

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Διευθύνει ὁ
Θρασύβουλος Στανίτσας
”Αρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μ.τ.Χ.Ε.



MUSIQUE
BYZANTINE
ORTHODOXE
GRECQUE

BYZANTYNSE
ORTHODOXE
GRIEKSE
MUZIEK

BRUXELLES, ANTWERPEN, LIEGE 1977



Thrassyyoulos Stanitsas

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΝΑΓΛΙΑ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Διευθύνει ὁ Θρασύβουλος Στανίτσας

“Αρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μ.τ.Χ.Ε.

- | |
|--|
| 1. Κύριε, ἐκένδαξα - Θοῦ, Κύριε (Ψαλμ. 140, 1-3). Ὡρός α'. (4:59) |
| 2. Νῦν αἱ Δυνάμεις. Ὡρός πλ. 6'. (6:20) |
| 3. Δύναμις - Ἀγιος ὁ Θεός. Ὡρός α'. (5:45) |
| 4. Ἀγαπήσω σε, Κύριε. Ὡρός 6'. (3:03) |
| 5. Αἰνεῖτε αὐτὸν (Ψαλμ. 148, 2). Ὡρός γ'. (3:08) |
| 6. Δοῦλοι, Κύριον (Πολυέλεος). Ὡρός πλ. δ'. (8:05) |
| 7. Κύριε, ἐκένδαξα - Φέροντες τὰ παρόντα γενναίως. Ὡρός 6'. (3:30) |
| 8. Γεύσασθε καὶ ἴδετε. Ὡρός α' ἐπὶ τοῦ ΚΕ. (5:06) |
| 9. Δοξολογία. Ὡρός βαρὺς ἐναρμόνιος. (6:27) |
| 10. Δύναμις - Ἀγιος ὁ Θεός. Ὡρός 6'. (5:22) |
| 11. Τῷ σωτῆρι Θεῷ. Ὡρός πλ. α'. (4:36) |
| 12. Βασιλεῦ οὐρανιε. Ὡρός πλ. 6'. (4:07) |
| 13. Λόγον ἀγαθόν (Πολυέλεος). Ὡρός δ' “ἄγια”. (8:21) |
| 14. Σὲ ὑμοῦμεν - Ἀξιόν ἔστιν. Ὡρός πλ. α' “Φρύγιος”. (5:17) |
| 15. Τῇ Ὑπερμάχῳ. Ὡρός πλ. δ'. (1:29) |
| <hr/>
(75:35) |

