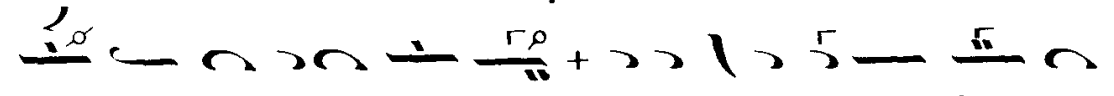
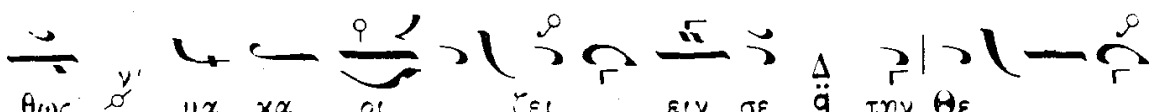


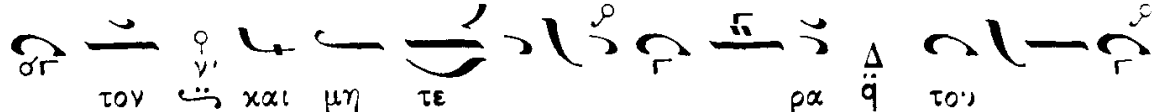
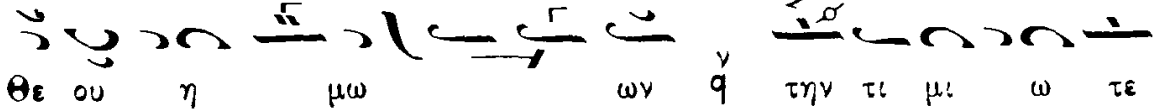
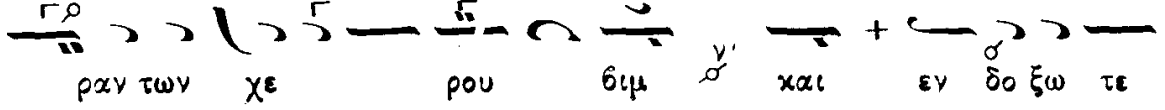
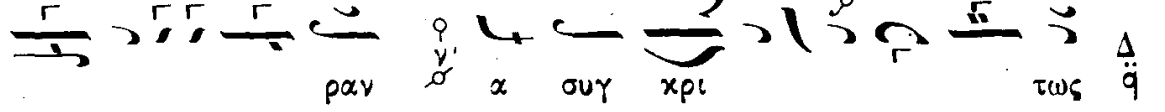
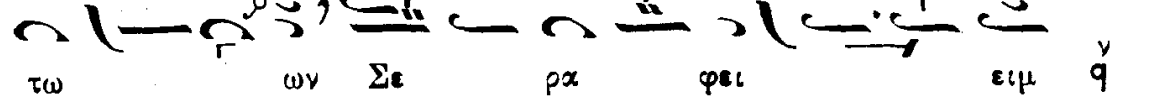
Ἀθ. Καραμάνη

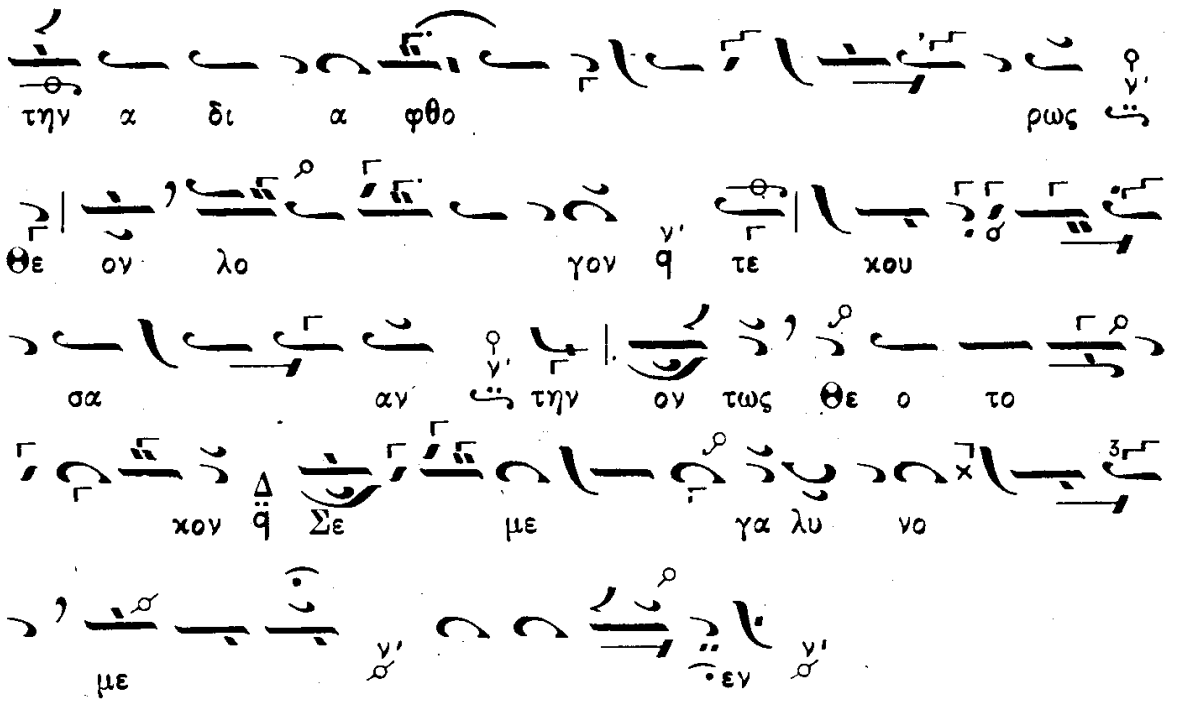

  
 Πα τε ρα Υι ον γ' και Α α γι ον Πνε

ευ μα τρι α δα ο μο ου σι ι ον και  
 α χω ρι στον  
 Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι  
 νε σε ως  
 Και με τα του Ηνευ μα το σου  
 Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον  
 Α ξι ον και δι και ον  
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ  
 ρι ος Σαβ θα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η  
 γη της δο ξης σου ω σα να εν τοις υ ψι  
 στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με  
 νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ω σα  
 να ο εν τοις υ ψι στοις  
 Α μην Α μην


  
 Σε υ μνου μεν Σε ευ λο γου  

  
 μεε Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ ρι  

  
 και δε ο με θα σου ο θε  

  
 ος η μων

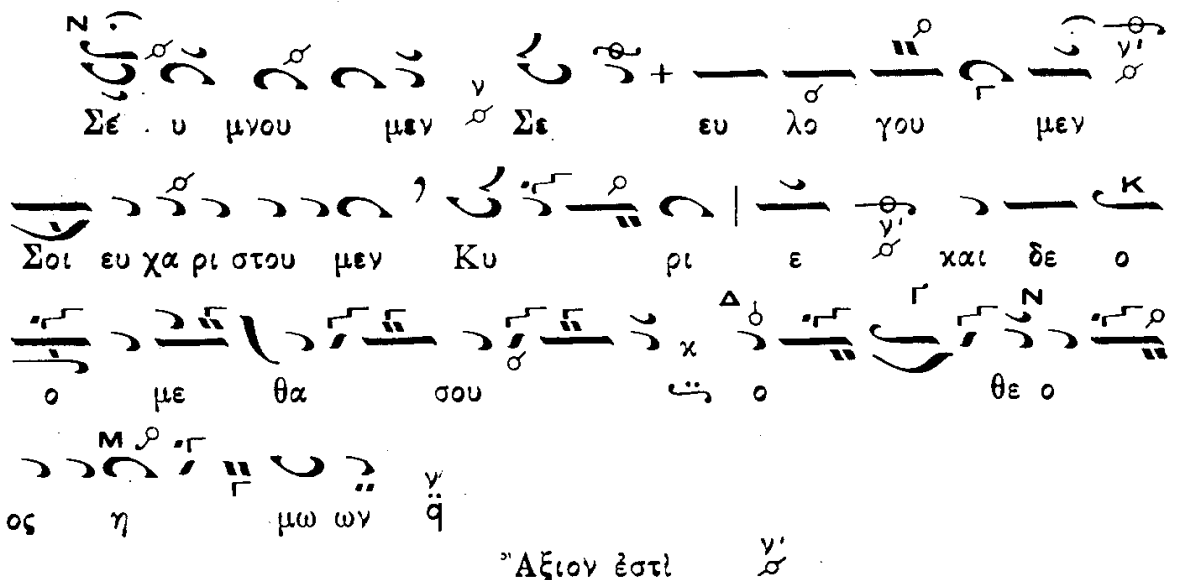
Ἄξιον ἔστι


  
 Α ξι ον ε στι εν ω ως α λη  

  
 θωσ μα κα ρι ζει εν σε την θε  

  
 ο το χο ον την α ει  

  
 μα κα ρι στον και Πα να ω μη  

  
 τον και μη τε ρα του  

  
 θε ου η μω ων την τι μι ω τε  

  
 ραν των χε ρου θιμ και εν δο ξω τε  

  
 ραν α συ χρι τωσ  

  
 τω ων Σε ρα φει ειμ

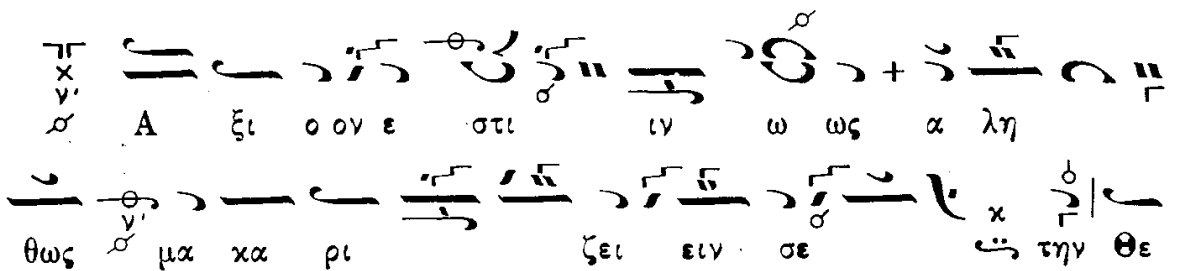

  
 την α δι α φθο ρως  
 θε ον λο γον γ' τε κου  
 σα αν' την ον τως θε ο το  
 κον Δ Σε με γα λυ νο  
 με εν γ'

**Σέ ὕμνοῦμεν καὶ ἄξιον ἔστι**

Ἦχος λ π ς̣ του Ἰδίου


  
 Σε υ μνου μεν Σε ευ λο γου μεν  
 Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο  
 ο με θα σου ο θε ο  
 ος η μω ων γ'

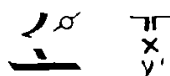
Ἄξιον ἔστι


  
 Α ξι ο ον ε στι εν ω ως α λη  
 θως μα κα ρι ζει εις σε την θε

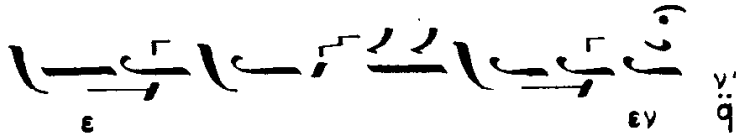


ο τω κο ον την α ει μα  
 κα ρι στον και Πα να μω μη  
 τον και μη τε ρα  
 του Θε ου η μω ων την τι μη  
 ω τέ ραν των χε ρου βιμ  
 και εν δο ξω τε ραν α συγ κρι  
 τω ως τω ων Σε .  
 ρα φει ειμ τη ην α δι α φθο  
 ρως θε ον λο γον τε κου  
 σαν την ον τωσ θε ο το κον  
 Σε με γα λυ νο με  
 εν

Ἄλλον Κ. Ψάχου



Α ξι ον ε στι εν ως α λη θως  
 μα κα ρι ζει εν σε ο την θε ο το  
 κον η την α ει μα κα ρι  
 στον και πα να μω μη το ο  
 ον και μη τε ρα α του θε ου η  
 η μω ων η την τι μι ω τε ραν των  
 Χε ρου βιμ και εν δο ξω τε  
 ε ραν α συγ κρι τω ως των Σε ρα  
 α φει ειμ η την α δι α φθο  
 ρως θε ο ον Λο γο ον τε κου  
 σαν την ον τως θε ο το κο ον Σε  
 με γα λυ νο με



**Λειτουργικά**

εις Ἦχον ᾗ έναρμόνιον Ἀθ. Καραμάνη

Ἡ παρούσα ἄρμονία δύναται νὰ ἔχη ἐφαρμογὴν ἐπὶ τῶν ἐκφωνήσεων τοῦ

λ δὲ ἤχου μετὸν ἄνω ν' ὡς Ζω έναρμόνιον

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα

τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω

ρι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

σε ως

Και με τα του Πνευ μα το σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ο ον και δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος Σαβ θα ωθ πλη ρης ο ου ρα γος και

η γη της δο ξης σου ω σα να εν τοις υ ψι

στοις <sup>ζο'</sup> 77 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος π' 9

εν ο νο μα τι Κυ ρι ου <sup>ζο'</sup> 77 ω σα να <sup>77</sup>

ο εν τοις υ ψι στοις π' 9

A μην π' 9 A μην <sup>77</sup>

Σε υ υ μνου μεν π' 9 Σε ευ λο γου μεν <sup>ζο'</sup> 77

Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε π' 9 και δε

ο με θα σου <sup>77</sup> ο θε ο σ η μω

ων π' 9

Ἄξιον ἐστὶ

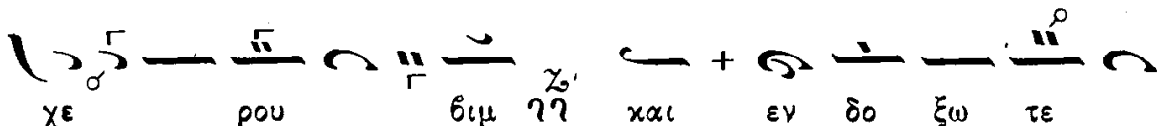
<sup>77</sup> Α ξι ο ν ε στι ιν ω ως α λη θως <sup>ζο'</sup> 77

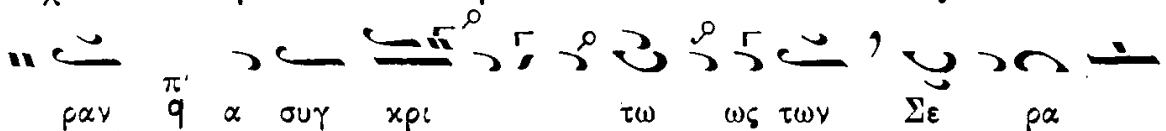
μα κα ρι ζει εις σε <sup>ζο'</sup> 77 τη ην θε ο το

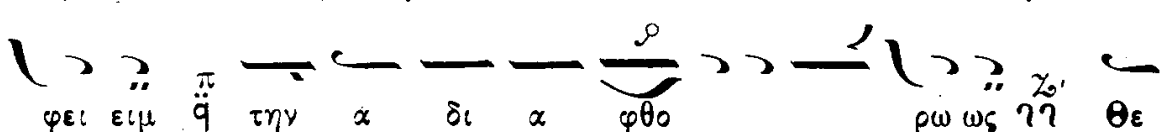
κο ον π' 9 την α ει μα κα ρι στον και Πα να

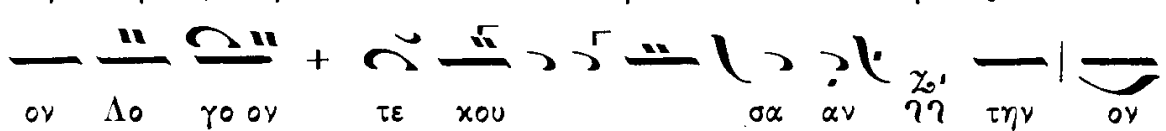
μω μη τον π' 9 και μη τε ρα του θε ου

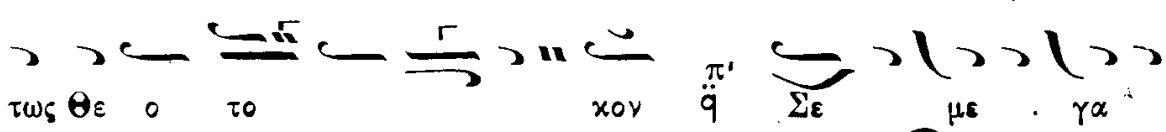
η μων π' 9 την τι μι ω τε ραν των

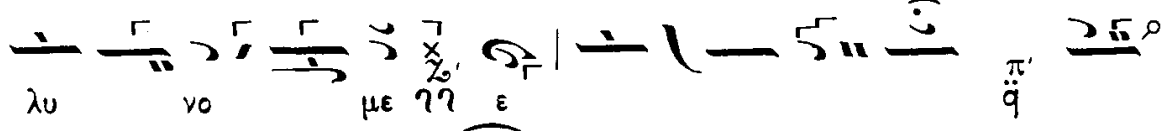

  
 χε ρου θιμ και εν δο ξω τε

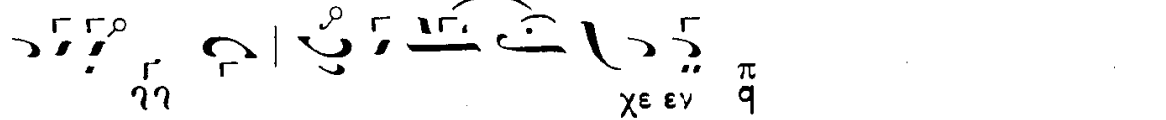

  
 ραν α συγ χρι τω ως των Σε ρα


  
 φει ειμ τηγ α δι α φθο ρω ως θε


  
 ον Λο γο ον τε κου σα αν τηγ ον


  
 τως θε ο το κον Σε με γα

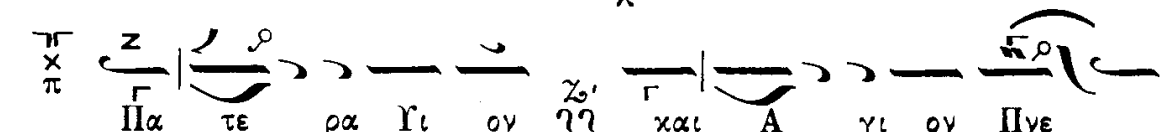

  
 λυ νο με ε

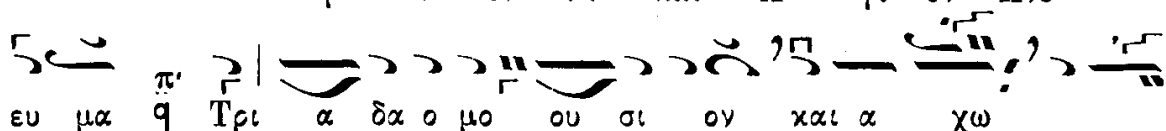

  
 χε εν

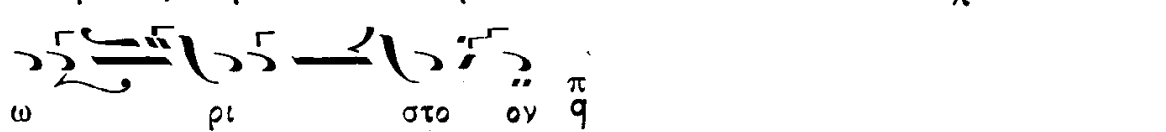
**Λειτουργικά**

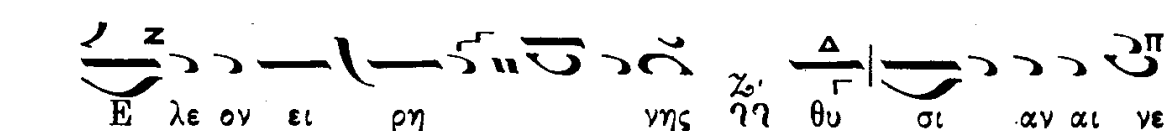
Εἰς Ἦχον ᾗ ἑναρμόνιον


Κ. Ψάχου


  
 Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε


  
 ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω


  
 ω ρι στο ον


  
 Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε


  
 σε ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι και

αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ θα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος

