4406. Bazul teoretic şi practic al muzicii bisericeşti sau Gramatica melodică, Anton Pann, Bucureşti 1846

CUPRINS

PAG. ÎN PDF	PAG.	CUPRINS	CUPRINS TEMATIC
2	Coperta	Însemnări: O vreme, această / carte a fost a lui / Titus Moisescu / Bucureşti, 12.XI.1970	Însemnări
3		Pagina de titlu	Pagina de titlu
4	Pagina de titlu verso	Motto: Cum sunt dator [...]	Motto
5	Pagina de gardă	Predoslovie: Înalt prea sfinţitului [...]	Predoslovie
7	I	Înalt prea sfinţite stăpîne!	Predoslovie
15	IX	Către iubitorii de muze	Predoslovie
24	XVIII	Întruducere	Introducere
47	1	Bazul teoretic şi practic al muzicii bisericeşti sau Gramatica melodică Partea 1. Cap 1. Pentru muzică	Introducere
49	3	Cap 2. Pentru teoritică şi practică	Introducere
50	4	Cap 3. Pentru melodie	Introducere
53	7	Cap al 4-lea. Pentru cîtimea melodiei	Introducere
54	8	Scara diatonică	Scara diatonică
55	9	Cap al 5-lea. Pentru distanţa sunetelor	Tonurile
57	11	Înfăţişarea disdiapazonului sau a îndoitei scări	Scara diatonică
58	12	Cap al VI-lea. Pentru semnele tonurilor melodiei	Semnele vocale
63	17	Cap al 7-lea. Pentru ison (potrivit)	Semnele vocale - Ison

64	18	Cap al 8-lea. Pentru oligon (puțin)	Semnele vocale - Oligon
65	19	Cap al 9-lea. Pentru petasti (zburător)	Semnele vocale - Petasti
67	21	Cap 10. Pentru chendima (în punsătură)	Semnele vocale – Chendima
68	22	Cap 11. Pentru două chendime	Semnele vocale – Două chendime
71	25	Cap 12. Pentru ipsili (ascuțit)	Semnele vocale – Ipsili
72	26	Pogorîtoare. Cap 13	Semnele vocale – Pogorîtoare
73	27	Cap al 14. Pentru iporoi (curgător)	Semnele vocale – Iporoi
74	28	Cap al 15. Pentru elafron (uşure)	Semnele vocale – Elafron
75	29	Cap al 16. Pentru hamili (josu)	Semnele vocale - Hamili
77	31	Iată şi marea compunere a tuturor semnelor vocale	Semnele compuse
78	32	Cap 17. Pentru timp şi pentru tact	Timpul
78	32	Cap 17. Pentru timp şi pentru tact	Tactul
81	35	Cap al 18. Pentru solfiere sau paralaghie	Paralaghia
83	37	Cap 19. Pentru paralaghia sărită	Paralaghia
85	39	Partea a doua. Cap 1. Pentru cualitatea melodiei	Semnele timporale
86	40	Articolul I-iu. Pentru clasma (frîngere)	Semnele timporale - Clasma
87	41	Articolul a 2-lea. Pentru apli (simplu)	Semnele timporale – Apli
88	42	Articolul III. Pentru gorgon (grabnic)	Semnele timporale – Gorgon
91	45	Articolul IV. Pentru argon (zăbavnic)	Semnele timporale – Argon
93	47	Cap al 2-lea. Pentru gorgon şi digorgon cu apli şi dipli	Semnele timporale – Gorgon cu apli
96	50	Împărțirea timporalelor	Semnele timporale
99	53	Cap al 3-lea. Pentru tăceri şi suspinuri	Pauza
100	54	Cap al 4-lea. Pentru semnele consonante sau	Semnele consonante

		neglasnice	
101	55	Articolul I-iu. Pentru varia (grea)	Semnele consonante – Varia
102	56	Articolul a 2-lea. Pentru omalon (neted)	Semnele consonante – Omalon
104	58	Articolul al 3-lea. Pentru andichenoma (condră-deşertare)	Semnele consonante – Antichenoma
106	60	Articolul al IV-lea. Pentru psifiston (ton-hotărît)	Semnele consonante – Psifiston
107	61	Articolul V. Pentru eteron (altul)	Semnele consonante – Eteron
109	63	Articolul al VI. Pentru entofon (glas în năuntru)	Semnele consonante – Endofon
109	63	Cap al 5-lea. Pentru urmarea lecțiilor pe paralaghie şi pe melodie sau pe deasupra	Semnele consonante – Endofon
112	66	Cap al 6-lea. Pentru cîte băgări de seamă se cuvine a avea asupra caracterurilor	
117	71	Cap al 7-lea. Pentru simfonie	
118	72	Cap al 8-lea. Pentru armonie	
121	75	Cap al 9-lea. Pentru ifes şi diez	Ifes şi diez
123	77	Scara ifes. Scara diez – în suire şi în pogorîre	Scara lui ifes şi diez
127	81	Cap al 10-lea. Pentru glas şi pentru modurile ehurilor	Glasurile
130	84	Cap al 11-lea. Pentru bazurile ehurilor	Glasurile
131	85	Cap al 12-lea. Pentru neamurile ehurilor	Glasurile
133	87	Cap al 13-lea. Pentru sistema diapazonului	Glasurile
137	91	Cap al 14-lea. Pentru idea ehurilor	Glasurile
141	95	Partea a III. Pentru melodia ehurilor. Cap 1. Melodia ehului întîiu	Glasul 1
145	99	Scara diatonică după roată	Scara diatonică
147	101	Scara diatonică după cinci-coardă	Scara diatonică
148	102	Cap al 2-lea. Pentru idea ehului al doilea	Glasul 2

154	108	Scara ehului al doilea după terță sau tricoardă	Scara glasului 2
155	109	Cap al 3-lea. Pentru melodia ehului al treilea	Glasul 3
158	112	Scara enarmonică a ehului 3	Scara glasului 3
159	113	Cap al 4-lea. Pentru idea ehului 4	Glasul 4
162	116	Registru a îndoitului diapazon	Scara diatonică
163	117	Cap al 5-lea. Pentru ehurile lăturaşe	Glasurile
167	121	Scara agem	Scara agem
167	121	Cap al 6-lea. Pentru ehul lăturaşului al doilea	Glasul 6
169	123	Cele două scări hromatice, din două patra-coardă şi din patru	Scara glasului 6
172	126	Cele trei scări mixte ale ehului lăturaş 6	Scara glasului 6
173	127	Cap al 7-lea. Pentru ehul greu 7	Glasul7
176	130	Cap al 8-lea. Pentru ehul al optulea	Glasul 8
179	133	Scara diatonică cea după trifonie	Scara glasului 8
180	134	Partea a patra. Cap întîiu. Pentru ftorale	Ftoralele
182	136	Scara firească. Scara ftoricească.	Scara diatonică
182	136	Scara firească. Scara ftoricească.	Scara ftoralelor
182	136	Cap al 2-lea. Pentru ftoraua numită muştar	Muştar
183	137	Scara muştar	Scara muştar
184	138	Cap al 3-lea. Pentru ftoraua numită nisabur	Nisabur
184	138	Scara nisabur	Scara nisabur
185	139	Cap al 4-lea. Pentru ftoraua enarmonică a lui Ke	Hisar
185	139	Însemnări: hisar	Însemnări
185	139	Scara hisar	Scara hisar
186	140	Cap al 5-lea. Pentru general ifes şi general diez	General ifes şi general diez
186	140	Scara general ifes şi general diez	Scara general ifes şi general diez
187	141	Cap al 6-lea. Pentru neamul ftoralelor	Ftoralele
188	142	Cap al 7-lea. Pentru mărturii	Mărturiile

190	144	Cap al 8-lea. Pentru mărturiile de la sfîrşiturile tezurilor	Mărturiile
194	148	Partea V. Cap 1-iu. Pentru melopiia	Melofacerea
196	150	Scara disdiapazon	Scara disdiapazon
196	150	Însemnări: vezi Chrysanth p.50	Însemnări
198	152	Cap al 2-lea. Pentru împărțirea deluării, amestecării şi întrebuințării	Melofacerea
201	155	Cap al 3-lea. Pentru însuşirile melofacerii	Melofacerea
202	156	Cap al 6-lea. Pentru osebite mijloace ale melofacerii	Melofacerea
207	161	Partea a VI. Cap 1-iu. Pentru completirea sau combinația semnelor şi ortografia lor	Ortografie
209	163	Cap al 2-lea. Pentru completirea lui ison	Ortografie
216	170	Cap al 3-lea. Pentru completirea lui oligon	Ortografie
229	183	Cap al 4-lea. Pentru completirea lui petasti	Ortografie
235	189	Cap al 5-lea. Pentru completirea celor două chendime	Ortografie
242	196	Cap al 6-lea. Pentru completirea chendimei şi a lui ipsili	Ortografie
243	197	Cap al 7-lea. Pentru completirea lui epistrof	Ortografie
247	201	Cap al 8-lea. Pentru completirea lui iporoi	Ortografie
251	205	Cap al 9-lea. Pentru completirea lui elafron	Ortografie
256	210	Cap al 10-lea. Pentru completirea lui hamili	Ortografie
257	211	Metod sau urmare la învățătură a muzicii bisericeşti, dupre cum se învață în Seminarul Sfintei Mitropolii Anul I. Trimistrul 1-iu	Programa seminarului
260	214	Trimistrul II. Anul I-iu	Programa seminarului
261	215	Trimistrul III. Anul I-iu	Programa seminarului
262	216	Anul II. Trimistrul 1-iu	Programa seminarului
263	217	Trimistrul II. Anul 2-lea	Programa seminarului
265	219	Trimistrul III. Anul 2-lea	Programa seminarului

266	220	Anul III. Trimestrul 1-iu şi al 2-lea Trimistrul III. Anul 3-lea	Programa seminarului
267	221	Anul IV. Trimestrul 1-iu, al 2-lea şi al 3-lea	Programa seminarului
268	222	Sfîrşit	
268	222	Însemnări: Titus	Însemnări
269	223	Numele cinstiților abonați şi ajutători la tipărirea cărților muzico-eclisiastice Bucureşti	Numele abonaților
270	224	Seminarul Sfintei Mitropolii Seminarişti	Numele abonaților
271	225	Deosebite monastiri şi biserici	Numele abonaților
272	226	Prea cinstiții boieri şi deosebite persoane Cîntăreții	Numele abonaților
273	227	Sfînta Episcopie a Buzăului Sf. Epis. a Rîmnicului Vîlcii	Numele abonaților
274	228	Seminarişti Craiova	Numele abonaților
275	229	Monastirea Tismana Sf. Monastirea Sadova Monastirea Horezul	Numele abonaților
276	230	Monastirea Bistrița Monastirea Dintr-un Lemn Schitul Surpatele Monastirea Cozia	Numele abonaților
277	231	Schitul Cornetul Sfînta Episcopie Argeşul Piteşti Schitul Cotmeana Cîmpina Ruşii de Vede Ploeşti	Numele abonaților
278	232	Monastirea Mărginenii Monastirea Căldăruşanii	Numele abonaților

		Monastirea Cernica Schitul Ţigăneştii Focşanii În Moldavie Iaşii	

4406. Bazul teoretic şi practic al muzicii bisericeşti sau Gramatica melodică, Anton Pann, Bucureşti 1846

CUPRINS TEMATIC

PAG. ÎN PDF	PAG.	CUPRINS TEMATIC	CUPRINS
112	66		Cap al 6-lea. Pentru cîte băgări de seamă se cuvine a avea asupra caracterurilor
117	71		Cap al 7-lea. Pentru simfonie
118	72		Cap al 8-lea. Pentru armonie
268	222		Sfîrşit
180	134	Ftoralele	Partea a patra. Cap întîiu. Pentru ftorale
187	141	Ftoralele	Cap al 6-lea. Pentru neamul ftoralelor
186	140	General ifes şi general diez	Cap al 5-lea. Pentru general ifes şi general diez
141	95	Glasul 1	Partea a III. Pentru melodia ehurilor. Cap 1. Melodia ehului întîiu
148	102	Glasul 2	Cap al 2-lea. Pentru idea ehului al doilea
155	109	Glasul 3	Cap al 3-lea. Pentru melodia ehului al treilea
159	113	Glasul 4	Cap al 4-lea. Pentru idea ehului 4
167	121	Glasul 6	Cap al 6-lea. Pentru ehul lăturaşului al doilea
176	130	Glasul 8	Cap al 8-lea. Pentru ehul al optulea
173	127	Glasul7	Cap al 7-lea. Pentru ehul greu 7
127	81	Glasurile	Cap al 10-lea. Pentru glas şi pentru modurile ehurilor
130	84	Glasurile	Cap al 11-lea. Pentru bazurile ehurilor
131	85	Glasurile	Cap al 12-lea. Pentru neamurile ehurilor
133	87	Glasurile	Cap al 13-lea. Pentru sistema diapazonului
137	91	Glasurile	Cap al 14-lea. Pentru idea ehurilor
163	117	Glasurile	Cap al 5-lea. Pentru ehurile lăturaşe

185	139	Hisar	Cap al 4-lea. Pentru ftoraua enarmonică a lui Ke
121	75	Ifes şi diez	Cap al 9-lea. Pentru ifes şi diez
2	Coperta	Însemnări	Însemnări: O vreme, această / carte a fost a lui / Titus Moisescu / Bucureşti, 12.XI.1970
185	139	Însemnări	Însemnări: hisar
196	150	Însemnări	Însemnări: vezi Chrysanth p.50
268	222	Însemnări	Însemnări: Titus
24	XVIII	Introducere	Întruducere
47	1	Introducere	Bazul teoretic şi practic al muzicii bisericeşti sau Gramatica melodică Partea 1. Cap 1. Pentru muzică
49	3	Introducere	Cap 2. Pentru teoritică şi practică
50	4	Introducere	Cap 3. Pentru melodie
53	7	Introducere	Cap al 4-lea. Pentru cîtimea melodiei
188	142	Mărturiile	Cap al 7-lea. Pentru mărturii
190	144	Mărturiile	Cap al 8-lea. Pentru mărturiile de la sfîrşiturile tezurilor
194	148	Melofacerea	Partea V. Cap 1-iu. Pentru melopiia
198	152	Melofacerea	Cap al 2-lea. Pentru împărțirea deluării, amestecării şi întrebuințării
201	155	Melofacerea	Cap al 3-lea. Pentru însuşirile melofacerii
202	156	Melofacerea	Cap al 6-lea. Pentru osebite mijloace ale melofacerii
4	Pagina de titlu verso	Motto	Motto: Cum sunt dator [...]
182	136	Muştar	Cap al 2-lea. Pentru ftoraua numită muştar
184	138	Nisabur	Cap al 3-lea. Pentru ftoraua numită nisabur
269	223	Numele abonaților	Numele cinstiților abonați şi ajutători la tipărirea cărților muzico-eclisiastice Bucureşti

270	224	Numele abonaţilor	Seminarul Sfintei Mitropolii Seminarişti
271	225	Numele abonaţilor	Deosebite monastiri şi biserici
272	226	Numele abonaţilor	Prea cinstiţii boieri şi deosebite persoane Cîntăreţii
273	227	Numele abonaţilor	Sfînta Episcopie a Buzăului Sf. Epis. a Rîmnicului Vîlcii
274	228	Numele abonaţilor	Seminarişti Craiova
275	229	Numele abonaţilor	Monastirea Tismana Sf. Monastirea Sadova Monastirea Horezul
276	230	Numele abonaţilor	Monastirea Bistriţa Monastirea Dintr-un Lemn Schitul Surpatele Monastirea Cozia
277	231	Numele abonaţilor	Schitul Cornetul Sfînta Episcopie Argeşul Piteşti Schitul Cotmeana Cîmpina Ruşii de Vede Ploeşti
278	232	Numele abonaţilor	Monastirea Mărginenii Monastirea Căldăruşanii Monastirea Cernica Schitul Ţigăneştii Focşanii În Moldavie Iaşii
207	161	Ortografie	Partea a VI. Cap 1-iu. Pentru completirea sau combinaţia semnelor şi ortografia lor
209	163	Ortografie	Cap al 2-lea. Pentru completirea lui ison
216	170	Ortografie	Cap al 3-lea. Pentru completirea lui oligon

229	183	Ortografie	Cap al 4-lea. Pentru completirea lui petasti
235	189	Ortografie	Cap al 5-lea. Pentru completirea celor două chendime
242	196	Ortografie	Cap al 6-lea. Pentru completirea chendimei şi a lui ipsili
243	197	Ortografie	Cap al 7-lea. Pentru completirea lui epistrof
247	201	Ortografie	Cap al 8-lea. Pentru completirea lui iporoi
251	205	Ortografie	Cap al 9-lea. Pentru completirea lui elafron
256	210	Ortografie	Cap al 10-lea. Pentru completirea lui hamili
3		Pagina de titlu	Pagina de titlu
81	35	Paralaghia	Cap al 18. Pentru solfiere sau paralaghie
83	37	Paralaghia	Cap 19. Pentru paralaghia sărită
99	53	Pauza	Cap al 3-lea. Pentru tăceri şi suspinuri
5	Pagina de gardă	Predoslovie	Predoslovie: Înalt prea sfinţitului [...]
7	I	Predoslovie	Înalt prea sfinţite stăpîne!
15	IX	Predoslovie	Către iubitorii de muze
257	211	Programa seminarului	Metod sau urmare la învăţătură a muzicii bisericeşti, dupre cum se învaţă în Seminarul Sfintei Mitropolii Anul I. Trimistrul 1-iu
260	214	Programa seminarului	Trimistrul II. Anul I-iu
261	215	Programa seminarului	Trimistrul III. Anul I-iu
262	216	Programa seminarului	Anul II. Trimistrul 1-iu
263	217	Programa seminarului	Trimistrul II. Anul 2-lea
265	219	Programa seminarului	Trimistrul III. Anul 2-lea
266	220	Programa seminarului	Anul III. Trimestrul 1-iu şi al 2-lea Trimistrul III. Anul 3-lea
267	221	Programa seminarului	Anul IV. Trimestrul 1-iu, al 2-lea şi al 3-lea
167	121	Scara agem	Scara agem
54	8	Scara diatonică	Scara diatonică

57	11	Scara diatonică	Înfățișarea disdiapazonului sau a îndoitei scări
145	99	Scara diatonică	Scara diatonică după roată
147	101	Scara diatonică	Scara diatonică după cinci-coardă
162	116	Scara diatonică	Registru a îndoitului diapazon
182	136	Scara diatonică	Scara firească. Scara ftoricească.
196	150	Scara disdiapazon	Scara disdiapazon
182	136	Scara ftoralelor	Scara firească. Scara ftoricească.
186	140	Scara general ifes şi general diez	Scara general ifes şi general diez
154	108	Scara glasului 2	Scara ehului al doilea după terță sau tricoardă
158	112	Scara glasului 3	Scara enarmonică a ehului 3
169	123	Scara glasului 6	Cele două scări hromatice, din două patra-coardă şi din patru
172	126	Scara glasului 6	Cele trei scări mixte ale ehului lăturaş 6
179	133	Scara glasului 8	Scara diatonică cea după trifonie
185	139	Scara hisar	Scara hisar
123	77	Scara lui ifes şi diez	Scara ifes. Scara diez – în suire şi în pogorîre
183	137	Scara muştar	Scara muştar
184	138	Scara nisabur	Scara nisabur
77	31	Semnele compuse	Iată şi marea compunere a tuturor semnelor vocale
100	54	Semnele consonante	Cap al 4-lea. Pentru semnele consonante sau neglasnice
104	58	Semnele consonante – Antichenoma	Articolul al 3-lea. Pentru andichenoma (condră-deşertare)
109	63	Semnele consonante – Endofon	Articolul al VI. Pentru entofon (glas în năuntru)
109	63	Semnele consonante – Endofon	Cap al 5-lea. Pentru urmarea lecțiilor pe paralaghie şi pe melodie sau pe deasupra
107	61	Semnele consonante – Eteron	Articolul V. Pentru eteron (altul)

102	56	Semnele consonante – Omalon	Articolul a 2-lea. Pentru omalon (neted)
106	60	Semnele consonante – Psifiston	Articolul al IV-lea. Pentru psifiston (ton-hotărît)
101	55	Semnele consonante – Varia	Articolul I-iu. Pentru varia (grea)
85	39	Semnele timporale	Partea a doua. Cap 1. Pentru cualitatea melodiei
96	50	Semnele timporale	Împărțirea timporalelor
87	41	Semnele timporale – Apli	Articolul a 2-lea. Pentru apli (simplu)
91	45	Semnele timporale – Argon	Articolul IV. Pentru argon (zăbavnic)
86	40	Semnele timporale - Clasma	Articolul I-iu. Pentru clasma (frîngere)
88	42	Semnele timporale – Gorgon	Articolul III. Pentru gorgon (grabnic)
93	47	Semnele timporale – Gorgon cu apli	Cap al 2-lea. Pentru gorgon şi digorgon cu apli şi dipli
58	12	Semnele vocale	Cap al VI-lea. Pentru semnele tonurilor melodiei
67	21	Semnele vocale – Chendima	Cap 10. Pentru chendima (în punsătură)
68	22	Semnele vocale – Două chendime	Cap 11. Pentru două chendime
74	28	Semnele vocale – Elafron	Cap al 15. Pentru elafron (uşure)
75	29	Semnele vocale - Hamili	Cap al 16. Pentru hamili (josu)
73	27	Semnele vocale – Iporoi	Cap al 14. Pentru iporoi (curgător)
71	25	Semnele vocale – Ipsili	Cap 12. Pentru ipsili (ascuțit)
63	17	Semnele vocale - Ison	Cap al 7-lea. Pentru ison (potrivit)
64	18	Semnele vocale - Oligon	Cap al 8-lea. Pentru oligon (puțin)
65	19	Semnele vocale - Petasti	Cap al 9-lea. Pentru petasti (zburător)
72	26	Semnele vocale –	Pogorîtoare. Cap 13

		Pogorîtoare	
78	32	Tactul	Cap 17. Pentru timp şi pentru tact
78	32	Timpul	Cap 17. Pentru timp şi pentru tact
55	9	Tonurile	Cap al 5-lea. Pentru distanța sunetelor

БАZѸЛ

ТЕОРЕТІК ШІ ПРАКТІК

ДЕ

МѸZІЧІЇ БІСЕРІЧЕЩІ

ДЕ

АНТОН ПАНИ,
Професор де Мѹзікъ Бісерічеаскъ ѫн Сем. Сф. Мітрополії.

Прец. пе хѫрт. оланд. 8 сфанцї ѩр ордін. 6 сфанцї.

БѸКѸРЕЩЇ 1846
Ѧнтр'аса Тіпографіе де Мѹз. Бісерічѣскъ.

O vreme, această
carte a fost a lui
Titus Munteanu

București, 12.XI.1970

БАZȢЛ

ТЕОРЕТІК ШІ ПРАКТІК

АЛ

МȢZІЧІЇ БІСЕРІЧЕЩІ

САȢ

ГРАМАТІКА МЕЛОДІКЪ

Предат ѧн Семінарȣл Сфінтеї Мітрополії ѧн
ȝілеле ѧналт Прѣсфінцітȣлȣї Мітрополіт аа
Ȣнгровлахіеї

Д. Д. НЕОФѴТ

Ші

Тіпъріт ѧнтр'лл чінчілѣ ан ал Архіпъ-
сторії Сале.

ДЕ

АНТОН ПАНН

БȢКȢРЕЩІ

1845

Ѧн трȣ аса Тіпографіе де Мȣzікъ Бісерічѣскъ

Кȣм сѫнт датор кътре Мȣма рекȣноскътор съ фіȣ
Контребȣеск Бісерічіі аст-че ка кредінчос фіȣ.
Ші де ші кътре маі маре адȣк ȣн дарȣ прѣ мікшор
Рог пріімещел Отъпѫне ка ȣн-че фолосітор.

Ѧналт прѣ сфінцітȣлȣї ші де Дȣмнезеȣ алесȣлȣї Мітрополіт, ал Сфінтеї Мітрополії а Ȣнгровлахіеї ДОМНȢЛȢЇ ДОМН НЕОФІТ, прѣ чінстіт Ексарх ал плаіȣрілор, ші локоціітор ал Кесарії Кападокіеї, ші Кавалер а фелȣрї де Ордіне де Кȣрцї Ѧмпърътещї, ал нострȣ Домн ші Стъпѫн.

I

Ѧналт Прѣ Сфінціте Стъпѫне!