Κεντρική διάθεση: ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ

Πρασακάκη 9, 54622 Θεσσαλονίκη - Τηλ. 0310283805

Fax 0310241254 E-mail: bookstore@toperivoli.gr



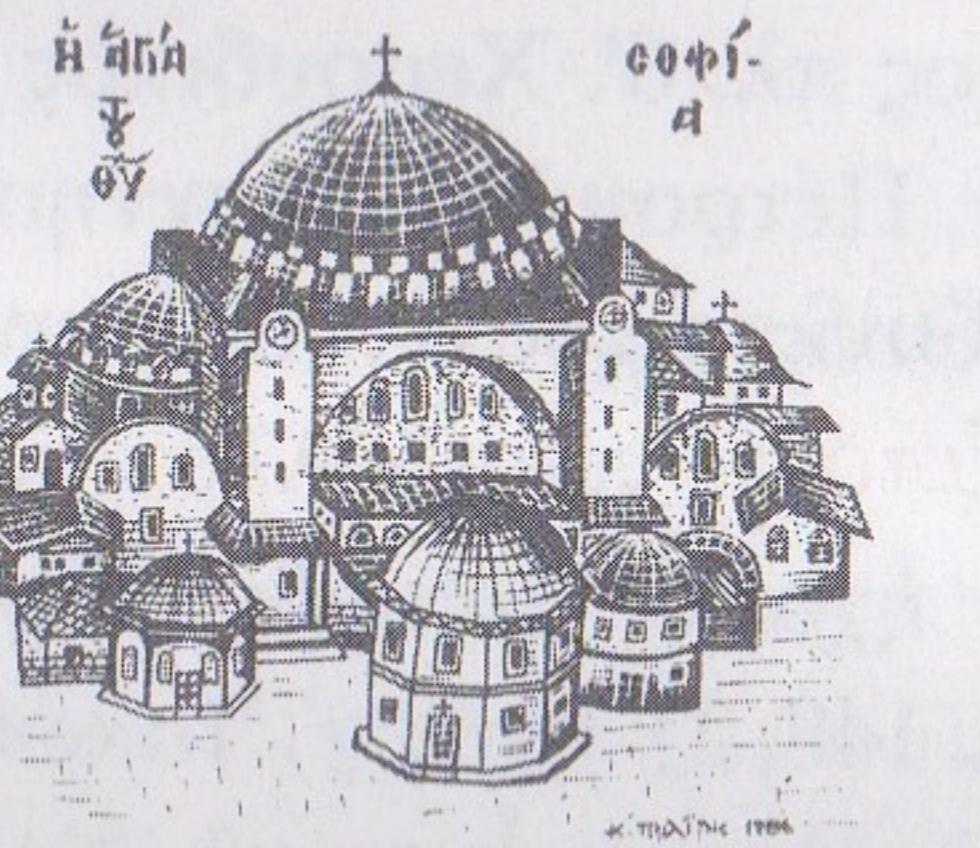
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Διευθύνει ὁ Θρασύβουλος Στανίτσας

”Αρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

1. Κύριε, ἐκένδαξα - Θοῦ, Κύριε (Ψαλμ. 140, 1-3). ᾧχος α'. Πέτρου Πελοποννησίου († 1778).
2. Νῦν αἱ Δυνάμεις· ᾧχος πλ. β'. Χερουβικὸς ὕμνος τῆς Θ. Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων. Πέτρου Πελοποννησίου († 1778).
3. Δύναμις - "Αγιος ὁ Θεός· ᾧχος α'. Ἰωάννου Παλλάση († 1942). Διασκευὴ Θρ. Στανίτσα.
4. Ἀγαπήσω σε, Κύριε· ᾧχος β'. Ἰακώδου Πρωτοψάλτου († 1800).
5. Αἰνεῖτε αὐτόν (Ψαλμ. 148, 2). ᾧχος γ'. Ἰακώδου Πρωτοψάλτου († 1800).
6. Δοῦλοι, Κύριον (Πολυέλεος). ᾧχος πλ. δ'. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος († 1840). Διασκευὴ Θρ. Στανίτσα.
7. Κύριε, ἐκένδαξα - Φέροντες τὰ παρόντα γενναίως· ᾧχος δ'. Πέτρου Πελοποννησίου († 1778).
8. Γεύσασθε καὶ ἴδετε· ᾧχος α' ἐπὶ τοῦ ΚΕ. Κοινωνικὸς τῆς Θ. Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων. Ἰω. Κλαδᾶ (ΙΔ' αἱ.). Διασκευὴ Θρ. Στανίτσα.
9. Δοξολογία· ᾧχος βαρὺς ἐναρμόνιος. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

10. Δύναμις - "Αγιος ὁ Θεός· ἥχος β'. Ιω. Παλλάση († 1942). Διασκευὴ Θρ. Στανίτσα.
11. Τῷ σωτῆρι Θεῷ· ἥχος πλ. α'. Καταβασίες τῆς ἑορτῆς τῆς Ἀναλήψεως. Πέτρου Πελοποννησίου († 1778).
12. Βασιλεῦ οὐράνιε· ἥχος πλ. β'. "Υμνος τῆς Πεντηκοστῆς. Θρ. Στανίτσα.
13. Λόγον ἀγαθόν (Πολυέλεος)· ἥχος δ' "ἄγια". Ιερέως Γεωργίου Ρυσίου (ΙΗ' αἱ.).
14. Σὲ ὑμνοῦμεν - "Αξιόν ἐστιν· ἥχος πλ. α' "Φρούγιος". Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου († 1948).
15. Τῇ Ὑπερμάχῳ· ἥχος πλ. δ'. Κοντάκιον τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.