και η γη της δο ξης σου δλω σα να εν τοις

υ ψι στοις ευ λο γη με νος ε ερ χο

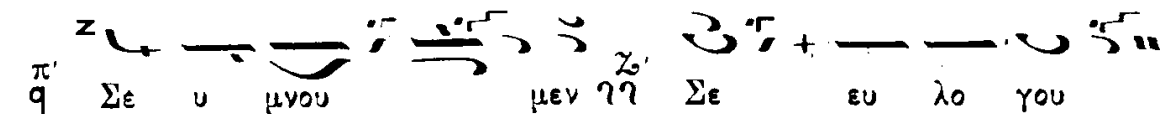
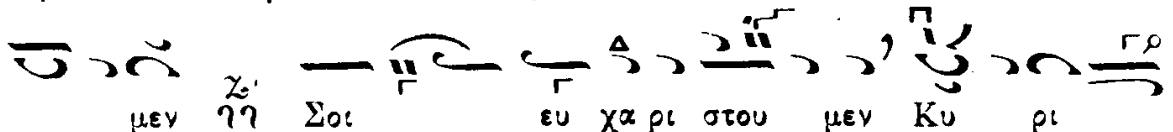
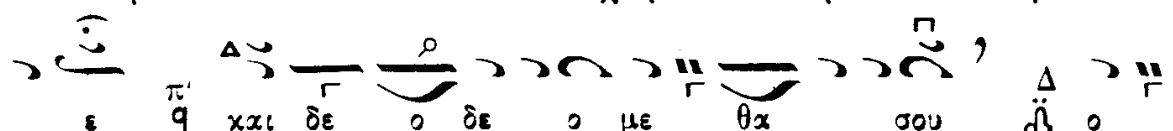
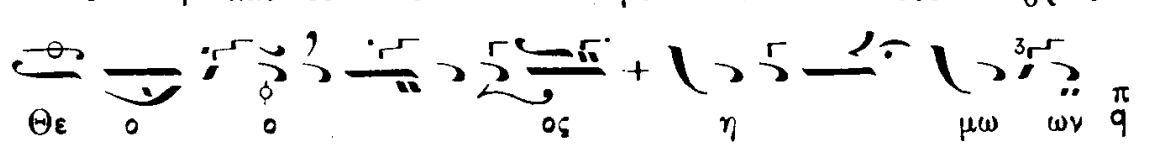
ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου δλω

ω σα να ο εν τοις υ ψι

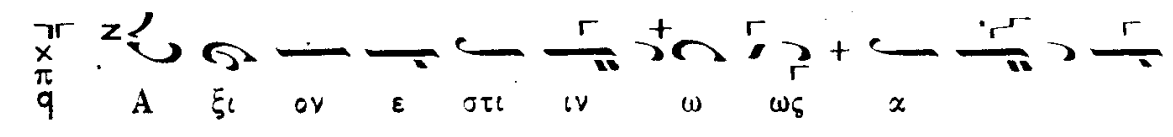
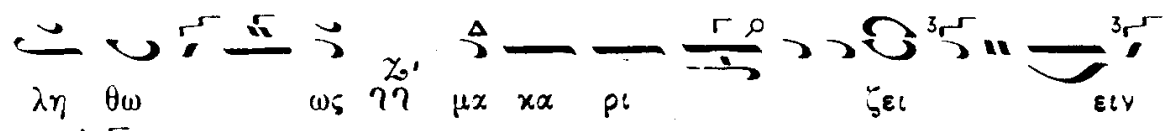
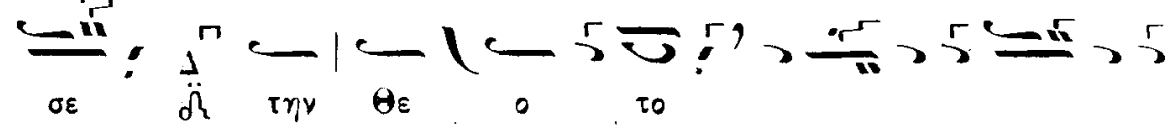
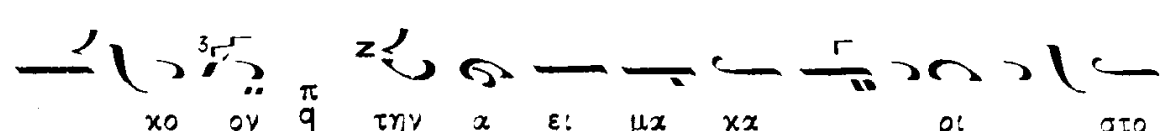
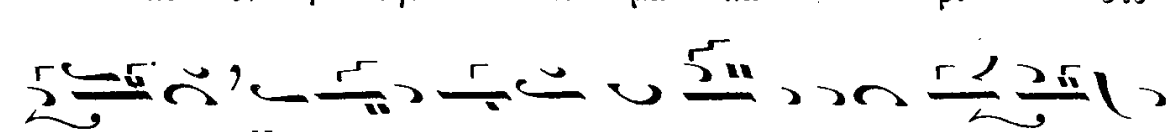
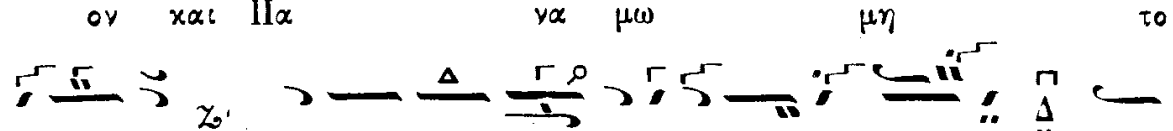
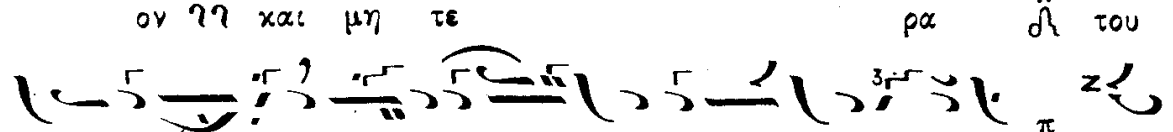
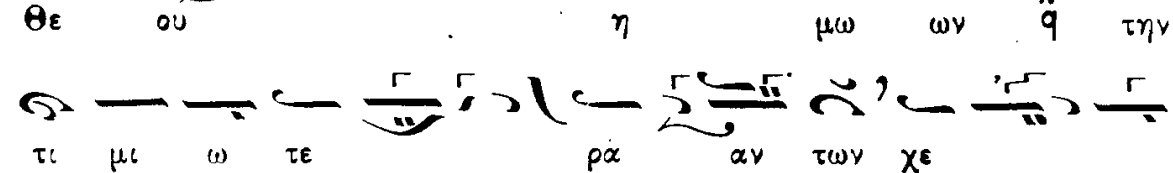
στοι ος

Α μην

Α μην


  
 π' Σε υ μνου μεν Σε ευ λο γου  

  
 μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι  

  
 ε και δε ο δε ο με θα σου ο  

  
 Θε ο ο ος η μω ων

Ἄξιον ἐστὶ τοῦ ἰδίου


  
 Α ξι ον ε στι νω ως α  

  
 λη θω ως με κα ρι ζει ει ν  

  
 σε την θε ο το  

  
 κο ον την α ει μα κα ρι στο  

  
 ον και Πα να μω μη το  

  
 ον και μη τε ρα του  

  
 Θε ου η μω ων την  

  
 τι μι ω τε ρα αν των χε

μου βι ειμ και ε εν δο ξω τε  
 ρα αν α συγ κρι τω ως  
 τω ων Σε ρα φει ειμ την  
 α δι α φθο ρω ως θε ον  
 λο γο ον τε κου  
 σα αν την ον τως θε ο ο το  
 χο ον Σε με γα λυ  
 νο με  
 εν  
 εν

Λειτουργικά και "Αξιον εστι

Αφιεροῦνται ..... Εἰς Ἦχον Δι' Δι' ... τιμῆς ἕνεκεν....  
 εἰς τοὺς ἀγαπητοὺς Εὐστάθιον Τιμωνίδη (ἔμπορον) καὶ Δημ. Βασιάδην (ἰατρόν)  
 τ. Ἱεροσαλτῶν Κων]λεως διασκευασθέντα παρὰ τοῦ ἐκδότη καὶ ἀνήκοντα εἰς τὴν  
 ἀρμονίαν τῶν ἐκφωνήσεων τοῦ λ' ᾧ ὅταν ὁ φθόγγος τοῦ Κε εὑρίσκει-  
 ται ὑψηλότερον τῆς φυσικῆς του θέσεως. Κε

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον



Πνε  
 ευ μα  
 χ  
 τρι  
 α  
 δα  
 ο  
 μο  
 ου  
 σι  
 ον  
 και

α  
 χω  
 ρι  
 στον  
 Δ

Ε  
 λε  
 ον  
 ει  
 ρη  
 νης  
 θυ  
 σι  
 αν  
 αι

νε  
 σε  
 ως

Και  
 με  
 τα  
 του  
 Πνευ  
 μα  
 το  
 ος  
 σου

Ε  
 χο  
 μεν  
 προς  
 τον  
 Κυ  
 ρι  
 ον  
 χ

Α  
 ρι  
 ον  
 και  
 δι  
 και  
 ον

Α  
 γι  
 ος  
 Α  
 γι  
 ος  
 Α  
 γι  
 ος  
 Κυ  
 ρι  
 ος  
 Σαβ

θα  
 ωθ  
 πλη  
 ρης  
 ο  
 ου  
 ρα  
 νος  
 και  
 η  
 γη  
 της

δο  
 ξης  
 σου  
 ω  
 σα  
 να  
 εν  
 τοις  
 υ  
 ψι  
 στοις

ευ  
 λο  
 γη  
 με  
 νος  
 ο  
 ερ  
 χο  
 με  
 νος  
 εν

ο  
 νο  
 μα  
 τι  
 Κυ  
 ρι  
 ου  
 ω  
 σα  
 να

ο  
 εν  
 τοις  
 υ  
 ψι  
 στοις

μην

Σε υ μνου μεν Σε ευ λο γου  
μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ  
ρι ε και δε ο με θα σου  
ο θε ο σο η μων

Ἄξιον ἐστὶ

Ἄξιον ἐστιν ὡς ἀληθως μα  
ρι ξει ειν σε την θε ο τον  
κον την α ει μα κα ρι στον  
και Πανα μω μη τον και μη τε  
ρα του θε ου η μων την τι μι ω  
τερων σου βιμ και εν δο ξω

(\*) θα

τε ραν α συγ κρι τως  
 των Σε ρα φει ειμ π την α δι α φθο ρως  
 Θε ο ον Δο γον τε κου  
 σαν την ον τως Θε ο το κον  
 Σε με γα λυ νο με  
 εν  
 εν

**Λειτουργικά και "Αξιον εστι" (\*)**

εις 'Ηχον ᾗ Παθητικὸν 'Αθ. Καραμάνη

Πα τε ρα Υι ο ον και  
 Α γι ον Ηγε ευ μα τρι  
 α δα ο μο ου σι ον και  
 α χω ρι στον

(\*) Τα άνωτέρω λειτουργικά δύνανται νά φαλλῶσιν με τήν άρμονίαν τῶν έκφωνήσεων τοῦ λ̣ π̣ ᾗ ἤχου ν' ὡς Ζω, ὡς εἰς τὰ προηγούμενα σελ. 243.

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

σε ως π ρ

Και με τα του Πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ο ον και δι και

ον π ρ ρ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ θα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος

και η γη της δο ξης σου ω σα να εν ται

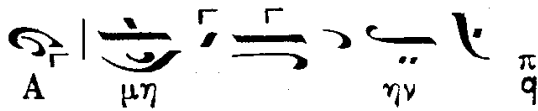
υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

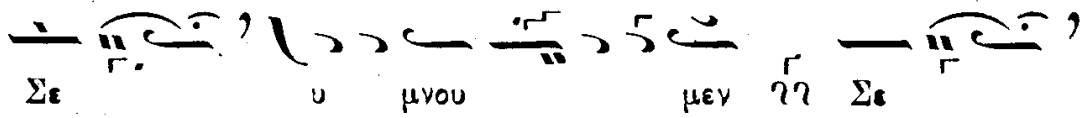
χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

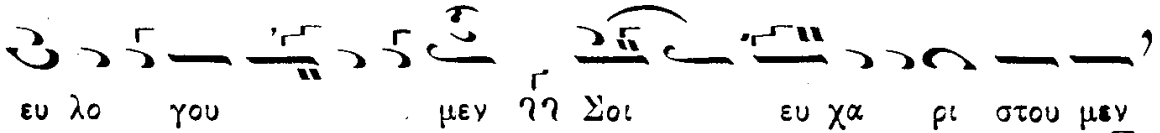
ου ω σα να ο εν ται σις υ ψι

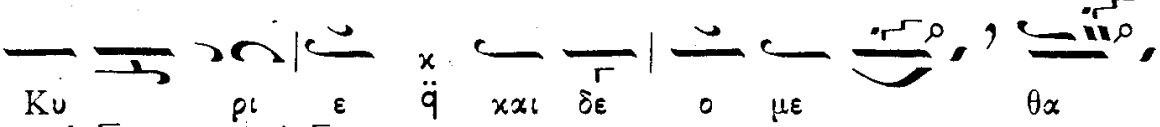
στοις π ρ ρ

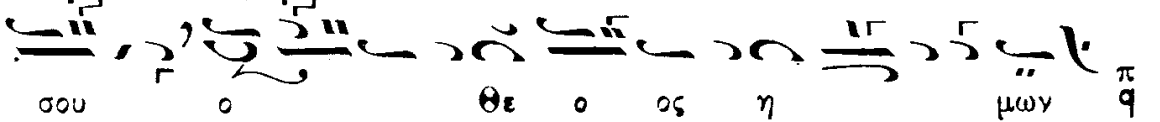
Α μη ην

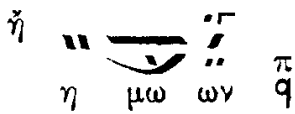

 Α μη ην π ρ


 Σε υ μνου μεν Σε

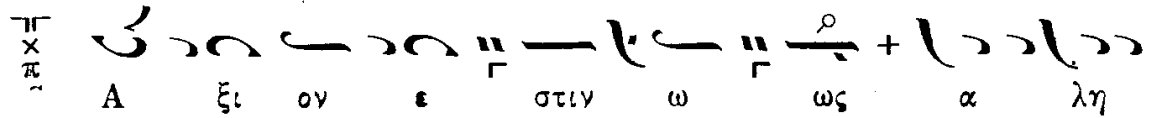

 ευ λο γου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν

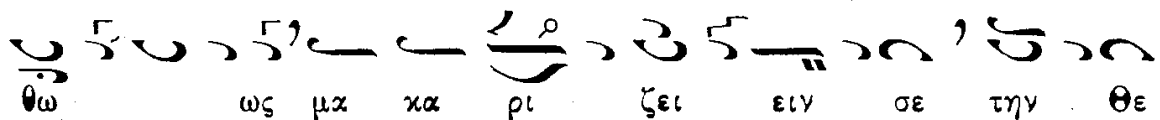

 Κυ ρι ε και δε ο με θα

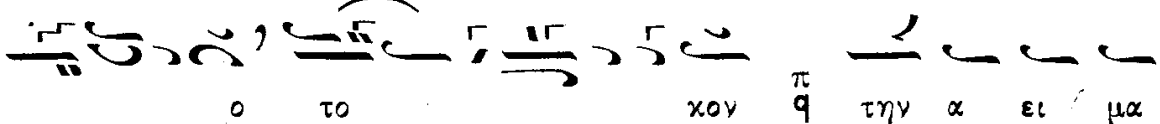

 σου ο θε ο σο η μων π ρ

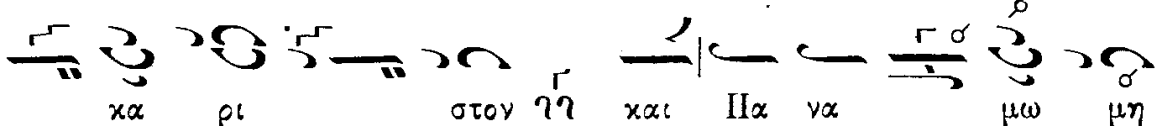

 η η μω ων π ρ

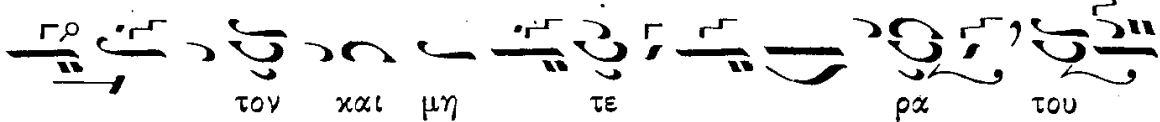
Ἄξιον ἐστὶ

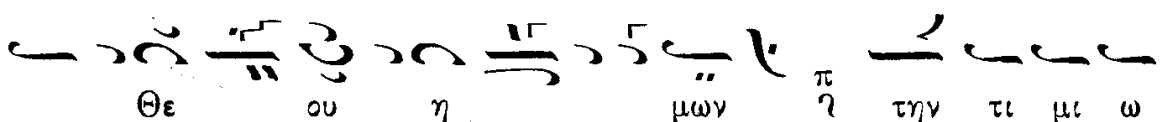

 Α ξι ον ε στι ω ως α λη

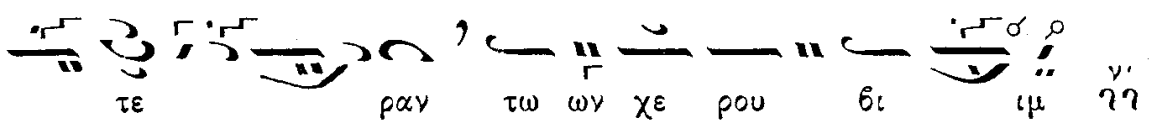

 ω ως μα κα ρι ζει εις σε την θε


 ο το κον την α ει μα


 κα ρι στον και Πα να μω μη


 του και μη τε ρα του


 θε ου η μων την τι μι ω


 τε ραν των χερου θι μι

και εν δο ξω τε ραν α συγ κρι  
 τως τω ων Σε ρα φει ειμ την  
 α δι α φθο ρως θε ον  
 Δο γο ον τε κου σαν την ον  
 τως θε ο το κον Σε με γα  
 λυ γο με  
 εν π

Λειτουργικά

εις Ἦχον Γα

Ἀθ. Καραμάνη

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Ηνε ευ  
 μα χ τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω  
 ρι στον  
 Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε  
 (\*) σι ον και α χω ρι στον

σε ως x q

Και με τα του Πνευ μα το ος σου π q

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον x q

(\*) Α ξι ο ον και δι και ον q

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ θα ωθ γ' πλ η ρ ης ο ο υ ρ α ν ος x q και η γη