Прекȣм ȣнȣї Солдат, ка съ ажȣнгъ ла скопȣл доріт, ѧї требȣеск Арме ѧндемѫнатече; Ші прекȣм ȣнȣї Мещер, ка съ'шї лȣкрезе мещешȣгȣл кȣ десъвѫршіре ѧї требȣеск Інстрȣменте перфекте; Аша ші Школарȣлȣї, ка съ поатъ ѧнаінта ші съ ажȣнгъ ла о щіінцъ темеїнікъ ші фолосітоаре, ѧї требȣеск кърцї методіче ші біне алкътȣіте, де каре ноі ѧн Мȣзіка Бісерічѣскъ сѫнтем ліпсіцї кȣ тотȣл.

Пентрȣкъ, де кѫкд са ѧнтрадȣс методȣл нȣоȣ ал ачещії сістеме, нічї доъ трȣпȣрї декърцї ѧнтрецї нȣ саȣ ромѫніт ѧнкъ, чі тот ѧнжȣмътъціте саȣ дат ла лȣмінъ, ші ачеле лȣкрате дȣпъ щіінца де демȣлт, кънд нȣ ера ѧнкъ методȣл Мȣзічеї ѧндесъвѫршіре, чі лȣкрафіе-каре дȣпъ прічеперѣ са, ші дȣпъ

II.

кȣм ꙟл повъцȣіа пȣцінеле кȣнощінце.

Ші пентрȣ ка съ нȣ'м фіе кȣвѫнтȣл спре Дефъїмарѣ кȣї-ва ші спре лаȣда мѣ, мъртȣрісеще ꙟнсȣшї контрактȣл міеȣ скріс ꙟн кондіка сфінтеї Мітрополії, къ ші еȣ ерам конлȣкрътор кȣ пърінтеле Макаріе, ꙟн зілеле Прѣ сфінцітȣлȣї Діонісіе Мітрополіт. Каре атȣнчї пе кѫт ꙟмї сокотѣм лȣкрȣл де бȣн, пе атѫт акȣм ꙟл жȣдек де сімплȣ; къчї атȣнчї методȣл Мȣзічеї нȣоȣ абіа се арътасе ла лȣмінъ ші регȣла тѫлмъчірії нȣ не ера кȣноскȣтъ, акȣм ꙟнсъ ачастъ сістемъ есте кȣ мȣлт маї наінтатъ.

Даскалії чеї марї аї Бісерічії ръсърітȣлȣї н'аȣ контеніт а се гѫнді спре ꙟндеплінірѣ ші десъ вѫршірѣ ачестȣї мещешȣг, ꙟн каре адъогѫнд

челе де ліпсъ, кȣм ші дѫнд ла лȣмінъ ка-
ноанеле Ортографіеї, аȣ префъкȣт ші тоате
кѫнтъріле пѫнъ де треї орї, дін едіціе ꙟн
едіціе ꙟндрептѫндȣле ші маї фрȣмос ꙟподо-
біндȣле; ꙗр ноі ам ръмас тот ꙟн челе дін-
тѫю, фъръ а тѫлмъчі ші алтеле; пентрȣ къ
дȣпъ мȣтарѣ дін віаца ачаста а пърінте-
лȣї Макаріе нȣ с'аȣ орѫндȣіт нічї ȣн тѫл-
мъчітор де кѫнтърї, нічї с'аȣ арътат вре-
ȣнȣл ка съ чѣръ а се ꙟнсърчіна кȣ ачѣстъ
слȣжбъ, че рарї оаменї о пот ꙟндепліні.

Акȣм ꙟнсъ неапърата требȣінцъ чере тѫл-
мъчірѣ кѫнтърілор Бісерічещї, атѫт пентрȣ
кѫнтъреціі Патріоцї кѫт ші пентрȣ а се преда
ꙟн Семінаре, дȣпъ інстрȣкціїле че се алътȣръ
ла сфѫршітȣл ачестеї кърцї, кȣм ші тіпърірѣ

лор, пентрȣ скȣтірѣ времії че съ келтȣеще кȣ прескріерѣ лекціілор де мѫнъ ꙟн чѣсȣл предърії, ꙟн каре ар пȣтѣ атѫт професорії кѫт ші школарії а'ші ꙟннаінта ꙟмвъцътȣріле маї репеде, фъръ а се зътікні.

Де ші ȣнії zік къ, Преоції че требȣе съ щіе атѫтѣ кѫнтърї мȣлте? еȣ ꙟнсъ арът къ грешітъ есте пърерѣ ачелора, къчї дл-къ аȣ міжлок ші чѣс хотърѫт пентрȣ кѫн-таре де че съ нȣ ꙟнвеце біне? ші ꙟн каре алтъ школъ о съ ꙟмвеце чіне-ва мещешȣ-гȣл Мȣzічії маї біне? дела каре алтъ пар-те о съ ꙗсъ кѫнтърецї ромѫнї бȣнї ші десъ-вѫршіцї дакъ нȣ дін Семінаре? Дар оаре ші Преоції нȣ пот фі професорї? нȣ пот ꙟмвъца ші еї мъкар пе копії лор, дакъ нȣ ші пе алції?

Адевърат, нȣ о сѫ ꙗсѫ тоцї десѫвѫршіцї, тоцї кѫнтѫрецї, ші тоцї даскѫлї, кѫ ачѣста есте кȣ непȣтінцѫ, дестȣл есте ꙟнсѫ дін фіе-каре період сѫ ꙗсѫ кѫте треї патрȣ бȣнї, фіінд ȣнії дін трѫншії маї ȣшор пріімітор̆ї де ꙟнвѫцѫтȣрѫ; карії ꙟн анії лор чеї хотѫрѫцї пентрȣ Семінар пот сѫ ꙗсѫ ші компȣіторї, кȣ ȣн професор сілітор ші кȣ метод бȣн, дȣпѫ черкарѣ че с'а фѫкȣт.

Дар кꙗр ші сѫ нȣ ꙗсѫ ꙟнтр'атѫт десѫвѫршіцї, дȣпѫ кȣм ꙁік, кѫрцї тот ле требȣеск; кѫ пе че о сѫ ꙟнвеце Катавасії, Доксології, Просомії, Херȣвіче, Кіноніче ші алтеле мȣлте? каре не апѫрат требȣе сѫ ле щіе, дакѫ одатѫ саȣ апȣкат де ꙟнвѫцѫтȣра Мȣꙁічії, ка нȣ ꙟн ȣрмѫ сѫ адȣкѫ ꙟн

Бісерікъ неплъчере аѹдіторілор кѹ проаста ші не регѹлата лор кѫнтаре, ші прін ѹрмаре съ амерінцеzе ѧмпѹтъчюѹнї Професорілор саѹ Семінарелор.

Ѧнведерат есте къ нѹмърѹл кѫнтърецілор ромѫнї с'аѹ ѧнпѹцінат кѹ тотѹл, ші маї ла тоате Бісерічіле се въд кѫнтърецї фъръ нічї о щіінцъ ші мещешѹг, прічінѹінд аѹдіторілор ѧн лок де мѫнгѫере ші евлавіе не плъчере. Ба ла челе маї мѹлте Бісерічї се въд кѫнтърецї стреінї асемнѣ фъръ нічї о щіінцъ де мещешѹгѹл Мѹzічіі.

Десъвѫршірѣ ѹнѹї Мѹzік нѹ о поате кѹноаще де кѫт ꙗръшї ѹн Мѹzік десъвѫршіт ѧнтр'ачаста щіінцъ, лѹкрарѣї ѧнсъ се поате жѹдека де орї каре че кѹноаще Грамматіка,

адікъ: дін глъсȣірѣ Пропозіціілор кȣ пъзі-
рѣ тонȣрілор ȣлтіме, пенȣлтіме, ші андіпе-
нȣлтіме, кȣм ші де чел че кȣноаще Ріто-
ріка і съ пот жȣдека сȣішȣріле, погоръшȣ-
ріле, ръпаоселе шчл. де сѫнт||дȣпъ кȣм
чере регȣла кȣвѫнтȣлȣї.

Каре тоате ачесте регȣлї се копрінд ѧн а-
чѣстъ карте, пе каре ѧндатъ дȣпъ орѫндȣі-
рѣ мѣ ѧн Семінар дін порȣнка Ѧналт Прѣ-
сфінціі Воастре м'ам апȣкат съ о лȣкрез.
Ші кȣлегѫнд дін скріерѣ даскълілор ѧмвъцацї,
ш'ѧнтр'а Мȣзічії сістемъ де перфекцї маї лъȣдацї,
Лесніре ші ȣшȣрінца регȣлілор ам алес,
Лепъдѫнд пе челе греле ш'аневоіе де'нцелес.
Ш'ѫнтокміѭ ачастъ карте, зісъ ка челії гречещї:
Баз теоретік ші практік Мȣзічії Бісерічещї.
Ѧн каре кȣ ѧнтребаре ші ла тоате кȣ ръспȣнс
Поате 'мвъца кȣ лесніре чел ш'ѫмвѫрстъ не ажȣнс,

Кѫчї де фіе-каре семне трече'н парте тѫлмѫчірї
Кȣнощінце прін екzемплȣрї, деслȣшірї ші десплічірї
Кȣ десволтаре аратъ ал Мȣzічії аналіс.
Компȣнерѣ мелодії ші регȣліле де скріс.
Каре регȣлї пѫн'акȣма ла лȣмінъ нȣ с'аȣ дат,
Нічї с'аȣ скріс ꙟн ромѫнеще, нічї де вре ȣн саȣ предат,
Кzчї ші кѫцї авѣ щіінцъ д'ал Мȣzічії мещешȣг.
Фіінд вітрецї кȣ школарії се пȣрта кȣ віклешȣг.
Сѫ'н греȣꙗ съ ръспȣнzъ асȣпръї дрептȣл кȣвѫнт
Ші фіе каре талантȣл ꙟшї ꙟнгропа ꙟн пъмѫнт.
Еȣ ꙟнсъ дȣпъ пȣтерѣ'мї, фъръ а мъ лъȣда,
Кȣ каноанеле лȣї тоате 'мї а плъкȣт де ал преда.
Пе каре ші ла лȣмінъ воінд ал да прін тіпар
Ꙟналт Прѣ сфінціі Воастре ꙟл ꙟнкін дрепт ка ȣн дар.

Ал ꙟналт Прѣ-сфінціі Воастре

Прѣ плекатъ слȣгъ

Антон Панн

IX.

КЪТРЕ ІѸБІТОРІЇ ДЕ МѸЗЕ.

Нѹ есте маї греѹ де кѫт а се апѹка чі-
нева а префіра пе тоцї історічії лѹмії ші а
се сілі а да о лъмѹрітъ дескоперіре деспре
ꙟнчепѹтѹл ѹнѹї мещешѹг саѹ ал алтѹї лѹ-
крѹ; прекѹм, мѹлцї скріінд деспре Мѹzікъ
ші врѫнд ка съ'ї дескопере ші съ'ї арате ꙟн-
чепѹтѹл ші ісворѹл еї чел дін тѫю, се ꙟн-
кѹрк рътъчіндѹсе прін хаосѹл вѣкѹрілор бъ-
трѫне, фъръ аї пѹтѣ да де къпътѫю. Ної
ꙟнсъ щім къ Мѹzіка есте ꙟн лѹме тот д'о-
датъ кѹ фірѣ віецѹітоаре. Еа есте ꙟнсѹшї
гласѹл ші кѹвѫнтѹл каре ла ꙟнсѹфлат Дѹм-
неzеѹ ꙟн ом, пентрѹ къ тоатъ глъсѹірѣ ші
тот кѹвѫнтѹл есте Мелодіе фірѣскъ, ші прін
ѹрмаре тот кѹвѫнтъторѹл есте Мѹzік, каре
дін порнірѣ органѹлѹї ші ловірѣ аерѹлѹї прін
гѫтлеж ші нърї ꙟшї ръсѹнъ гласѹл кѹ сѹ-
ішѹрї ші погорѫшѹрї ші ꙟшї формѣzъ кѹ-
вѫнтѹл маї пѹтернік саѹ домол, ѹміаіт саѹ

плѫнгътор, дȣпъ сімцȣл ші патіма трȣ-
пȣлȣї съȣ.

23 I

Ȣн Мȣzік кікзȣінд кȣ бъгаре де сѣмъ ва
кȣноаще, къ Мелодіа глъсȣітъ нȣ есте де
кѫт плѫнсокȣвѫнтаре, кȣ каре ꙟшї дескріе
чіневашї патіміле сȣфлетещї ші трȣпещї, ші
аша ізворȣл ші формарѣ мȣzічії фъръ ꙟн-
доіалъ требȣе съ фі фост дела Адам, о-
мȣл чел дін тѫю; кареле дȣпъ грешала са
фіінд ізгоніт дін Раю а авȣт дестȣлъ ма-
теріе де плѫнсокȣвѫнтаре (прекȣм о дескріȣ
сфінцїї пъріпцї ꙟн тропареле Бісерічещї),
ші кареле кȣ плѫнсокȣвѫнтаре (поате) 'ш'а
дескріс жалѣ ізгонірії ꙟнаінтѣ фіілор ші не-
поцілор съї. Ші ачещіа імітѫндȣї 'шаȣ пȣ-
тȣт форма маї мȣлте модȣрї де плѫнсокȣ-
вѫнтърї, кȣ каре апої слъвѣ пре Дȣмнеzеȣ,
ꙟшї съвѫрша рȣгъчȣніле кътре дѫнсȣл, ꙟшї
дескріа патіміле ȣнȣл кътре алтȣл, ꙟшї ꙟм-
пъртъша бȣкȣрііле, ꙟшї пъщѣ тȣрмеле, ші
кȣ ȣн кȣвѫнт кȣ кѫнтаре се нъщѣ ші се
ꙟнгропа; пре кȣм ведем ші астъzї, къ фъ-
ръ мȣzікъ німік нȣ съ съвѫршаще. Пен-
трȣ къ кȣ Мȣzіка тоатъ вѫрста, тоатъ ві-
аца ші тоатъ фапта се ꙟнподобеще ші се ꙟн-
фрȣмȣсецѣzъ.

XI.

Еа тінерілор е плъкȣтъ ші потрівітъ прін десфътътоарѣ еї Мелодіе. Бътрѫнілор ꙗръшї е біне пріімітъ, пентрȣ дарȣріле ші пȣтерѣ че ізвораще дін ѧнтокмірѣ ші фрȣмȣсецѣ Мелодії; къчї прін трѫнса се ѧнблѫнзеще фȣріа, се порнеще міла, се ѧнкоръжеск солдації, се дескріȣ патіміле сȣфлетещї ші трȣпещї, ші ѧн сфѫршіт ведем къ е легатъ кȣ віаца омȣлȣї, фіе ѧн соціетате фіе ѧн пȣстіе. де ачеꙗ ші дȣпъ времї кȣноскѫнд фолосȣл че съ фъчѣ прін пȣтерѣ кѫнтърії, ші афлѫндȣсе бърбацї іскȣсіцї ѧн щіінце аȣ ѧнчепȣт а о мещешȣцї кȣ семне спре а оадȣче ла маї бȣнъ десъвѫршіре.

Дечї прекȣм тоате мещешȣгȣріле 'ш'аȣ лȣат ѧнчепȣтȣл дела оаменії вѣкȣрілор бътрѫне, ші прекȣм ȣнії маї пȣцін ші алції маї мȣлт аȣ ізбȣтіт ѧнтрѫнселе, ȣнії адікъ пе ȣнеле нъскочіндȣле, ші алції пе алтеле несъвѫршіте афлѫндȣле, лѣȣ адȣс ла маї бȣнъ десъвѫршіре, ші фолосȣл дін трѫнселе арътѫндȣл ші челор лалцї, лѣȣ дат ка съ се гѫндѣскъ ла а лор ші маї бȣнъ десъвѫршіре; Асеменѣ ші мещешȣгȣл кѫнтърії ла ѧнчепȣтȣл съȣ фіінд фоарте сімплȣ ші несъвѫр-

шіт кȣ време ші кȣ ѫнчетȣл, де ȣніі ȣнеле семне афлѫндȣсе, де алціі алтеле адъогѫндȣсе, ші асȣпра тȣтȣлор семнелор регȣлі ші каноане алкътȣінд аȣ адȣс'о ла маі бȣнъ десъвѫршіре, ші пȣіндȣо ѫн хорȣл челор лаате щіінце о аȣ нȣміт Мȣzікъ. (а)

(а) Мȣzеле, пре кȣм повестеще ѫн Мітоаоціе, ера Зеітъціле щіінцелор ші але фрȣмоаселор мещешȣгȣрі, каре ѫнтовъроша тотдаȣна пе Аполон ка пе ȣн кондȣктор саȣ повъцȣітор. Пе каре чеі векі ле репрезента ка пе ніще фечоаре фоарте стрълȣчіт ѫмбръкате, ші фіе каре дін еле се сокотѣ ка о презідентъ а ȣнȣі мещешȣг партікȣлар, ал кърȣѩ пȣрта сімболȣл карактеріcтік.

Нȣмеле лор ера челе ȣрмътоаре.

Кліо каре ера	Мȣzа Історіі.
Еȣтерпе - - - -	Мȣzа саȣ zеіца Мȣzічіі.
Таліа - - - - -	Мȣzа Комедіі.
Мелпомені - - -	Мȣzа Траџедіі
Терпсіхора - - -	Мȣzа Данцȣлȣі.
Ерато - - - -	Мȣzа Поезіі ѫн џенерал ші кѫнтърілор еротіче ѫн партікȣлар.
Полімніа - - -	Мȣzа елоквенціі.
Ȣраніа - - - -	Мȣzа Астрономіі.
Каліопі - - - -	Мȣzа Поезіі Ероіче саȣ Епіче.

Аша дар Мȣzіка ѫші аре нȣмеле дела Мȣzе...

Ші фіінд къ Мȣзіка есте гѫндірѣ оаменілор ѧмвъцацї(а) ші ȣн дарȣ ал вѣкȣрілор бътрѫне, де ачеѣ пріімінд ȣо Сфінцїї Пърінцї аȣ ашезато ѧн Сфѫнта Бісерікъ алȣї Хрістос, ші депъртѫнд кѫнтарѣ че се фъчѣ прін Органе, ка о не потрівітъ кȣ Дȣмнезеещіле ѧнкінъчȣнї, кȣ мȣлтъ сіргȣінцъ аȣ ѧнтокміт Ехȣріле(Гласȣріле)ші лѣȣ ѧнфрȣмȣсецат, ші прін трѫнселе кȣ кȣвіінцъ не съвѫршім рȣгъчȣніле кътре Дȣмнезеȣ. Каре Ехȣрї алкътȣіте фіінд кȣ семнеле Мȣзічїї, аȣ ръмас статорніче ші се кѫнт не скімбате пѫнъ астъзї.

Съ каде дар съ лъȣдъм ценіȣл ачелор бърбацї, карії аȣ фост ѧнчепȣтȣл ші афларѣ мещешȣгȣлȣї Мȣзічїї: къ де ші маї ѧн ȣрмъ мȣлцї съ лаȣдъ ѧн мещешȣгȣл Мȣзічїї, ѧнсъ Мȣзіка нȣ 'ш'аȣ добѫндіт вреднічіа саȣ афларѣ де ла дѫншії, прекȣм 'ш'аȣ ѧнкіпȣіт ȣнії дін чеї че нȣ щіȣ прічіна лȣкрȣлȣї, ші маї вѫртос ѧн

(а) Дін Історіе кȣноащем пе Орфеȣ Трачіанȣл, пе Мȣзеȣ Атінѣнȣл фіюл лȣї Еȣмолт, пе Пітагора філософȣл пе Сократ каре а ѧмвъцат ла вестітȣл Мȣзік Дамон, пе Платон, Арістотел ші Кȣінтіліан, ші кѫцї алцї пе карії нії аратъ Історіа.

вѣкȣл нострȣ; карії пентрȣ кѫ аȣ адѫогат ѧнтрѫнса саȣ аȣ скѫѫȣт ȣн акчент, ші кѫ аȣ пȣтȣт форма вре о кѫнтаре кȣ дестȣлѫ нерегȣларе, ѧндатѫ 'ш'о ꙗȣ асȣпрѫ кѫ сѫнт: Кȣкȣzелї, Берекецї, Неон-патронї ші алцїї; мѫрцініцї фіінд ѧн гѫндіре се ѧнгѫмфѣзѫ ѧн пȣціна кȣнощінцѫ ші ѧн скȣрта лор ідее асȣпра мещешȣгȣлȣї Мȣzічії, ші аша нічї пе алції нȣ пот фолосі, нічї пе сіне нȣ сѫ ѧнвредніческ де віртȣтѣ Мȣzічії.

Мȣzіка кȣм ам zіс, фіінд де сіне чінстітѫ, де ѧмпѫрацї пріімітѫ; де домнї ѧнбрѫцішатѫ ші де Бісерікѫ біне кȣвѫнтатѫ, ѧн векіме кѫцї се ѧнделетнічѣ ла дѫнса ѧї адѫога семне ші о ѧнгреȣіа; пентрȣ кѫ немȣлцȣміндȣсе нȣмаї кȣ семнеле ѧн каре о афла фіе каре се гѫндѣ кȣм маї мȣлт сѫ о ѧнсȣфлецеzе ші сѫ о ѧнналце ѧн zбор. Ші аша ѧнчепѫнд сѫ о ѧмпѫнеzе каре де каре маї мȣлт атѫт ѧї ѧнгреȣꙗсе аріпіле ѧн кѫт рѫмѫсесе кȣ тотȣл ѧн немішкаре. Пентрȣ кѫ врѫнд сѫ рѫмѫе теzȣріле (пропоzіціїле) мелодіі Бісерічещї неклінтіте саȣ нестрѫмȣтате дін ізводȣл лор чел дін тѫꙗȣ, ші сѫ нȣ поатѫ адѫога чінева алтеле, аȣ нѫскочіт ніще семне, пе каре лѣȣ нȣміт семне марї

канонісіте пентрȣ фіе-каре Тез кѫть ȣнȣл, каре ажȣнсесе сѫ се кѫнте ка кȣ ніще семне Ерогліфіче; дін акърора прічінъ піерзѫндȣсе саȣ лепъдѫндȣсе ші Тактȣл Мелодіі, нȣ'ї маї ажȣнцѣ омȣлȣї тоатъ віаца ка сѫ о ѧнвеце кȣ десъвѫршіре.

Маї пре ȣрмъ възѫнд къ Мȣзіка се піерде ші се котропеще кȣ тотȣл, не маї пȣтѫнд сѫ о ѧнвеце, дін прічіна не ѧнлеснірії, ші чеї маї мȣлцї мȣлцъміндȣсе а щі нȣмаї о рамȣръ а еї дін Практекъ, ѧнчепȣръ сѫ'ї змȣлгъ пенеле, ка пе ніще нетребніче, шілъсѫнд нȣмаї а патра парте дін трѫнса, ѧнчепȣ Мȣзіка а'шї лȣа зборȣл ка сѫ ажȣнгъ ла градȣл че і се кȣвіне, апропііндȣсъ де чѣ Еȣропѣнъ, де каре прѣ пȣцін се деосібеще; пентрȣ къ лепъдѫнд семнеле челе марї ші ѧнсȣфлеціндȣо кȣ Такт, доріторії о ѧнвацъ маї кȣ ȣшȣрінцъ де кѫт пе чѣ Еȣропѣнъ, атѫт нȣмаї къ ачѣста маї аре ніще семне Вокале кам ѧнтр'о асемънаре ȣнеле кȣ алтеле, ка ші ѧн Алфабетȣл Греческ: і, н, ѵ саȣ о, ѡ, ші чел че нȣ кȣноаще Ортографіа лор нȣ щіе каре ȣнде сѫ ле ѧнтребȣінцезе ла компȣнере.

Де ачеꙗ саꙋ ші ꙟнчеркат ꙋнії ка съ скімбе скріерѣ Мꙋзічії кꙋ алте семне, дар лѣꙋ ръмас остенелеле ѕъдарніче, къчї німенѣ нꙋ саꙋ лꙋат дꙋпъ дѫнселе, чі ам ръмас тот ꙟн семнеле векї; де ші ꙋнії аꙋ ꙟнчепꙋт съ скріе кꙋ Ноте Еꙋропене, прекꙋм саꙋ възꙋт тіпъріте ꙟн Гречеще, ꙟнсъ нꙋмаї пе Глас ал Оптꙋлѣ саꙋ ал треілѣ, пентрꙋ къ, кꙋ непꙋтінцъ есте а се акорда ꙟн Армоніе тоате Гларіле; ші кꙗр ꙟн Сімфоніе скріїндꙋсе пе Ноте съ ꙟнстреінѣѕъ ꙟнсꙋшірѣ лор кꙋ тотꙋл, дін прічіна къ Еꙋропенії ка ꙋнії че нꙋ ꙟнтребꙋінцѣѕъ тоате Модꙋріле де Молодії нꙋ аꙋ нічї Скъріле лор.