"Η Βυζαντινὴ συναυλία δόθηκε τὸν Νοέμβριο τοῦ 1977 στὶς πόλεις τοῦ Βελγίου Βρυξέλλες, Ἀμβέρσα καὶ Λιέγη.

Μέλη τοῦ χοροῦ: Ἀποστόλου Σπ., Ἀπτόσογλου Ν., Ἀραπίδης Ν., Βαλλῆς Γ., Γιάννου Ν., Κωνσταντινόπουλος Ν., Λαμπρόπουλος Γ., Μαγιούρης Δ., Νόνης Β., Οἰκονόμου Λ., Παϊκόπουλος Γ., Χατζίρης Ν.

Θρασύβουλος Στανίτσας

(1910-1987)

"Αρχων Πρωτοψάλτης
τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Γιὰ τοὺς Πρωτοψάλτες καὶ τοὺς Λαμπαδαρίους τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου ἡ Βυζαντινὴ μουσικὴ εἶναι κάτι περισσότερο ἀπὸ τὸ "καινὸν ἄσμα" μὲ τὸ ὅποιο οἱ Χριστιανοὶ ἔναρμονίζουν τὸν διάλογο μὲ τὸν Θεό. Αὔτοὶ ἔχουν τὴν εὐθύνη νὰ ἀκολουθήσουν τὴ μουσικὴ παράδοση τῶν αἰώνων καὶ νὰ συνεχίσουν τὴν καλλιέργειά της μὲ στόχο νὰ ἐμπνεύσουν τοὺς Ὁρθοδόξους τῆς ἐποχῆς τους.

Ο χοράρχης Θρασύβουλος Στανίτσας γεννήθηκε στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ προέρχεται ἀπὸ τὸ περιβάλλον τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, ὅπου δίδασκαν τὴ Βυζαντινὴ μουσικὴ οἱ μεγάλοι συνθέτες τοῦ 20οῦ αἰώνα (Ιω. Παλλάσης, Μ. Χατζηαθανασίου κ.ἄ.). Υπηρέτησε τὸ Οἰκουμενικὸ Πατριαρχεῖο ὡς Πρωτοψάλτης καὶ Λαμπαδάριος ἐπὶ 25 χρόνια, μέχρι τὴν ἀπέλασή του ἀπὸ τὴν Τουρκία τὸ 1964.

Ἀπὸ μακριὰ συνέχισε τὴν παράδοση καὶ τὸ ὑφος τοῦ Πατριαρχείου. Εἶχε πολλοὺς μαθητὲς καὶ ἐξέδωσε τὸ «Τριώδιον». Ιδρυσε τὴ Βυζαντινὴ Χορωδία καὶ διηγήθυνε τὴ Χορωδία τοῦ Ιδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας Ἀθηνῶν.



MUSIQUE BYZANTINE ORTHODOXE GRECQUE

(BRUXELLES, ANTWERPEN, LIEGE 1977)

Choriste: Thrassyvoulos Stanitsas,
Protopsalte du Patriarcat œcuménique

1. KYRIE EKEKAXA - THOU KYRIE (Seigneur, je crie vers Toi - Seigneur, mets une garde à ma bouche). Ps. 140, 1-3; en 1er mode. Œuvre de Pierre le Péloponnesien († 1778).
2. NYN E DYNAMIS (Maintenant, les puissances célestes célèbrent invisiblement avec nous). Hymne lent de la grande entrée de la Liturgie des Presanctifiés en 2e mode plagal. Œuvre de Pierre le Péloponnesien.
3. TRISSAGION (Dynamis [puissance] - Saint Dieu, Saint Fort, Saint Immortel...) Passage introductif à l'hymne trinitaire en 1er mode. Œuvre de Jean Pallassis († 1942). Adaptation Thr. Stanitsas.
4. AGHAPISSO SE KYRIE (Je t'aimerai, Seigneur). Hymne lent en 2e mode. Œuvre de Jacques le Protopsaltes († 1800).
5. ENITE AFTON (Louez Le). Ps. 148, 2; lent en 3e mode. Jacques le Protopsaltes († 1800).
6. DOULI KYRION (Polyeleos) (Vous tous serviteurs du Seigneur,

benissez le Seigneur). Ps. 134; en 4e mode plagal. Œuvre de Chourmouzios le Chartophylax († 1840). Adaptation Thr. Stanitsas.