της δο ξης σου π q ω σα να εν τοις υ ψι στοις x q ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος x q εν ο νο μα τι

Κυ ρι ου δ' ω σα να x q ο εν τοις υ ψι

στοις x q

Α μην π q

Α μην q

(\*) Α ξι ον x q και δι και

ον q

Σε υ μνου μεν ο<sup>γ</sup> Σε ευ λο γου  
 μεν<sup>χ</sup> σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε  
 και δε ο με θα σου ο<sup>χ</sup> ο θε ο ος η  
 μων

**"ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ**

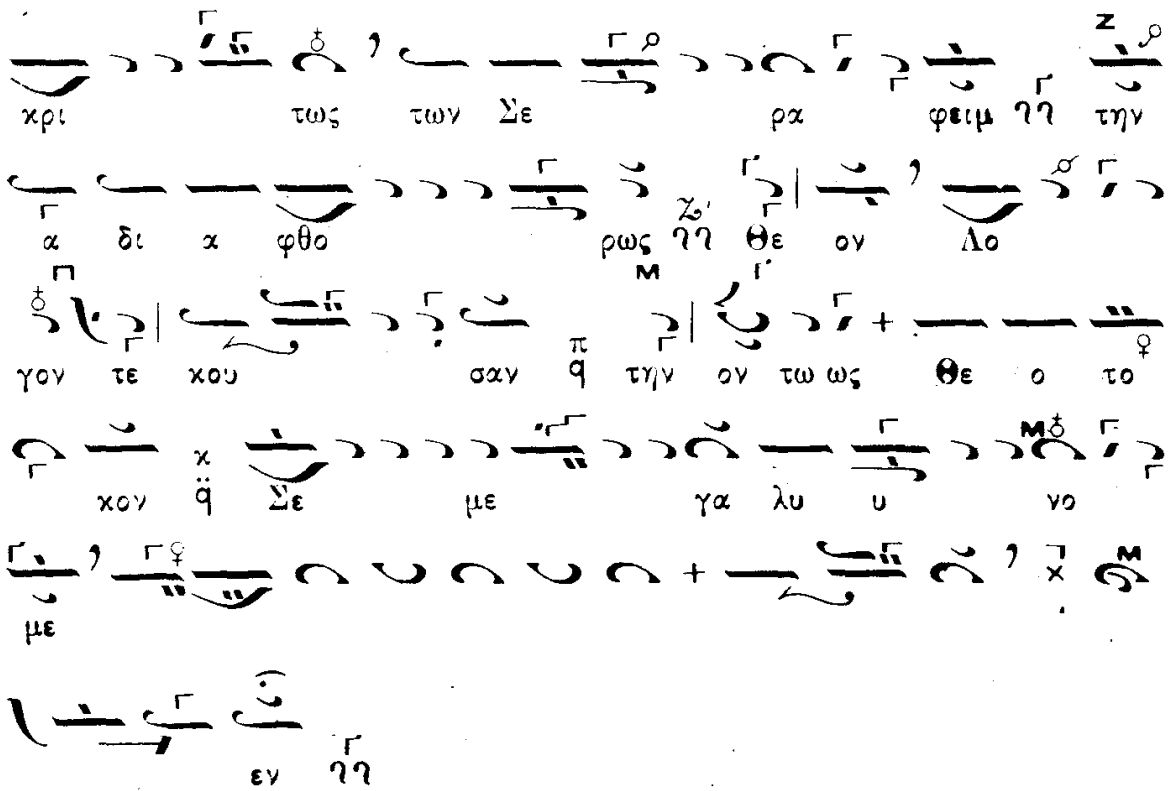
Ἦχος δ αὐτός

Ἐλευθ. Δημητριάδου τ. Πρωτοψάλτου Ἐλευθερουπόλεως Παγγαίου  
 Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότης

Α ξι ον ε στι ιν ω ως α λη θως μα  
 κα ρι ζει ει ν σε τη ν θε ο το  
 κον τη ν α ει μα κα ρι στον και Πα να μω  
 μη τον και μη τε ρα του θε  
 ου η μων τη ν τι μι ω τε ραν  
 των χε ρου βιμ και εν δο ξω τε ραν α συγ

(\*) ο θε ο ος η μων

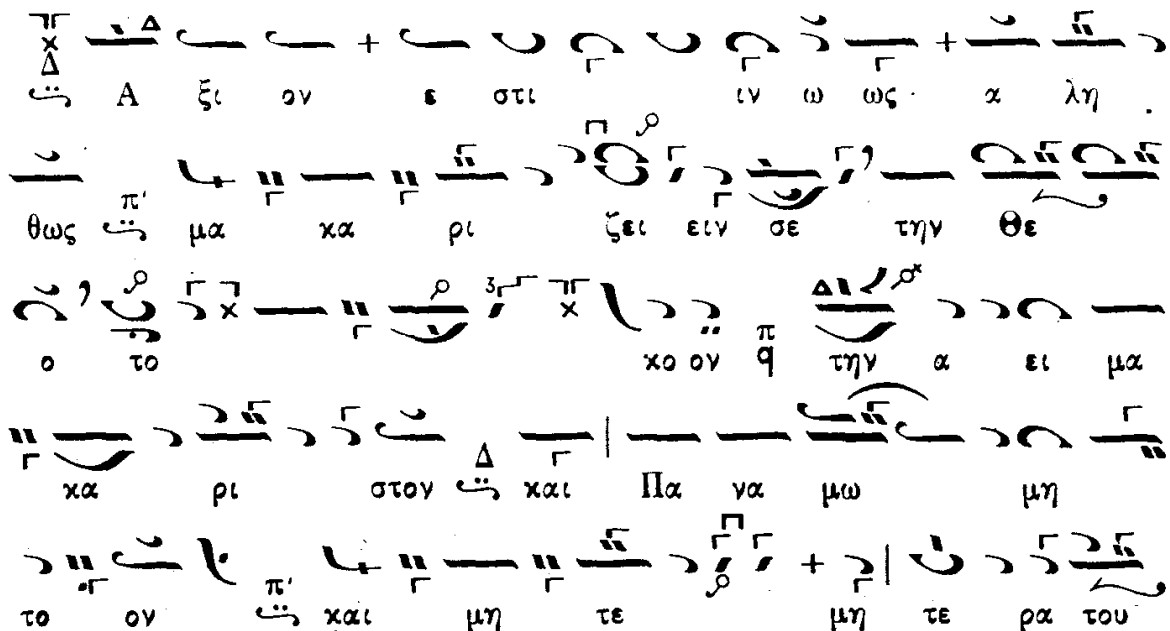



  
 χρι τως των Σε ρα φειμ την  
 α δι α φθο ρως θε ον Λο  
 γον τε κου σαν την ον τωως θε ο το  
 κον Σε με γα λυ υ νο  
 με  
 εν


**"ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ**

εις Ἦχον Δι με κατάληξιν

Γεωρ. Τσατοχρώνη


  
 Α ξι ον ε στι εν ω ως α λη  
 θως μα κα ρι ζει ειν σε την θε  
 ο το κο ον την α ει μα  
 κα ρι στον και Πα να μω μη  
 το ον και μη τε μη τε ρα του

Θε ου η μων την  
 τι μι ω τε ραν των χερου  
 θιμ και εν δο ξω τε ραν α  
 συ χρι τως (1) τω ων Σε ρα φει  
 ειμ την α δι α φθω ρως θε  
 ε ον θε ο ον Λο γον τε  
 κου σαν την ον τως θε  
 ο το κον Σε με γα  
 λυ νο μεν (2) με γα λυ νο μεν  
 Σε

Τὸ παρὸν ἀνήκει εἰς τὴν μουσικὴν ἀρμονίαν 

(1) τω ων Σε ρα φει ειμ την α δι α  
 φθω ρως  
 (2) υ νο μεν

ΑΓΑΠΗΣΩ ΣΕ ΚΥΡΙΕ

Ἦχος Δι γ

Α γὰ πη η σω σε Κυ ρι ε  
 ε η ι σχυ υς μου Κυ  
 ρι ος στε ρε ω μα μου και χα τα  
 φυ γη μου και ρυ  
 στης μου ου

Ἄλλο Ἦχος Γα

Α γὰ πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ  
 υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω  
 μα μου και χα τα φυ γη  
 και ρυ στης μου

Ἄλλο Ἦχος λ ρ Ἐναρμόνιον

Α γὰ πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ γη  
 μου και ρυ στη ης μου

"Ετερον εις ηχον

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς  
 μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ  
 γη μου και ρυ στης μου

"Ετερον εις ηχον Πα

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς  
 μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου και κα  
 τα φυ γη μου και ρυ στη  
 ης μου

"Ετερον εις ηχον Ζω

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου Κυ

ρι ος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ  

 γη μου και ρυ στη λη μου

Ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου

Ἦχος Δι

Α γι ος Α γι ο ος Α γι ο  

 ος Κυ ρι  

 λει ο ος Σαβ βα ω ωθ  

 πλη ρη λη ης ο ου  

 λου ρα ου ρα νο  

 ος και η  

 και η γη  

 τη η γη της δο ξη  

 η γη της δο ξη

ης σου ου ω σα να

α α ε λε (\*)

εν τοις ου εν τοις

υ ψι στοι οισ ευ λο γη με

ε νο ος ο ε ερ χο

ο με νο ος ε λε εν ο

ο εν ο νο μα λε

τι Κυ ρι ου

ου ω σα να ο ε

λε εν τοις ου

εν τοις ου ψι στοι

οι εν τοις ου ψι

στοι στοι

1 στοι 6

(\*)

Α α μη Β

Μ Β μη

ην θ

Α μη Β

Μ Δ Β

α μη

Μ ην θ

Σέ ύμνοῦμεν (\*) ἴδε ὀπισθεν σημείωσιν

Σε

υ Σε υ μνου

σου σου

μεν θ Σε

ε ευ λο σε ε ευ λο

σου σου

μου

μεν σοι ε λε ευ χα

κα ρι ευ χα ρι στου

με εν Κυ ρι

κι ε ε και

δε και δε ο με

δε ο με θε σου

κου ο

θε ο θε ος η

μω ω ο

θε ος η μω

ωυ

(\*) Σε υ μου μεν Σε ευ λο γου μεν



**Ἐπί σοί χαίρει**

Εἰς ἦχον δὲ Δι' <sup>κρ</sup> <sup>κ</sup> <sup>κ</sup>

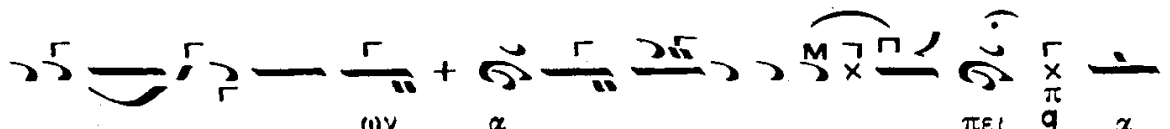
Ε πι σοί χαι ρει Κε χα ρι τω με νη πα σα η  
 κτι σις Αγ γελων το συ στη μα και αν θρωπων το γε  
 νος <sup>Δ</sup> η γι α σμε νε να ε και πα ρά δει σε  
 λο γι κε παρ θε νι κο ον και χη μα <sup>Δ</sup> εξ  
 ης Θε ος ε σαρ κω θη <sup>κ</sup> και παι δι ον γε γο νεν  
 ο προ αι ω νων υ παρ χων Θε ος η μων <sup>Δ</sup>

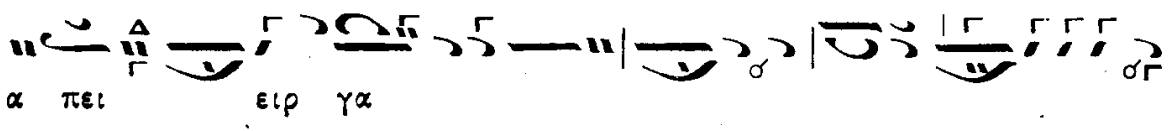
**Τὴν γάρ σὴν μήτραν**

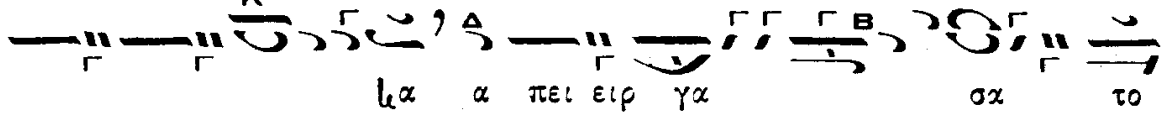
Εἰς ἦχον <sup>Λ</sup> <sup>κ</sup> τετράφωνον ἐκ τοῦ Κε

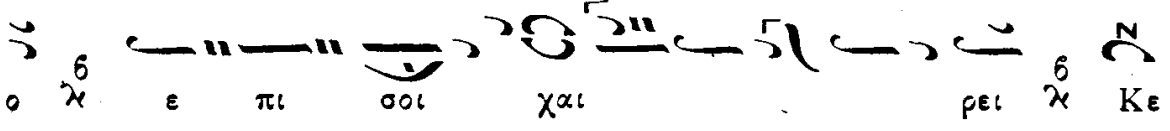
Νε ε Την γαρ ση  
 η λη ην <sup>κ</sup> μη  
 η <sup>κ</sup> η  
 λη τρα αν  
 μη τρα αν θρο ο

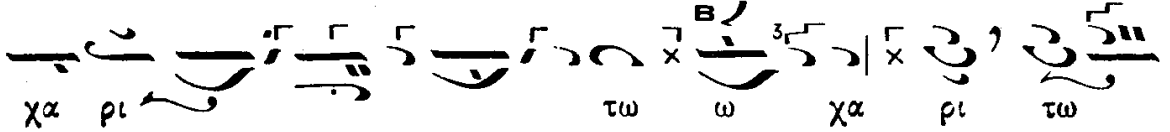
Κο νο  
 ο ον λ ε ποι  
 θρο νον ε ποι  
 σαι π και  
 και  
 και τη ην ση  
 ηη γα στε  
 ε ρα α η α α  
 α οι πλα πλα τυ  
 τε χ ο  
 ε κ ο λε  
 ρα αν ου  
 ρα α λ ου ρα νω  
 ω

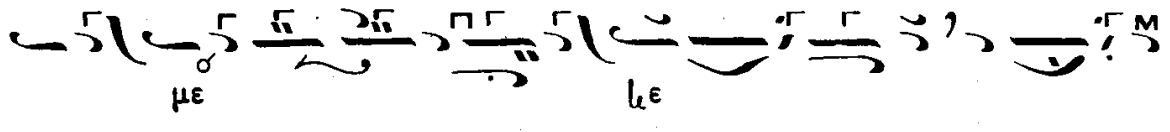

  
 ων α πει α

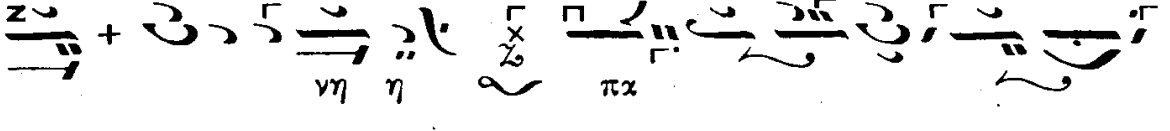

  
 α πει ειρ γα

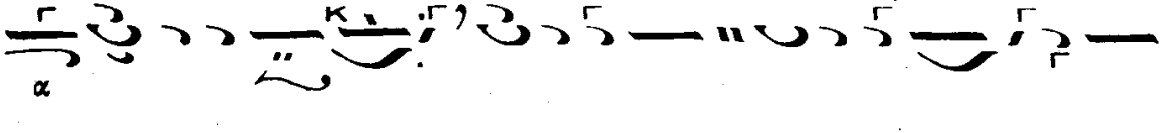

  
 λα α πει ειρ γα σα το

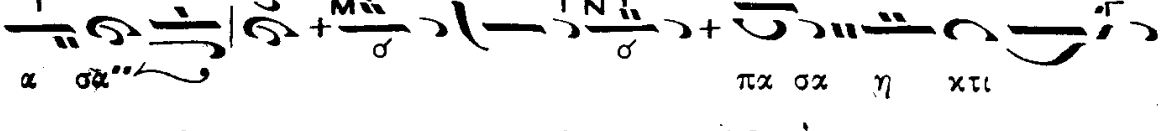

  
 ο λ ε πι σοι χαι ρει λ Κε

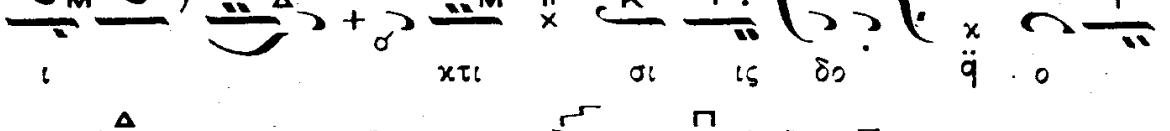

  
 χα ρι τω ω χα ρι τω

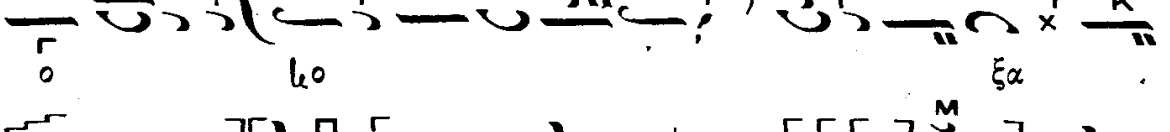

  
 με λε

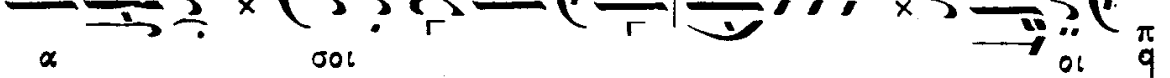

  
 νη η πα


  
 α


  
 α σα πα σα η χτι


  
 ι χτι σι ις δο ο


  
 ο λο ξα


  
 α σοι οι

ΣΗΜ.—'Η σύντομος χρονική άγωγή  $\Gamma$  χ δέον δίπως έκτελῆται κατά τό δυνατόν συντομότερον εἰς τήν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου.