Дрепт ачеꙗ нічї еꙋ нꙋ мам депъртат де семнеле векї, чі дꙋпъ міка мѣ пꙋтере мам сіргꙋіт а адꙋна, ші а ꙟмпреꙋна ідеіле маї мꙋлтор скрііторї, десъвѫршіцї ꙟн ачест мещешꙋг; каре кꙋ ꙟнтребърї ші ръспꙋнсꙋрї ꙟнтокміндꙋле, кꙋ десволтаре арът тоате ѕегꙋліле черꙋте, спре леснічіоаса ші темеїніка ꙟнвъцътꙋръ асꙋпра Мещешꙋгꙋлꙋї Кѫнтърілор Бісерічещї, кꙋм ші Ортографіа тꙋтꙋлор Тезꙋрілор ꙟн компꙋнерѣ Мелодіі; адъогѫнд ла сфѫршітꙋл Кърції ші Компараціа Нотелор Еꙋропене кꙋ семнеле Мꙋзічії ноастре, дінпреꙋнъ кꙋ сістема Діапасонꙋлꙋї.

Де ачеꙗ, ꙗбіцілор, пріімінд кꙋ драгосте де ла міне ачеꙗ че дꙋпъ пꙋтерѣ'мї ам остеніт, де каре ші еꙋ кꙋ ажꙋторꙋл лꙋї Дꙋмнезеꙋ повъцꙋіндꙋмъ ам ꙟнаінтат, нꙋ не ꙟнгріжіцї а въ пꙋне сіргꙋінца ꙟнтрꙋ ꙟнвъцътꙋра регꙋлілор ашезате ꙟнтр'ачест Баз теоретік ші практік, чі ꙟнтъріндꙋвъ ꙟнтрꙋ не стръмꙋтателе дефініцїї але Мꙋзічїї арътацівъ фїї адевъраці аї Патрїї ші лꙋкраці челе спре фолосꙋл нѣмꙋлꙋї, ка нꙋ нꙋмаї ꙟн челе політічещї съ ꙟнфлорім, чі ші ꙟн челе Бісерічещї съ ꙟнаінтъм, ка съ не пꙋтем лъꙋда ꙟнтрꙋ тоате,

Ші фіцї сънътошї.

ꙟТРꙋДꙋЧЕРЕ

Мꙋлцї ꙟн мꙋлте кіпꙋрї ворбінд (кѫнд віне кꙋвѫнтꙋл деспре мꙋзікъ), зік къ, мелодіа Бісерічії ноастре есте Асіатікъ, сімплъ, фъръ регꙋлї' ші алтеле мꙋлте, лъꙋдѫнд нꙋмаї пе чѣ Еꙋропіанъ. Ачѣста ꙟнсъ о зік дін пꙋціна кꙋнощінцъ че аꙋ асꙋпра Мꙋзічії ноастре, нещіінд къ модꙋріле че се ꙟнтребꙋінцез де дѫншії ле авем ші ної ꙟнкъ ші кꙋ маї віе енерціе, ꙟн кѫт кѫнтате нꙋмаї де ꙋнꙋл съ поатъ фі плъкꙋте (а), пентрꙋ къ ꙟнвъцъторії нощрії чеї векї нꙋ нꙋмаї къ аꙋ афлат семнеле Мꙋзічії, чі ꙟнкъ аꙋ ші адꙋнат тоате модꙋріле де мелодії, лꙋѫндꙋле дела маї мꙋлте нѣмꙋрї (б) ші скрііндꙋле

(а) Де мірат, кꙋм Сфінції пърінцї аꙋ трекꙋт кꙋ ведерѣ ші н'аꙋ пꙋс армоніа вокалъ ꙟн Сфѫнта Бісерікъ! Поате вор фі кібзꙋіт къ нꙋ о съ дѣ мъна Еноріашілор ші Сътенілор ка съ ціе маї мꙋлцї Кѫнтърецї ла о Бісерікъ, прекꙋм ведем кіар ші ꙟн Ораше марї.

(б) Де ꙋнде се ꙟнцелеце къ, фіе каре нѣм 'ш'аформат с'аꙋ 'ш'а алес мелодіа дꙋпъ фірѣ лімбеі а гласꙋлꙋї, ші кліма локꙋлꙋї; Де ачеѣ ші акꙋм ꙋнеле мелодії сѫнт плъкꙋте ꙋнора ші алтеле алтора.

пе мещешȣг ні лѣȣ ѧнпъртъшіт ші ноъ, ші ле авем кȣ тоатъ ѧнсȣшірѣ лор пѫнъ астъзї, пентрȣ къ ачесте модȣрї маїнаінте де ѧнвъцъторії ношрії нȣ ера кȣноскȣте претȣтінденѣ, чі се ѧнтребȣінца фіе-каре пе алокȣрѣ.

Аша Дорії (а) ѧнтребȣінца маї мȣлт пе модȣл ѧнтѫіȣ (гласȣл ѧнтѫіȣ), де ачеѧ са ші нȣміт Доріȣ, ші чел деріват дін трѫнсȣл се нȣмѣ Іподоріȣ. Ѧр Лідії (б) іȣбѣ маї мȣлт пе ал-доілѣ, де ȣнде се ші нȣмѣ Лідіȣ, ші чел деріват дін трѫнсȣл Іполідіȣ. П'алтреїлѣ асеменѣ Фріціенії (в), де ачеѧ ші Фріціан ші Іпофріціан съ нȣмѣ. Па'л патрȣлѣ, Мілісенії (г) ѧнмȣлцінд модȣл са нȣміт Мілісѣн, ші чеѧ дін трѫнсȣл Іпомілісѣн. Де ȣнде фіе, каре дінтр'ачесте модȣрї дȣпъ локȣл ȣнде се ѧнтребȣінца маї мȣлт ш'аȣ лȣат нȣмірѣ. Ноі пе ачесте нȣміндȣле Ехȣрї (гласȣрї) дȣпъ рѫндȣѧла лор.

Пе ачеста ч҃ ѧл нȣмім ѧнтѫіȣ.

Пе ачѣста ҃ ал доілѣ.

(а) Доріа, е о парте дін Пелопонесȣл Гречії.
(б) Лідіа, о провінціе дін Асіа мікъ.
(в) Фріціа, о гȣверніе дін Асіа мікъ.
(г) Мілітȣ, тот Асіа мікъ.

Пе ачѣста ꙋ̈ ал ꙁ треілѣ.
Ꙗр пе ачѣста ꙋ̈ ал патрꙋлѣ.
Ші дꙋпъ ꙋрмаре пре чеї нъскꙋцї дін тръншії саꙋ лътꙋрашії, асфел:
Лътꙋрашꙋл ꙟнтъіꙋ с'аꙋ ал 5 лѣ: Лътꙋ̈
Лътꙋрашꙋл ал 2 лѣ саꙋ ал 6 лѣ: Лътꙋ̈
Лътꙋрашꙋл ал 3 лѣ ꙋ̅ саꙋ ал 7 лѣ, каре се нꙋмеще ші Греꙋ.
Лътꙋрашꙋл ал патрꙋлѣ саꙋ ал 8: Лътꙋ̈
Ші чеї патрꙋ дін тръншії, адікъ, ал доілѣ ші ал патрꙋлѣ кꙋ лътꙋрашії лор, се мелодѣ де Першї кꙋ десъвършіре, пе каре Евреі лѣꙋ лꙋат фіінд ꙟн робіа Вавілонꙋлꙋї; ꙗр чеї алцї доі, атът ꙟнтъіꙋл кът ші алтреілѣ кꙋ лътꙋрашії лор се мелодѣ де Гречї (а).

Птоломеꙋ філаделфꙋл, алдоілѣ ꙟмпърат ал Еціптꙋлꙋї, каре с'а нꙋміт ші мꙋзік, ꙟн фелꙋл Мꙋзічії гречещї фіінд кꙋ дестꙋлъ щініцъ, ꙟнвъцънд дела ꙟнцелепції Евреілор, пе кънд ꙟн Еціпт тр'адꙋчѣ Бібліа, а ꙟнпреꙋнат ꙟнтр'ꙋна ші пе челе доъ модꙋрї де

(а) Гласꙋл ꙟнтъіꙋ ші астъзї ꙟн сімфоніе се мелодѣзъ де Пелопонезї, Мачедоненї, Тесаліцї, Ілірї ші Акерманї. Персії пе Ехꙋл ꙟнтъіꙋ ꙟл нꙋмеск Хꙋсіїні, акърꙋꙗ мелодіе есте фоарте ероікъ. Ꙗр пе ехꙋл алтреілѣ ꙟл ꙟнтребꙋінцезꙋ маї мꙋлт Еꙋропіенії, а кърꙋꙗ мелодіе ръдікъ дꙋхꙋріле ла армоніе.

XXI.

Мȣзікъ Персіанъ, ѧнтокміндȣле дȣпъ о-
рѫндȣіалъ.

Ел есте ші афлъторȣл челор треї семне
пропріі, каре ѧн Мȣзіка ноастръ съ нȣмеск
Ісон — Олігон — ші Епістроф > пентрȣ къ
зік мȣлте версȣрї Ероіче кȣ ачесте семне але
мелодіі ѧн бібліотіка дін Александріа се а-
фла тонізате ѧнтр'о карте нȣмітъ: Трак-
тат де Мȣзікъ, каре кȣ ненȣмърате ал-
те кърцї саȣ арс де Саракіненї.

Ѧн зілеле лȣї Леон Ісаврȣ ѧмпъратȣл Ро-
манілор, (ла аніі дела X. 725) ѧн ръз-
боіȣл че а авȣт кȣ Персіі, ȣн маре нȣмър
де крещінї саȣ прінс робї, каріі адȣкѫндȣсе
ѧн Дамаск ѧї віндѣ, ші пре мȣлцї ꙗȣ ръ-
скȣмпърат крещініі де аколо, ȣнде ші татъл
сфѫнтȣлȣї Іоанн Дамаскін, каре се афла
Префект ші ѧнподобіт кȣ ортодокса кредін-
цъ, ѧнтре алцї робї а кȣмпърат ші пе ȣн
Косма Асікрітȣ, каре се тръцѣ дін Персіа,
ом ѧнцелепт ші ѧмвъцат ѧнтоатъ щіінца
Елінѣскъ, ꙗр маї вѫртос кȣ десъвѫршітъ
кȣнощінцъ ѧн мȣзіка Персіанъ; Пе ачеста
ла ашезат ѧмвъцътор фіꙗȣлȣї съȣ ȣнȣꙗ
нъскȣт.

Ачест ферічіт Косма, гъсінд челе треї семне але Мꙋзічії, лѣ лꙋат ші адъогѫнд ші алтеле кѫте черѣ мелодіа спре афі ꙟнцелѣсѫ, акомпꙋс прін трѫнселе фоарте ꙟнцелепцеще кърарѣ Мꙋзічії ноастре, де ачеѣ са ші нꙋміт чел дін тѫю Поет ал еї.

Іар ферічітꙋл Іоанн Дамаскін дінпреꙋнъ кꙋ ꙟмвъцъторꙋл съꙋ Косма, каре маї пре ꙋрмъ са фъкꙋт Епіскоп ла Маюма, дꙋпъ че де ла ачелашї ꙟмвъцътор а ꙟнцелес адѫнчімѣ Сфінтеї скріптꙋрї, а скріс ꙟн мърірѣ лꙋї Дꙋмнезеꙋ; ші мърцінінд мꙋлцімѣ модꙋрілор мелодіі нꙋмаї ꙟн опт пърцї, лѣ нꙋміт Ехꙋрї, (Гласꙋрї) дꙋпъ кꙋм съ веде ꙟн Окто-ехꙋл съꙋ, алкътꙋінд фоарте мещешꙋціт сꙋіріле ші погорѫріле гласꙋлꙋї.

Ꙋрмъторії ачестора не ꙟндестꙋлѫндꙋсе нꙋмаї ꙟн семнеле че аꙋ афлат, аꙋ адъогат ші алтеле, кꙋ нꙋміре де семне марї, ші аꙋ скріс методꙋл Тезꙋрілор (пропозіціілор де мелодії), пꙋіндꙋле ка ꙋн хотар ка ші чеї дꙋпъ дѫншії мергѫнд ка дꙋпъ о кꙋмпънъ съ нꙋ ꙗсъ дін хотареле ші каноанеле лор. Ші чел дін тѫю поет каре а скріс кꙋ ачесте семне марї афост Міхаіл Ананіотꙋ. Алдоілѣ каре ла імітат Іоанн Гліні; пе ꙋрмъ аꙋ ꙋр-

XXIII.

мат ші алціі ачестора. (а)

Іар дȣпъ а чещѣ Іоанн Кȣкȣзел, каре се нȣмѣ ші маістер, ші каре кȣ адевърат афост маре Даскъл, а скріс кȣ семнеле челе марі осебіте лекціі ші Кратімі фоарте мещешȣціте, прекȣм съ веде ꙟн Мегалінаріїле сале ші алтеле (б), кърȣѣ імітѫнд ші Ксенȣ, че се нȣмѣ ші Коронес, а нъскочіт пе челе лалте доъ метоаде де Кратімі, скріінд ші алтеле.

Асеменѣ ші Еммануіл Хрісафȣ, ꙟн Стіхірарȣл съȣ ші алтеле а імітат маі мȣлт

(а) Афаръ де Поеціі Мȣзічі че с'аȣ ꙟнсемнат аічі сѫнт ші алці мȣлці, пе каріі ꙟі аратъ Мȣзікоісторіа Гречѣскъ; Еȣ ꙟнсъ пентрȣ скȣртаре ам ꙟнсемнат нȣмаі пе скрііторіі класічі.

(б) Іоанн Кȣкȣзел афост дін орашȣл че се нȣмѣ Дȣрахȣл с'аȣ Епідамнȣл, ꙗр акȣм се нȣмеще Дȣраціо, ꙟн цінȣтȣл Іліріі; Пе времѣ лȣі Іȣстініан ꙟмпърат, ачеста ꙟнкъ копіл фіінд, пентрȣ плъкȣтȣл съȣ глас съ нȣмѣ кȣ глас Ꙟнцереск, де каре афлѫнд Ꙟмпъратȣл ші черѫндȣл ла дат Мȣма са (фіінд къ Татъл съȣ мȣрісе), ші ꙟмвъцѫнд ꙟншкоала Ꙟмпърътѣскъ са десъвѫршіт ꙟн Мȣзікъ, пентрȣ каре прѣ мȣлт ꙟл ȣбѣ Ꙟмпъратȣл; Ачеста ꙟнсъ пофтінд маі мȣлт віѣца сінгȣратікъ, ші пъръсінд нълȣчіріле лȣміі ші кȣртѣ Ꙟмпърътѣскъ, пе сȣпт аскȣнс а лъсат Къпітала ші а мерс ла Сфѫнтȣл мȣнте, ȣнде лȣѫнд схіма кълȣгъріі 'ш'апетрекȣт ръмъшіца віецііі.

пе Іоанн Кȣкȣзел. Ламбадаріе Клада ꙗръшї фіінд дȣпъ дѫншії а ȣрмат асеменѣ, дȣпъ кȣм а скріс ꙟнсȣшї кȣ аса мѫнъ лчесте кȣ-кінте: Акатіст фъкȣт де міне Іоанн Клада, імітѫнд акатістȣлȣї челȣї векіȣ.

Ꙟн сфѫршіт, фъкѫнд бъгаре де сѣмъ чінева ші ꙟн Херȣвіче, ші Поліелее, ші Антіфоане ші алтеле, тоцї скрііторії кȣ апропіере се потрівеск'

Алції ꙗръші маї пре ȣрмъ фіінд кȣ де съвѫршіре ꙟмвъцацї ꙟн мȣзіка Персіанъ, кȣ іфосȣл 'ш'а ꙟнфрȣмȣсецат лекцііле, прекȣм съ веде ꙟн Пападіка лȣї Петрȣ Берекет, ші ꙟн Стіхірарȣл лȣї Неон Патрон, аȣ пъзіт ꙟнсъ модȣл челор маїнаінте де дѫншії, де ла карії пріімісе.

Ꙗр маї пре ȣрмъ Іоанн Прото-псалтȣл ші Даніїл Ламбадаріе, каре ꙟн ȣрмъ афост ші Прото-псалт Бісерічії чеї марї, сѫнт чеї дін тѫї карії пъзінд рѫндȣꙗла челор векї аȣ аръта ꙟн поемеле лор тезȣріле аналісіте'карії рȣгацї фіінд де Школарії лор лѣȣ ꙟнфрȣмȣсецат кȣ фігȣрї естерне (дін афаръ); Дін тр'ачещї Мȣзічї Іоанн апъзіт мелодіа маї модестъ, ꙗр Даніїл протопсалтȣл а ȣрмат лȣї Петрȣ Берекет.

Дечі дешкізѫндȣсе дрȣмȣл аналісірії аȣ ѧнчепȣт фіе каре съ імітезе пе Іоанн протопсалтȣл, ші маї вѫртос Петрȣ Пелопонісѣнȣл ламбадаріе, кареле фіінд кȣрат школар ал ачелȣꙗ, авѫнд ші десъвѫршітъ щіінцъ ѧн мȣзіка Персіанъ, прін десфътътоареле мелодії але челор естерне 'ш'а ѧмфрȣмȣсецат поемеле сале, ѧнкѫт сокотеск къ, н'арфі фост кȣ пȣтінцъ алтȣл съ се ѧнтінзъ маї департе. Ачеста а адȣс ла маї бȣнъ десъвѫршіре міжлокȣл аналісірії, скоцѫндȣл дін адѫнкȣл не ѧнлеснірії ла чѣ маї апропіѣтъ ѧнцелеџере.

Пе ачеꙗшї къраре аȣ ȣмблат ѧн Стіхірар ші Іаков протопсатȣл, школарȣл лȣї Іоанн ші Даніїл протопсалцілор, (каре атрѫіт пе ла анȣл 1790. Прекȣм ші Петрȣ Візантіе Протопсалтȣл, фіінд кȣрат школар алȣї Петрȣ Ламбадаріе Пелопонісѣнȣл, ѧн лекціїле Пападіче поемеле сале фоарте фрȣмос лѣȣ ѧнтонат.

Пѫнъ аічї ам ворбіт пентрȣ скріїторії Мȣзічї пе карії нȣмаї дȣпъ поемеле лор ѧї кȣноск, ꙗр акȣм віне рѫндȣл аворбі ші де чеї че ꙗм апȣкат кȣ віацъ, ші маї ѧнтѫіȣ де бȣнȣл меȣ Даскъл Сердарȣл Діонісіе Фоті-

но, каре ера дін орашȣл Пелопонесȣлȣї Палеа Патра, ші венісе де се стъторнічісе ѧн Бȣкȣрещї, ȣнде а скріс Історіа Църіі Ромънещї ѧн треї томȣрї (а), а версіфікат пе Еротокріт, а фъкȣт ші алте версȣрї оріцінале, каре ѧл въдеск къ а фост ȣн бȣн Історік, Поет, ші Рітор.

Ар ѧн щіінца Мȣзічіі Бісерічещї мъртȣрісеще сінгȣр къ а фост школар даскълілор съї Іаков Протопсалтȣл, ші Петрȣ Візантіе, кърора а фост ші імітътор; ѧнсъ фъкѫнд чінева бъгаре де сѣмъ ва кȣноаще къ натȣра ла фост ѧнзестрат а ковѫрші пе чеї маї на інте де кѫт дѫнсȣл; къчї ѧн елегантȣл съȣ стіл веде чінева патіміле сȣфлетещї дескрісе дȣнъ мещешȣгȣл ріторік; ѧл веде, зік, ѧн челе Анастасіме (ѧнт'але ѧнвіерії) ръвърсѫнд мелодіе фелȣрітъ: кȣ сімнатіе кѫнтъ патіміле ші ѧнмормѫнтарѣ Мѫнтȣіторȣлȣї, кȣ ѧнтȣнекаре погоаръ ѧн челе де жос але пъмѫнтȣлȣї, дін къмъріле Адȣлȣї рѫдікъ пре стръмошȣл Адам ѧн десфътъріле Раіȣлȣї, ші лаȣдъ кȣглас тріȣмфътор бірȣінца а тот пȣтернікȣлȣї; кȣ каре ацѫцъ па-

(а) Томȣл ал патрȣлѣ а ръмас ѧн манȣскріс ла непоціі съї Іліе, ші Ефтіміе Фотіно.

тіміле сȣфлетещї але аȣдіторілор, ле стръмȣтъ дȣхȣл дін гѫндітор ꙟн ꙟнтърѫтътор, дін ȣміліт ꙟн десфътътор ші чл.

Ꙟн челе ȣмілітоаре ꙗръшї, ꙟн Поліелее, Доксології, Херȣвіче, ші Кіноніче, бъгѫнд де сѣмъ ла алор мелодіе мещешȣцітъ ші тръгътоаре, веде къ а авȣт кȣнощінцъ ші ꙟн деосебіте Мȣзіко-істрȣменте; (а) Къчї алор іскȣсітъ алкътȣіре, плінъ де дȣлчѣцъ ші мѫнгѫере лініщеще ші адоарме дȣхȣріле аȣдіторілор, ші тот д'одатъ ꙟї дещѣптъ ка дін тр'ȣн сомн спре лȣаре амінте алаȣделор дȣмнезеещї; ші ꙟн скȣрт, тоатъ пропозіціа ші тоатъ зічерѣ чѣ маї мікъ дȣнъ ꙟнцеле сȣл еї ꙟшї аре ші мелодіа потрівіт дескрісъ.

Ꙗр кърціле Мȣзіче че лѣȣ алкътȣіт сѫнт: Дідаскаліа теоретіка ші практіка Мȣзічії Бісерічещї (осебіт пентрȣ істрȣментȣл Тамбȣр ші Кеман), Анастасімар, Доксастікар, Антологіе, Херȣвіко-Кінонікар, Калофонікон, ші алтеле: де акърора флоаре плъкȣтъ съ бȣкȣръ астъзї ші Ромѫнȣл възѫндȣле ꙟн лімбаса.

Дечї, ꙟнкъ ꙟн віѣцъ фіінд Сердарȣл Діонісіе Фотіно, ȣнȣл Сінесіе Івірітȣл віінд де

(а) Ла Тамбȣр, ші Кеман авѣ десъвѫршітъ іскȣсінцъ, кȣнощѣ ꙟнсъ ші Фортопіанȣл.

ла Сфѫтȣл Мȣнте ші зъбовінд ѧн Бȣкȣ-
рещї не а лъслт кѫтевл дін поемеле сале,
ѧнтр'ал кърора стіл е зȣгръвітъ іскȣсінца
мещешȣгȣлȣї ші дȣхȣл съȣ чел слобод ѧн
мелодіїле панігіріче,

Акȣм фіінд маї ѧн лесніт методȣл мȣ-
зічії, ші кіпȣл скріерії дін апропіѣтъ ѧнце-
леџере ші ѧн маї лȣмінатъ адȣкѫндȣсе, ші
мȣлцї ромѫнї ѧнтрѫнсȣл десъвѫршіндȣсе
аȣ ѧнчепȣт а тѫлмъчі ші а ромѫні кърцї
ѧнтреџї, ші а ле преда прін школї пȣбліче,
ȣнде алерга а'шї да копіі негȣцъторї ѧн-
семнацї ка съ ѧмвеце кънтарѣ Бісерічѣскъ;
ші маї вѫртос фіі нобілілор дінпреȣнъ кȣ
ѧмвъцътȣра кърціі требȣѣ съ ѧмвеце ші
мȣзіка Бісерічѣскъ. Де ачеѣ ші пѫнъ ас-
тъзї съ гъсеск Боерї де класȣл ѧнтѫю ка-
рії кȣноск кѫнтарѣ Бісерічѣскъ.