7. KYRIE EKEKAXA - FERONTES TA PARONTA GHENEOS (Seigneur, je crie vers Toi [Ps. 140, 1-3] - En supportant courageusement les présents); en 2e mode. Œuvre de Pierre le Péloponnesien († 1778).
8. GHEFSASTHE KE IDETE (Goûtez et voyez). Hymne préparatoire à la communion de la Liturgie des Presanctifiés, en 1er mode sur KE (Sol). Œuvre de Jean Kladas (XIVe s.) en style de Thr. Stanitsas.
9. DOXOLOGIA (Gloria in excelsis Deo); en 3e mode plagal (fort) enharmonique. Œuvre de Chourmouzios le Chartophylax († 1840).
10. TRISSAGION (Dynamis [puissance] - Saint Dieu, Saint Fort, Saint Immortel...) Passage introductif à l'hymne trinitaire, 2e mode. Œuvre de Jean Pallassis († 1942). Adaptation de Thr. Stanitsas.
11. TO SOTIRI THEO etc. (Au Dieu Sauveur, etc.) Hymnes lents des matines (katavassies); en 1er mode plagal. Œuvre de Pierre le Péloponnesien († 1778).
12. VASSILEF OURANIE (Roi Céleste). Hymne de la Pentecôte en 2e mode plagal. Composition de Thr. Stanitsas.
13. LOGON AGATHON (Polyeleos) (Une parole bonne). Ps. 44; en 4e mode sur le ton des «hagia» avec texte musical prolongé par des passages non récitatifs (kratima). Œuvre du prêtre Georges Ryssios (XVIIIe s.). Adaptation Thr. Stanitsas.
14. SE HYMNOUMEN - AXION ESTIN (Nous te chantons, nous te bénissons, nous te rendons grâce, Seigneur – Il est digne en vérité); en

1er mode plagal «Phrygien». Hymnes liturgiques. Œuvres de Michel Hatziathanassiou († 1948).

15. TI HYPERMACHO (Vers la Défenseuse du peuple). Kondakion de l'Annonciation de la Vierge en 4e mode plagal.

Thrassyvoulos Stanitsas (1910-1987)

La musique Byzantine pour les Protopsaltes et «Lambadarioi» du Patriarcat œcuménique est plus que le «chant nouveau» avec lequel les Chrétiens harmonisent le dialogue avec Dieu. Ils ont la responsabilité d'observer la tradition musicale des siècles et la continuation de la culture afin d'inspirer l'orthodoxe dans le siècle.

Le choriste Thrassyvoulos Stanitsas est né à Constantinople et provient de la cour du Patriarcat œcuménique où les grands compositeurs du XXe s. de l'art musical (J. Pallassis, M. Hatziathanassiou et d'autres) enseignaient la musique Byzantine. Il a servi le Patriarcat œcuménique comme Protopsalte et Lambadarios pendant 25 ans depuis 1964, jusqu'à son exil de la Turquie.

Très loin de la Cour il continua la Tradition et le Style du Patriarcat. Il a plusieurs élèves et a édité le «Triodion». Il fondit le Chœur Byzantin et dirigea le Chœur de l'Institut de musicologie byzantine d'Athènes.