Ἐπί Σοι Χαίρει

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

Ἐκ τῶν τοῦ Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

Διασκευασθὲν ὑπὸ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, πρωτοψάλτου Ἁγ. Δημητρίου  
πολιούχου Θεσσαλονίκης

<sup>M</sup> Νέ <sup>E</sup> <sup>π</sup> <sup>Σ</sup> <sup>χ</sup> <sup>α</sup> <sup>ι</sup>  
 Νέ Ε πι Σοι χαι  
<sup>ρ</sup> <sup>κ</sup> <sup>χ</sup> <sup>α</sup> <sup>ρ</sup> <sup>ι</sup> <sup>τ</sup> <sup>ω</sup> <sup>μ</sup> <sup>ε</sup>  
 ρει Κε χα ρι τω με  
<sup>ε</sup> <sup>γ</sup> <sup>η</sup> <sup>π</sup> <sup>α</sup> <sup>σ</sup> <sup>α</sup> <sup>η</sup> <sup>κ</sup> <sup>τ</sup> <sup>ι</sup>  
 ε γη πα σα η κτι  
<sup>ι</sup> <sup>σ</sup> <sup>ι</sup> <sup>σ</sup> <sup>ι</sup> <sup>ς</sup> <sup>δ</sup> <sup>η</sup> <sup>α</sup> <sup>α</sup> <sup>γ</sup> <sup>γ</sup> <sup>ε</sup>  
 ι σι λι σις δη Α αγ γε  
<sup>λ</sup> <sup>ω</sup> <sup>ω</sup> <sup>ν</sup> <sup>τ</sup> <sup>ο</sup> <sup>σ</sup> <sup>υ</sup> <sup>σ</sup> <sup>τ</sup> <sup>η</sup> <sup>μ</sup> <sup>α</sup> <sup>α</sup>  
 λω ων το συ στη μα α  
<sup>α</sup> <sup>γ</sup> <sup>η</sup> <sup>κ</sup> <sup>α</sup> <sup>ι</sup> <sup>α</sup> <sup>ν</sup> <sup>θ</sup> <sup>ρ</sup> <sup>ω</sup> <sup>π</sup> <sup>ω</sup> <sup>ν</sup> <sup>τ</sup> <sup>ο</sup> <sup>γ</sup> <sup>ε</sup>  
 α γη και αν θρω πω ων το γε  
<sup>ε</sup> <sup>ν</sup> <sup>ο</sup> <sup>ς</sup> <sup>δ</sup> <sup>η</sup> <sup>γ</sup> <sup>ι</sup> <sup>α</sup> <sup>σ</sup> <sup>μ</sup> <sup>ε</sup> <sup>ν</sup> <sup>ε</sup>  
 ε νο ος δη η γι α σμε νε  
<sup>ν</sup> <sup>α</sup> <sup>ε</sup> <sup>κ</sup> <sup>α</sup> <sup>ι</sup> <sup>π</sup> <sup>χ</sup> <sup>ρ</sup> <sup>α</sup> <sup>δ</sup> <sup>ε</sup> <sup>ι</sup> <sup>σ</sup> <sup>ε</sup>  
 να ε και πχ ρα δει σε  
<sup>λ</sup> <sup>ο</sup> <sup>γ</sup> <sup>ι</sup> <sup>κ</sup> <sup>ε</sup> <sup>γ</sup> <sup>η</sup> <sup>π</sup> <sup>α</sup> <sup>ρ</sup> <sup>θ</sup> <sup>ε</sup> <sup>ν</sup> <sup>ι</sup> <sup>κ</sup> <sup>ο</sup> <sup>ν</sup> <sup>κ</sup> <sup>α</sup> <sup>υ</sup>  
 λο γι κε γη παρ θε νι κο ον και  
<sup>χ</sup> <sup>η</sup> <sup>μ</sup> <sup>α</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ξ</sup> <sup>η</sup> <sup>η</sup> <sup>ς</sup> <sup>θ</sup> <sup>ε</sup> <sup>ο</sup> <sup>ς</sup> <sup>ε</sup> <sup>σ</sup> <sup>π</sup> <sup>ρ</sup>  
 χη μα ε εξ η ης θε ο ος εσπρ  
<sup>κ</sup> <sup>ω</sup> <sup>θ</sup> <sup>η</sup> <sup>κ</sup> <sup>α</sup> <sup>ι</sup> <sup>π</sup> <sup>α</sup> <sup>ι</sup> <sup>δ</sup> <sup>ι</sup> <sup>ο</sup> <sup>ν</sup> <sup>γ</sup> <sup>ε</sup>  
 κω θη και παι δι ο ν γε

ε γο νε εν ο προ αι ω

νω ων υ πα αρ χων θε ο

ος η μων

τη ην γα αρ ση ην μη

λη τρα αν θρο

γο ον ε ποι η

σε χ και την σην γα στε

ρα οη πλα τυ

τε ρα αν γου

ρα νω ων α πει ειρ γα

σα α πειρ γα σα το επι σοι

χαι ρει και χα ρι

λι τω

με <sup>Β</sup> λιε και χα ρι τω με  
 νη πα σα η  
 κτι λι σις  
 Δο ξα  
 δο ξα σοι <sup>γ</sup>

**Ἐπί σοί χαίρει Κεχαριτωμένη**

Ἄργουσύντομον εἰς ἦχον λ̣ δ̣ Νη ρ

Ἐμελοποιήθη τὸ πρῶτον ὑπὸ Σωκράτους Παπαδοπούλου

διασκευασθὲν ὡς πρὸς τὸ ὕφος καὶ τὴν ἐκτέλεσιν

ὑπὸ Χαριλάου Ταλιαδώρου

<sup>γ</sup> <sup>δ</sup> <sup>ε</sup> <sup>ζ</sup> <sup>η</sup> <sup>θ</sup> <sup>ι</sup> <sup>κ</sup> <sup>λ</sup> <sup>μ</sup> <sup>ν</sup> <sup>ξ</sup> <sup>ο</sup> <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> <sup>σ</sup> <sup>τ</sup> <sup>θ</sup> <sup>δ</sup> <sup>γ</sup> <sup>β</sup> <sup>α</sup>  
<sup>γ</sup> <sup>δ</sup> <sup>ε</sup> <sup>ζ</sup> <sup>η</sup> <sup>θ</sup> <sup>ι</sup> <sup>κ</sup> <sup>λ</sup> <sup>μ</sup> <sup>ν</sup> <sup>ξ</sup> <sup>ο</sup> <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> <sup>σ</sup> <sup>τ</sup> <sup>θ</sup> <sup>δ</sup> <sup>γ</sup> <sup>β</sup> <sup>α</sup>  
 Ε πι σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με νη πα  
 σα η κτι σις Αγ γε λων το συ στη μα και αν θρω πων το  
 γε νος <sup>Δ</sup> η γι α σμε νε να ε και πα ρα δει σε  
 λο γι κε παρ θε νι κον καυχημα <sup>γ</sup> εξ ης Θε ος  
 ε σαρ κω θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ

αι ω νων υ πα αρ χων των Θε ο σ η

μων ο υ

Τ η ην γαρ ση ην μη

η τραν π θρο νο ον ε ποι η

σε ο και την σην γα στε

ε ραν π πλα τυ τε ρα α

αν ου ρα νο ο ον α πειρ γα α

σα α πειρ γα σα το ο ε πι σοι χαι

ρει ο Κε χα ρι

ι τω Κε χα ρι ι τω με ε

νη πα σα η χτι ι

ι σις π δο ο

ξα δο ξα σοι οι ο υ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἄθ. Καρμάνη

Τῆ Δευτέρῃ Ἦχος ῥ Πα

$\xi$   $\pi$   $q$   $\eta$   
 Νε  $\pi$   $q$   $\eta$   
 Ο  $\pi$   $q$   $\eta$   
 ω  $\pi$   $q$   $\eta$   
 χ $\omega$   $\pi$   $q$   $\eta$   
 ων  $\eta$   $\eta$  τους Αγ γε  
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   
 ου ους α αυ του λου  
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   
 ου ους λαι του σου λαι του σου  
 και του σου λαι του σου



μου λει τουρ γου ους α αυ  
του πυ ρο  
ος πυ ρο  
ος φλο  
φλο γα  
A κε κε λα λα κε λα κε  
κε λα κε λα λα λα κε λα λα  
κε κε λα κε λα λα λα κε  
A αλ λη λου ι α  
α

Τῆ Τρίτῃ Ἦχος Ζω

Νε  
Εις μνη μο

σου καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς  
 μὴ εἰς εἰς εἰς εἰς εἰς εἰς εἰς εἰς εἰς εἰς εἰς εἰς  
 ὁμοῦ καὶ ὁμοῦ καὶ ὁμοῦ καὶ ὁμοῦ καὶ ὁμοῦ καὶ ὁμοῦ καὶ ὁμοῦ  
 καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς  
 καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς  
 καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς  
 καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς  
 καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς  
 καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς  
 καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς  
 καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς

σταλ ἔσται δὲ

Musical notation for the first part of the hymn, featuring various rhythmic values and Greek lyrics. The lyrics include:

αἰ ε σται δι και ο σο  
 και  
 αἰ ε σται δι και ο σο  
 A λε λα λε λε λε λα λα λε  
 λε λα λα λε λε λα λε λε λα λε λε λα  
 λε λα λε λε λα λε λε λα λε λε λα  
 λε λα λε λε λα λε λε λα λε λε λα  
 λε λα λε λε λα λε λε λα λε λε λα  
 Αλ λη λου ι α

Τῆ Τετάρτῃ Ἦχος δὲ Δι

Musical notation for the second part of the hymn, starting with the letter Α and the lyrics:

Α για α δι π ο τη



κα λε

χε ε

πι κα λε σω με

ε δλ

Α λε κα κα λε λε κα κα λε

κα λε λε λε κα λε

δλ Αλ λη λου ου ι α

δλ

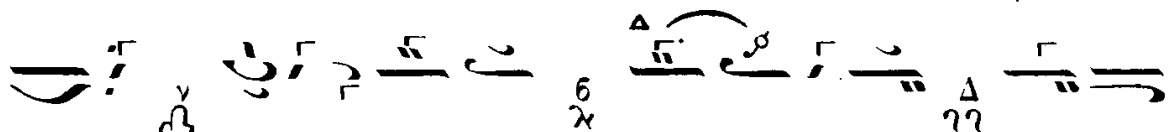
Τῆ Πέμπτῃ ᾠχος λ π δλ Νη

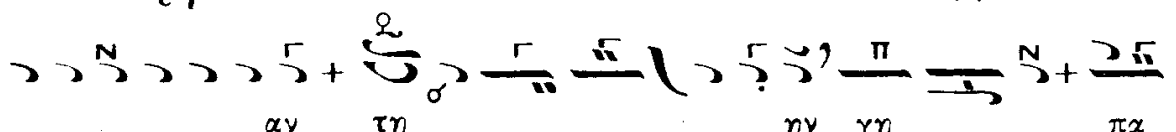
Νε ε Εις πα

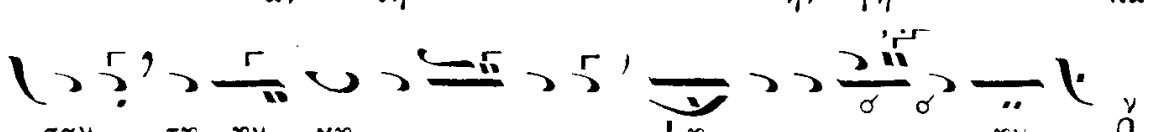
α σα π

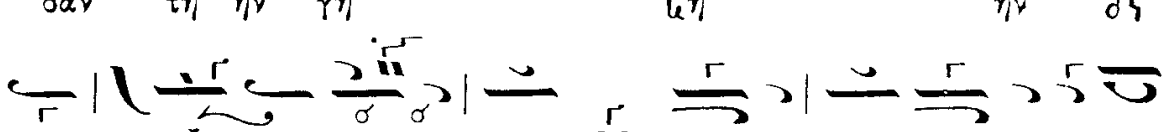
ε

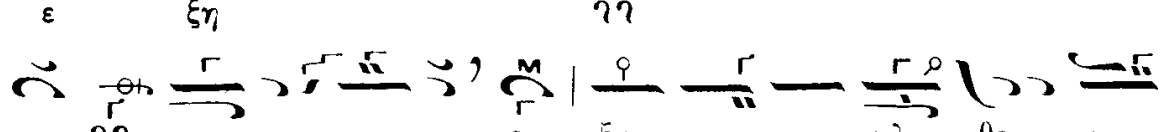
δλ

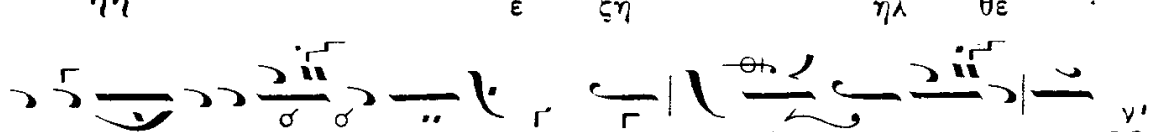

  
 αυ τη ην γη πα

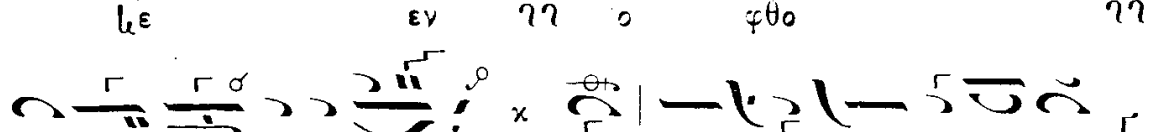

  
 σαν τη ην γη

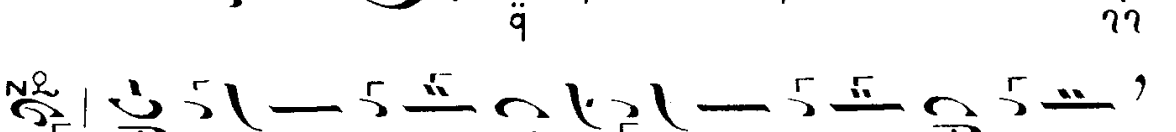

  
 ε ξη ηη θε

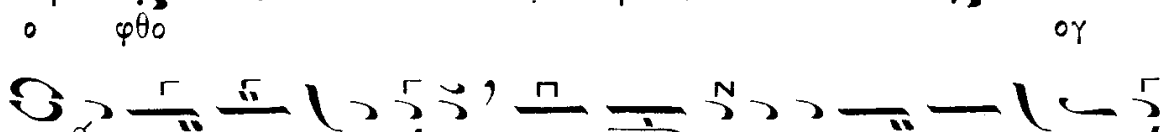

  
 ηλ θε

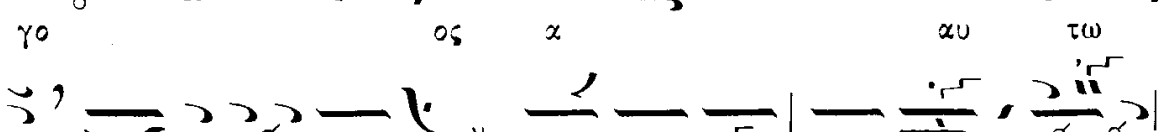

  
 λε εν ο φθο

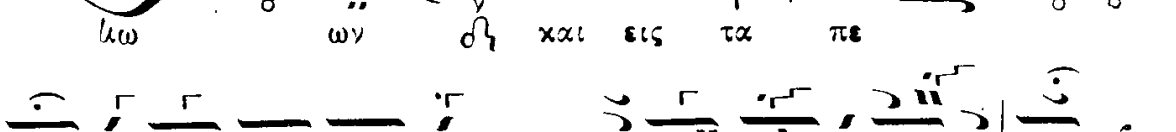

  
 ηλ θε

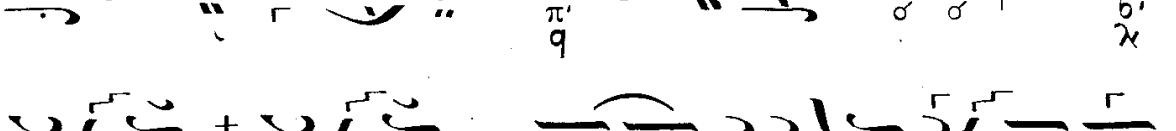

  
 φθο

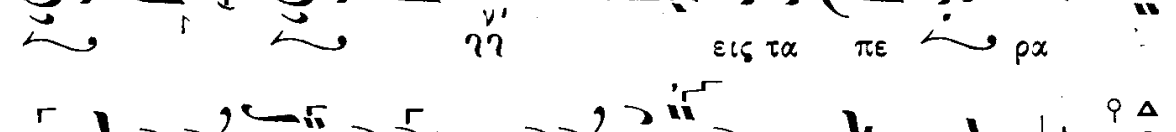

  
 ο γ


  
 ο α αυ τω


  
 ων κας τα πε


  
 π' ρ


  
 εις τα πε ρα


  
 τα λα οιοι

μου με  
 μου τοις οι μου με  
 νη ης τα ρη  
 νι  
 τα ρη  
 μα τα  
 αυ τω λω ων ο Αλ λη  
 λου α  
 α ο

Τῆ Παρασκευῆ Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα.

Νε Σω τη ρι  
 χι ι β ρ  
 α α

αυ π Σω τη ρι α

α αυ π ειρ γα

α

α π

α λα ει ειρ γα α

σω π εν με σω

ω τη λε

τη ης ης ης x χρι στε

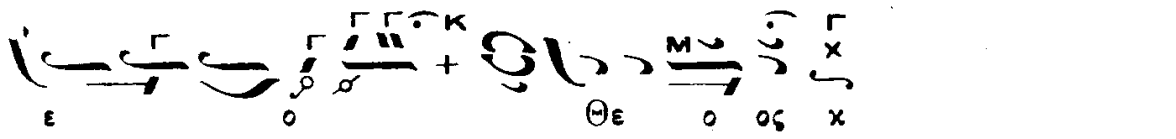
ε χε ε

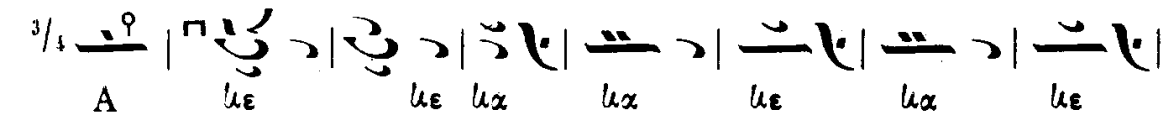
ε Δ

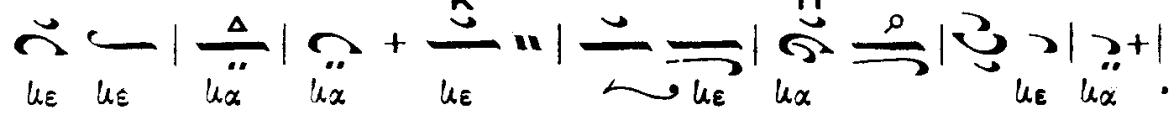
ε Χρι στε ο θ ε ο

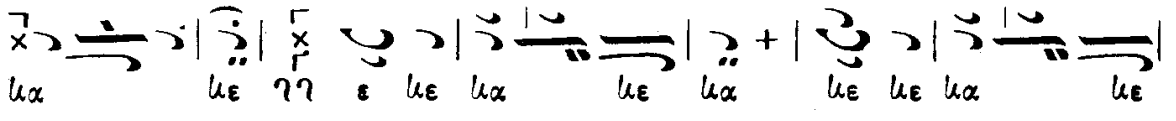
α x

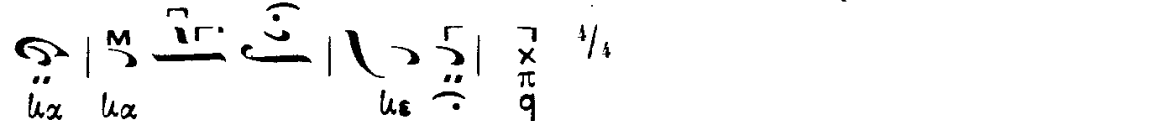


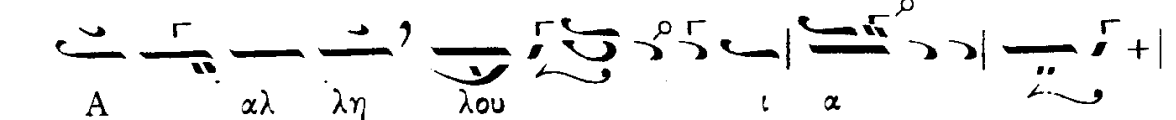

  
 ε ο Θε ο ος x



  
 A με με με με με με με


  
 με με με με με με με με με

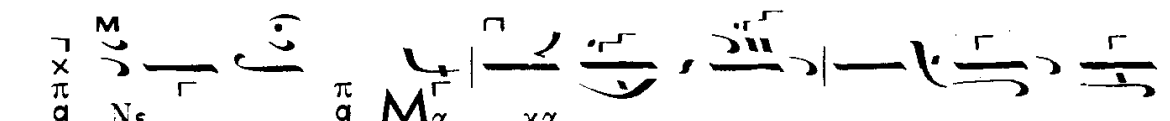

  
 με με με με με με με με με με με



  
 με με με με με με με με με με με

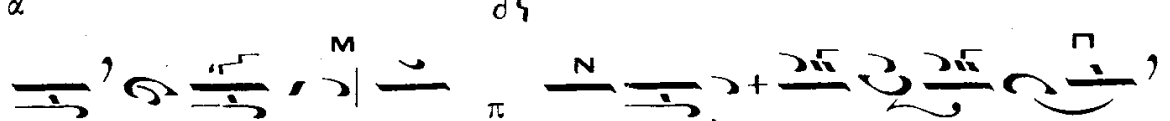

  
 A αλ λη λου ι α

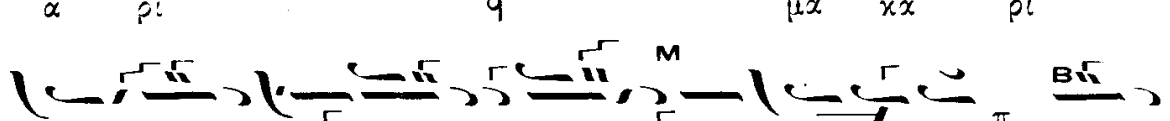

  
 α π

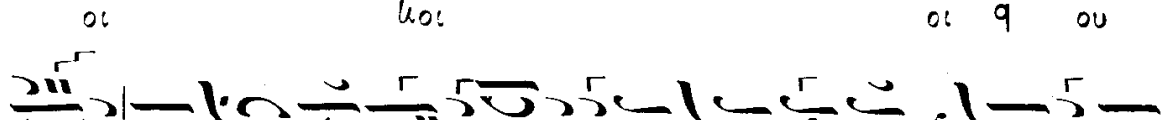
Τῷ Σαββάτῳ ᾠχος λ̣ ᾠ Πα.