Дін тѫлмъчіторії ші алкътȣіторії кѫнтъ-
рілор ромѫнї нȣ кȣноск декѫт патрȣ, афа-
ръ дін Кантемір Домнȣл Молдавії (а), чел

(а) Кантмір Домнȣл Молдавії, деспре Мȣзікъ а-
а скріс ѧн лімбл Елінѣскъ ші Тȣрчѣскъ, дін каре
нȣма чѣ Тȣрчѣскъ се маї афлъ, ші копрінде деспре
Мȣзкіа естернъ (лȣмѣскъ), а афлат ші рітмȣл че
се нȣмеще „Зар-Беін". Каре кълъторінд ѧн Тȣр-

дін тѫю̆ каре а тѫлмъчіт Анастасіматарȣл есте Міхалаке Молдовѣнȣл; прекȣм сінгȣр скріе: Анастасіматар ромънеск алкътȣіт акȣм ѧнтѫю̆ де міне Міхалаке Молдовѣнȣл, ла анȣл 1767. Алдоілѣ есте ȣнȣл Васілаке Кѫнтърец, де ла каре съ гъсеск Херȣвіче, Кіноніче, ші алтеле. Ал треілѣ есте Іанȣаріе Протосінгелȣл, кареле пе ла анȣл 1821 'мі а арътат ȣн Анастасіматар фоарте фрȣмос потрівіт ѧн лімба ромънѣскъ, ші ȣн Доксастікар асеменѣ вреднік де тоатъ лаȣда (а). Ал патрȣлѣ, каре а скріс пе методȣл векю̆ есте Пърінтеле Макаріе Іеромонахȣл Портаріе ал сфінтеї Мітрополії, ачеста ѧнсъ маї пе ȣрмъ ѧмвъцѫнд методȣл нȣоȣ ші ѧн токма префъкѫндȣле ле а ші тіпъріт пре кȣм се вѫдȣ.

чіѣ, Арабіѣ ші Персіѣ а ѧмвъцат кȣ десъвѫршіре Мȣзіка, каре пе атȣнчї се маї цінѣ ѧн локȣріле ачеле. Кантемір дін Істрȣменте кѫнта кȣ Нею̆л ші кȣ Тамбȣрȣл.

(а) Кѫнтърї алкътȣіте пе сістема веке ѧн лімба ромънѣскъ се гъсеск не нȣмърате маі пе ла тоате Монастіреле де кіновії, адікъ: ла Кълдърȣшанї, Черніка, Монастірѣ Нѣмцȣл, ші ѧн алте пърцї; Дар прескрііторії с'аȣ копііторії дін не ѧнгріжіре не ѧн семнѫндȣле нȣмеле д'асȣпра (прекȣм обічнȣеск ші ѧн зіоа де астъзї) аȣ ръмас чеї маї мȣлцї некȣноскȣцї.

Дечї ȣн оаре каре Агапіе Паліермȣ Хіȣ, кареле воѣжінд ꙟн Еȣропа ꙟнтр'адінс ка съ ꙟмвеце Мȣзіка Еȣропіанъ кȣ десъвѫршіре, ші съ се ꙟнтоаркъ ꙟн цара-са ка съ'шї фолосѣскъ нѣмȣл ꙟн тр'ачѣстъ щіінцъ. Аша дȣпъ че с'а ꙟнпȣтернічіт дестȣл ꙟнМȣзіка Еȣропіанъ а мерс ла сфѫнтȣл Мȣнте, ȣнде не пȣтѫнд съ'шї пȣе ꙟн лȣкраре кȣцетȣл съȣ, с'а дȣс ла Ефес; Дар не ізбȣтінд ші аколо, с'адȣс ꙟн Константінополї, пе времѣ Патріархіеї челії дін тѫї а Патріархȣлȣї Грігоріе чел дін Змірна, ші ꙟнфъцішіндȣ-се ла Патріархȣл а редȣс сінодічеще (дȣпъ че а доведіт мȣлте грешелї ші не ажȣнцерї але скріерії, пе каре атȣнчї о ꙟнтребȣінца Мȣзічії Бісерічещї) кȣм къ, есте де фолос ка Псалції Бісерічії чеї марї съ ꙟмвеце о сістемъ мȣзікалъ компȣсъ де дѫнсȣл; ꙟнзестратъ де віртȣціле (ꙟнсȣшіріле) сістемії Еȣропіене, ші каре нȣ есте ꙟмпъртъшітъ де не ажȣнцеріле че аре мȣзіка Еȣропіанъ; (а) ші аша съ ꙟнгрі-

(а) Кȣ Ноте Еȣропіене съ скріе мелодіа Бісерічії ноастре, ꙟнсъ нȣ съ поате кѫнта кȣ тоатъ ꙟнсȣшірѣ еї, пентрȣ къ ꙟнтре сістема Діапасонȣлȣї мȣзічії Еȣропіене ші а Бісерчії ноастре есте мȣлтъ осебіре.

жѣскъ ші дѫншіі, саȣ съ ѧндрептезе сістема мȣзічіі Бісерічещі, кȣ кȣвіінчоасе кȣвінте, саȣ съ афле алтъ сістемъ нȣоȣ, саȣ съ се ціе де ачѣстъ а лȣі Агапіе; ші дȣпъ сістема лȣі съ се скріе тоате мелодііле Бісерічещі; Кȣ асфел де кȣвін те а ѧндȣплекат Сінодȣл, ꙗр пе Іаков протопсалтȣл н'а пȣтȣт нічі де кȣм сz'л ѧндȣплече; Аша с'а дат порȣнкъ ка ѧн Патріархіе съ дѣ леціе Агапіе, ші пе лѫнгъ чеі лалці съ ѧмвеце ші Доместічіі (а); ѧнсъ дін прічіна къ Іаков протоспалтȣл нȣ са ѧндȣплекат, ші дін прічіна іроніілор сале кътре фелȣл ѧмвъцътȣріі лȣі Агапіе, нȣ с'а фъкȣт нічі ȣн род. Ші аша не пȣтѫнд ел а'ші добѫнді дорінца с'а дȣс ꙗръші ѧн Еȣропа, ȣнде реформѫндȣ'ші сістема мȣзічіі ѧн алфабет, с'а ѧнторс ѧн Константінополі ші а ѧнчепȣт а о преда; кȣ каре дешкізѫнд окіі мȣлтора, адат прічінъ ка съ се ѧнтр'адȣкъ ачест нȣоȣ метод, пе каре

(а) Ѧн Бісеріка Патріархіеі дін Константінополі Кънтърецȣл каре кѫнтъ ѧн дрѣпта аре рангȣл де а се нȣмі Протопсалт, ꙗр кѫнтърецȣл каре кѫнтъ ѧн стѫнга аре рангȣл де а се нȣмі Ламбадаріе; Ꙗр чеі лалці алдоілѣ кѫнтърецї (сȣплеанцї) аі Хорȣлȣі дрепт ші стѫнг се нȣмеск Доместічі,

ꙟл авем астъзї. Ꙗр ел, ненорочітȣл, кареле 'ш'а келтȣіт ші старѣ ші віѣца, нȣмаї ка съ'шї фолосѣскъ нѣмȣл, кȣ мȣлтъ мѫхніре пъръсінд Констандінополȣл, ші віінд ꙟн Бȣкȣрещї 'ш'адат общескȣл сфѫршіт ла анȣл 1815.

Апої Грігоріе протопсалтȣл, Хȣрмȣз Хартофілакс, ші Хрісант, каре акȣм есте Мітрополіт ла Прȣса; Ачещї треї фіінд десъвѫршіцї ꙟн сістема Мȣзічії чеї векї, авѫнд щіінцъ ші ла деосебіте Мȣзіко-Істрȣменте Персіене ші Еȣропіене, с'аȣ апȣкат ꙟмпреȣнъ ші аȣ реформат сістема мȣзічії тот кȣ семнеле векї кȣ каре се афла, лепъдѫнд нȣмаї челе де прісос ші адъогѫнд челе де ліпсъ, аȣ ꙟнтр'адȣс методȣл нȣоȣ; ші тѫлмъчінд тоате кѫнтъріле Даскълілор векї а скріс ші фіе каре маї мȣлте поеме оріцінале, пе каре дінпреȣнъ кȣ челе ланте лѣȣ дат ла лȣмінъ тіпъріндȣле, ші ле авем ші ної ромъніте.

Пе ла 1816, Петрȣ Ефесіȣ десъвѫршіндȣсе ꙟнтр'ачѣстъ сістемъ нȣоъ, ші віінд ꙟн Бȣкȣрещї а фост прііміт кȣ драгосте де чеї маї алешї Боерї аї Патріі ноастре, ші дешкізѫнд о школъ ла Бісеріка сфѫнтȣлȣї Ніколае

дін Шеларї, а десъвѫршіт дестȣї ромѫнї ші стреінї ѧн сістема чѣ нȣоъ; ші въzѫнд къ требȣінца черѣ спре а съ ѧнтѫмпіна пїедічіле че съ фъчѣ кȣ прескріерѣ лекціілор де мѫнъ, а лȣат коражȣ ші апȣкѫндȣсе кȣ мȣлтъ бътае де кап, а ізводіт пентрȣ ѧнтѫꙗ датъ тіпарȣл де мȣзікъ Бісерічѣскъ; дін а кърȣꙗ келтȣелї мȣлте тръгѫндȣісе ші скъпътарѣ, ѧнтрістарѣ чѣ песте мъсȣръ ꙗ скȣртат віѣца ла анȣл 1840. Дар нѣ лъсат дестȣле поеме але сале, спре вечнікъ адȣчере амінте.

Ші ла анȣл 1820, сȣіндȣсе пе тронȣл Архіпъсторіі Прѣ сфінціа са Пърінтеле Діонісіе Мітрополіт, кареле фіінд бърбат ѧнцелепт, дін фіі Патріі, плін де рѫвнъ пентрȣ ѧнаінтарѣ ші лȣмінарѣ нѣмȣлȣї, пе лѫнгъ алте школї, а ѧнтемеꙗт ші о школъ де мȣзікъ Бісерічѣскъ ѧн сфѫнта Мітрополіе, ȣнде орѫндȣінд Епістат пе пърінтеле Макаріе, (кареле ȣрмасе ла методȣл нȣоȣ ѧн школа лȣї Петрȣ Ефесіȣ, пе кѫнд мъ афлам ші еȣ ка діректор ѧн тіпографіа са де мȣzіка Бісерічѣскъ, ші пентрȣ ѧнтѫꙗдатъ ам тіпъріт ȣн Аксіон ѧн ромънеще) фъръ зъбавъ ам фост кемат ші еȣ де кон-

лȣкрътор ла тѫлмъчірѣ кѫнтърілор ѧн ромънеще, ші пентрȣ фачерѣ ȣнȣї тіпар спре тіпърірѣ лор, дъндȣне де ажȣтор ші пе пърінтеле Панграті́е монахȣл. (а)

Дȣпъ ачеꙗ ла анȣл 1821, револтѫндȣсе стреінії прін тоатъ цара Ромънѣскъ ші Молдова, ші пъмѫнтенії ѧнпръщіїндȣсе каре пе ȣнде аȣ пȣтȣт, пентрȣ скъпарѣ сȣфлетȣлȣї, атȣнчї ші пърінтеле Макаріе трекѫнд песте граніцъ ѧн Аȣстріа, ші дȣкѫндȣсе ла Віена, аȣ тȣрнат аколо ȣн тіпар де мȣзікъ Бісерічѣскъ; ші тот д'одатъ кȣ рѫдікарѣ ѧн трон а Прінцȣлȣї ромѫн Грігоріе Дімітріе Гіка, с'а ѧнторс ѧн Бȣкȣрещї кȣ Теоретіконȣл, Анастасіматарȣл, ші Ірмологіон аргон тіпъріте, ѧн фелȣл каре съ вѫд; маї пе ȣрмъ ꙗръшї, ѧн зілеле прѣ сфінцітȣлȣї Грігоріе Мітрополіт, а тіпъріт ші пе Томȣл алдоілѣ, кȣ тіпарȣл каре ѧл кȣмпъраcе сф. Мітр. де ла Петрȣ Ефесіȣ (б)

(а) Кареле атȣнчї ера кемат де Протопсалт сф. Мітрополії. ші анȣме? Панаїот Енгюрліȣ, ші маї пе ȣрмъ саȣ чінстіт кȣ ранг де Сердар; ꙗр ла сфѫршітȣл віецїї сале кълȣгъріндȣсе са нȣміт Панграті́е; ал кърȣꙗ фіȣ: Грігоріе Енгюрліȣ ціне локȣл съȣ ѧн сф. Мітрополіе.

(б) Де ȣнії алції тот лȣѫндȣсе ізвоаде, дін амѫндоъ фелȣріле де тіпаре каре ле фъкȣсе Петрȣ

Ꙗр акȣм ла анȣл 1840, ȣнȣл Ніктаріе Іеродіакон, дін монастірѣ Нѣмцȣл, а дат ла лȣмінъ, кȣ тіпарȣл че ла тȣрнат аколо, о Антологіе саȣ Херȣвік-кінонікар, ꙟн каре фоарте фрȣмос а імітат пе чел греческ, де ші ȣнії ꙟї гъсеск грешелї ꙟн ортографіе ші ꙟн алтеле, дар ор кȣм даторї ꙟї сѫнт компатріоції съї рекȣноштінцъ, пентрȣ остенелеле че а черкат, щіінд къ тот ꙟнчепȣтȣл нȣ есте десъвѫршіт. (а)

Афаръ дінтр'ачещѣ, ші алцї мȣлцї саȣ ꙟнчеркат ла тѫлмъчірѣ кѫнтърілор Бісерічещї, дар н'аȣ фъкȣт декѫт аȣ рѫдікат сілабеле зічерілор стреіне ші ꙟн локȣл лор аȣ ашезат сілабеле зічерілор ромънещї; ші ꙟн

лесне ші кȣ маї пȣціне келтȣелї аȣ пȣтȣт съ'л тоарне, ꙟнкѫт тот ꙟнтр'ачел ан саȣ възȣт ші кърцї тіпъріте дін деосебіте локȣрї; каре възѫнд Петрȣ са десгȣстасе де тіпъріре кърцілор, не авѫнд ла чіне съ ле петрѣкъ; Ба ꙟнкъ ші лепъдасе семнеле ачесте кȣ тотȣл, ші ꙟнчепȣсе съ ꙟнтребȣінцезе алфабетȣл лȣї Агапіе (кȣ оаре каре скімбърї) пе каре лъȣдѫндȣл де маї бȣн, мȣлцї школарї ꙟшї добѫндісе, дар шї мȣлцї ꙟнпротівіндȣісе, а фост сіліт съл ласе, ші съ се апȣче ꙗръшї де ачѣста пе каре о лъсасе.

(а) Пърінтеле Кесаріе Максінѣнȣл, аре ꙗръшї. осебіте кѫнтърї тѫлмъчіте ꙟн ромънеще, каре нъдъждȣім къ песте пȣцінъ време ле ва дл ші ꙟн тіпар.

мелодіе пе ȣнде нȣ саȣ ажȣнс сілабе, (фіінд ȣнеле зічерї маї скȣрте ѧн ромънеще), аȣ ѧнплініт кȣ вокале, ꙗр пе ȣнде аȣ прісосіт (фіінд ȣнеле зічерї маї скȣрте), аȣ грѫмѫді. сілабеле тот ѧнтр'ачелашї лок, саȣ лѣȣ ѧншірат ѧн монотоніе, саȣ ѧнтр'алт лок віінд тонȣл мелодіі ші ѧнтр'алт тонȣл зічерії, ші фъръ а кѫȣта ла періоделе ѧнтоарсе, ȣнде ȣнеле пропозіції ѧн тр'алте лімбї він ѧн ȣрмъ ꙗр ла ної ла ѧнчепȣт, ші ла алтеле дін протівъ; ші аша ноїма саȣ ѧнцелесȣл зічерілор каре чер сȣіре кадȣ ѧн погорѫре, ші зічеріле каре чер погорѫре се дȣк ѧн сȣіре; спре екземплȣ: ла зічеріле Чер, Пъмѫнт, Мъріре, Смереніе, Тѫнгȣіре, Бȣкȣріе, ші чл. Кѫт ар греші ѧнтр'адȣкъторȣл ȣнеї кърцї, де ар зіче: Пъмѫнт, ѧн лок де: Чер, Мъріре, Тѫнгȣіре, ѧн лок де: Смереніе, ші Бȣкȣріе, атѫт грешаще ші тр'адȣкъторȣл ȣнеї кѫнтърї де ва ѧнтребȣінца мелодіа ȣніа ѧн локȣл алтіа; пентрȣ къ прекȣм тоате челе ланте щіінце ѧшї аȣ регȣліле ші каноанеле лор, асеменѣ ші Мȣзікл аре пе але сале.

Асфел де регȣлї ѧнсъ', нічї саȣ скріс пѫнъ акȣм ѧн лімба ромънѣскъ, нічї саȣ пре-

дат ꙟн вре о шкоалъ, нічї ащіꙋт чінева къ аре требꙋінцъ де асеменѣ регꙋлї. Де ачеꙗ нічї нꙋ пꙋтем ꙟмвіновъці пе вре ꙋнꙋл каре на пъзіт ла тѫлмъчірѣ кѫнтърілор регꙋліле черꙋте, фіінд къ нічї н'а авꙋт де ꙋнде съ ꙗ повацъ ші екzемплꙋ ꙟн че кіп съ ꙋрмезе, ші аꙋ пꙋтꙋт съ се ціе сігꙋр ꙟн лꙋкръріле сале, ка чел маї ꙟнтѫіꙋ віртос ꙟн мещешꙋгꙋл Мꙋзічіі; авем ꙟнсъ нъдежде къ де аічї ꙟнаінте мꙋлцї ꙟшї вор ꙟндрепта традꙋкціїле ші скріеріле, ші вор кѫнта ꙟн Бісерічї кѫнтърї біне ꙟнтокміте, ші ашъзате дꙋпъ фірѣ Лімбеї Ромѫнещї, прекꙋм ам зіс маї сꙋс; ші дака вом ꙋрма дꙋпъ Провербꙋл че зіче: „ Кіріа дещѣптъ пе Кіріціꙋ ші дрꙋмꙋл пе кълътор: “ нꙋ вом авѣ ліпсъ де нічї ꙋнеле.

Доъ-зечї ші чінчї де анї сѫнт де кѫнд ам лꙋат ꙟн мѫнъ кондеꙗл тълмъчірії Кѫнтърілор Бісерічещї, ші лꙋкрарѣ чѣ де тотд'аꙋна, скріерѣ ші прескріерѣ, предарѣ Лецііілор ші ꙟнтребꙋінцарѣ лор ꙟн Бісерічіле де прін Політії ші Кіновії 'мї'а дат прічінъ ка съ ле префак маї де мꙋлте орї; ам бъгат де сѣмъ къ ꙋнеле Кѫнтърї ꙟн мелодіе Пападікъ ші Стіхірарікъ вінѣ фоарте лꙋнцї

ші рам сіліт пе кѫнд ле кѫнтам ка сѫ ле скȣр-
тез ші сѫ ле таіȣ де о датѫ ла локȣрї не-
потрівіте, ȣнде Мелодіа требȣіа сѫ ръмѫе ка
атѫрнатѫ ші чіонтітѫ фѫрѫ гȣст; ші аша
фіінд ші ѧндемнат де мȣлцї, лȣнцїріле че
сѫ фѫчѣ песте мѫсȣрѫ леам скȣртат ѧн
скріеріле меле, фѫрѫ сѫ се баце де сѣмѫ.
Фігȣріле екстерне ıарѫшї, че кȣ тотȣл сѫ а-
сѫмѫна кȣ челе Асіатіче ші адȣчѣ греȣтате
аȣдіторілор, лѣм кȣрѫціт ші лѣм адȣс ѧн
чѣ маї апропіатѫ мелодіе Бісерічѣскѫ, пѫзінд
дрȣмȣл ші іфосȣл векілор сфѫнт Мȣнтенї,
ші маї вѫртос ал Патріі; (пентрȣ кѫ мȣ-
зіка Бісерічѣскѫ де мȣлт, 'ш'а добѫндіт ка-
рактерȣл націонал, ші нȣмаї іфосȣл де Ца-
ріград а ръмас апропіат де чел Асіатік);
кȣ ȣн кȣвѫнт Кѫнтѫріле сѫнт тот ачелѣ
ші мелодіа тот ачеıа, н'ам адѫогат нічї о
фігȣрѫ дін парте'мї, чі ка о Албінѫ ȣмблѫнд
ѧн мȣлцімѣ поемелор, ам кȣлес пе челе маї
плѫкȣте ші обічнȣіте Бісеречії ноастре.

Iар Кѫрціле че лѣм тѫлмѫчіт саȣ лѣм
алкѫтȣіт ші лѣм нȣміт дȣпѫ челе че сѫ ко-
прінд ѧнтр'ѫнселе сѫнт:

1-ıȣ. Базȣл Теоретік ші Практік ал Мȣ-
зічії Бісерічещї, саȣ Граматіка Мелодікѫ.

2-лѣ. Анастасімарȣл ѫндоіт, адікъ зъбавнік ші грабнік.

3-лѣ. Ірмологіон, саȣ Катавасіерȣл грабнік.

4-лѣ. Прівігіерȣл, ші Мѫнекъторȣл.

5-лѣ. Паресіміерȣл.

6-лѣ. Херȣвіко-Кінонікарȣл.

7-лѣ. Доксастікарȣл, Том: а 2-лѣ, (фіінд къ Том: 1-ю лам дат маї наінте ла лȣмінъ, ші

8-лѣ. Калофоніконȣл.

Дін каре, дȣпъ кȣвіінцъ, маї наінте де кѫт тоате ȣрмѣзъ Базȣл; де ȣнде се ѫнчепе ші предарѣ Мȣзічії. Ѩр челе че съ копрінд ѫнтр'ѫнсȣл сѫнт 13, каре сѫнт челе ȣрмътоаре ші де каре о съ ворбім:

1-ю. Пентрȣ Мȣзіка Торітікъ ші Практікъ.

2-лѣ. Пентрȣ Сȣнете.

3-лѣ. Пентрȣ Семнеле Тонȣрілор Вокале.

4-лѣ. Пентрȣ фіінца ші Етімолоціа (десфачерѣ) семнелор Вокале.

5-лѣ. Пентрȣ фіінца ші Етімолоціа семнелор Консонате ші Тімпорале.

6-лѣ. Пентрȣ Паралагіе.

7-лѣ. Пентрȣ Ідеа Ехȣрілор.

8-лѣ. Пентрȣ фіінца ші ѫнсȣшірѣ фіекърȣѩ Ехȣ.

XXXIX

9-лѣ. Пентрȣ Фторале.

10-лѣ. Пентрȣ Мелопіїа.

11-лѣ. Пентрȣ Комплетірѣ семнелор Вокале, Консонате ші Тімпорале, кȣм ші ортографіа лор.

12-лѣ. Пентрȣ Практіка, ѫмпотрівірѣ Тезȣрілор дȣпъ Тонȣріле Ȣлтіме, Пенȣлтіме ші Антіпенȣлтіме.

13-лѣ. Пентрȣ Компараціа семнелор Мȣзічіі ноастре кȣ Нотеле Єȣропене.

Дечї фіінд къ фіе-каре щіінцъ ші мещешȣг ѫшї аре ші зічеріле деосебіте дȣпъ ѫнсȣшірѣ лȣкрȣлȣї, дакъ невом ѫнтребȣіінца чева кȣ нȣмірї некȣноскȣте, непȣтѫнд ѫнтр'алт кіп, авем требȣінцъ де ертаре; къчї ѫнсȣшірѣ аре требȣінцъ мещешȣцітъ.

БАZȢЛ

ТЕОРЕТІК ШІ ПРАКТІК

АЛ

МȢZІЧІЇ БІСЕРІЧЕЩІ

САȢ

ГРАМАТІКА МЕЛОДІКЪ

ПАРТЕА 1.

КАП 1.

Пентрȣ Мȣзікъ.

Ѧн. Че есте Мȣзіка?

Ръс. Щіінца Мелодіїˇ ші ачелор че се атінг де Мелодіе.

Ѧнт. Мелодіа че есте?

Ръс. Ȣн шір де сȣнете не асемънате ѧнтре дѫнселе дȣпе аскȣцімѣ; греȣімѣ ші лȣнцімѣ гласȣлȣї.

Ѧнт. Каре сѫнт челе че се атінг де Мелодіе?

Ръс. Сѫнт: Тонȣрї, Сȣнете, Релаціїˇ, Тімпї, Рітмї, Пропорціїˇ, Сімфоніїˇ шчл:

Ѧнт. Каре есте Елементȣл чел маї Прінціпал ал Мȣзічіїˇ?

Ръс. Сȣнетȣл.

Ѧнт. Сȣнет ѧн щенерал че ва съ zікъ?

Ръс. ѧнтіндерѣ гласȣлȣї нȣмаї ла о къдере а Мелодіі, (а) пентрȣ къ нȣмаї о ѧнтіндере лȣѫндȣсе ѧн глас съвѫршеще ȣн сȣнет мелодік; ші дін ѧнбелшȣгарѣ гласȣлȣї маї мȣлте модȣрї де сȣнете формѫндȣсе, а лор комбінаре ȣнȣл дȣпъ алтȣл, а лор аскȣціме, греȣіме ші zъбавъ формѣzъ Мелодіа.