Chœur: Apostolou Sp., Aptossoglou N., Arapidis N., Hatziris N., Ikonomou L., Konstantopoulos N., Labropoulos G., Magouris D., Nonis V., Paikopoulos G., Vallis G., Yiannou N.,



BYZANTYNSE ORTHODOXE GRIEKSE MUZIEK (BRUXELLES, ANTWERPEN, LIEGE 1977)

Chorist: Thrassyvoulos Stanitsas,
Protopsalte van het œkumenisch Patriarchaat

1. KYRIE EKEKRAXA - THOU KYRIE (O Heer, ik roep U aan - Heer stel een wacht voor mijn mond). Ps. 141, 1-3; 1e toon. Werk van Petrus de Peloponnesiaan († 1778).
2. NYNE DYNAMIS (Nu dienen de hemelse wachten onzichtbaar tesamen met ons). Trage hymne voor de grote intocht van de liturgie der voorafgewijde gaven; 2e plagale toon. Werk van Petrus de Peloponnesiaan.
3. TRISSAGION (Dynamis [kracht] - Heilige God, Heilige Sterke, Heilige Onsterfelijke ontferm U over ons). Inleiding tot de zang van de drieeenheid; 1e toon. Werk van Johannes Pallassis († 1942). Adaptatie Thr. Stanitsas.
4. AGHAPISSO SE KYRIE (Ik zal U lief hebben, o Heer). Trage Liturgische hymne, 2e toon. Werk van Jacobus de Voorzanger († 1800).
5. ENITE AFTON (Looft de Heer). Ps. 148, 2; 3e toon (traag). Werk van Jacobus de Voorzanger († 1800).



АПО ТА ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΕΛΗ

Γραφή: Θρασύβουλος Στανίτσας

Τρισάγιον οὐαὶ Δύναμις ἡ Ἡγούμενος πά

$$= u \text{ pos } \frac{\Delta}{\alpha} \underbrace{\left(\frac{u-1}{\alpha} \right)}_{\gamma_1} \text{ os } \frac{\Delta}{\alpha} + \underbrace{\left(\frac{u-1}{\alpha} \right)}_{\gamma_2} =$$

$\theta\alpha$ α να α α το γ ε ε λε ε ε

$$\int \frac{1}{\eta} = - \int \frac{\eta}{\sin \theta} d\theta = - \int \frac{M}{\mu a} \cos \theta d\theta = \frac{\pi}{q}$$

Τοῦ Ιωάννου Ταξιάρχην. Διακυβεύτη. Σταύρισα

$\frac{1}{\theta} \cdot \frac{\partial}{\partial \theta} \left(\frac{1}{\theta} \right) = -\frac{1}{\theta^2}$

$$\begin{aligned}
 & \text{Top row: } \frac{\Delta_{\alpha}}{\alpha} = \frac{K}{\alpha} - \frac{1}{\alpha} \quad \text{Bottom row: } \frac{\Delta_{\alpha}}{\alpha} = \frac{1}{\alpha} - \frac{1}{\alpha} \\
 & \text{Second row: } \frac{\Delta_{\alpha}}{\alpha} = \frac{1}{\alpha} - \frac{1}{\alpha} \quad \text{Third row: } \frac{\Delta_{\alpha}}{\alpha} = \frac{1}{\alpha} - \frac{1}{\alpha} \\
 & \text{Fourth row: } \frac{\Delta_{\alpha}}{\alpha} = \frac{1}{\alpha} - \frac{1}{\alpha} \quad \text{Fifth row: } \frac{\Delta_{\alpha}}{\alpha} = \frac{1}{\alpha} - \frac{1}{\alpha} \\
 & \text{Bottom row: } \frac{\Delta_{\alpha}}{\alpha} = \frac{1}{\alpha} - \frac{1}{\alpha} \quad \text{Bottom row: } \frac{\Delta_{\alpha}}{\alpha} = \frac{1}{\alpha} - \frac{1}{\alpha}
 \end{aligned}$$

A handwritten musical score for three voices (M, N, O) in Grecian notation. The score consists of three staves, each with a different vocal range (M: soprano, N: alto, O: bass). The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notes are represented by vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and duration. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first staff (M) starts with a note on the fourth line, followed by a note on the second line, then a note on the third line, and so on. The second staff (N) starts with a note on the fifth line, followed by a note on the fourth line, then a note on the third line, and so on. The third staff (O) starts with a note on the sixth line, followed by a note on the fifth line, then a note on the fourth line, and so on. The lyrics are in Greek and include words like "Επί τη βάσει Ιωάν. Γαλαζάνης". The score is divided into measures by vertical bar lines.