  
 M Nε Mα xα


  
 α


  
 α ρι μα κα ρι


  
 οι μοι οι π ου


  
 σου σους ε

Ξε λε ξω ω π

και προ σε λα θου Κυ

υ ρι ε ε χ και το

μνη μο

συ νο

ον α αυ τω

ω ων εις γε νε α

α χα

αν και γε νε α

α α

α αν α λε λε λα λα

λε λα λε λε λα λα λε λε

λα λε λε λα λα λε λε λε λα

Musical notation for the first system of 'ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ'. It consists of three lines of notes with various clefs and accidentals. The notes are labeled with Greek letters:  $\mu\epsilon$ ,  $\gamma\gamma$ ,  $\mu\epsilon$ ,  $\mu\epsilon$ ,  $\mu\alpha$ ,  $\mu\epsilon$ ,  $\mu\alpha$  on the first line;  $\mu\epsilon$ ,  $\gamma\gamma$ ,  $\mu\epsilon$ ,  $\mu\epsilon$ ,  $\mu\alpha$ ,  $\mu\alpha$ ,  $\mu\epsilon$  on the second line; and  $\alpha$ ,  $\lambda$ ,  $\lambda\eta$ ,  $\lambda\omicron\upsilon$ ,  $\iota$ ,  $\alpha$  on the third line. There are also some symbols like  $\pi$  and  $q$  at the end of the lines.

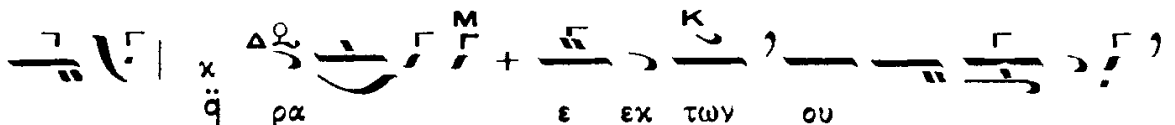
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

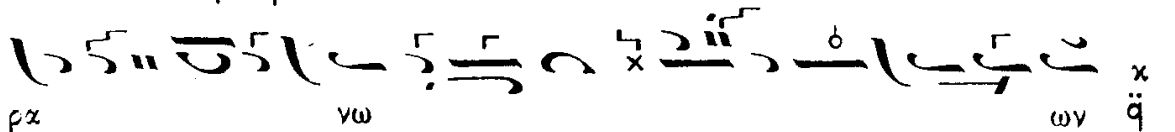
Υπό \*Αθ. Καραμάνη

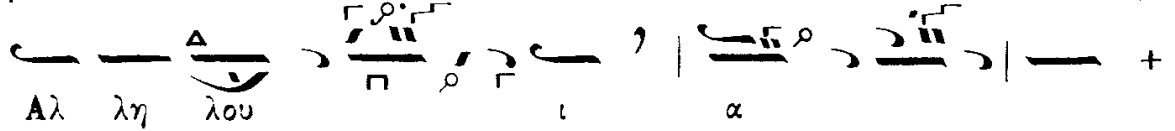
Ἦχος  $\overset{\text{L}}{\underset{\text{q}}{\eta}}$  Πα.

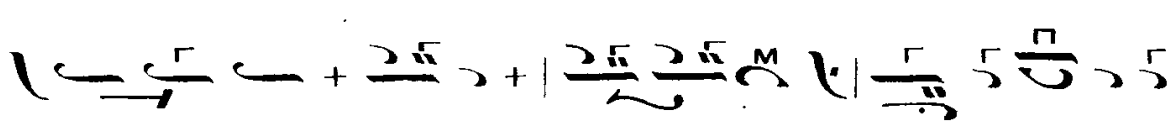
Musical notation for the second system of 'ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ'. It consists of five lines of notes with various clefs and accidentals. The notes are labeled with Greek letters:  $\mu\epsilon$ ,  $\gamma\gamma$ ,  $\mu\epsilon$ ,  $\mu\epsilon$ ,  $\mu\alpha$ ,  $\mu\alpha$ ,  $\mu\epsilon$  on the first line;  $\alpha$ ,  $\lambda$ ,  $\lambda\eta$ ,  $\lambda\omicron\upsilon$ ,  $\iota$ ,  $\alpha$  on the second line;  $\mu\epsilon$ ,  $\gamma\gamma$ ,  $\mu\epsilon$ ,  $\mu\epsilon$ ,  $\mu\alpha$ ,  $\mu\alpha$ ,  $\mu\epsilon$  on the third line;  $\alpha$ ,  $\lambda$ ,  $\lambda\eta$ ,  $\lambda\omicron\upsilon$ ,  $\iota$ ,  $\alpha$  on the fourth line; and  $\mu\epsilon$ ,  $\gamma\gamma$ ,  $\mu\epsilon$ ,  $\mu\epsilon$ ,  $\mu\alpha$ ,  $\mu\alpha$ ,  $\mu\epsilon$  on the fifth line. There are also some symbols like  $\pi$  and  $q$  at the end of the lines.


Handwritten musical notation on a page with 13 staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags, beams, and dots) and Greek letters (Α, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Σ, Τ, Υ, Φ, Χ, Ψ, Ω, α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) placed above and below the staves. Some letters are accompanied by small numbers (1, 2, 3) or other symbols (π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω). The notation is arranged in a series of horizontal lines, with some lines starting with a double bar line and a key signature symbol (a sharp sign). The overall appearance is that of a musical score for a specific piece of music, likely a hymn or a liturgical song, given the title 'ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ' (Koinonika).


  
 x q ρα ε εκ τωγ ου

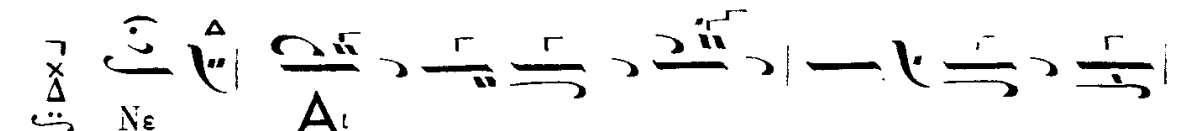

  
 ρα γω ων x q



  
 Αλ λη λου ι α

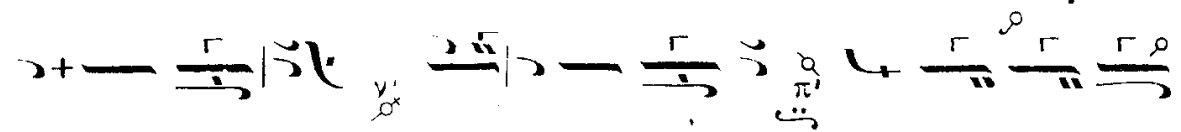


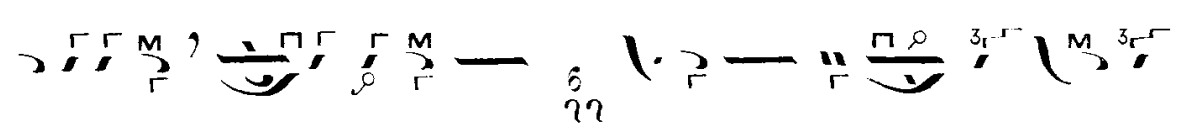

  
 κα π q

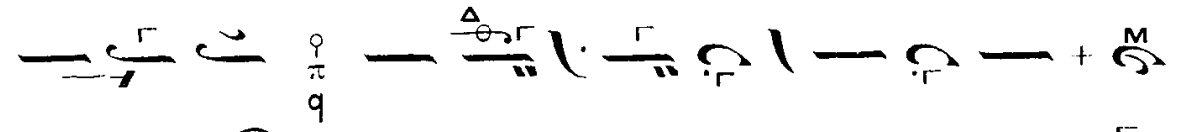
"Ετερον "Ηχος Δι.

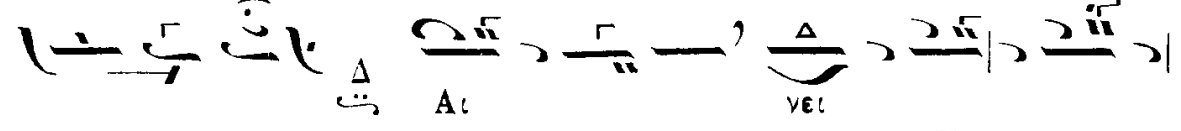

  
 x Δ Ne Δι

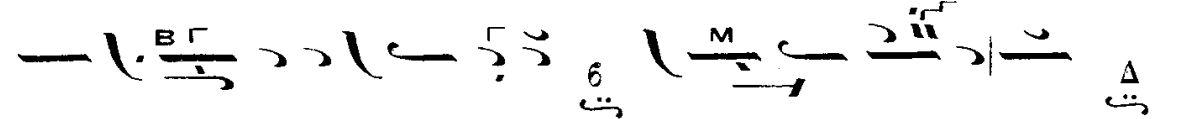









  
 Δ Δι veι



Musical score for the hymn "ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ". The score consists of 12 staves of music with Greek lyrics written below the notes. The lyrics are:

ΚΑΙ ΑΝΕΙΤΕ ΤΟ ΚΥΡΙΟΝ  
 ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ ΚΑΙ  
 ΕΝ ΤΩ ΓΑΙΩΝΙ ΚΑΙ  
 ΕΝ ΤΩ ΑΒΥΣΣΩ ΚΑΙ  
 ΕΝ ΤΩΙΣ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑΙΣ  
 ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ ΚΑΙ  
 ΕΝ ΤΩΙΣ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑΙΣ  
 ΤΩΝ ΓΑΙΩΝ ΚΑΙ  
 ΕΝ ΤΩΙΣ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑΙΣ  
 ΤΩΝ ΑΒΥΣΣΩΝ ΚΑΙ  
 ΕΝ ΤΩΙΣ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑΙΣ  
 ΤΩΝ ΑΝΓΙΩΝ ΚΑΙ  
 ΕΝ ΤΩΙΣ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑΙΣ  
 ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑΙΣ

The musical notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The lyrics are written in a stylized font, with some words appearing in reverse order (e.g., "ΑΝΕΙΤΕ" written as "ΕΙΤΕ ΑΝ").

Ἄλλον ἦχος ἰῆ Γα

Νε Αι  
 Αι  
 νει Αι νει τε  
 λε ε τον Κυ  
 τον Κυ  
 τον Κυ  
 τον Κυ  
 τον Κυ  
 τον Κυ  
 τον Κυ  
 τον Κυ  
 τον Κυ  
 τον Κυ

ο υ  
 ε  
 εκ των  
 ου  
 ε εκ των ου  
 ρα  
 ου  
 εκ των ου  
 ρα γω  
 λω  
 ων  
 Αλ λη λου  
 ι α  
 α

Ἄλλο ἦχος Δι

Δ  
 Α γι α α α α α α α α  
 α α α α α α α  
 Αι αι αι αι αι αι αι αι αι





μου γ. ου

ου (\*)

ου σου

ε εκ των ου ρα

εκ των ου ρα γω

ων Δ Αλ λη λου

α Δ

Ἔτερον ἦχος λ π Πα

Μ Νε π ρ Αι π ρ

χαι

Μ Αι νει π ρ

(\*) ου

ρα



μου  
ρα  
νω  
ων  
Α  
αλ  
λη  
λου  
ι  
α

EX ΤΩΝ

α

Ἔτερον ἦχος ἁ Πά

Νε

Α:

Α: νει

χει

λει

Δ



Ε ΕΧ ΤΩΝ ΟΥ ΡΑ ΥΩ  
 ΩΝ Αλ λη λου  
 α π

"Ετερον ἦχος Ζω

Νε  
 Αι  
 π ρ  
 Αι ΥΕΙ  
 ζ  
 Μ  
 ΧΕΙ  
 π ρ  
 Δ  
 Δ  
 Δ  
 Δ

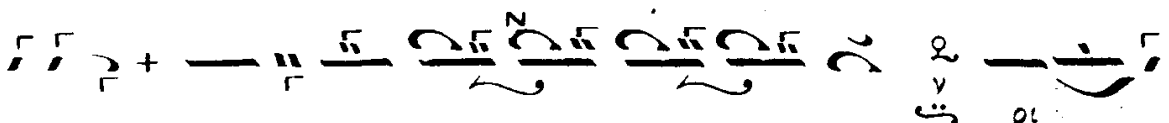
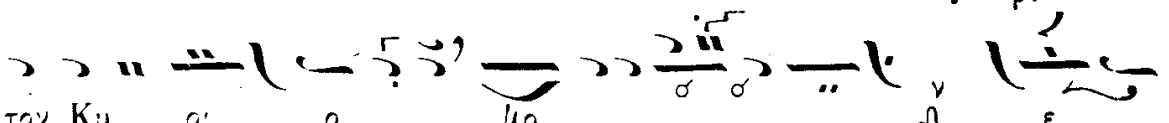
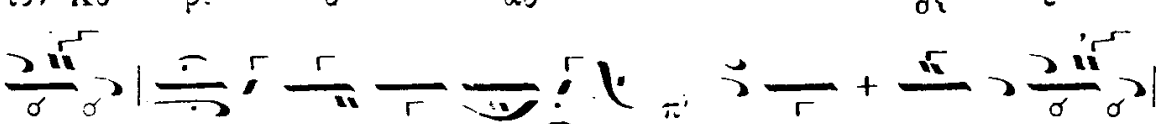
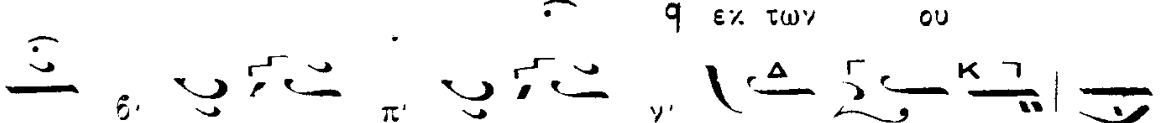

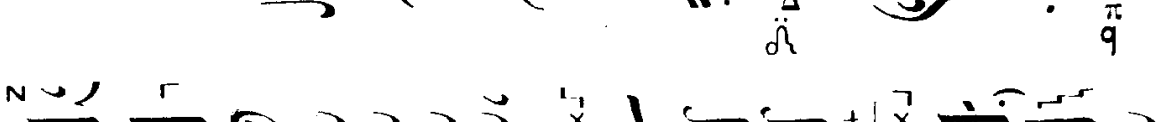
Musical notation with Greek lyrics and performance markings:  
 -  $\mu$  (measure rest)  
 -  $\sigma$  (breath mark)  
 -  $\pi$  (fermata)  
 -  $\alpha!$   $\gamma\epsilon!$   
 -  $\tau\epsilon$   $\tau\omicron\upsilon$   $K\upsilon$   
 -  $\tau\omicron\upsilon$   $K\upsilon$   
 -  $\rho\epsilon$   $\tau\omicron\upsilon$   $K\upsilon$   $\rho\epsilon$   
 -  $\epsilon$   $\omicron\upsilon$   
 -  $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   
 -  $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   
 -  $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   
 -  $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   
 -  $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$   $\tau\omega$

σου  
ρα  
ρα  
νω  
ων

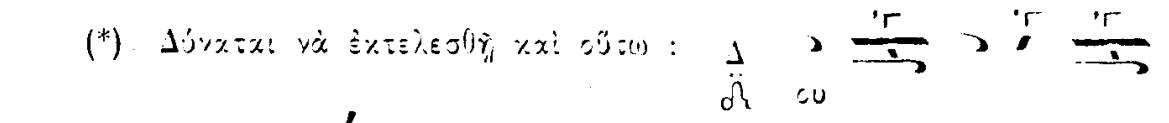
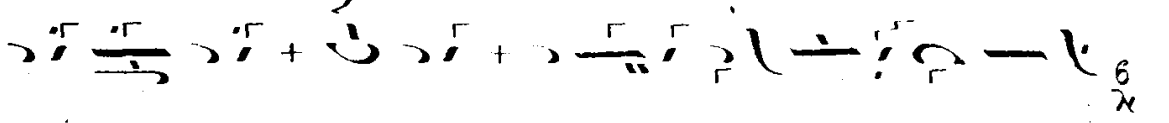
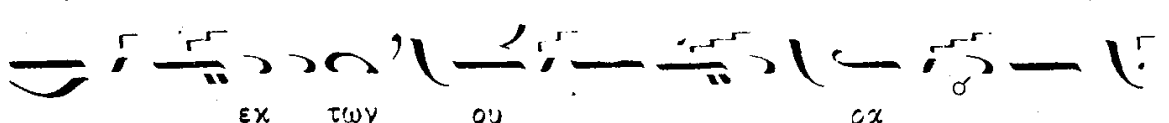
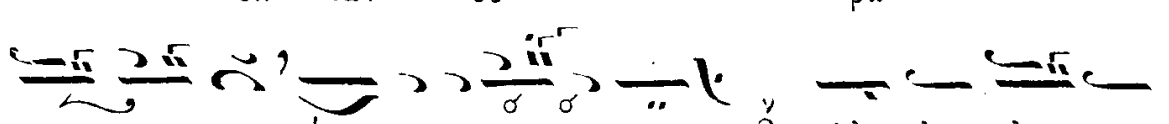
"Ετερον ἦχος λ π Νη

Νε  
Αι  
Αι  
vei  
αι  
vei  
τε  
κε  
του  
Κυ  
Αι  
vei  
Αι  
vei  
Αι  
vei  
Αι  
vei




  
 τον Κυ ρι ο υο υ ε
   

  
 εξ των ου
   

  
 π ρι
   

  
 (\*)
   

  
 εξ των ου
   

  
 ρα υω ων Αλ λη λου

(\*) Δύνεται να εκτελεσθῆ και ούτω :


  
 ρα
   

  
 εξ των ου
   

  
 υω ων Αλ λη λου
   

  
 ι α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

ὑπό Ἀθ. Καρράνη

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

ᾠδὸς ἑ' Πα

Γ λ π ρ  
 λ ε  
 π ρ  
 Ε  
 π ρ

π ρ  
 ρ

π ρ  
 Ε ση μει ω

π ρ  
 ε φ η μ α γ η

π ρ  
 χ α

π ρ  
 ε ση μει ω θ η ε

φη μω ας π το  
 φω ρη  
 σω  
 σω πω του προ  
 σου του  
 προ σω πω σου  
 Κυ Κυ  
 Κυ Κυ  
 (\*) ρη ρη  
 ρη ρη  
 χυ ρη ε Κυ  
 ρη ε π  
 Αλ λη λου ι α

(\*)

"Ετερον Ήχος Δ:



Δ  
 Κυ  
 ρι ε Κυ ρι ε  
 Δ  
 Αλ λη λου ι α  
 Δ  
 Αλ

Εἰς τὴν Ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων

ᾠχος ᾠ  
Κε

x ᾠ Νε x ᾠ Λυ  
 τρω  
 ω λυ τρω σιν  
 π ᾠ

α πε  
 x q  
 x q  
 α πε  
 π' q σται α  
 πε σται λε ε q  
 Κυ  
 ο π' q  
 ρι Κυ  
 ρι ο σ π' q Κυ  
 ρι ο σ π' q τω λα κ  
 ω  
 x q τω λα

Musical notation system 1. Notes and rests are written on a five-line staff. Below the staff, the following text is written:   
 ω, ν, α, τω, λα, ω, α, ου, του, Αλ, λη, λου, α, χα, α.