Ѧ. Кѫте нѣмȣрї де сȣнете zічем къ сѫнт?

Р. Доz; ȣнȣл мелодік ші алтȣл проzік. Чел Мелодік есте ачела, каре ѧл ѧнтребȣінцеz Мȣzічіі ші чеї че ѧшї лȣкреz кѫнтарѣ прін ȣргане (пентрȣ къ фъръ ачеста кȣ непȣтінцъ есте д'а се аръта вре ȣна д'а ле мȣzічіі). проzік, есте ачела каре ѧл ѧнтребȣінцеzȣ Ріторіі, Предічіі ші ноі ѧншіне кѫнд ворбім ѧнтре ноі, ші чел мелодік аре дістанце хотърѫте, ıар чел проzік не хотърѫте.

Ѧ. Аша дар мȣzіка ѧн кѫте се ѧнпарте?

Р. Ѧн доz. ѧн Теоретікъ ші Практікъ.

(а) Кȣм а, есте ȣн сȣнет, асеменѣ, е, і, о, шчл:

КАП 2.

Пентрȣ Теорітікъ ші Практікъ.

Ѧ. Че есте теоретік а ѧн мȣзікъ?

Р. Щіінца нестръмȣтателор дефініції але мȣзічії, ші статорніка кȣнощінцъ а деосебітелор релації, ла каре се редȣче греȣл кътре аскȣціме ші грабнікȣл кътре зъбавнік.

Ѧ. Ѧн кѫте се ѧмпарте ачаста?

Р. Ѧн доъ, ѧн Армонікъ ші Рітмікъ.

Ѧ. Ла че се окȣпѣзъ чѣ Армонікъ.

Р. Ла кіпȣл бȣнеї потрівірї а сȣнетелор ші а мъсȣрії дістанцелор еї.

Ѧ. Дар чѣ рітмікъ.

Р. Ла кȣнощіца ѧнтребȣінцърії регȣлатȣлȣї тімп.

Ѧ. Че есте Мȣзіка Практікъ?

Р. А кѫнта чінека Мелодіїле челе компȣсе нȣмаї дін депріндере, саȣ дін оаре каре добѫндітъ ідее, фъръ щіінца мещешȣгȣлȣї ші фъръ кȣнощінца регȣлілор статорніче.

Ѧ. Дар практіка теоретікъ че черчетѣзъ асȣпра мещешȣгȣлȣї Мȣзічії?

Р. Черчетѣзъ кȣм съ конглъсȣіаскъ ѧнчепȣтȣріле Теорії ѧн кѫт съ продȣкъ

Кѫнтърецȣл ші съ деосібѣскъ сȣнетеле ѧн ȣрмарѣ лор спре десъвѫршірѣ Мелодії армоніоасе ка съ се факъ плъкȣтъ аȣzȣлȣї.

Л. Ѧн кѫте се ѧмпарте?

Р. Ѧн доъ. ѧн Мелофачере (кантофачере) ші Рітмофачере (нȣмерофачере).

Л. Ла че се ѧнделетнічеще Мелофачерѣ?

Р. Ла а преда каноанеле ка съ кѫнте чінева Мелодії плъкȣте ші армоніоасе.

Л. Дар Рітмофачерѣ?

Р. Ачѣста черчетѣzъ регȣліле потрівірії мъсȣрілор ші а тімпȣрілор мелодії.

КАП 3-лѣ.

Пентрȣ Мелодіе.

Л. Ѧн кѫте се ѧмпарте Мелодіа?

Р. Ѧн доъ. Ѧн десъвѫршітъ ші не десъвѫршітъ.

Л. Каре е десъвѫршітъ?

Р. Ачеѧ каре е компȣсъ дін Сȣнете, Рітмї ші zічерї.

Л. Каре е недесъвѫршітъ?

Р. Ачеѧ каре аместекъ сȣнете неасемънате ѧн сȣіре ші ѧн погорѫре фъръ регȣлъ, ші съ паре плъкȣтъ аȣдіторілор

Л. Каре се zіче къ кѫнтъ не десъвѫршіт?

Р. Ачела каре кѫнтъ фъръ съ щіе каноане-
ле Мꙋзічіі, фірѣ ші ꙟнсꙋшірѣ Ехꙋрілор
(гласꙋрілор), де ші ва авѣ оаре каре ідее
асꙋпра мещешꙋгꙋлꙋі.

Л. Каре кѫнтъ дін іскꙋсінцъ, ші дін мещешꙋг?
Р. Ачела каре щіе фъръ грешалъ каноа-
неле Мꙋзічіі, фірѣ ші ꙟнсꙋшірѣ Ехꙋрі-
лор, ші продꙋче Мелодіа кꙋ такт, потрі-
вітъ кꙋ фірѣ Ехꙋлꙋі че кѫнтъ; ші поа-
те съ ацѫце патіміле сꙋфлетещі ші трꙋ-
пещі але аꙋдіторілор дꙋпъ плъчерѣ лꙋі;
адікъ съі адꙋкъ ла ꙋмілінцъ, ꙟнтріс-
таре, бꙋкꙋріе, ші алтеле.

Л. Пентрꙋ че практікꙋл саꙋ чел недесъвѫршіт нꙋ
поате кѫнта мещешꙋціт?

Р. Пентрꙋ къ чел кꙋ щіінцъ деплінъ, кѫнд
ꙟл ажꙋтъ ші органꙋл аре маі мꙋлт мі-
жлоачеле мещешꙋгꙋлꙋі спре а да дꙋлчѣ-
цъ ші подоабъ Мелодіі; практікꙋл ꙟнсъ
пентрꙋ къ нꙋ кꙋноаще хотаръле челе те-
меініче але Мелодіі, де ші се ꙟнтѫмплъ
съ адꙋкъ плъчере ꙟн парте аꙋдіторілор,
кѫнтъꙟнсъ фъръ мещешꙋг ші нꙋ щіе ꙟн-
котро се поартъ.

Л. Каре сѫнт Семнеле Карактерістіче але десъ-
вѫршітꙋлꙋі Мꙋзік?

Р. Сѫнт ачесте шасе:

I. Съ поатъ кѫнта тот фелȣл де Аекціи фъръ промедітаціе, слобод ші фъръ грешалъ.

II. Съ факъ Тезȣрі (Пропозіціі Мелодіче) кȣвеніте ші потрівіте, ші съ нȣ се а батъ ѧнтр'ѫнселе дін дрȣмȣ челор векі.

III. Съ Кѫнте кȣ Тон, ші дȣпъ ноіма (ѧнцелесȣл) фіе-къріа зічері.

IV. Съ скріе ші се компȣе сігȣр, фъръ грешалъ ші дȣпъ кȣм чере мещешȣгȣл.

V. Кѫнд кѫнтъ алтȣл ел съ щіе съі скріе Кѫнтарѣ ачеѧ дрепт, ші пе ȣрмъ съ о кѫнте ѧнтокма ка дѫнсȣл.

VI. Съ факъ фелȣрімі де поеме але сале; саȣ мішкат дін лъȣнтрȣ саȣ дȣпъ черерѣ алтȣѧ (а).

(а) Афаръ дін ачесте шасе Артіколе чел че аре десъвѫршірі, ші пȣтѫнд дȣпъ кȣм воеще мещешȣгȣл, факъ Поеме, ші скріе, ші ѧнвеце, ші жȣдекѫнд скоацъ хотърѫрі: ѧр чел че нȣ щіе нічі десъвѫршірѣ ачестора, нічі нȣ поате съ ле ѧнтребȣінцезе ачестѣ, съ нȣ ѧнтрепрінзъ а жȣдека пе але алтора, чі съ такъ: къчі тъчерѣ маі бȣнъ есте ла чел че нȣ щіе де кѫт а жȣдека, дȣпъ кȣм зіче Діонісіе Аріопагітȣл, „саȣ зі чева маі бȣн де кѫт тъчерѣ саȣ тачі“.

Капал 4-лѣ.

Пентрȣ кѫтъцімѣ Мелодіі.

Ꙟ. Кѫте сѫнт Конструкціїле саȣ конформъріле Мелодіі.

Р. Доъ, кѫтъціме ші кȣалітате, пентрȣ каре ші кȣ доъ фелȣрї де Карактерȣрї саȣ семне се скріе Мелодіа.

Ꙟ. Че есте кѫтъцімѣ ꙟн Мелодіе?

Р. Нȣмъраре Вокалелор каре прівеск о Мелодіе, саȣ дін кѫте сȣнете се компȣне еа.

Ꙟ. Кȣм се прікеще ꙟн Мелодіе?

Р. Прін сȣіре, погорѫре, ші потрівіре.

Ꙟ. Че есте сȣірѣ?

Р. Есте ȣн шір де сȣнете, че съ кѫнтȣ кȣ ȣрмътоареле сілабе, дȣпъ регȣла ачѣста: Па, Вȣ, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Па.

Ꙟ. Че есте погорѫрѣ?

Р. Есте ȣн шір де сȣнете, че се кѫнт кȣ ачелѣшї сілабе ꙟмпротіва сȣірії, адекъ Па, Ні, Зо, Ке, Ді, Га, Вȣ, Па.

Ꙟ. Че есте потрівірѣ?

Р. Потрівірѣ есте кѫнд нȣ ȣрмѣзъ сȣіре саȣ погорѫре, чі се глъсȣеск ачелѣшї сілабе пе ȣн Баз, кȣм: Па, Па, Па, саȣ Вȣ, Вȣ, Вȣ, саȣ Га, Га, Га, шчл.

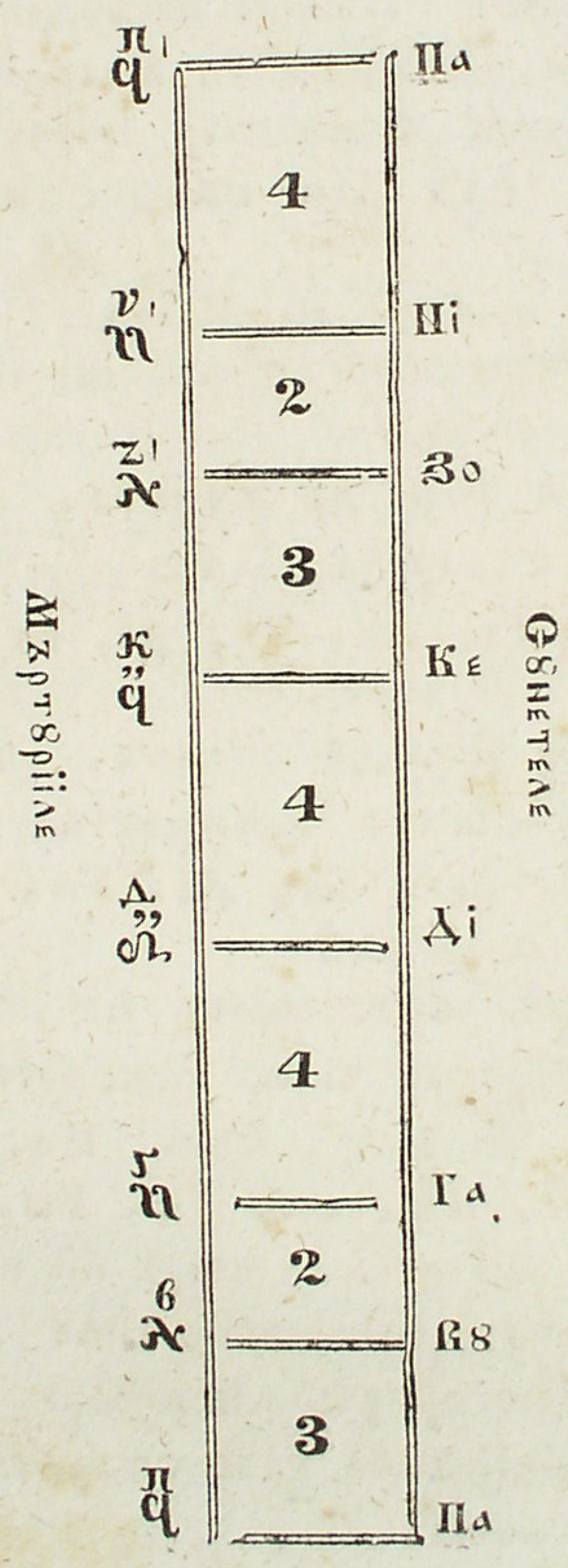
Ꙟ. Кȣм съ маї зіче ла сȣірѣ ші погорѫрѣ;

Р. Сȣірѣ съ зіче: аскȣціме ші ꙟнтіндере, ıар погорѫрѣ ꙟнгреȣере ші слъбіре, ıар потрівірѣ се зіче старе ла ȣн лок ші міжлочіе.

Ѫ. Ачѣстъ регȣлъ а арътателор сȣнете кȣм се нȣмеще?

Р. Скаръ Діатонікъ, дȣпъ сістема Діапасонȣлȣї, ѫн каре ѫнвацъ школарії ѫн чепъторї кѫтъцімѣ Мелодіі.

Каре се алкътȣеще асфел.



Ꙗ. Ачѣстъ Скаръ дін кѫте сꙋнете се компꙋне?

Р. Се компꙋне дін опт сꙋнете, каре копрінде шапте Дістанце (депъртърї), дін каре фіе-каре се зіче Тон, адікъ: каре дъ глас ꙗн ачеꙗшї Дістанцъ.

КАПАЛ 5-лѣ.

Пентрꙋ Дістанца сꙋнетелор.

Ꙗ. Дістанца че есте?

Р. Осебірѣ а доъ сꙋнете ꙗн Тонꙋрї не асемънате дꙋпъ аскꙋціме ші греꙋіме.

Ꙗ. Тонꙋл че есте?

Р. Дꙋпъ Мꙋзікъ Тонꙋл есте пꙋтерѣ саꙋ мърімѣ ꙋнꙋї сꙋнет ꙗнтрег хотърѫт акрескѫндꙋлꙋї Глас (а).

Ꙗ. Кѫте сѫнт Тонꙋріле ꙗн Мꙋзінъ?

Р. Треї, маре, мік, ші маї мік.

Ꙗ. Дін че се кꙋноаще ачѣста?

Р. Дін пꙋтерѣ сꙋнетелор ші дін Секції. (деспърцірї).

Ꙗ. Секціа че есте?

Р. О мікъ Дістанцъ, адікъ: ꙋна дін патрꙋ але Тонꙋлꙋї маре, саꙋ ачелꙋї мік, саꙋ ачелꙋї маї мік.

Ꙗн. Де кѫте Секції есте Дістанца фіе-кърꙋꙗ Тон?

(а) Тонꙋл біне де ла зічерѣ Єлінѣскъ: Тіно, саꙋ Таніо, адікъ: а ꙗнтінде, а ꙗнстрꙋна.

Р. Тонѳл чел маре аре Дістанцѫ де патрѳ Секції, чел мік де трей, ші чел маї мік де доѫ Секції.

Л. Дін кѫте Секції де ачесте се фнкее тоатѫ Скара саѳ Діапасонѳл?

Р. Дін доѫ-зечї ші доѫ.

Л. Ан кѫте фелѳрї зічем кѫ есте Дістанца?

Р. Ан доѫ, трептатѫ ші сѫрітѫ.

Л. Каре есте трептатѫ?

Р. Трептатѫ есте, кѫнд сѳнетеле пѫшеск ѳнѳл дѳпѫ алтѳл дѳпѫ рѫндѳіла лор, кѳм: Па, Вѳ, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Пл.

Л. Кѫнд есте сѫрітѫ?

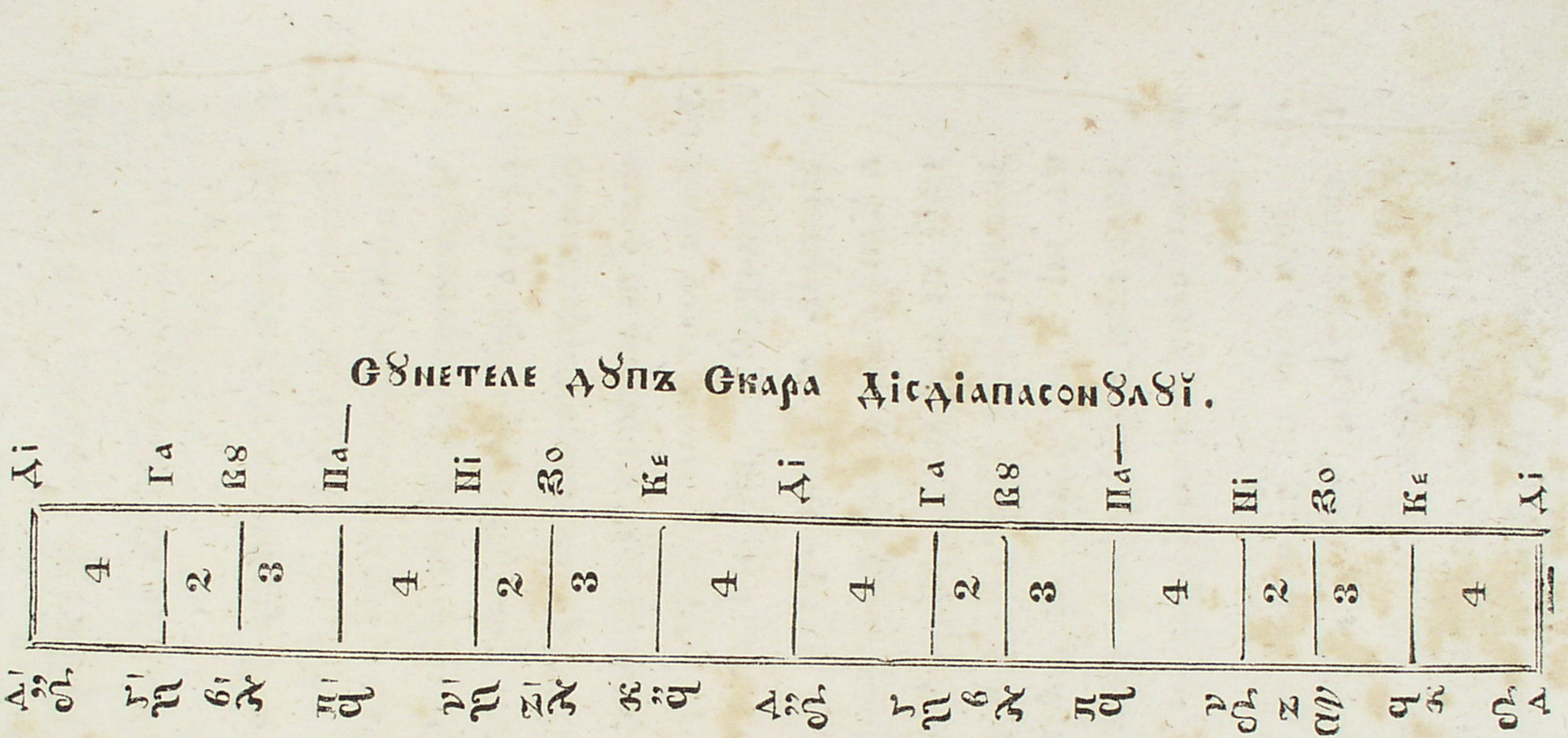
Р. Сѫрітѫ есте атѳнчї, кѫнд сѳнетеле нѳ'шї пѫзеск шірѳл, чї пѫшеск кѫте доѫ, трей, саѳ маї мѳлте трепте де одатѫ, ші сѳнетеле де пѫнтре дѫ нтеле се так, газѳінд нѳмаї сѳнетѳл чел дін ѳрмѫ ал дістанції фнтрѳ каре ам пѫшіт, кѳм: Па, Ді, Ні, саѳ Ді, Вѳ, Зо.

Л. Дакѫ ка фі трекѳ'нцѫ де маї мѳлтѫ сѳіре че трекѳе сѫ фачем?

Р. Атѳнчї кѫнтѫм ші алте сѳїтоаре кѳ ачелѣшї сілабе, адікѫ дѳпѫ Діапасон, зікѫнд сѳнетѳлѳї ал оптѳлѣ Па, ла ал ноѫлѣ Вѳ, шчл: прекѳм фнфѫцішаѫѫ Скара.

Ѧнфъцішарѣ Дісдіапасонȣлȣї саȣ а ѧндоітеї скърї.

Д҃		Ді
ѯ҃	4	
ѕ҃		Га
ѵ҃	2	
в҃		Вȣ
ѫ҃	3	
п҃		Па
ч҃	4	
ѵ҃		Ні
ѕ҃	2	
ѫ҃		Зо
к҃	3	
ч҃		Ке
ѯ҃	4	
д҃		Ді
ѕ҃	4	
ѵ҃		Га
в҃	2	
ѫ҃		Вȣ
п҃	3	
ч҃		Па
ѵ҃	4	
ѕ҃		Ні
ѕ҃	2	
ѵ҃		Зо
ч҃	3	
к҃		Ке
ѯ҃	4	
д҃		Ді



Мъртȣріїле дȣпъ Скара Дісдіапасонȣлȣї.

Сȣнетеле дȣпъ Скара Дісдіапасонȣлȣї.

КАПАЛ 6-лѣ.

Пентрȣ семнеле Тонȣрілор Мелодіі.

Ѫ. Модȣріле Мелодіі ѫн че ѫшї аȣ маї лъмȣрітъ арътарѣ?

Р. Ѫн Регістрȣ семнелор Тонȣрілор.

Ѫ. Регістрȣ че есте?

Р. Ѫнфъцішарѣ Сістемії, саȣ Регістрȣ есте Чірконскріерѣ Лекціілор, саȣ пробар каре ѫл ѫнтребȣінцъм пентрȣ тръсȣра семнелор, ка съ се арате ѫнаінтѣ окілор челор че ѫмвацъ челе не ѫнцелесе аȣзȣлȣї.

Ѫ. Кѫте сѫнт семнеле Тонȣрілор?

Р. Доъ-зечї, ші нȣ сѫнт ачесте тоате Пропрії, чі ȣнеле аратъ Пропріѣ глъсȣіре а Тонȣрілор (каре ші Вокале ші Тонȣрї Пропрії се нȣмеск), ші алтеле аратъ нȣмаї Комплетіріле Мелодіі, (каре ѫн Консонате ші Тімпорале се ѫмпарт), деспре каре вом ворбі дȣпъ ачѣста.

Ѫ. Кѫте сѫнт семнеле Вокале але Тонȣрілор Пропрії?

Р. Зече.

Ѫ. Каре сѫнт ші че нȣмере аȣ?

Р. Ачесте: Ісон ⌣, Олігон —, Петасті ⌣, доъ Кендіме ⌣⌣, Кендіма ⌣, Іпсілі ⌣, Епістроф ⌣, Іпороі ⌣, Елафрон ⌣, ші Хамілі ⌣.

Ѧ. Пентрȣ че ачесте нȣ с'аȣ фъкȣт маї мȣлте саȣ маї пȣціне?

Р. Пентрȣ къ Мȣзічії, кънд аȣ нъскочіт ачесте зече Тонȣрї, аȣ бъгат де сѣмъ ші аȣ бъзȣт къ семнеле челе маї де требȣінцъ нȣ пот фі маї пȣціне Декът шапте; де ачеіа аȣ ші фъкȣт пе ачесте адікъ: пе Ісон ⌣, Олігон —, Кендіма ˎ, Іпсілі ⌐, Епістрофȣл ⊃, Елафрон ⌒, ші Хамілі ⌣. Прін акърора аналогъ пȣнере се съвършаще Діапасонȣл; дар ѧнсъ възънд къ ѧн Комплетіріле Мелодіі сънт де ліпсъ ші алте семне, пентрȣ фелȣрітъ фігȣраре а гласȣлȣї, аȣ адъогат ші пе челе треї, адікъ: Петасті ⌣, доъ Кендіме ˎˎ, ші Іпороі ⌐; Де ачеіа нічї нȣ сънт де требȣінцъ маї мȣлте декът ачестѣ.

Ѧ. Пентрȣ че се нȣмеск Вокале?

Р. Пентрȣ къ толте ачестѣ съвършеск Тонȣрї де Гласȣрї, адікъ:

Ісон ⌣	потрівіт глъсȣітор ⌣	: 0.
Олігон —	Глас саȣ Тон —	: 1.
Петасті	— — — — ⌣	: 1.
Доъ Кендіме	— — — ˎˎ	: 1.
Кендіма	— — — — ˎ	: 2.

Іпсілі	— — — —	✓ : 4.
Епістроф	— — — —	⤵ : 1.
Іпороі	— — — —	⸗ : 2.
Елафрон	— — — —	⌒ : 2.
Ші Хамілі	— — —	⤷ : 4.
		18.