A handwritten musical score for a string quartet (two violins, viola, cello) on five staves. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'p' (pianissimo). The instruments play various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures. The score is written in common time.

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The instruments are labeled as follows: Violin 1 (top), Violin 2, Cello, and Double Bass (bottom). The score includes various musical markings such as dynamics (e.g., ff, f, ff, ff), articulations (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., "Diagnesun", "Deseribouλou Σταύτεα"). The manuscript is written in black ink on white paper.

Μ
 παν ταχου ου πα αρω ω
 η ω ρω ων υαι τα
 πα α α α α γα τα
 πλη η ρω ων ο θη εαν
 ρο οι τω ων α α γα α θω
 ων υαι τω η η γο ρη η
 γο ει θε υαι εη η νω ω ω εον
 ει η μην η αθα α
 πι ι εον η η μα αγ
 α πο πα α α εη γο η
 η δι ι ι δος υαι εω ω
 ω ω εον α γα α α

ΕΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 η αγ ψυ χα
 Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α
 η η η η η η η η η η
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 η η η η η η η η η η

Στίχοι Ιερονελέου Λόγον Αγαθού,
 Μεωρίου Ρήσιου. Ήχος η σιά
 Δ Μ Β Μ
 θλο ο ρο η ρο ον α γα θο ον
 α χα λου ου ου ου ου
 ξη ρε ευ ζα α το η οαρ δι ο α
 α α μου δ λο ο ο ρο ο ον α
 γα α θο ο ο ο ο ον
 χαι αι αι αι ρε παν τα νας
 ει πα α νυ ο υ ο μην η
 ΣΙΓΑ
 τε δ Μη η η η τηρ χρι ετο
 ου ου του θε ε ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου

ΕΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 η αγ ψυ χα
 Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α
 η η η η η η η η η
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 η η η η η η η η η

Μ Δ Μ Δ Μ Δ Μ Δ
 θλε ε γω χε γω ε γω ω
 η τα ερ γα α μου ου τω ω
 Α Β Α Β Α Β Α Β Α
 ω βα σι ι λει ει ει ει ει
 χαι αι αι αι ρε δ βα α σι ο
 Ζι ιε σα α των αγ γε ο
 ει ει ει ει ει ει ει
 Ν Π Ν Π Ν Π Ν
 εποι οι γα του δι ο ο ο ο
 ου ου ου ου ου ου ου

το γενναθεισαν θυγατραν απεριτην
και αι ι ι ι ι ι
ΣΙΓΑ M.
δε και παιδι ι ι ι ι ι
το ο ου ι ι ι ι ι
ου ι ι ι ι ι ι ι ι
ρε πα α ρα α δει ει εε
α γι ε ε τα α α
τε ι ι ι ι ι ι ι ι
αι ρε νυ ι ι ι ι ι ι
μη φε ευ τε ε ε
α ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε
λου ου ι ι ι ι ι
α ε ε ε ε ε ε
η

M

Δ

Π B

Π Δ

Π

Π

Π

Π Δ B

M

Π

The image shows a handwritten musical score for two voices, labeled A and B. The music is written in a staff system with various note heads and rests. Below each staff, lyrics are provided in Amharic script, with some words in English. The score consists of five staves.

Staff A:

- Line 1: "॥ የኩ እ || ተ ስ + || የኩ እ || አንስ እ || ተ ስ + ||".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ
- Line 2: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ
- Line 3: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ
- Line 4: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ
- Line 5: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ

Staff B:

- Line 1: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ
- Line 2: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ
- Line 3: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ
- Line 4: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ
- Line 5: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ

Staff C:

- Line 1: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ
- Line 2: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ
- Line 3: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ
- Line 4: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ
- Line 5: "የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ".
Lyrics: የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ የኩ