ΕΙΣ ΤΗΝ ἙΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ

Ἦχος Ζω

Musical notation system 2. Notes and rests are written on a five-line staff. Below the staff, the following text is written:   
 Νε, Ε, πε, φα, λα, χα, πρ, Δ.



Musical score with ten staves. The lyrics are written in Greek below the notes. The text appears to be a liturgical or hymn-like piece.

The lyrics are:
   
 ενα...
   
 ...
   
 ...
   
 ε...πε...φα...
   
 ...
   
 η...χα...
   
 ρις...του...θε...ου...
   
 ...
   
 π...
   
 του...θε...ου...η...
   
 ω...πα...
   
 ...
   
 ...

πα σι εν λ α αν  
 θρω π' q  
 ζ' q  
 σι εν ζ' πα σι εν α αν θρω  
 ζ' λ  
 αν θρω ποι σις λ Αλ λη λου α

Ἄλλο εἰς ἦχον ᾠ Πα

ΛΧΠ q  
 Ne q E πε φα  
 π q E πε φα  
 π q  
 π q

Επεφά

νηχα

ρις του Θεου

υιου

αδελφου

νησωτηρ

ος πα

αυθρω

αυθρω

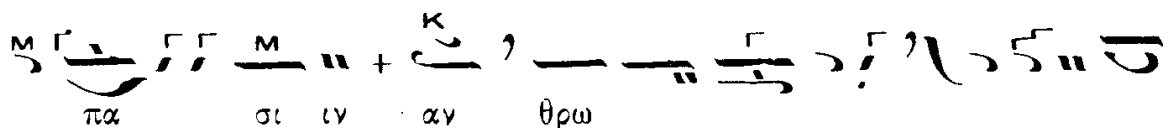
αυθρω

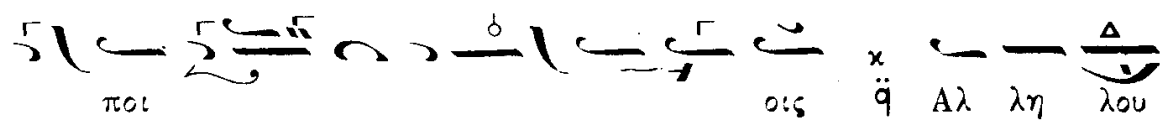
αυθρω

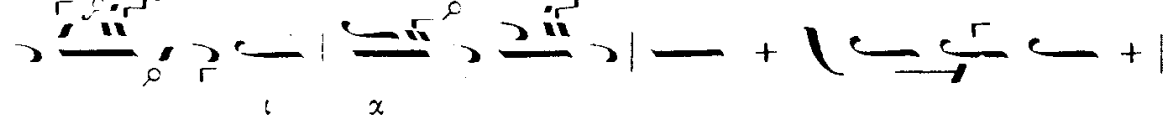
αυθρω

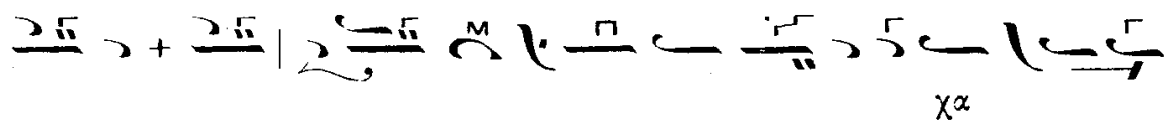
αυθρω


αυθρω


  
 πα σι εν αν θρω


  
 ποι οισ ᾠ Αλ λη λου

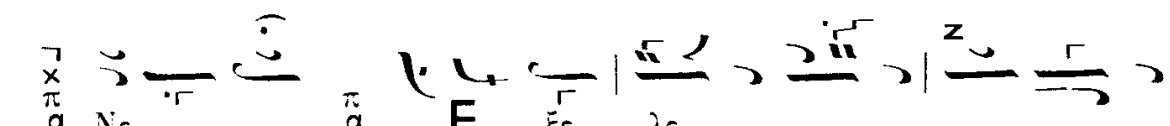

  
 ι α



  
 χα

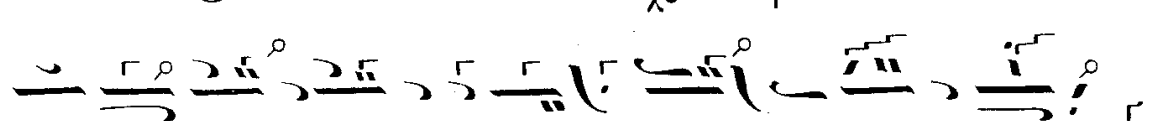

  
 α ᾠ

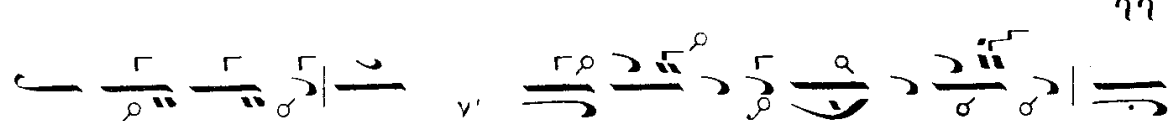
Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

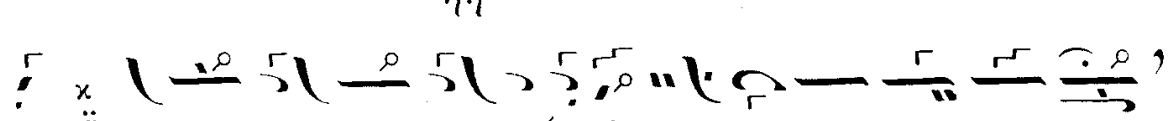
Ἦχος ᾠ Πα

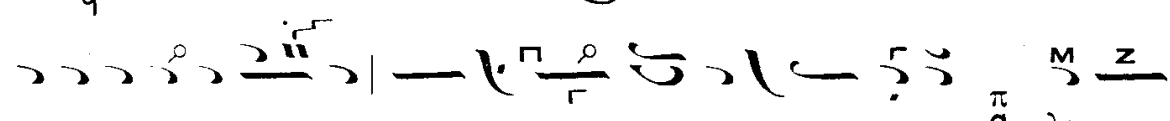

  
 Νε Ε ξε λε

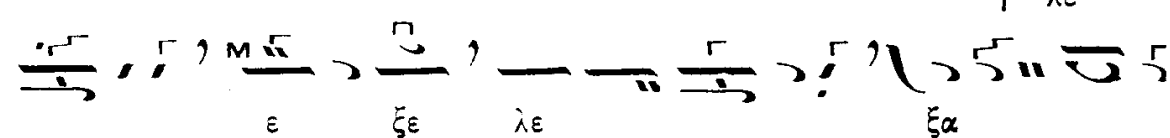

  
 χε








  
 λε


  
 ε ξε λε ξα

το Κυ π q

χ η Κ υ q

Κ υ ρ ι ο

ο ς q τ η η γ Σ ι τ η

η γ Σ ι ω ω γ x η ρ ε τ η

η γ Σ ι x σ α η ρ ε τ η

σ α τ ο α υ τ η

η γ q x α τ ο τ ο τ x ι α γ π q

η γ q π q x τ ο τ ο τ x ι α γ π q

ε α υ ω τ

Αλ λη λου ι α

Σάββατον τοῦ Λαζάρου

ᾠχος ᾠ Πα

Νε Εχ στο ο ο λ ο εκ στο μα το ος νη πι ω ων και θυ λα ζο ω

π q μω και  
 M θυ λα ζο ον τω  
 π q κα τηρ τι  
 κ q κα τηρ τι  
 x q σω κ  
 x q  
 M και κα τηρ τι σω και  
 x q νο ον Al λη λου  
 π q α

Τῆ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

ᾠχος ᾠ Δι

Δ A γι α

Ευ λο γη με

χε

ε λ

λε ευ λο γη με

ο ερ χο

με

λε

ε ερ χο με

ο ερ χο με

ο ερ χο

ε ν ο γ ο



εϋ ο  
 νο μα τι λι  
 Κυ ρι  
 Κυ ρι  
 ου Κυ ρι ου  
 ου Δ Αλ λη λου  
 ι α Δ

Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ

Ἦχος ᾠ Πζ

Νε Ε ξε  
 ξε  
 ε ξη  
 ε ξη

γε ερ θη η ω

ως ο ω ως ο υ πτω

ων Κυ π

ρι Κυ ρι

ο σς και α νε x

χε

και α νε στη

σω

σω

ζω ων η μας Αλ λη λου

α

α π

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Πάσχα

Ἦχος ᾠ Πα

M  
 π ρ q Ne Σω π ρ  
 μα  
 π ρ Χρι σου π ρ  
 με τα λα  
 κ ρ  
 ο π ρ M  
 βε με τα λα  
 βε τε ο π ρ  
 κ ρ M  
 π η γ η π η  
 ο ρ  
 π η γ η η ς ρ α  
 θ α γ α

α θα να πρ Δ  
 + κ 3  
 πρ γ + κ 3  
 πρ γ  
 του κ γε κ 3  
 γε 2 2  
 ε χ γε ευ σα σθε  
 ε π q

Ἄλλο εἰς ἦχον Δι

Νε Σω μα Χρι στου λου

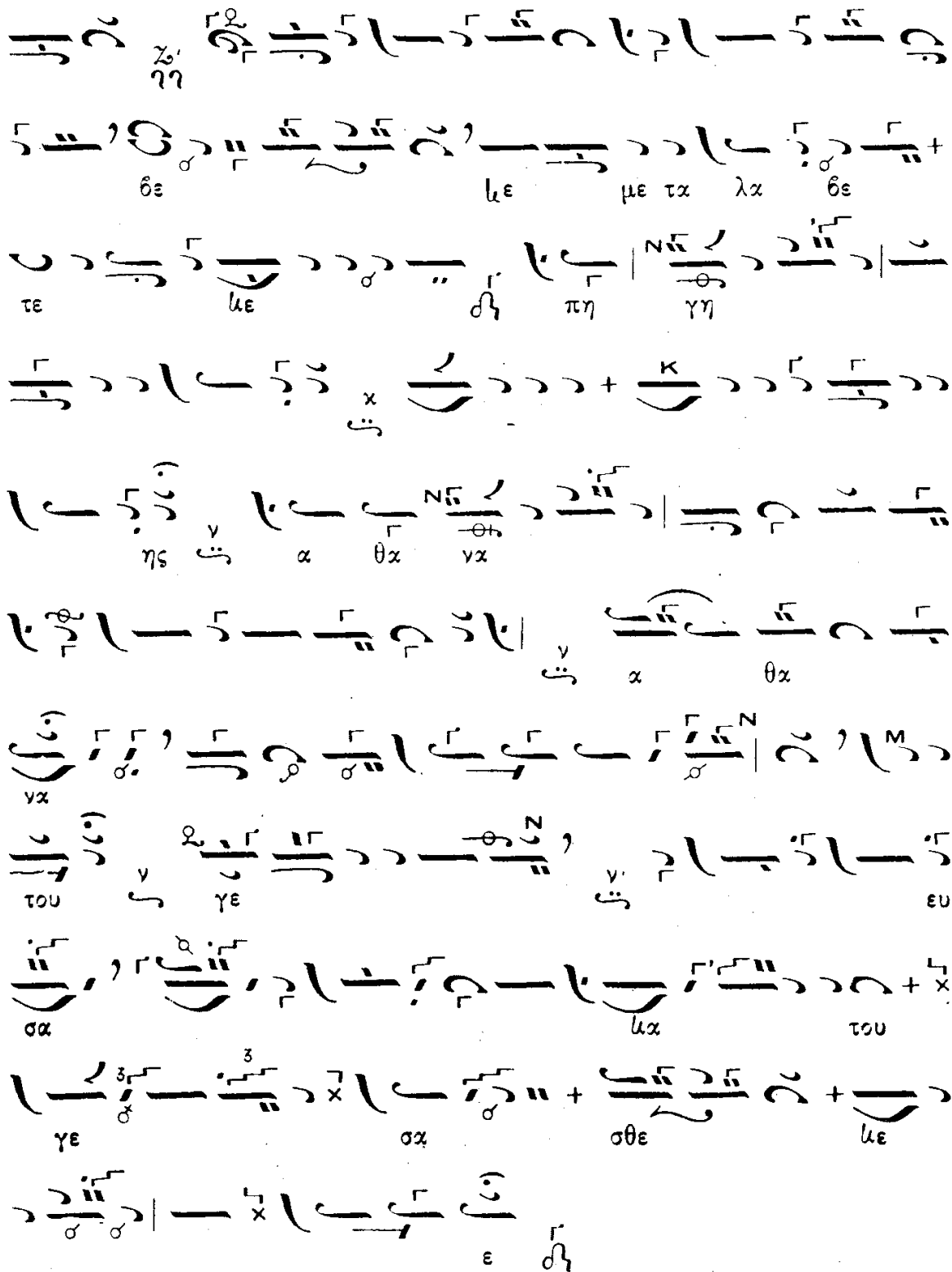
Musical score for the hymn "ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ". The score is written in a traditional Greek notation system with various rhythmic values and accidentals. The lyrics are in Greek and are placed below the corresponding musical lines.

Σω μα Χρι στου με τα λα  
 λα θε τε πη γη  
 α θα να του γε

σα γε ευ σα  
 σθε  
 Δ

"Ετερον ἦχος ἰῖ Γα

Νε Σω Δ ρ  
 λ  
 ρ ρ  
 μα α Χρι  
 σου σου με τα λα  
 με τα λα  
 ρ ρ


  
 δε με τα λα δε
   
 δε με τα λα δε
   
 τε με τα λα
   
 δε με τα λα
   
 δε με τα λα
   
 ης α θα γα
   
 α θα
   
 γα
   
 του γε σα λα του
   
 γε σα θε λα
   
 ε

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ

Ἦχος λ̣ ḡ Πα

Γ x π q  
 Νε Ε παι και π q  
 Μ  
 γ δ  
 π q  
 Ε παι υει Μ  
 π q  
 I ε ρου σα λη  
 ημ q το ον Κυ  
 ρ: ο ον x αι κ  
 υει x ḡ του θε ο  
 ον x το ον θε  
 ο  
 ο



Σι ω ων ἄ Αλ λη λου ι α π ρ σου

Τῆ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ἦχος Δ' Δι

Α γι α Ο τρω γω τρω ου την σα

αρ χα  
 α και πι  
 και πι γων μου το αι  
 μα λ εν ε μοι  
 χοι  
 μοι ε εν ε μοι  
 μοι οι και γω  
 ε  
 εν α ε εν α αυ τω ω ει  
 πεν ο Κυ ρι  
 ει πε εν ο Κυ  
 ρι ο ος

Αλ λη λου α

α α

Τῆ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος Δ' Δι

Α γι α

Α νε

α νε θγι

ο Θε ο

Musical score with Greek lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings (M, N, Δ, X, 3). The lyrics are written in Greek characters below the notes.