Ачестѣ ші Елементе але Мꙋзічії ноастре се зік; кѫчї дінтр'ачестѣ фіінд челе компꙋсе ꙗрѫшї ꙟнтр'ачестѣ се десфак, дін каре фіе-каре Тон ꙟшї аре ꙟнсемнарѣ са ꙟнпарте.

Ꙟ. Ꙟнтр'ачесте семне каре ꙟмплінеск нꙋмѫрꙋл де опт-спре-зече Гласꙋрї саꙋ Тонꙋрї, де че сѫнт маї мꙋлте тот де ачелашї прец?

Р. Пентрꙋ кѫ ꙋнеле сѫнт сꙋітоаре ші алтеле погорѫтоаре; Ші ꙗрѫшї ꙋнеле дін трѫнселе сѫнт концінꙋте саꙋ трептате, ші алтеле сѫріте.

Ꙟ. Кѫте сѫнт челе сꙋітоаре?

Р. Чінчї: ⌒ ⌣ ⸗ ⸗ ✓.

Ꙟ. Пентрꙋ че се зік сꙋітоаре?

Р. Пентрꙋ кѫ спре сꙋіре лꙋкрѣзѫ сꙋнетеле лор.

Ꙟ. Кѫте сѫнт погорѫтоаре?

Р. Патрꙋ: ⤵ ⸗ ⌒ ⤷.

Ꙟ. Пентрꙋ че се зік погорѫтоаре?

Р. Пентрꙋ кѫ спре погорѫре мерг сꙋнетеле лор.

Ѧ. Каре дінтр'ачесте сѫнт концінȣте?

Р. Ачесте чінчї: [illegible].

Ѧ. Пентрȣ че се ꙁік концінȣте?

Р. Пентрȣ къ, дȣпъ сȣнетеле Скърії, алътȣрате саȣ трептате пѫшеск гласȣріле лор.

Ѧ. Каре сѫнт челе сърітe?

Р. Ачесте патрȣ: [illegible].

Ѧ. Пентрȣ че се ꙁік сърітe?

Р. Пентрȣ къ, дȣпъ сȣнетеле Скърії, песте доъ, саȣ маї мȣлте трепте сърітъ есте Глъсȣірѣ лор.

Ѧ. Аша дар, дін тоате ачесте семне а ле Мȣꙁічії де ла каре се ѧнчепе Мелодіа?

Р. Чел маї дінтѫю ші Базȣл тȣтȣлор Тонȣрілор, саȣ семнȣл де ла каре се ѧнчепе Ехȣл (а) се нȣмеще: де лȣътор, ıар де Еȣропенї се ꙁіче Кıаве, саȣ Кее, ші се ѧмпарте ѧн треї: ѧн Барітон, ѧн аскȣціт, ші ѧн міжлочіȣ (б); ачѣстъ

(а) Ехȣл, Гласȣл, саȣ Ехȣрї, ам нȣміт челе опт Гласȣрї а ле Бісерічії ка, асфел ꙁікѫнд, съ пȣтем ѧнцелеце кѫнд ворбім де Гласȣл Бісерічії, ші кѫнд де Гласȣл гѫтлежȣлȣї, ıар афаръ дін Лекціїле ноастре пȣтем ꙁіче Глас ші ла ȣнȣл ші ла алтȣл.

(б) Міжлочіȣ се ꙁіче, фіінд къ тоате семнеле кѫте сѫнт ѧн Мелодіа Кѫнтърії де ла дѫнсȣл порнеск саȣ кътре сȣіре, саȣ кътре погорѫре, ші ел ръмѫне ѧн міжлок ка ȣн кѫрмȣітор ші повъцȣітор, спре а нȣ еші Мелодіа дін лініа са, чі де ла дѫнсȣл ѧнчепѫнд ıаръші ла дѫнсȣл съ се сфѫршаскъ.

ѧмпърціре каре аре треї Тонȣрї марї се нȣмеще: Скара Діатонікъ а Мȣзічії; ші ачесте треї пърцї се нȣмеск Кеї, адікъ: потрівірѣ, сȣірѣ, ші погоржрѣ; ші аша пентрȣ тоатъ потрівірѣ съ кжнтъ Ісон, ıар пентрȣ тоатъ сȣірѣ Олігон, ші пентрȣ тоатъ погоржрѣ Епістроф.

Ѧ. Де ла каре дінтр'ачестѣ се ѧнчепе?

Р. Дела Ісон: (а)

Ѧ. Пентрȣ че дела Ісон ші нȣ дела алтȣл?

Р. Пентрȣ къ ѧн датъ чіневашї кȣм дешкіде гȣра съ кжнте маї ѧнтжіȣ Ісон съ аȣ-

---

(а) Мȣзічії чеї векї н'аȣ брȣт съ нȣмере пе Ісон ѧнтре челе-лалте шапте Тонȣрї а ле Діапасонȣлȣї, сокотінд къ се глъсȣеще де доъ орї; фіінд къ жосȣл кȣ сȣсȣл Діапасонȣлȣї сжнт ѧндеопотрівъ коардъ, чі аȣ фъкȣто дін нещіінцъ, каре есте кȣ тотȣл ѧмпротіва ѧнцелеџерії; къчї треї кȣ патрȣ нȣ се пот ѧндоі, нічї ıаръшї доъ кȣ треї, саȣ ȣна кȣ доъ; чі треї кȣ треї, ші патрȣ кȣ патрȣ; нічї шасе кȣ шапте ѧн Мȣзікъ нȣ съ пот ѧндоі; Де ачеıа Ісонȣл кȣ каре се фаче опт, дін грешалъ ненȣмържндȣсе аȣ ръмас пжнъ астъзї; ші аша лȣжнд де ла Ісон, ла Олігон ѧн лок съ зічем ал доілѣ Тон дȣпъ Ісон, прекȣм зік Еȣропені, ної зічем чел дінтжіȣ, де ла Ісон ıаръшї ла Кендіма ѧн лок съ зічем ал треілѣ Тон, ної зічем ал доілѣ, ші ла Іпсілі ѧн лок де ал чінчілѣ, зічем ал патрȣлѣ, аша ші ла Діапасон ѧн лок де опт зічем шапте.

де, каре ші пронȣнціа де ȣн Тон есте; адікъ: локȣл де ȣнде се ꙟчепе тоатъ Мелодіа, ші ȣрмѣзъ кътре сȣіре саȣ кътре погорѫре; де ачеꙗ Ісонȣл есте Базȣл тȣтȣлор Тонȣрілор Вокале.

КАПАЛ 7-лѣ.

Пентрȣ Ісон (потрівіт).

Ꙟ. Ісон де че аре асфел де нȣміре?

Р. Пентрȣ къ нічї сȣе, нічї погоаръ, чі ꙟнтр'ачеꙗшї потрівіре глъсȣеще.

Ꙟ. Де че нѣме?

Р. Вокал саȣ гласнік.

Ꙟ. Кѫте сѫнт нѣмȣріле?

Р. Треї: Вокале, Консонате, ші Тімпорале.

Ꙟ. Де че мод есте?

Р. Міжлочіȣ.

Ꙟ. Кѫте сѫнт Модȣріле?

Р. Треї: сȣірѣ, погорѫрѣ, ші потрівірѣ.

Ꙟ. Де че формъ?

Р. Сімплъ.

Ꙟ. Кѫте сѫнт Формеле?

Р. Пехотъръте ші фелȣріте, прівіндȣле ꙟн старѣ Дістанцелор саȣ фелȣрімѣ ашезерії.

Ꙟ. Каре есте пȣтерѣ ачестȣꙗ?

Р. Пȣтерѣ лȣї есте, де а сȣпȣне пе Олігон ші Петасті кѫнд стъ д'асȣпра лор ші але глъсȣі ꙟнпотрівіре.

Ѫ. Че лȣкраре аре?

Р. Ісон кѫнд есте сінгȣр, лȣкраре аре ѫн потрівіре сімплъ ші домоалъ, ıар кѫнд се скріе кȣ Олігон саȣ Петасті атȣнчї добѫндеще віічȣне саȣ пȣтере.

КАП АД 8-лѣ.

Пентрȣ Олігон — (пȣцін).

Ѫ. Де че а лȣат Олігонȣл асфел де нȣміре?

Р. Пентрȣ къ, лініщіт песте Ісон кѫте пȣцін, пȣцін сȣе гласȣл.

Ѫ. Де че нѣм е?

Р. Вокал.

Ѫ. Де че Мод?

Р. Сȣітор.

Ѫ. Кѫте?

Р. Ȣн Тон.

Ѫ. Де че Формъ?

Р. Сімплȣ.

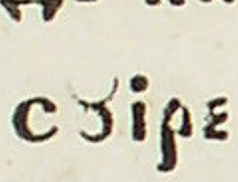
Ѫ. Де че пȣтере?

Р. Де асфел де пȣтере есте, къ се пȣне песте тоате семнеле Консонате (деспре каре ѫн алт Кап вом ворбі), ȣне-орї се пȣне ші д'асȣпра Вокалȣлȣї Петасті пентрȣ доъ Тонȣрї съріте

Ѫ. Каре есте лȣкрарѣ лȣї?

Р, Лȣкраре аре сȣітоаре, ѫнсъ лініщітъ ші

домоалъ; къчї, сȣнетȣл съȣ нȣ съ ѧнтінде кȣ ізбіре ѧнсȣірѣї, чі ѧнтрȣ домоліре ȣркъ кѫте пȣцін, орї кѫте сȣнете ар требȣі дȣпъ трептеле Скърії.



п — — — — — к
ч о лі і і гон ч

КАПАЛ 9-лѣ.

Пентрȣ Петасті (ꙁбȣрътор).

Ѧ. Де ȣнде 'шї а лȣат Петасті нȣмірѣ?

Р. Де ла а'шї ѧнтінде Гласȣл аскȣціт спресȣіре, де ачеꙗ ші Петасті, адікъ: ꙁбȣрътор і се ꙁіче.

Ѧ. Де че нѣм е?

Р. Вокал.

Ѧ. Де че Мод?

Р. Сȣітор.

Ѧ. Кѫте?

Р. Ȣн Тон.

Ѧ. Де че Формъ?

Р. Компȣс.

Ѧ. Дін че се компȣне?

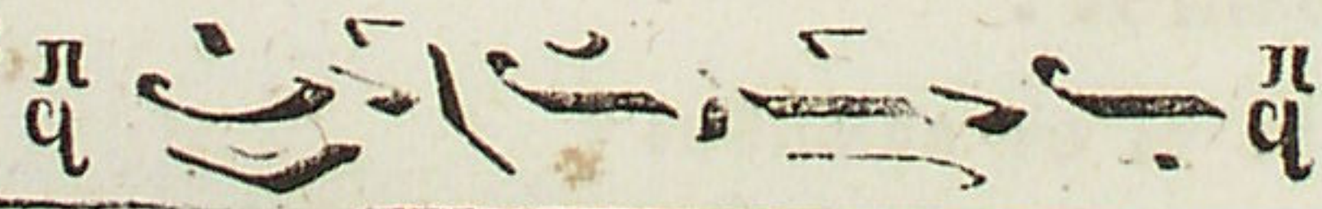
Р. Дін треї Тонȣрї, къчї фіінд де требȣінцъ ѧн Мелодіе ші пентрȣ ȣн семн маї аскȣціт де кѫт Олігонȣл, пентрȣ реформарѣ Гласȣлȣї, Поетȣл ȣнінд кѫте треле семнеле ѧнтр'ȣнȣл, адікъ пе Ісон,

Олігон, ші Оксіа (а) ⸗ ⸗ ⸗ а фъкȣт о формълȣіре ʒісъ Петасті.

Ѧ. Че пȣтере аре.

Р. Дȣпъ Метроглъсȣіре амѫндоъ семнеле адікъ: Олігон ші Петасті де о потрівъ пȣтере сѫнт, ıар дȣпъ ѧнсȣшірѣ формеї алта есте ȣнȣл ші алта есте чела-лалт.

Ѧ. Каре есте лȣкрарѣ лȣї?

Р. Ȣркътоаре, ѧнсъ сȣнетȣл съȣ сȣе оаре че маї аскȣціт де кѫт фіреск ȣл Баʒ а ѧнтѫмплъторȣлȣї Тон, кȣ грабнікъ реѧнтоарчере къʒѫнд ѧн ачелашї Баʒ ал съȣ; Ачѣста о пъʒеще ші кѫнд се стъпънеще де Ісон, ші де Карактерȣрї погорѫтоаре; ші тот д'аȣна се скріе ла Тонȣл ʒічерілор, дȣпъ каре не грешіт ȣрмѣʒъ Карактерȣрї погорѫтоаре; ıар кѫнд чере сȣпт дѫнсȣл Класма атȣнчї пріімеще доъ саȣ маї мȣлте погорѫтоаре; кȣ Класма ші кȣ ȣн погорѫтор нȣ се скріе де кѫт ла ачест Теʒ: 

(а) Оксіа де чеї бекї се скріа ка ȣн Олігон кȣ Капȣл ардікат ⸗; се гъсеще ші ла Анастасіматарȣл Греческ Едіціа ѧнтѫю, пȣс ла апъсарѣ ʒічерілор кȣ Псіфістон, Андікенома, Омалон шчл: каре маї пе ȣрмъ сокотіндȣсе де прісос саȣ лепъдат, ші ѧнлокȣ'ї се скріе Олігон.

ші нȣ ведем маі мȣлцї Петасті пȣшї ȣнȣл дȣпъ алтȣл, чі тотд'аȣна кѫте ȣнȣл, ор д'ар авѣ зъбавъ, ор де н'ар авѣ; съ ѧнтѫмплъ а се скріе ȣне-орї доі Петасті ѧн рѫнд, ѧнсъ чеѧ дінтѫю требȣе съ фіе сȣітор, ꙗр ал доілѣ погорѫтор, адікъ сȣпȣс саȣ не гласнік:

КАП 10.

Пентрȣ Кендіма (ѧн пȣнсътȣръ):

Ѧ. Кендіма де ȣнде 'ші а лȣат нȣмірѣ?

Р. де ла Вербȣл Греческ а ѧнпȣнце (Кентао), де ȣнде віне ші ѧнпȣнсътȣръ (Кендіма):

Ѧ. Де че нѣм е?

Р. Вокал:

Ѧ. Де че Мод?

Р. Сȣітор.

Ѧ. Кѫте?

Р. Доъ Тонȣрї съріте:

Ѧ. Де че Формъ?

Р. Сімплъ.

Ѧ. Де че пȣтере?

Р. Поетȣл възѫнд къ есте де требȣінцъ ѧн компȣнерѣ Мелодіі, де ȣн семи де

доъ Тонȣрї, а трас пе Олігон дрепт де кȣрмезішȣл ѧнтр'о фігȣръ маї скȣртъ, ші ꙗ зіс: Кендіма; ші възѫнд къ нȣ ѧнкапе Сілабъ сȣпт міка са фігȣръ, а гъсіт кȣ кале ка съ се скріе кȣ Олігон; де ачеꙗ нȣ аре партікȣларъ пȣтере де формълȣіре, чі ѧнпреȣнъ кȣ Олігон ѧшї фаче лȣкрарѣ.

Ѧ. Де че лȣкраре есте?

Р. Ȣркътоаре, ші кѫнд се пȣне дȣпъ Олігон, ор дедесȣптȣл лȣї ⸗ ⸗ глъсȣеще нȣмаї Кендіма доъ Тонȣрї съріте, ші Олігонȣл ръмѫне негласнік; ꙗр пȣіндȣсе д'асȣпра: ⸗ глъсȣеще атѫт Кендіма, кѫт ші Олігонȣл, нȣмърѫндȣсе треї Тонȣрї съріте.

КАП 11.

Пентрȣ доъ Кендіме.

Ѧ. Де че сѫнт челе доъ Кендіме?

Р. Ѧн Мелодіе фъкѫнд требȣінцъ ꙗръшї, ші пентрȣ алт семн маї мік де кѫт ал Олігонȣлȣї, пентрȣ фрȣмоасъ Тонаре ші скȣртарѣ рѫндȣрілор, Поетȣл ѧнпреȣнѫнд пе челе доъ Кендіме лѣ фъкȣт ȣн трȣп,

ші лѣ ʒіс Кендіме, пентрȣ кѫ оаре-кȣм ѫнпȣнг глѫсȣірѣ ѫнкѫ кȣ о літерѫ Вокалѫ пе лѫнгѫ Сілава чѣ дін ȣрма лор;

Еле се алѫтȣрѫ дȣпѫ тоате семнеле Вокале, афарѫ де Петасті, ші нічї стѫпѫнеск, нічї се стѫпѫнеск де вре-ȣна.

Л. Де че нѣм сѫнт?

Р. Вокал.

Л. Де че Мод?

Р. Сȣітор.

Л. Кѫте?

Р. Ȣн Тон.

Л. Пентрȣ че ȣн Тон ші нȣ патрȣ?

Р. Кѫнд фіе-каре Кентіма есте кȣ Олігонȣл еї ѫн парте аре кѫте доѫ Тонȣрї; ıар кѫнд амѫндоѫ вор фі ѫмпреȣнѫ, пієрд Тонȣріле ші глѫсȣеск ȣнȣл; пентрȣ кѫ Кендіма (кȣм ам ʒіс), нічї о датѫ нȣ сѫ скріе фѫрѫ Олігон, ші нічї се пȣн маї мȣлте Кендеме ла требȣінцѫ де кѫте доѫ Тонȣрї, чі тотд'аȣна кѫте ȣна ші кȣ Олігонȣл еї; де ачеıа доѫ Кендеме пȣсе ȣна лѫнгѫ алта се нȣмѫрѫ ȣн Трȣп, ıар нȣ доѫ трȣпȣрї.

Л. Де че Формѫ сѫнт?

Р. Компȣсѫ, кȣм ам ʒіс.

Л. Де че пȣтере?

Р. Де Пȣтере сѫнт кȣ Олігонȣл ші Петасті де о потрівъ, де кѫт глъсȣірѣ лор есте кȣ осебіре.

Ѧ. Де че Лȣкраре?

Р. Сȣітоаре, ші нічї о датъ нȣ пріімеск вре ȣн семн ѕъбавнік, орї вре о Сілабъ сȣпт дѫнселе. Еле глъсȣеск домол ші оаре-кȣм легат, недеосебіндȣ'шї Гласȣл нічї де Карактерȣл дін ȣрма лор, нічї де чел дін наінтѣ лор; Кѫнд се скріȣ д'асȣпра саȣ де десȣптȣл лȣї Олігон, ші се ѧнтѫмплъ Горгон: се ѧнцелеце тотд'аȣна къ есте пȣс ла Кендіме, каре ші ла ловірѣ Тактȣлȣї се ꙗȣ ѧн ардікарѣ мѫїнії, прекȣм ші кѫнд сѫнт кȣ Аргон асфел ꙗръшї Кендіміле се ꙗȣ ла жȣмътатѣ Тактȣлȣї ѧн ардікаре ші Олігонȣл келтȣеще тімп де доъ Тактȣрї, ȣнȣл пентрȣ Олігон ші алтȣл пентрȣ Аргон. Ші фіінд къ дȣпъ Кендіма нічї о датъ нȣ съ скріȣ челе доъ Кендіме, ла лок де требȣінцъ дȣпъ доъ Тонȣрї Кендімеле ѧн лок де асфел се пȣн д'асȣпра асфел: ші дȣпъ треї ѧн лок де

асфел се пȣне Олігон ла рѫнд ѧн локȣл лор асфел: ші Псіфістонȣл се скоате. Еле стаȣ ѧн компȣнере ѧн доъ асфел: , ші асфел: , ѧн патрȣ асфел: , ѧк шасе асфел: , ші ѧн опт асфел: .

КАП 12.

Пентрȣ Іпсілі (аскȣціт).

Ѧ. Іпсілі пентрȣ че а лȣат асфел де нȣміре?

Р. Пентрȣ къ ардікъ Гласȣл ла аскȣціме.

Ѧ. Де че нѣм е?

Р. Вокал.

Ѧ. Де че мод?

Р. Сȣітор.

Ѧ. Кѫте?

Р. Патрȣ Тонȣрї сърітe.

Ѧ. Де че формъ?

Р. Компȣс.

Ѧ. Дін че се компȣне?

Р. Дін треї семне, дін Олігон, Кендіма ші Оксіа.

Ѧ. Че лȣкраре аре?

Р. Аскȣцітъ, къчї дȣпъ нȣмеле съȣ требȣе съ аїбъ ші лȣкраре.

Ѧ. Де че пȣтере?

Р. А сȣпȣне пе Олігон ші Петасті, кѫнд се пȣне ѧн Капȣл лор д'асȣпра ші а глъсȣі ѧнсȣшї патрȣ Тонȣрї сърі-те, ıар пȣіндȣсе ѧн коада лор нȣ ле сȣпȣне, чі фіеще-каре ѧшї дъ-Гласȣл съȣ, ѧнсъ нȣ деосебї, чі тот-д'одатъ, нȣмърѫндȣсе чінчї Тонȣрї съ-ріте, пъзінд ші пронȣнціа фігȣрърії лȣї Олігон ші Петасті кȣ каре тотд'аȣна се афлъ кȣмпȣс, къчї фіінд ші ел де о фі-гȣръ сȣпт каре нȣ поате ѧнкъпѣ сілабъ нȣ стъ де сіне; се деосебеще ѧнсъ Кен-діма де Іпсілі, къ Іпсілі се пȣне ѧн коа-дъ, ѧн міжлок, ші ѧн Капȣл Гласнічеї ѧнтѫмплътоаре, ıар дедесȣпт ші ѧнаін-те нічї о датъ, чі нȣмаї д'асȣпра лор; ıар Кендіма се пȣне ѧн Кап, ѧн міжлок ші дедесȣпт.

ПОГОРѪТОАРЕ

КАП 13.

Пентрȣ Епістроф ⟶ (ѧнторкътор)

Ѧ. Де ȣнде'шї а лȣат ачѣстъ нȣміре Епістрофȣл?

Р. Дела Вербȣл Греческ ѧнторк (стрефо), ѧнтоарчере (строфі) ші пентрȣ къ ѧн

тоарче Гласȣл съȣ ѧн погоржре д'ачеꙗ 'шї а лȣат ачѣстъ нȣміре (к ч ѧн по го р ж ж ре п ч) кареле есте де нѣм Вокал, де мод греȣ, саȣ погоржтор, Тон ȣнȣл, де формъ сімплъ, де пȣтере ȣшȣре; Къчї прекȣм Олігонȣл есте семн ȣшȣре ѧн сȣіре, аша ші Епістрофȣл ѧн погоржре. Ші прекȣм Ісонȣл неглъсȣеще пе Олігон ші Петасті кжнд се пȣне д'апра лор, асеменѣ неглъсȣеще ші Епістроф пе амжндоъ, стъпжнеще ші Тонол чел дінтжю а лȣї Елафрон кжнд се пȣне ѧн капȣї ші ѧнпреȣнъ кȣ джнсȣл глъсȣеще доъ Тонȣрї алътȣрате саȣ концінȣте, ѧнсъ Тонȣл чел дінтжю кȣ гръбіре.

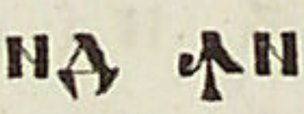
КАПАЛ 14.

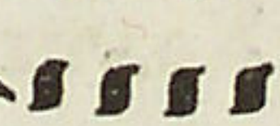
Пентрȣ Іпороі, (кȣргътор).

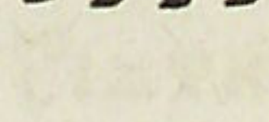
Ѧ. Де ȣнде ш'а лȣат Іпороі ачѣстъ нȣміре?

Р. Де ла вербȣл Греческ кȣрг (рео) кȣрцере (роі) де ȣнде ші Іпороі. Ші есте де нѣм Вокал, де мод греȣ доъ Тонȣрї алътȣрате, де формъ сімплъ, пȣтере аре де анеглъсȣі пе Олігон ші Петасті кжнд

се пȣне д'асȣпра лор ⌣ ⌣, лȣкра-
ре аре ѧн погорѫре ка ші Кендімеле
кȣ Олігон ѧн сȣіре. Кѫнд съ ва пȣне
Горгон д'асȣпра'ї се ѧнцелеце къ есте пȣ с
пе чел дінтѫю Тон. ⌣—⌣ ꙗр пȣін-
дȣсе Аплі сȣпт Іпороі атȣнчї се ѧн-
целеце ꙗръш къ есте пентрȣ ал доілѣ
Тон: ⌣—⌣; Аша ші Фтора кѫнд се
пȣне ла дѫнсȣл, де ва фі д'асȣпра се
ѧнцелеце пентрȣ Тонȣл чел дінтѫю, ꙗр
де ва фі дедесȣпт, пентрȣ ал доілѣ Тон.
ші се скріе кѫнд ѧн доъ: —⌣ кѫнд
ѧн патрȣ: —⌣⌣ кѫнд ѧн шасе: —⌣⌣⌣
ші кѫнд ѧн опт —⌣⌣⌣⌣ Тонȣрї конці-
нȣте.





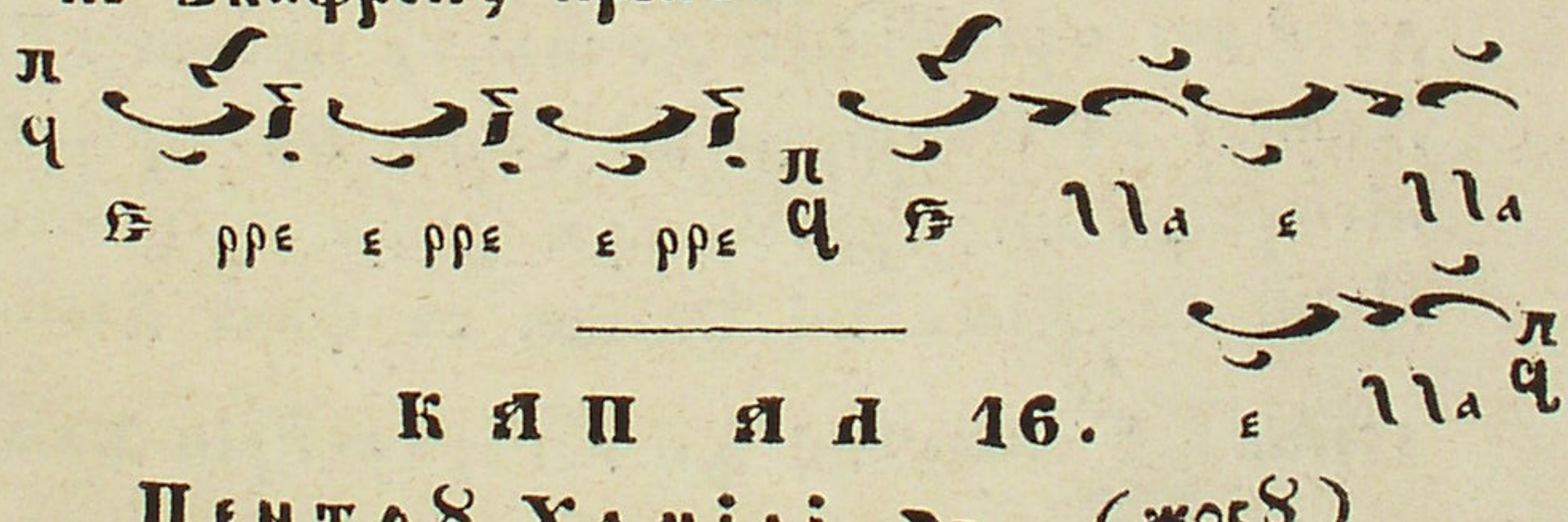


КАПАЛ 15.

Пентрȣ Елафрон (ȣшȣре).

Ѧ. Пентрȣ че се зіче ачеста Елафрон, адікъ: ȣшȣре?
Р. Нȣ есте ѧнведерат пентрȣ че, къчї маї
алес есте греȣ, ꙗр нȣ ȣшȣре. Дȣпъ
Мȣзікъ челе греле сѫнт погорѫтоаре, ꙗр
челе ȣшȣре сѫнт сȣітоаре. Дар ні съ паре
пентрȣ къ чірконтоарче Гласȣл ѧнпого-
рѫре лініщіт ші ȣшȣре с'а нȣміт асфел,

есте де нѣм Вокал, де Мод греꙋ, доѫ Тонꙋрї сѫріте, де формѫ компꙋс дін доі Епістрофї, ꙋнꙋл ѧнторс ⟨ ⟩, де пꙋтере ка ші Кендіма сꙋпꙋне пе Олігон ші Петасті пꙋіндꙋсе д'асꙋпра лор ⁀⁀, де лꙋкраре погорѫтоаре, кѫнд се пꙋне д'асꙋпра лꙋї Епістроф ⁀ Епістрофꙋл ѧшї аре глѫсꙋірѣ лꙋї ші Елафрон пе амѫндоѫ, ѧнсѫ нꙋ деспѫрціте, чі ѧмпреꙋнѫ кѫте треле глѫсꙋеск треї Тонꙋрї сѫріте. Ѩр кѫнд се пꙋне ѧн капꙋл лꙋї Елафрон Епістрофꙋл ⁀⁀ се піерде ꙋн Глас а лꙋї Елафрон, ші ѧн локꙋл ачестꙋѩ се глѫсꙋеск концінꙋте челе-лалте доѫ, ка ші Іпороі кꙋ Горгон, де кѫт Елафрон кꙋ Епістроф пріімеще сілабѫ ла ал доілѣ Тон, ѩр Іпороі нꙋ пріімеще; фѫрѫ нꙋмаї ла Кратіміле Терересмꙋрілор, ѩр ла Ненанесмꙋрї ѧн лок де Іпороі се пꙋне Елафрон, прекꙋм:

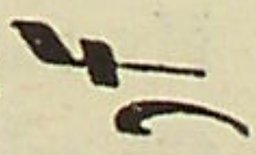


КАПАЛ 16.

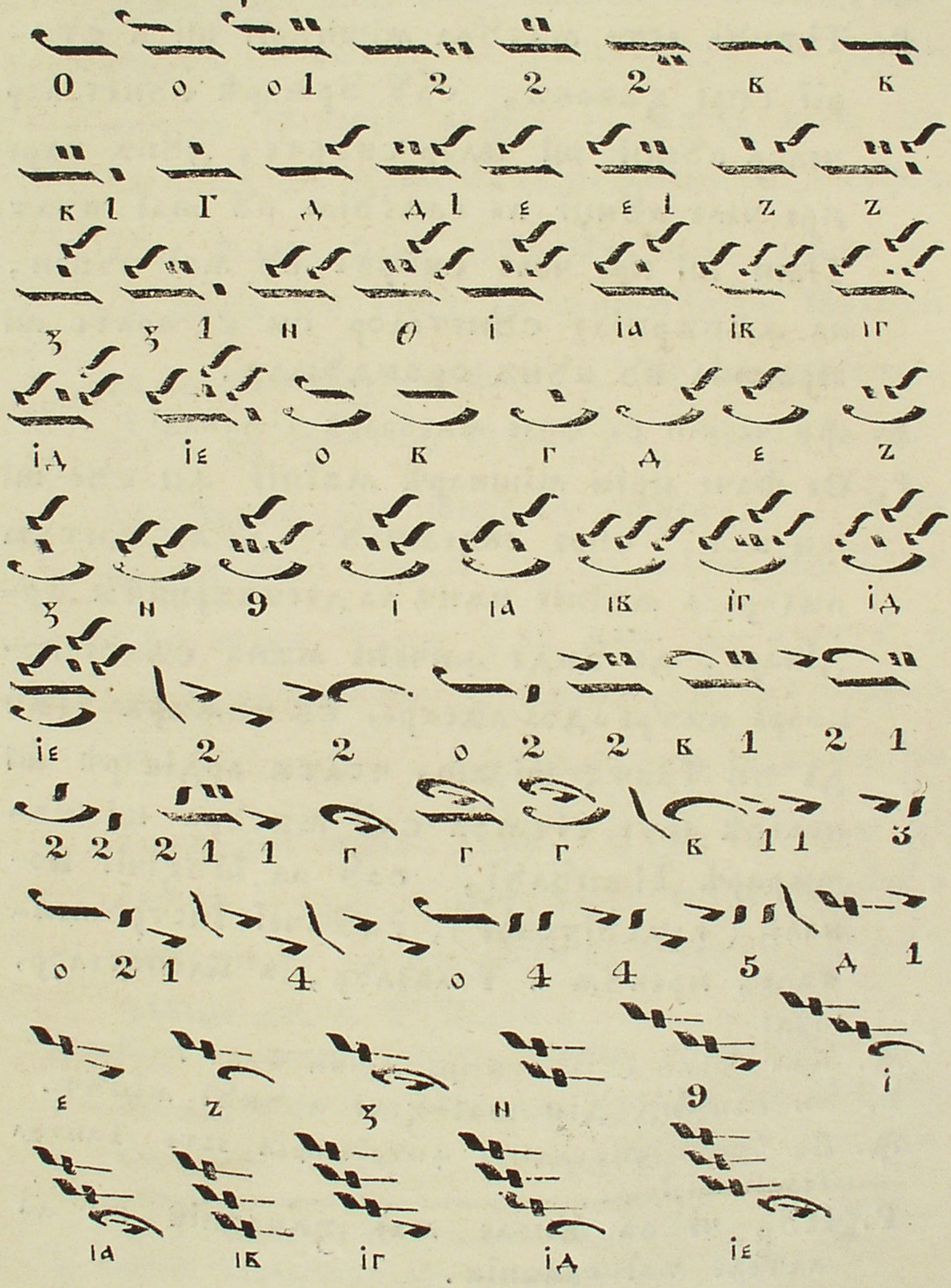
Пентрꙋ Хамілі ⁀ (жосꙋ)

Ѧ. Дар Хамілі де ꙋнде ѧшї аре нꙋмірѣ?

Р. Ѧн ведерат есте, кѫчї прекꙋм Іпсілі есте

сфѫршіт тȣтȣлор семнелор челор сȣітоаре, асеменѣ ші Хамілі челор погорѫтоаре, каре с'а фъкȣт ѧн локȣл лȣї Іпсілі. Де нѣм есте Вокал, де мод греȣ саȣ погорѫтор, патрȣ Тонȣрї съріте, де формъ компȣс, дін доъ семне, дін Іпороі ші Елафрон , пентрȣ ачѣста есте ші патрант. Пȣтере аре ȣне-орї де а неглъсȣі пе Олігон ші Петасті пȣіндȣсе д'асȣпра лор, ѧнсъ нȣ е резонабіл, чі нȣмаї пентрȣ фрȣмоасъ Тонараціе; лȣкраре аре ѧн погорѫре ка ші Іпсілі ѧн сȣіре. Алт семн де чінчї Тонȣрї нȣ авем, чі кѫнд ва фаче требȣінцъ де чінчї Тонȣрї пȣнем пе Епістроф сȣпт Хамілі , ıар де фаче требȣінцъ де шасе пȣнем сȣпт Хамелі пе Елафрон  , ıар де фаче требȣінцъ де шапте пȣнем сȣпт Хамілі пе Елафрон ші сȣпт Елафрон Епістроф; ші прекȣм ѧн сȣіре прін Іпсілі ші Кендіма ші Олігон се фаче Діапасонȣл аша ші ѧн погорѫре прін Хамілі, Елафрон ші Епістроф , дін каре фіе-каре ѧндоіндȣсе се съвѫршаще Дісдіапасонȣл.

Ꙗтъ ші марѣ компꙋнере а тꙋтꙋлор семнелор Вокале, ꙟн каре челе концінꙋте, с'аꙋ ꙟнсемнат кꙋ Ціфре, ꙗр челе съріте кꙋ ꙗітере.



КАП 17.

Пентрꙋ Тімп ші пентрꙋ Такт.

Ѧ. Че есте Тімпꙋл?

Р. Тімпꙋл есте мъсꙋра мішкърії ші а стъ-
рії спре зъбавъ, саꙋ ꙋрмарѣ сꙋнетелор
челор лꙋнцї ші челор скꙋрте, дꙋпъ каре
пре челе лꙋнцї ле глъсꙋім кꙋ маї мꙋлт
Тімп ші пре челе скꙋрте кꙋ маї пꙋцін,
ка ѧмпърціле сꙋнетелор съ се арате ші
Ѧрмоніа кꙋ бꙋнъ орѫндꙋѩлъ.

Ѧ. Ѧн че кіп се фаче мъсꙋрарѣ тімпꙋлꙋї?

Р. Се фаче прін мішкарѣ мѫїнії ѧн сꙋс ші
ѧн жос, спре екземплꙋ: де ла ѧнтѫѩ
лъсаре а мѫїнії пѫнъ ла десъвѫршітъ ар-
дікаре, де ꙋнде ѧнчепе мѫна съ се ко-
боаре кътре адоа лъсаре, съ нꙋмъръ Тімп
де ꙋн Такт, ші аша тоатъ ардікарѣ ші
ловірѣ есте Рітмꙋл саꙋ мъсꙋра ші нꙋ-
мърарѣ Тімпꙋлꙋї, саꙋ ал Мꙋзічії Во-
кале (глъсꙋітоаре), саꙋ ачеї Інстрꙋмен-
тале, прекꙋм а Тоабелор, а Клопотелор,
шчл:

Ѧ. Кѫт Тімп се келтꙋеще ла ꙋн Такт?

Р. Ꙋн секꙋнд дін шаї-зечї а ꙋнꙋї мінꙋт.

Ѧ. Ла тоате Мелодіїле ѧнтр'ꙋнфел есте Тактꙋл
Тімпꙋлꙋї?

Р. Нꙋ, чі ла ꙋнеле маї зъбавнік ші ла
алтеле маї грабнік.

Ѧ. Ѧн кѫте се ѧмпарте?

Р. Ѧн патрȣ ші жȣмътате, доъ ші жȣмътате пентрȣ ꙁъбавнік, ші доъ пентрȣграбнік. Аша, тактȣл че ціне тімп де ȣн Секȣнд пѫнъ съ се батъ, се ѧнсемнѣꙁъ ла ѧнчепȣтȣл Мелодіі асфел $\overset{\neg}{\text{т}}$. Кѫнд ціне ȣн Секȣнд ші жȣмътате се ѧнсемнѣꙁъ асфел $\overset{\prime}{\overset{\neg}{\text{т}}}$. Кѫнд ціне доъ Секȣнде пѫнъ се се батъ ȣн Такт ла ѧнчепȣтȣл Мелодіі се ѧнсемнѣꙁъ асфел $\overset{\neg}{\overset{\neg}{\text{т}}}$. Ші кѫнд жȣмътате де Секȣнд асфел $\overset{\frown}{\text{т}}$. Кѫнд а патра парте дін Секȣнд асфел $\overset{\frown}{\overset{\frown}{\text{т}}}$. Каре ва съ ꙁікъ пѫнъ съ се батъ ȣн Такт дін ачест Тімп $\overset{\neg}{\overset{\neg}{\text{т}}}$ се бат де ачеста $\overset{\neg}{\text{т}}$ доъ, де ачеста $\overset{\frown}{\text{т}}$ патрȣ, ші де ачеста $\overset{\frown}{\overset{\frown}{\text{т}}}$ опт. Ші пѫнъ кѫнд съ се батъ ȣн Такт дін ачест Тімп $\overset{\prime}{\overset{\neg}{\text{т}}}$ (а) се бат де ачеста $\overset{\frown}{\text{т}}$ треї. Ѧр ȣнде нȣ есте нічї о ѧнсемнаре ла ѧнчепȣтȣл Мелодіі, се ѧнцелеце ачест $\overset{\neg}{\text{т}}$ Такт.

Ѧ. Кȣм се ѧнчепе Тактȣл асȣпра ор кърії Мелодії?

Р. Ла ѧнчепнтȣл Мелодіі требȣе ȣн Мȣꙁік, саȣ маї мȣлцї, съ ардіче тоцї д'о да-

(а) Ачест Такт съ ѧнтѫмплъ ȣне-орї ла Кратіміле Бісерічещї ші ла Мелодііле Профане.

тъ мѫна дрѣптъ ꙟн сȣс, делȣѫнд фіе-каре проскріса мъртȣріе; ші Спаціȣл Тактȣлȣї каре се келтȣеще пѫнъ ла ардікарѣ мѫїнії съ се потрівѣскъ кȣ ачест Тімп: $\overset{7}{\text{Т}}$. кȣм ші Спаціȣл пѫнъ ла лъсарѣ мѫїнії ꙟн жос съ се потрівѣскъ ꙗръші кȣ ал доілѣ асеменѣ Тімп, каре пѫнъ ла ардікарѣ ші лъсарѣ мѫїнії съ се факъ ȣн Тімп де ачеста $\overset{7}{\overset{7}{\text{Т}}}$, ші асфел съ ꙟнчѣпъ регȣлат Тактȣл Тімпȣлȣї, каре ва фі проꙟнсемнат ла ꙟнчепȣтȣл Мелодіі; ші Тімпȣл че съ келтȣеще ла прегътірѣ каре ам ꙁіс, ръмѫне неасемънат ла мъсȣра Тактȣлȣї кȣ каре требȣе съ ȣрмеꙁе Мелодіа.

Ꙟ. Спаціȣл че есте?

Р. Спаціȣл есте дешертȣл че се фаче ꙟнтре ардікарѣ ші погорѫрѣ мѫїнії, адікъ: де жос пѫнъ ла десъвѫршітъ ардікарѣ мѫнії се нȣмъръ ȣн Спаціȣ, ші де аколо пѫнъ ла ловірѣ Тактȣлȣї се нȣмъръ алт Спаціȣ.

Ꙟ. Фъръ Тімп ші фъръ Такт нȣ съ поате ка съ кѫнте чіне-ва?

Р. Нȣ, негрешіт, пентрȣ къ тоате сȣпжетеле Мȣꙁічії, ші тоатъ Мелодіа фіінд комформатъ кȣ Тімпȣл, ші фіінд къ

фъръ де Тімп німік нȣ стъ, прін ȣрмаре Сȣфлетȣл Мȣзічії есте Тімпȣл аȣ Тактȣл.

КАПАЛ 18.

Пентрȣ Солфіере саȣ Паралагіе.

Ѫ. Че есте Солфіерѣ саȣ Паралагіа?

Р. А конглъсȣі Сілабеле сȣнетелор пе семнеле пȣсе а ле Мелодіі. Ла ачестѣ маї ѫнтѫю пентрȣ ор че Мелодіе скрісъ се пȣне мъртȣріа че аратъ каре сȣнет се фаче ѫнчепȣтȣл Мелодіі, апої ȣрмъм семнеле сȣнетелор. Аша дар съ ꙗ ѫн бъгаре де сѣмъ кътъцімѣ семнелор, ші се пронȣнціазъ сȣнетȣл каре се потрівеще ла тот семнȣл, кѫнд есте сінгȣр саȣ кȣ оаре-каре компȣнере.

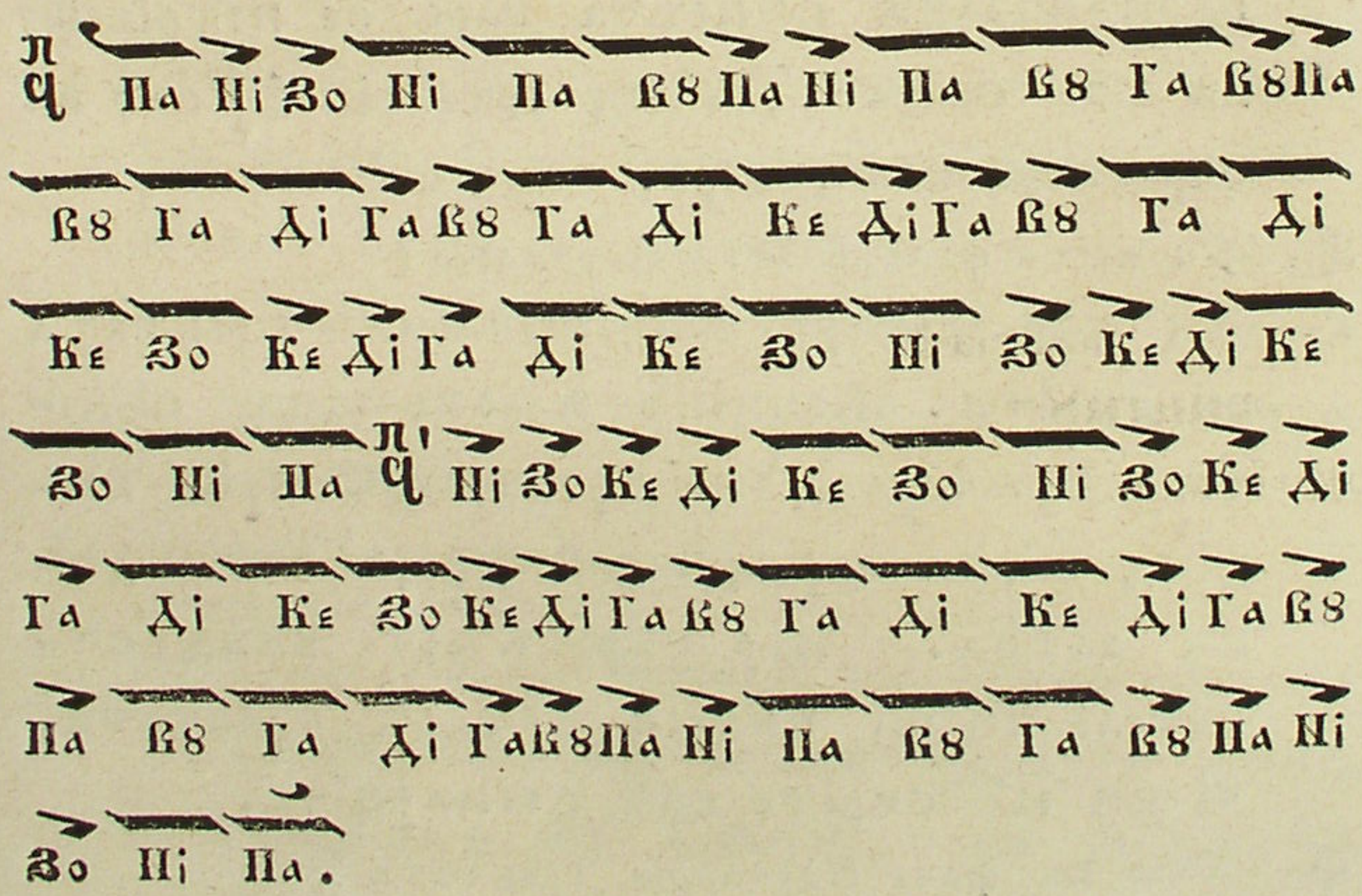
Ѫ. Ѫн кѫте фелȣрї есте Паралагіа?

Р. Ѫн доъ фелȣрї. концінȣтъ саȣ трептатъ ші съріт. Концінȣтъ есте кѫнд сȣнетеле ȣрмѣзъ дȣпъ трептеле Скърії, пъзінд шірȣл лор ѫн алътȣраре ȣнȣл дȣпъ алтȣл. Ꙗр съріт есте кѫнд сȣнетеле нȣ ші пъзеск ȣрмарѣ трептатъ, чі съ ꙗȣ съріте саȣ деспърціте.

Ѫ. Кȣм се фаче Паралагіа трептатъ?

Р. Ла Паралагіа трептатъ Адіатонікȣлȣї нѣм, маї ѧнтѫю се пȣне мъртȣріа каре аратъ къ, сȣнетȣл Па се фаче ѧнчепȣтȣл, ші фіінд къ семнȣл чел дінтѫю, адікъ — Ісон аратъ потрівіре, пронȣнціем ла Ісон Па, апої кȣ чеї доі Епістрофї >> пронȣнціем ȣнȣл дȣпъ алтȣл челе доъ сȣнете ѧн погорѫре Ні, Зо. пе ȣрмъ ла челе треї Олігоне — — пронȣнціем ꙗръші челе треї сȣнете ѧн сȣіре Ні, Па, Вȣ, ші ꙗръші кȣ челе доъ погорѫтоаре >> Па, Ні; ші аша маї ѧнколо, фачем асеменѣ пѫнъ ажȣнцем ла Діаметрȣл Па, ал Базȣлȣї ѧнтѫітор, адікъ де ачелаші Баз каре ам фъкȣт ѧнчепȣт.

Ꙗтъ ші Паралагіа концінȣтъ саȣ Трептатъ а Діатонікȣлȣї нѣм:



КАП 19.

Пентрȣ Паралагіа сърітъ.

Ѧ. Ѧн че кіп есте Паралагіа сърітъ?