α νε θη ο Θε  
 ο ος λ εν α λα  
 εν α λα λα αγ μω  
 χω  
 ω εν αλ λα λα αγ μω ω Κυ  
 ρι  
 Κυ ρι ο λο ος ο γ εν φω  
 νη χη  
 λη ε εν φω νη

κη γ σα +

σα αλ

πι γο ος Αλ λη λου

α α

Τῆ Κυριακῆ τῆς Πεντηκοστῆς

Ἦχος ζω

Νε

Πνε π

π

α α

α α

το Πνευμα σου  
 το αγιον η αφηρημενη  
 λατρευουμενη  
 φιλανθρωπιαν  
 πεποιθημενοι  
 λαλομεθα  
 ομοθυμαθως  
 ανθρωποι  
 ληλουα

Τῆ Δευτέρα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος

Ἦχος ᾠ Πχ

Νε

Πνε

Πνε

Νε

Πνε

Πνε

Νε

Πνε

Πνε

Νε

Πνε

Πνε

Νε

Πνε

Πνε

Νε

Πνε

Πνε

Νε

Πνε

Πνε

Νε

Πνε

Πνε

Νε

Πνε

Πνε

Νε

Πνε

Πνε

γη σεις με εν  
 γη εν γη χ  
 ευ θεις  
 εν γη ευ θεις  
 εν θεις α  
 α λ λη λου  
 α α π

Τῆ Κυριακῆ τῶν Ἁγίων Πάντων

ᾠχος λ̣ δ̣ Νη

Νε Α γαλ λι α λα  
 λα  
 λα α γαλ



λι α σθε λε

δι

6

και δι και οι οι εν Κυ ρι

λι

ε εν Κυ ρι ω ω

τοις ευ θε

χε τοις ε ευ θε

τοις ευ θε σι

πρε πει

λι

πρε πει αι

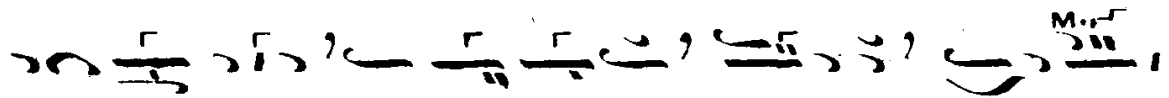
και Δ πρε

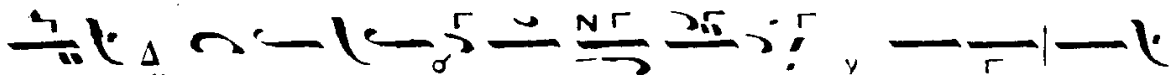
πει αι και πρε πει αι  
 νε σι λι ις ολ Αλ λη λου  
 ι α α ολ

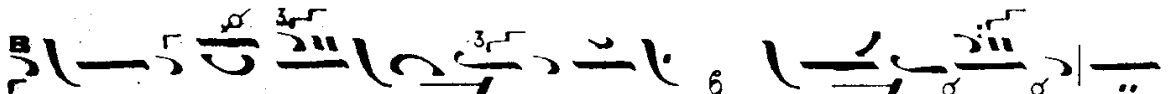
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Ταξιαρχῶν

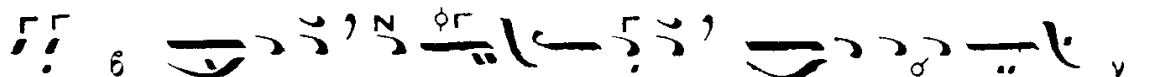
ᾠχος οὐ Δι

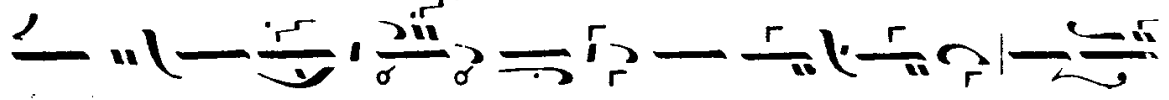
Α γι α  
 ποι ω  
 ων ολ τους Αγ γε  
 λου ος α αυ του ου π ολ πνευ

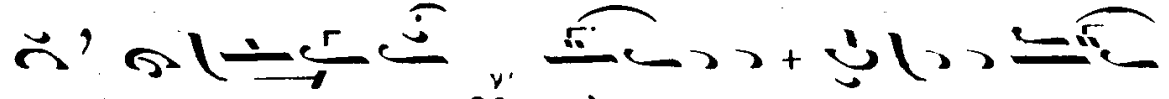

  
 μχ πνε ευ μχ τα λα

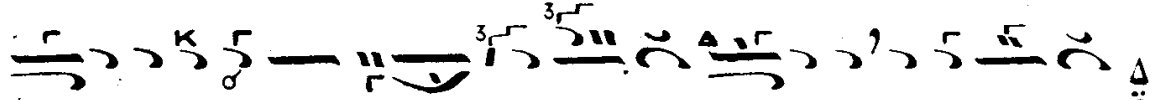

  
 α δὲ και τους λει λει τουρ γου

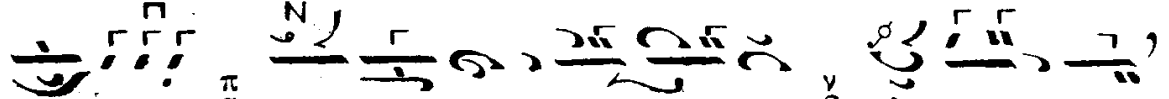


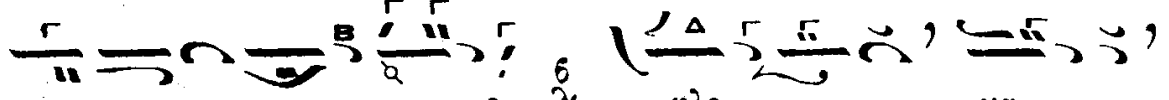

  
 ους α αυ του λου ου

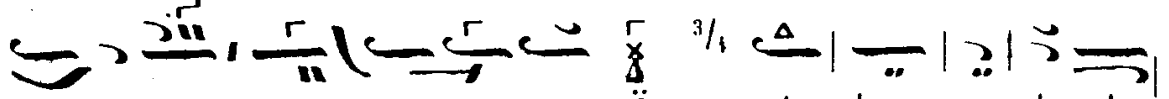

  
 πυ ρο

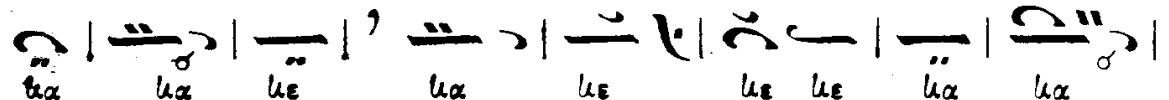

  
 ος φλο

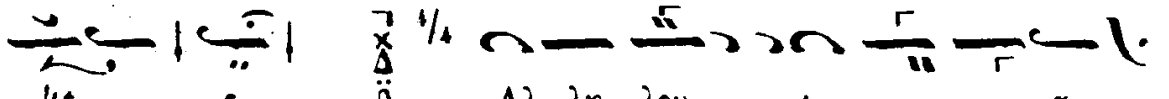


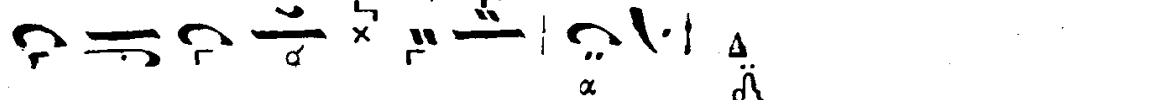

  
 φλο


  
 φλο γα


  
 λα α δὲ A λε λε λε


  
 λα λε λε λε λα λα


  
 λε ε δὲ Αλ λη λου ι α


  
 α δὲ

Εἰς Μνήμας Ἁγίων

Ἦχος Δ' ἁ

Α γι α

Ει εις μνη μο

Εις μνη μο

εις μνη μο

ον αι ω



ΕΙΣ ΤΗΝ ἙΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

Ἦχος Δι  
ὁ

Δι  
 Α γι α Ε τω φω τι  
 η λη εδ εχ  
 λ  
 6  
 λ  
 χ β  
 9  
 π  
 9  
 ξη της  
 σου ης σου  
 σου του πρω σω  
 σου του προ σω  
 σου του προ σω

Ky ρι με  
 ε  
 Ky ρι ε  
 πο ρευ θω  
 πο ρευ σω  
 πο ρευ σω με θα  
 κα εις τον αι ω  
 εις τον αι ω  
 εις τον αι ω  
 ω εις τον αι ω να

Αλη λου

Εἶδομεν τὸ Φῶς

Ἦχος Δι

Εἶδο μεν το Φως το αλη θι γον ε λα βο  
 μεν πνευμα ε που ρα νι ον ευ ρο μεν πι στιν α λη θη  
 α δι αι ρε τον τρι α δα προ σκυ νου θυν τες  
 αυ τη γαρ η μας ε σω σε εν

Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου

Εἶη το ονομα Κυριου εὐλογημε  
 νον α πο του νυν και ε ως του αι ω  
 νο σς (δὶς)

Τὸ τρίτον

Το ονομα Κυριου εὐλογημε



νον α πο του νυν και ε ως του αι ω υς

**Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα**

Τον Δε σπο την και Αρχι ε ρε α η μων

Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη Δε σπο

τα εις πολ λα ε τη Δε σπο τα εις

πο ολ λα ε τη Δε σπο τα α

**Πολυχρονισμός**

Εἰς τὸν Παναγιώτατον Μητροπολίτην Θεσσαλονίκης

τιμῆς ἔγεκεν

Ἦχος 
 Δι

Πο λυ χρο νι ον ποι ησαι Κυ ρι ος ο Θε

ος Τον Πα να γι ω τα τον και λα ο

φι λον Μη τρο πο λι την η μων Κυ ρι ον Κυ ρι ον Παντε

λε η μο να Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τον εις

πολ λα ε τη η

ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΙ ΕΙΡΜΟΙ

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Δ δὲ Δι

Δ  
X  
Δ  
δὲ

A γι α Δ δὲ E σελ

Δ

ε σελ σθη

σα

αν δὲ λα οι

χαι δὲ ε τα ρα

χθη σα

χα Δ

χθη ε τα ρα αχ θη

σα αν δὲ E

Δ

θη

Χη Βα  
 σι λει αι κρα  
 ται αι δε ε  
 κλι να αν  
 Α γνη  
 α γνη εκ του  
 φο σου χου  
 του το του σου  
 η ηλ θε  
 γα αρ ο Βα  
 σι λε ευς  
 μου κ και κα θει  
 λε τον τυ ρρα νο  
 ον και το ον κο

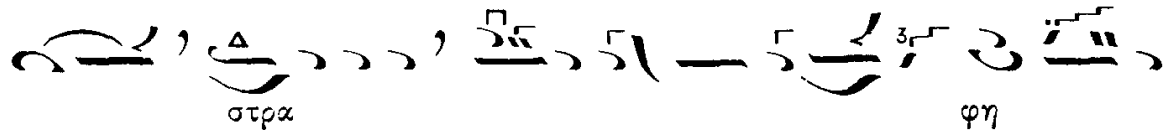
τον κο σμο ον λ φθο ρα  
 γ' ας ε λυ τρω  
 ε λυ τρω  
 σα το ο  
 ο ο

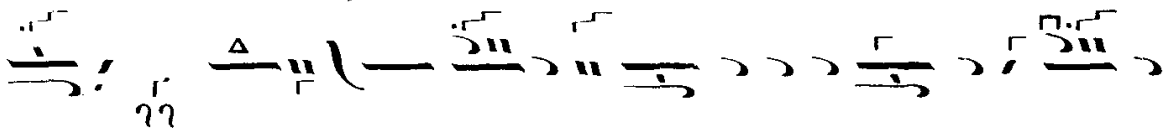
Παναγιώτου Χαλάτσογλου

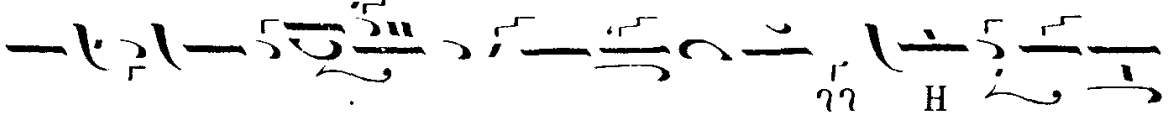
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

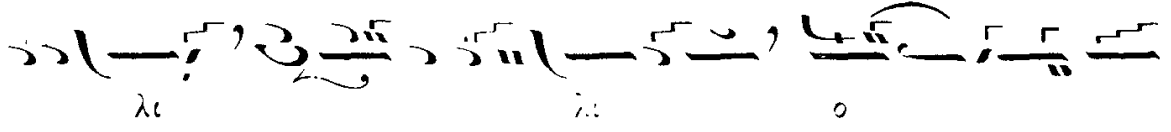
Διασκευή Αθ. Καραμάνη

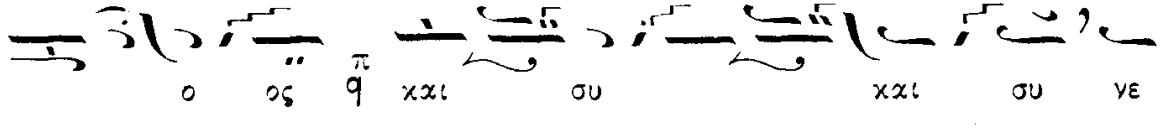
Ne E φρι  
 ε φρι ξε γη  
 χη χη  
 ε φρι ξε  
 γη α πε

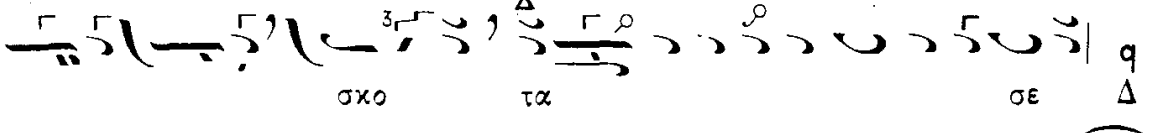

  
 στρα φη

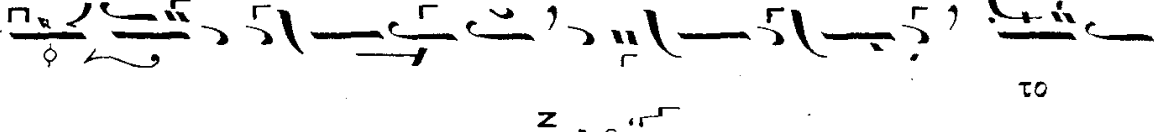

  
 η η

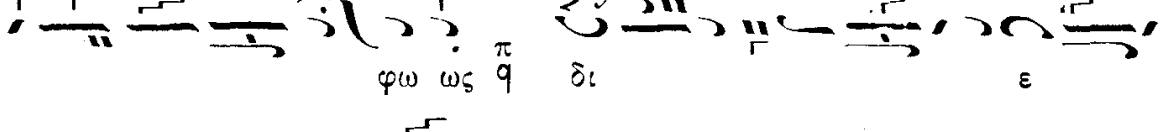

  
 η Η

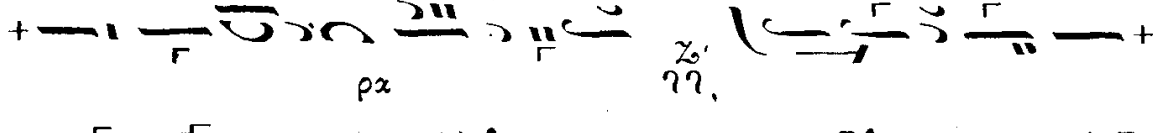

  
 λι λ: ο

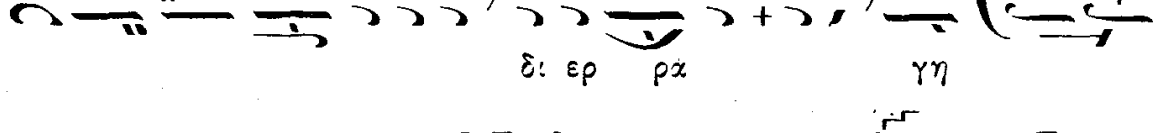

  
 ο ος π q και ου και ου νε

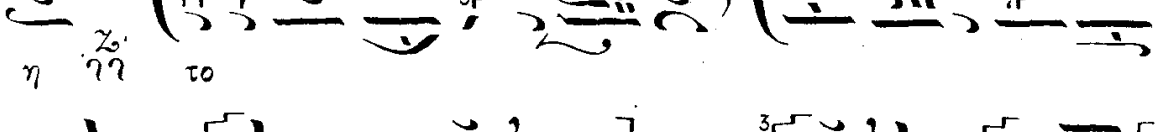

  
 σκο τα σε Δ q

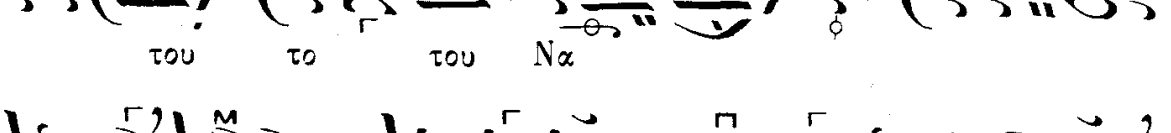

  
 το

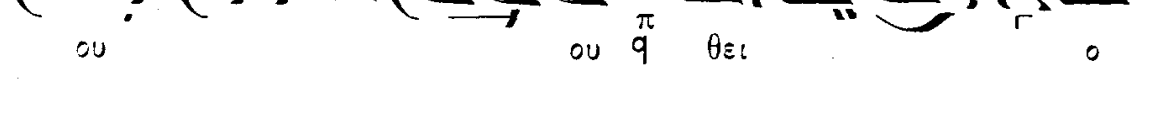

  
 φω ως π q δι ε

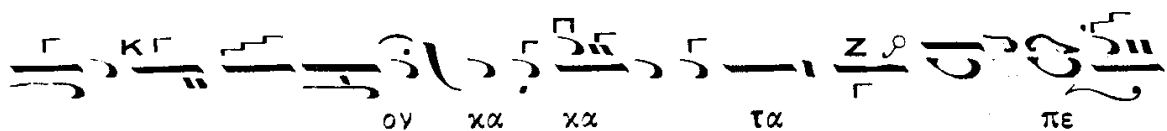

  
 ρα η η


  
 δι ερ ρα γη

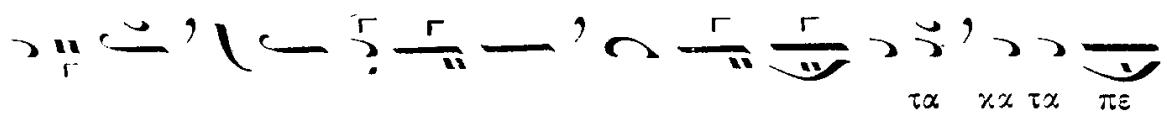

  
 η η η το


  
 του το του Να

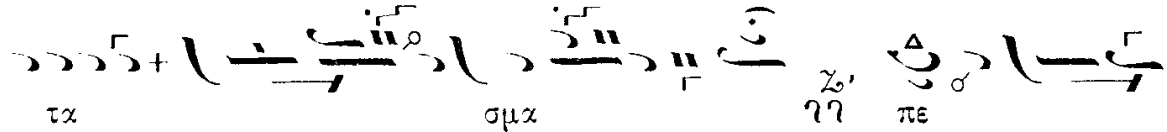

  
 ου ου π q θει ο



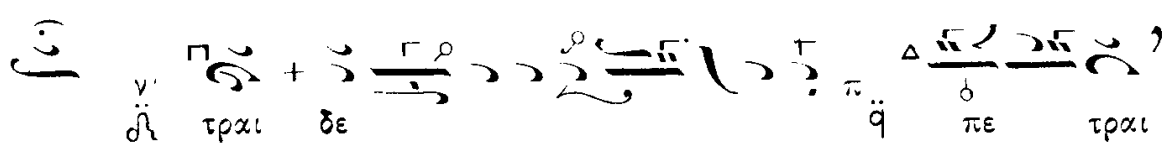
ου κα χα τα πε



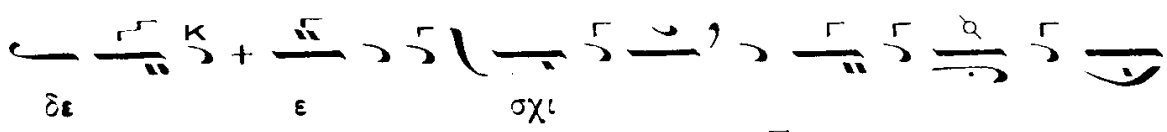
τα χα τα πε



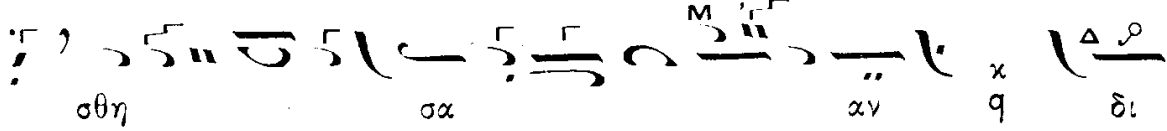
τα σμα πε



τραι δε πε τραι



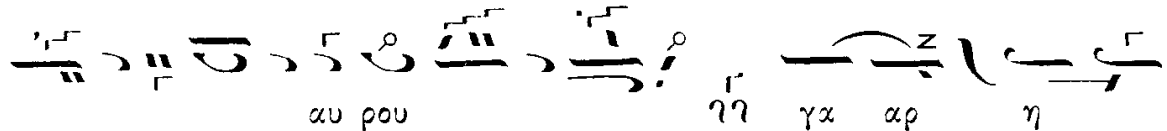
δε ε σχι



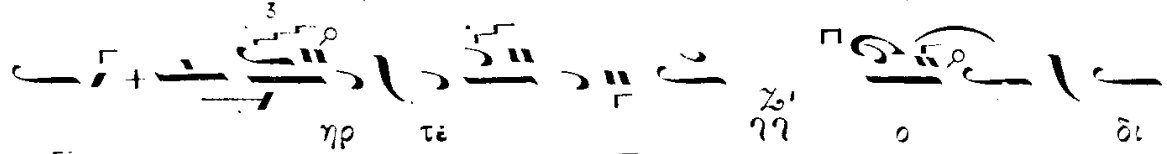
σθη σα αν q δι



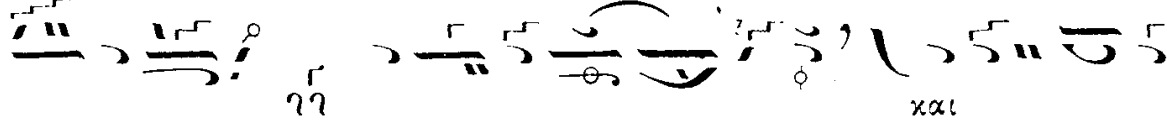
α δι α Στα



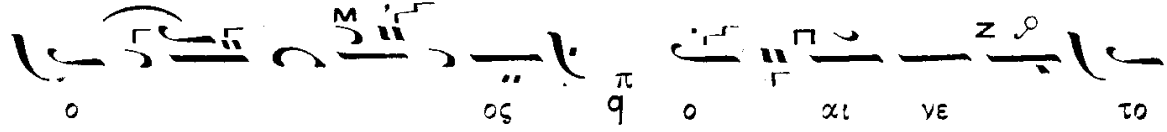
αυ ρου γα αρ η



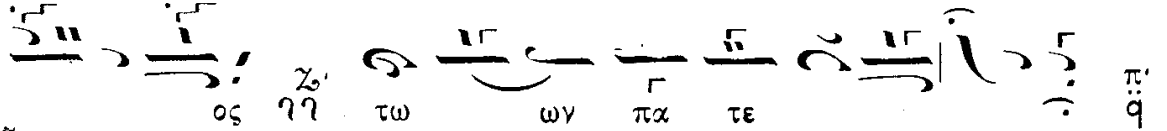
ηρ τε ο δι



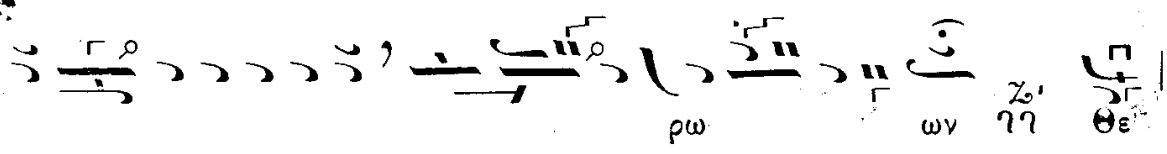
και



ο σο ο αι νε το



ος τω ων πα τε π



ρω ων θε

ο ος και υ  
 πε ρε εν  
 δο  
 ξο ος η

Πᾶσαν τὴν Ἐλπίδα μου τοῦ αὐτοῦ

ἤχος ζω

νε α  
 σα αν τη  
 ην ελ πι  
 ολ η  
 οα ελ πι  
 τη ην ελ πι οα

μου

δου

στου

χει

πα να

θα

α

τι

α να τι

α να

μοι

πα να

α

χρα

α να τε δε

σποι να

λο ψυ

ω

νε

ου σε

Detailed description: This is a page of musical notation for a hymn. It features ten staves of music. Each staff contains neumes (musical notes) written in a traditional style, with various rhythmic values indicated by flags and stems. Below the neumes, the Greek lyrics are written in a stylized font. Some words are written in a larger, bolder font. The lyrics include: μου, δου, στου, χει, πα να, θα, α, τι, α να τι, α να, μοι, πα να, α, χρα, α να τε δε, σποι να, λο ψυ, ω, νε, ου σε. The notation includes various symbols such as vertical lines, horizontal lines, and small circles, representing pitch and rhythm. There are also some decorative elements like a large '3' at the beginning of the first staff and a 'y' symbol at the end of the first staff.



μου με  
 α πορ ρι  
 ψη ης α πο προ σω που σου  
 Α γνη ος  
 μη δε  
 βδε λυ  
 βδε λυ ξη βδε λυ ξης με  
 ος το ον α να  
 ος ξι το ον α να ξι  
 ον μη σπλα  
 αγ χνα σου φι λα  
 αν θρω φι

λα ανθρωπε κλει  
λα ανθρωπε κλει

σει εις μοι μη  
σει εις μοι μη

τη ηρ Α πει  
τη ηρ Α πει

ρα α πειρα ανθρε ο  
ρα α πειρα ανθρε ο

τι α λην ου κε  
τι α λην ου κε

κτη ου κε κτη με  
κτη ου κε κτη με

προστασι  
προστασι

α ο δου  
α ο δου

δου λο σ σου ο  
δου λο σ σου ο

ου  
ου

Εἷς Ἄγιος, εἷς Κύριος λ π ῥ Πα

Εἷς εἷς Ἄ γι ο σος εἷς  
 εἷς Κυ ρι ος Ἰ η σους Χρι  
 στο σος εἷς δο ξαν Θε ου πα τρος Ἰ η α  
 μη ην ῥ

Στίχοι ἐκ τοῦ Ψαλμοῦ ΡΛΕ 135

Ψαλλόμενοι ἀπὸ παιδικήν χορωδίαν κατὰ τὴν διανομήν τοῦ ἀντιδώρου

Εἷς Ἦχον λ π ῥ Πα

Ε ξο μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω ο  
 τι α γαθο σος ο τι εἷς  
 τον αι ω να το ε λε ο σος αυ του  
 Αλ λη λου ι α

Ε ξο μο λο γει σθε τω θε ω τω  
 ων θε ω ο τι εἷς τον

αι ω να ρρ το ε λε ο ος αυ του  
 Αλ λη λου ι α ρρ

π ρ Τω ποι η σην τι θυ μα σι α με γα λα μο  
 να ρρ ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα ὡς ἀνωτέρω

π ρ Τω πα τρ ξαν τι Αι γυ πτον συν τοις περω  
 το το κοις αυ τω ρρ ων ὁ

ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα ὡς ἀνωτέρω

Ἔτερον

Εἰς Ἅγιος, εἰς Κύριος

εἰς ἤχον λ Βου

λ ρ ρ ρ Β Εἰς Α γι ος ρ ρ  
 ει εις Κυ ρι ος λ ρ Ι  
 η σους Χρι στος ὁ εις Δο ξαν ὁ Θε ου Πα τρ ος  
 Α μην ρ ρ

## Στίχοι ἐκ τοῦ Ψαλμοῦ ΡΛΗ 138

εἰς ᾠδὴν ᾠδὴ Βου.

λ Που πορευθῶ λ α πο του Πνευμα το ος σου λ  
 και α πο του προσωπου σου Δ που φυ  
 γω ω λ Αλ λη λου α λ  
 Ε αν α να θω λ εις τον ου ρα νον Συ  
 υ πρχεις εκει λ ε αν κα τα δω  
 εις τον Α δην π πα ρει ει λ

Ἀλληλούια ὡς ἀνωτέρω

Ε αν α να λα θω χ τας πτε ρυ γας μου κατ ο  
 ρθρον και κα τα σκηνω σω εις τα ε σχα τα  
 της θα λασσης και γαρ ε χει η χειρ σου  
 κα θο δη γη σει με λ

Ἀλληλούια ὡς ἀνωτέρω

## Στίχοι ἐπὶ τῇ δοξολογία τῆς 28ης Ὀκτωβρίου

μελοποιήθentes παρὰ τοῦ πρωτοψάλτου τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Λαμίας

Κωνσταντίνου Κιτρίδου

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Νη

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The rhythm is indicated by various note values and rests. The lyrics are written below the notes, with some words in red ink. The score is divided into several lines, with some lines starting with a bar line. The lyrics are as follows:

Νε ᾠ̣ Η δε ξι α σου Κυ ρι  
 ε ε λ̣ δε δο ξι στα! εν ι σχυ ει ᾠ̣  
 η δε ξι α σου Κυ ρι ε ᾠ̣ ε  
 θρα αυ σε ε εχ θρου ους ᾠ̣ αλ λη  
 λου ι α ᾠ̣  
 Εν τω πλη θει της δο ξη ης σου  
 ου νε τρι ψας ᾠ̣ τους υ πε γαν τι  
 ου ους ᾠ̣ Αλ λη λου ι α ᾠ̣  
 Τα λαι πω ρι α ε τα λαι  
 πω ρη θη με εν ε λο γι σθη μεν  
 ως προ βα τα σφα γης ᾠ̣ Αλ λη λου

Οι α γροι η μων δι ε με ρι

σθη σαν οι οι κοι η μων

η ρη μω θη σαν και η μεις

πε ρι υ θρι σθη με εν Α αλ λη

λου ι α

Αυ ται ολι συ νε πο θυ σθη σα αν

και ε πε σαν η μεις

εις δε α νε στη μεν και α νορ θω

θη μεν Αλ λη λου ι

Αλ λα λα ξα τε τω θε ω γη πα

σα η γη πα αν τα

τα ε ε θνη κρο τη σα τε  
 χει ρο ας αλ λη λου  
 γ

ΣΗΜ.— Έκ παραδρομῆς διέφυγε τῆς προσοχῆς μας ἡ κατωτέρω μελωδία τοῦ Εἱρμοῦ τῆς Η΄ Ὁδῆς τῶν Καταβασίων τοῦ Σαβάττου τοῦ Λαζάρου ἥτις κακῶς ἐτέθη εἰς τὴν σελίδα 341 τοῦ Α΄ τόμου

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ γου μεν τον Κυ ρι  
 ον τον Βασι λε α των ου ρα γων ον υ μνου  
 σι στρα τι αι των Αγ γε λων υ μνει τε και υ  
 πε ρι ψου τε εις παν τας τους αι ω να ας

ΤΕΛΟΣ



## ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Αιτήσ. καὶ ἔκφων. εἰς Πλάγ. Α' Σελ. 3	
Χριστὸς Ἄνέστη ἀργ. καὶ σύντ. » 4	
Κύριε ἐλέησον εἰς διαφ. ἤχους » 13	
Τυπικά καὶ μακαρισμοὶ . . . » 19	
Ἀντίφωνα . . . . . » 33	
Εἰσοδικὰ τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ . » 34	
Κοντάκια » » » . . » 40	
Τρισάγιον Ἀποστόλου . . . » 54	

### ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΥΝΑΜΙΣ

Δύναμις τοῦ Βήματος . . . » 55	
Ἦχ. Β' Τὸ Συνηθισμένον . . » 56	
» Νηλέως Καραμάδου . . » 58	
» Σύμονος Ἀβαγιανοῦ . . » 59	
» Γεωργίου Κρητὸς . . . » 61	
» Ξένου Κορώνη . . . . » 62	
» Γ' Βαλάση . . . . . » 65	
Ἦχ. Βαρὺς Ἀθαν. Καραμάνη . » 67	
» Πρῶτος Κων(νου) Πρίγγου » 69	
Ὅσοι εἰς Χριστὸν . . . . . » 72	
Δύναμις τοῦ Βήματος . . . . » 73	
» Ἀθαν. Καραμάνη . . . » 74	
» Κων(νου) Πρίγγου . . . » 75	
Τὸν Σταυρὸν σου . . . . . » 77	
Δύναμις τοῦ Βήματος . . . . » 77	
» Μέλος ἀρχαῖον . . . . » 79	
» Γεωρ. Παπαεμμανουήλ . » 80	
Εἰς Ἀρχ. Λειτουργίαν . . . . » 81	
Φῆμαι καὶ Πολυχρονισμοὶ . . » 82	
Ἀπαγγελία Ἀποστόλου . . . » 86	
Ἀλληλουάρια » . . . . » 89	
Ἀπαγγελία Εὐαγγελίου . . . » 90	
Δόξα σοι Κύριε » . . . . » 92	
Εἰς πολλὰ ἔτη » . . . . » 93	

### ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Χερουβικά ἀργὰ καὶ σύντομα	
Ἀθ. Καραμάνη . . . . . Σελ. 93	
Εἰς ἤχον α' (χορωδιακόν)	
Κων. Πρίγγου . . . . . » 140	
Λειτουργία προηγιασμένων . » 142	
Τῆ Μ. Πέμπτη ἀντὶ χερουβικοῦ » 148	
Τῷ Μ. Σαββάτῳ » » » 151	
Εἰς Χειροτονίαν . . . . . » 154	

### ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἐκφωνήσεις εἰς ἤχον α' » 155	
Λειτουργικά καὶ Ἄξιον ἔστι	
Ἀθ. Καραμάνη . . . . » 161	
Ἐκφωνήσεις εἰς ἤχον πλ. α' ἑναρμόνιον (ΜΙΝΟΡΕ) . . » 173	
Λειτουργικά καὶ Ἄξιον ἔστι εἰς ἤχον πλ. α' Γ.Κανελλίδου » 180	
Λειτουργικά καὶ Ἄξιον ἔστι τὰ «Πατριαρχικά» Ἰακ. Ναυπλιώτου » 182	
Ἄξιον ἔστι πλ. α' ἑναρμόνιος Κων. Πρίγγου . . . . » 187	
Ἄξιον ἔστι πλ. α' ἑναρμόνιος Μισσηλίδου . . . . . » 188	
Ἄξιον ἔστι πλ. α' ἑναρμόνιος Ἀθ. Καραμάνη . . . . » 189	
Λειτουργικά καὶ Ἄξιον ἔστι εἰς ἤχον α' ὀκτάφ. Κων. Πρίγγου » 190	
Ἐκφωνήσεις εἰς ἤχον πλ. β' » 193	
Λειτουργικά καὶ Ἄξιον ἔστι εἰς ἤχον πλ. β' Κ. Πρίγγου » 197	
Λειτουργικά καὶ Ἄξιον ἔστι εἰς ἤχον πλ. β' Ἀθ.Καραμάνη » 198	
Ἄξιον ἔστι εἰς ἤχον πλ. β' Γ. Σαρανταεκκλησιώτου » 202	
Ἐκφωνήσεις εἰς ἤχον βαρὺν » 203	
Λειτουργικά καὶ Ἄξιον ἔστι εἰς ἤχον βαρὺν Κ. Πρίγγου » 207	
Ἐκφωνήσεις εἰς ἤχον πλ. δ' » 210	
Λειτουργικά εἰς ἤχον πλ. δ' Γεωρ. Κανελλίδου . . » 217	
Ἄξιον ἔστι τὸ Ἀρχαῖον ἤχος β' » 219	

Λειτουργικά καὶ ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχ. πλ. δ' ὀκτάφ. Κ. Πρίγγου Σελ. 220	
ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχον πλ. δ' Ἄθ. Καραμάνη . . . . .	» 223
ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχον πλ. δ' χρω- ματικὸν (Ἄνώνυμον) . . . . .	» 224
Λειτουργικά καὶ ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχ. β' μέ κατάλ. Βου Κ. Πρίγγου	» 225
ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχον δ' Ἄποστ. Ἀποστολίδου . . . . .	» 229
Ἐκφωνήσεις εἰς πλ. δ' . . . . .	» 230
Λειτουργικά καὶ ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχ. πλ. δ' χρωμ. Ἄθ. Καραμάνη	» 232
ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχ. πλ. δ' χρωμ. Κωνσταντίνου Ψάχου . . . . .	» 237
Λειτουργικά καὶ ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχ. α' ἐναρμ. Ἄθ. Καραμάνη	» 238
Λειτουργικά καὶ ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχ. α' ἐναρμ. Κων. Ψάχου . . . . .	» 240
Λειτουργικά καὶ ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχ. δ' χρωμ. Εὐστ. Τιμωνίδη καὶ Δημ. Βασιάδου . . . . .	» 245
Λειτουργικά καὶ ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχ. α' παθ. Ἄθ. Καραμάνη	» 246
Λειτουργικά καὶ ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχον γ' Ἄθ. Καραμάνη . . . . .	» 249
ᾠξιον ἐστὶ εἰς ἤχον γ' Ἐλευθ. Δημητριάδου . . . . .	» 251
ᾠξιον ἐστὶ ἤχ. β' μέ κατάλ. Πα Γεωρ. Τσατσαρώνη . . . . .	» 252
Ἀγαπήσω σε Κύριε διάφορα	» 254

## Εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου

Λειτουργία Μ. Βασιλείου . . . . .	Σελ. 256
Ἐπὶ σοὶ χαίρει εἰς ἤχον πλ. δ' Τριανταφύλ. Γεωργιάδου Διασκευή Χρ. Θεοδοσοπούλου	» 263
Ἐπὶ σοὶ χαίρει εἰς ἤχον πλ. δ' Σωκράτ. Παπαδοπούλου Διασκευή Χαρ. Ταλιαδῶρου	» 265

## Κοινωνικά

Κοινωνικά ἑβδομάδος . . . . .	» 267
» Κυριακῶν . . . . .	» 279
» τοῦ Ἐνιαυτοῦ . . . . .	» 293
ἅπαντα ὑπὸ τοῦ ἐκδῶτου	
Εἶδομεν τὸ Φῶς . . . . .	» 331
Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου . . . . .	» 331
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα	» 332
Πολυχρονισμὸς Π. Μητρ. Θῆκης	» 332

## Καλοφωνικοί Εἱρμοὶ

Ἐσείσθησαν λαοὶ εἰς ἤχον δ' Πέτρου Μπερεκέτου . . . . .	» 333
Ἐφριξε γῆ εἰς ἤχον πλ. α' Παναγιώτου Χαλάτζογλου	» 335
Πᾶσαν τὴν ἐλπίδα μου ἤχ. βαρῦς	» 338
Στίχοι ΡΛΕ 135 Ψαλμοῦ πλ. α' . . . . .	» 342
» ΡΛΗ 138 » Λέγετος . . . . .	» 344
» Ἐπὶ τῇ 28ῃ Ὀκτωβρίου Κωνστ. Κιτρίδου . . . . .	» 345
Τὸν Βασιλέα τῶν οὐρανῶν . . . . .	» 347

Τὶς διορθώσεις τῶν μουσικῶν κειμένων, χειρογρά-  
φησε ὁ ἀγαπητὸς συνάδελφος καὶ συνεργάτης μου  
κ. Ἀθανάσιος Θεοδ. Δημόπουλος τὸν ὁποῖον θεομῶς  
εὐχαριστῶ καὶ συγχαίρω.

Ὁ συγγραφεὺς

*Ἀθανάσιος Ν. Καραμάνης*

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ν. ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

Εἰς Ἦχον δ' Ἐναρμόνιον

ὑπό τοῦ ἐκδότου

(Π) (Δ)

Π ο λυ χρο νι ον ποι η σαι ᾠ Κυ ρι ος ο

(Π) (Δ)

Θε ος π' τον ευ σε δε στα τον ᾠ Βα σι λε α

(Π) (Μ) |

η μων π' Κων σταν τι νον ᾠ

(Π) (Δ) (Π)

συν τη ευ σε δε στα τη ᾠ Βα σι λισ ση η μων π'

(Π) (Δ) (Π) (Μ) |

Α ννη Μα ρι α ᾠ συν τῶ ευ σε

(Π) (Δ) (Π)

δε στα τῶ Δι α δο χω αυ των π'

(Π) (Μ) | (Π) -σ-

πα αυ λω ᾠ συν τη ευ σε βε

(Π) (Δ) (Π) (Δ) -δ-

στα τη ᾠ Βα σι λισ ση Μη τρι π' Φρει δε ρι

(Π) (Δ) (Π)

κη ᾠ Κυ ρι ε φυ λατ τε

(Π) (Δ)

αυ τους ᾠ εις πολ λα ε τη π εις πολ

(Π) (Μ) |

λα ε τη π' εις πολ λα ε

(Π) (Μ) |

τη