Р. Паралагіа сърітъ съ фаче лȣѫнд мъртȣріа лȣї ⁿ ч ѧнчепȣт, ші ла Ісон ⁀, каре аратъ потрівіре, пронȣнціем пе сȣнетȣл Па, апої пѫшінд кътре сȣіре доъ Тонȣрї ла сърітa, адікъ ла Кендіма кȣ Олігон ⁀ пронȣнціем пе сȣнетȣл Га, пе ȣрмъ кȣ Епістрофȣл ⁀ погорѫнд ȣн Тон. пронȣнціем пе сȣнетȣл Вȣ, пе ȣрмъ ꙗръшї ла Кендіма кȣ Олігон ⁀, пронȣнціем пе сȣнетȣл Ді, апої ла Епістроф ⁀ пе Га, ші аша маї ѧнколо пѫнъ ажȣнцем ла Тонȣл де сȣс Па; пе ȣрмъ пронȣнціем ла Елафрон ⁀ пе Зо, апої ла Олігон ⁀ пе сȣнетȣл Ні, пѫнъ кѫнд ꙗръшї вом ажȣнце ла чѣ дін ȣрмъ Мъртȣріе, адікъ Па, де ȣнде ам ѧнчепȣт.

Ші челе-лалте пропорціонат кȣ кѫтъціmеле каре конкад бъгъм де сѣмъ, ші асфел фачем пѫнъ ла сфѫршіт, дȣпъ екземплȣл ȣрмътор.

6.

Пралагіа сърітъ а Нѣмȣлȣї Діатонік.

Т Ч Па Га Вȣ Ді Га Кє Ді Зо Кє

Ні Зо Па Ч Зо Ні Кє Зо Ді Кє

Га Ді Вȣ Га Па Вȣ Ні Па Ч

Ч Па Ді Вȣ Кє Га Зо Ді Ні Кє

Па Ч Па Кє Ні Ді Зо Га Кє

Вȣ Ді Па Ч

Ч Па Кє Вȣ Зо Га Ні Ді Па Ч Па

Ді Ні Га Зо Вȣ Кє Па Ч

Ч Па Зо Вȣ Ні Га Па Ч Па Га

Ні Вȣ Зо Па Ч

Ч Па Ні Вȣ Па Ч Па Вȣ Ні Па Ч

Ч Па Па Па Па Кє Ді Ді Па Па Ч

ПАРТѢ А ДОА.

КАП I.

Пентрȣ Кȣалітатѣ Мелодіі.

Ꙟ. Че есте Кȣалітатѣ ꙟн Мȣзікъ?

Р. Кȣалітатѣ ꙟн Мȣзікъ се зіче нȣмърарѣ Тонȣрілор Вокале, сȣірѣ ші погорѫрѣ, апъсарѣ ші домолірѣ, нетезірѣ ші фрѫнцерѣ, сȣпціімѣ ші гросімѣ; каре ꙟмпреȣнъ сȣпт форме де атоме саȣ недеспърціте съвѫршеск Кȣалітатѣ.

Ꙟ. Маї сімплȣ дін че се кȣноаще Кȣалітатѣ?

Р. Дін доъ, дін нȣмърарѣ Тімпȣлȣї ші дін кіпȣл саȣ фелȣл глъсȣірії Вокалелор ꙟн Мелодіе.

Ꙟ. Каре сѫнт челе че даȣ Кȣалітатѣ ачѣста?

Р. Сѫнт семнеле Тімпорале, адікъ: челе че пріімеск кȣалітатѣ деспре Тімп, ші семнеле консонате, саȣ челе ліпсіте де Тімп.

Ꙟ. Кѫте сѫнт семнеле Тімпорале?

Р. Патрȣ, Класма ⌣, Аплі ˉ, Горгон <, ші Аргон ¬.

Ꙟ. Пентрȣ че саȣ нȣміт ачесте Тімпорале?

Р. Къчї ꙟнтр'ачесте семне стаȣ тоате ꙟн-

тѫрзіеріле ші гръбіріле ѧнкомпȣнерѣ Мелодіі; ȣнеле, адікъ: се пȣн пе Вокале де а цінѣ саȣ а лȣнцї глъсȣірѣ ѧн ачелашї лок, кȣ зъбавъ ѧн Тімп де маї мȣлте Тактȣрї; ıар алтеле се пȣн де а гръбі саȣ а пріпі ка съ се ıа маї мȣлте Вокале кȣ ıȣцѣлъ ѧн Тімп де ȣн Такт.

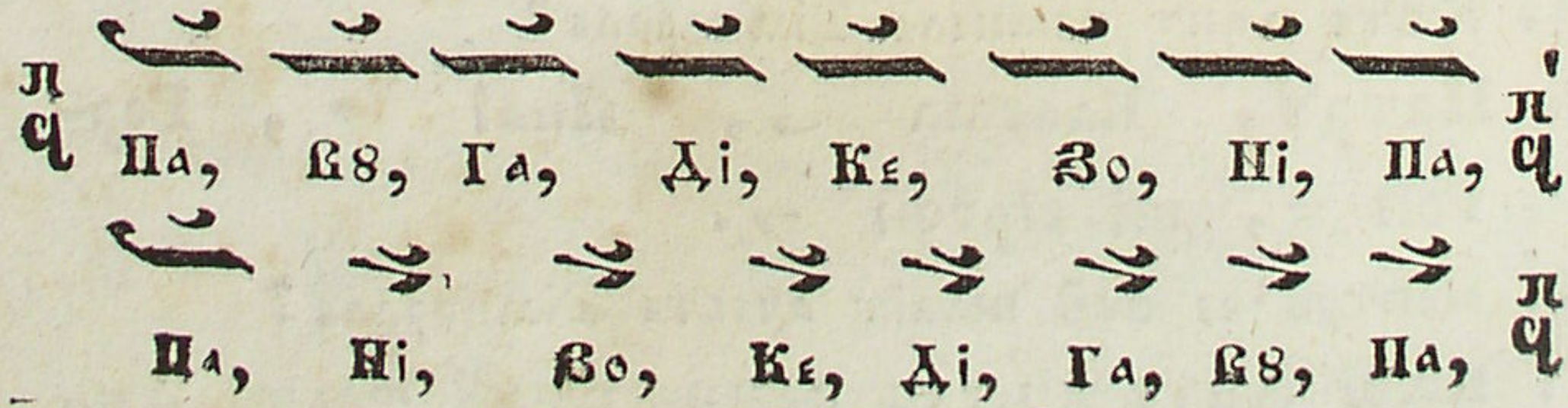
АРТІКОЛȢЛ І-ıȣ.

Пентрȣ Класма ⌣. (Фрѫнцере)

Ѧ. Класма че пȣтере аре?

Р. де а ѧндоі Тімпȣл ла Вокалȣл че се ва пȣне, адікъ: пентрȣ Вокал съ се батъ ȣн Такт, ші пентрȣ Класма алтȣл; ші се пȣне пе тоате семнеле Вокале, а фаръ де доъ Кендіме, ші Іпороі; ıар Класма, адікъ, фрѫнцере с'а нȣміт пентрȣ къ фрѫнце гласȣл ѧн доъ прін міжлокȣл Тімпȣлȣї еї ші Тімпȣл Вокалȣлȣї кȣ варе се скріе.

Лȣкрарѣ Класмеї.



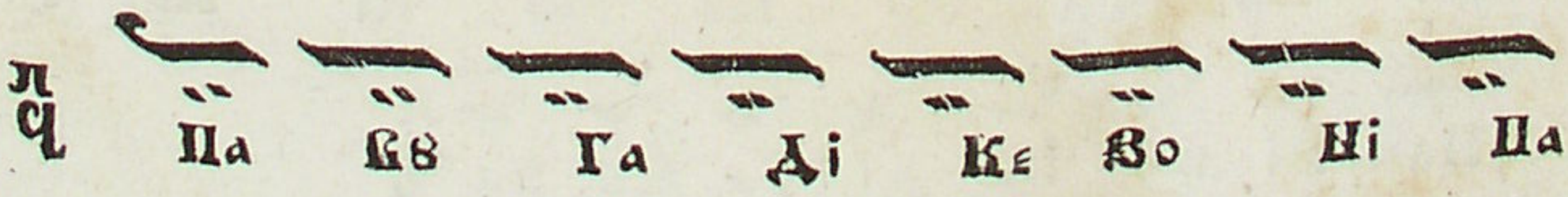
Артіколȣл а 2-лѣ.

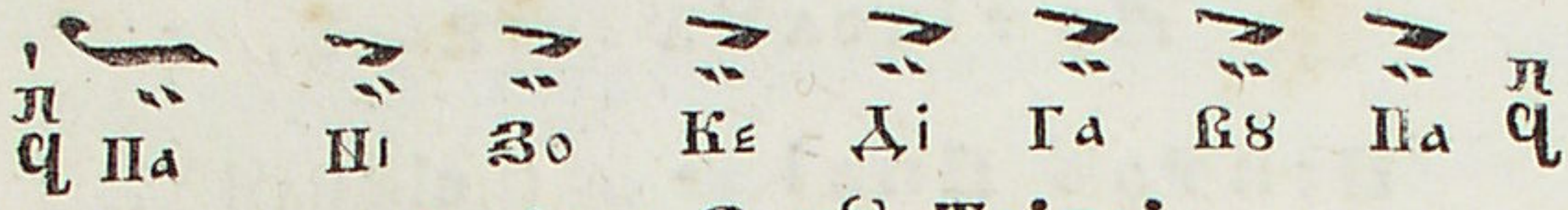
Пентрȣ Аплі - (сімплȣ).

Ѫ. Че лȣкраре аре Аплі?

Р. Аплі се пȣне ꙗръшї ка съ ѫндоꙗскъ Тімпȣл Вокалȣлȣї; съ се батъ адікъ, пентрȣ Вокала ȣн Такт ші пентрȣ Аплі алтȣл: ѫнсъ нȣ кȣ Фрѫнцере, чі кȣ цінере сімплъ саȣ лінъ; де ачеꙗ і се ꙁіче ші Аплі, адікъ сімплȣ, къчї кȣ сімплітате съвѫршаще ꙁъбава де доъ Тактȣрї, дінпреȣнъ кȣ Вокалȣл ла каре сȣпт стъ. Ел се пȣне сȣпт Іпороі пентрȣ ал доілѣ сȣнет ал съȣ, ка съї дѣ Тімп де доъ Тактȣрї ⸗; се пȣне ші сȣпт Епістроф, каре поате съ пріімѣскъ ші Горгон ⸗, ші атȣнчї лȣкрѣꙁъ ѫнтѫю Горгонȣл, апої Аплі; се маї пȣне ші сȣпт Андікенома. прекȣм се ва ведѣ маї ѫн ȣрмъ. Ар кѫнд фаче требȣінцъ а ѫнтінде Вокалȣл Тімп де треї Тактȣрї, саȣ патрȣ, атȣнчї се скріе кȣ Діплі ші Тріплі, саȣ ші кȣ маї мȣлцї; ші кѫцї Аплі се вор пȣне атѫтѣ ші Тактȣрї.

Лȣкрарѣ лȣї Діплі.





Леціа а 2 кȣ Тріплі

Артіколȣл III.

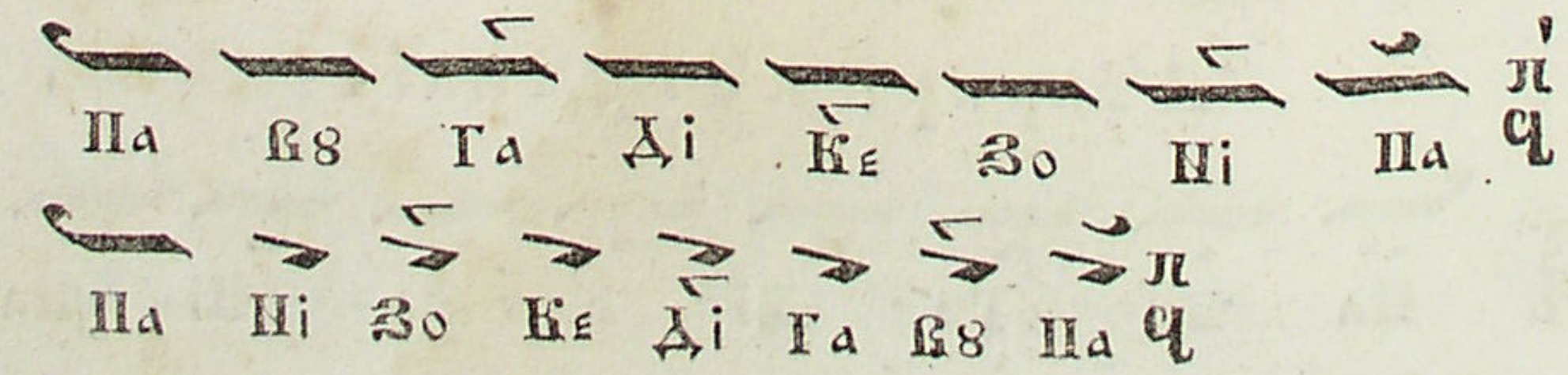
Пентрȣ Горгон ⌐ (Грабнік).

Л. Че пȣтере аре Горгон кѫнд се пȣне пе Вокале?

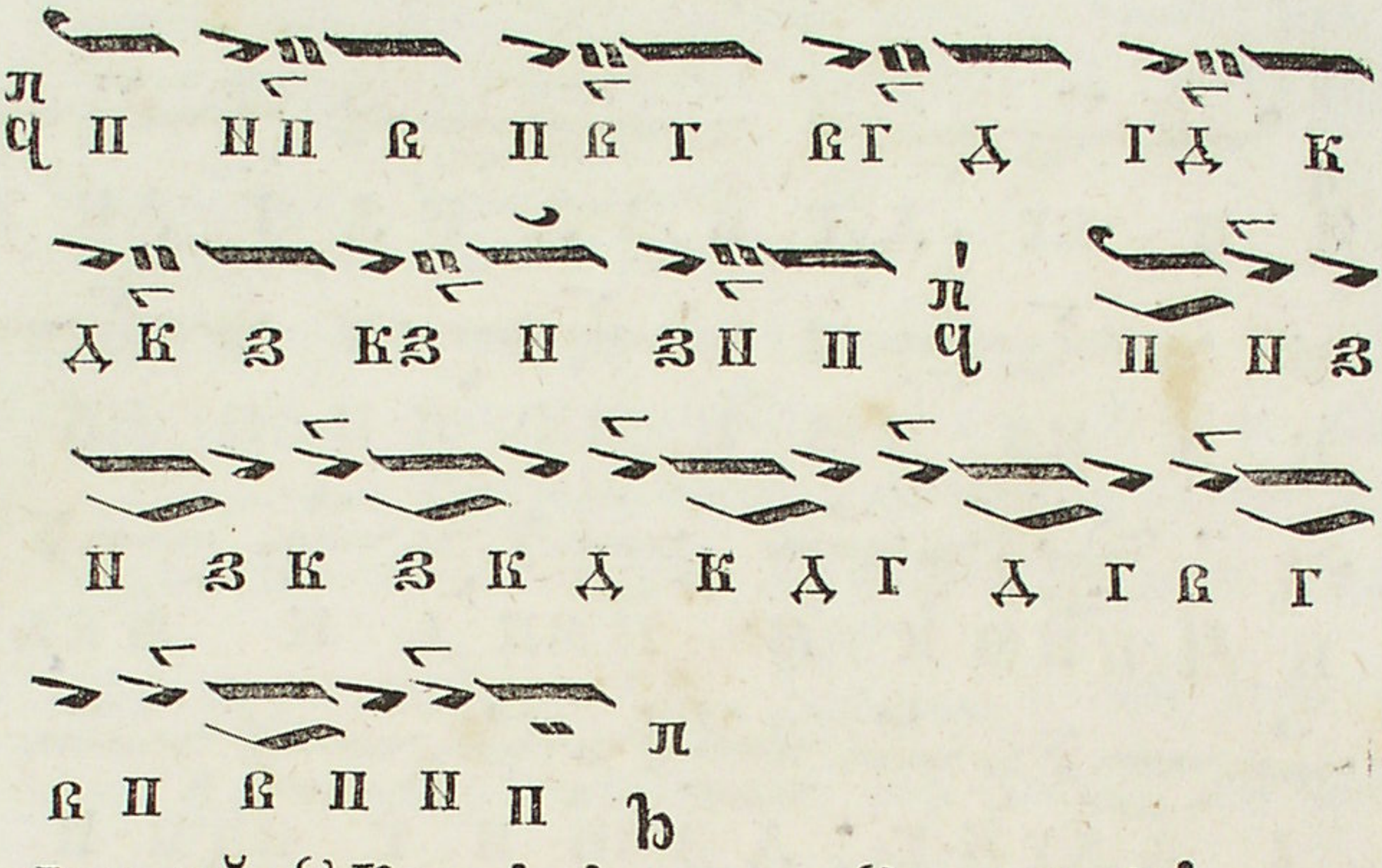
Р. Горгон че се тѫлмъчеще грабнік, пȣтерѣ лȣї есте де а гръбі Вокалеле, ка съ се ꙗ ꙟн діфтонг, адікъ: кѫнд есте требȣінцъ ка доъ Вокале съ келтȣꙗскъ Тімп де ȣн Такт, се пȣне Горгон пе ал доілѣ Вокал асфел: ⌐ , ші чел дінтѫю Вокал, адікъ Ісон се келтȣеще прін пȣнерѣ мѫїнії, ꙗр ал доілѣ, адікъ Олігон, ȣнде есте Горгонȣл, се ꙗ ꙟн ардікаре, екземплȣ:

Леціа I.

Леціа II.

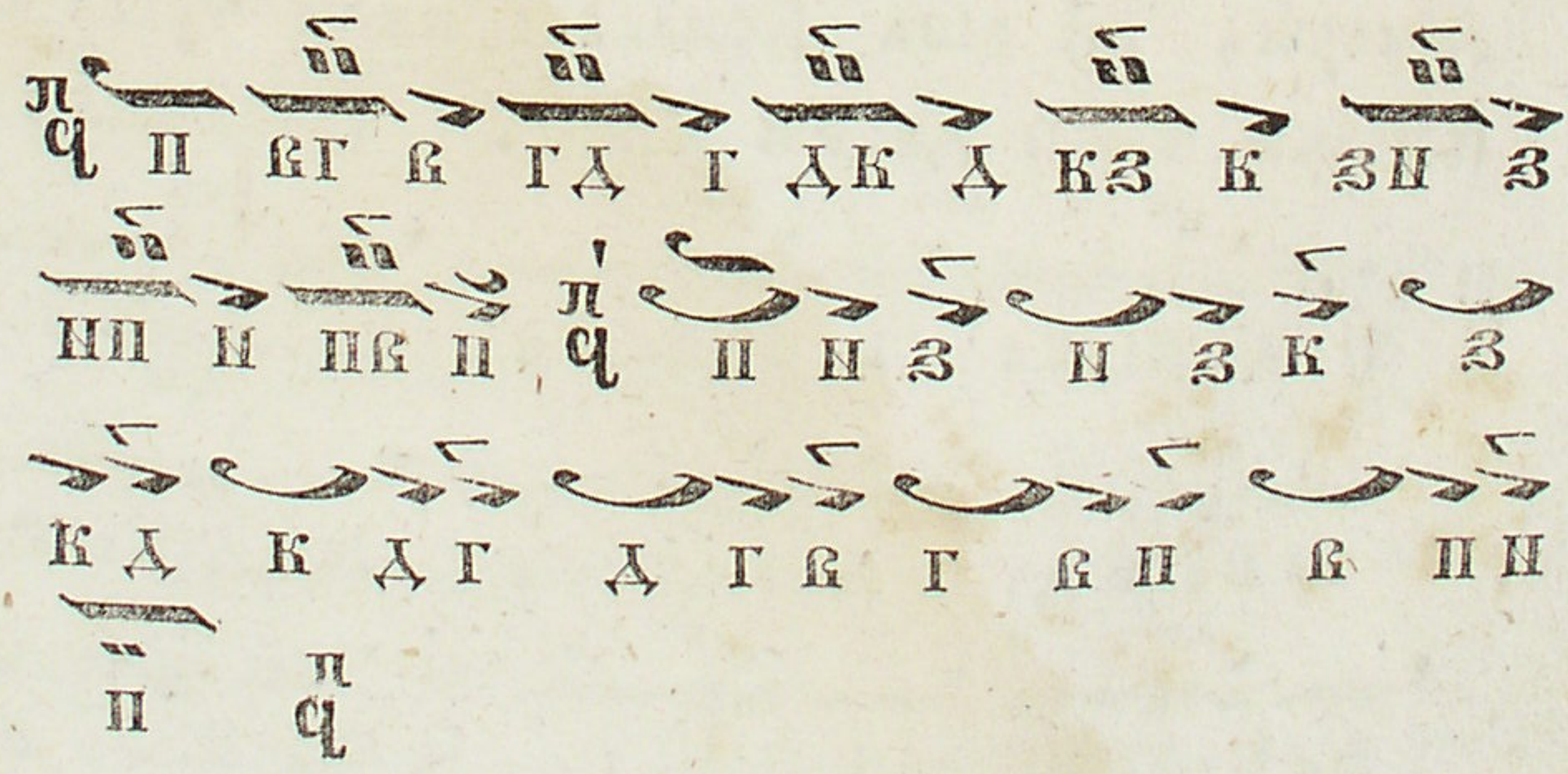


Лєціа а III.

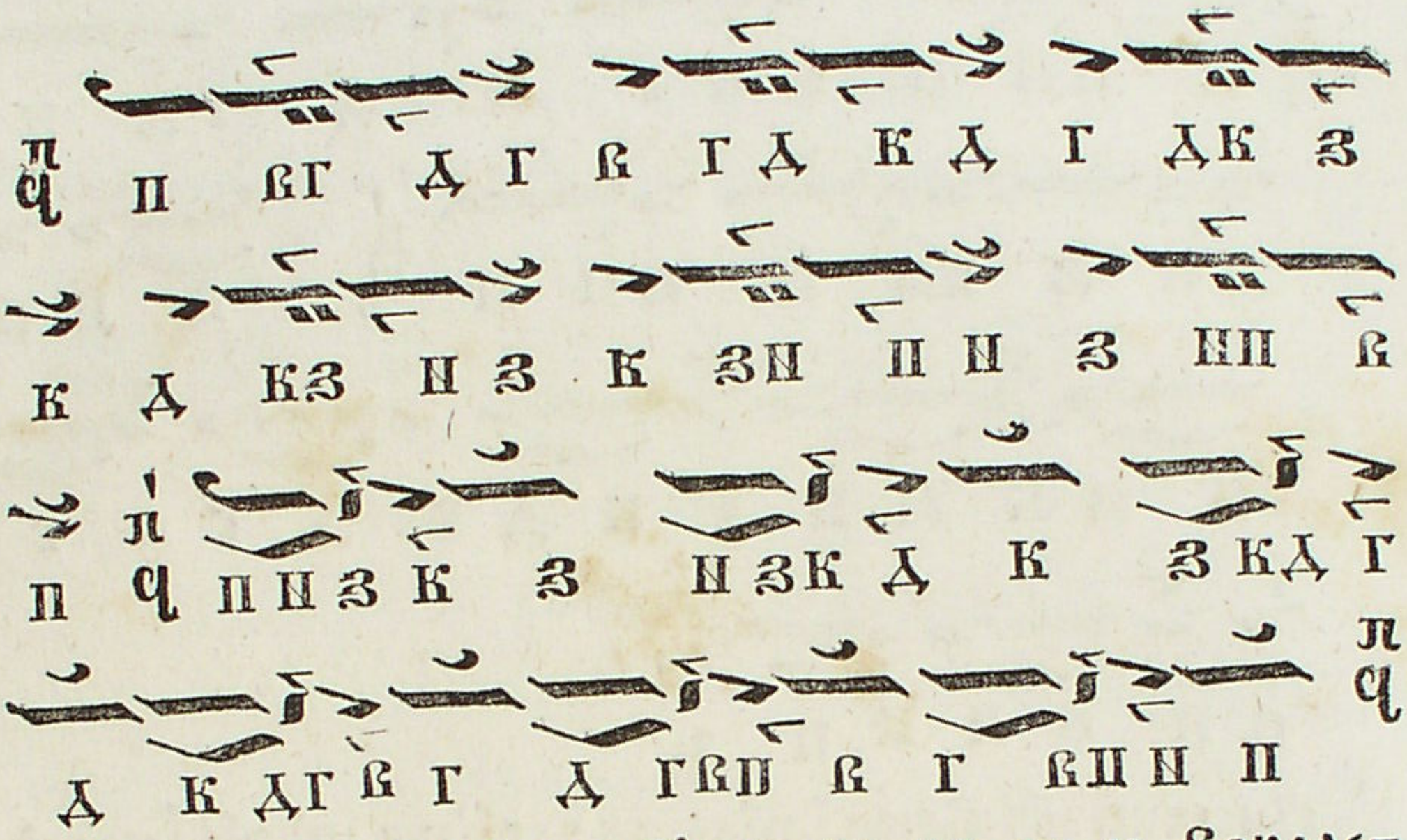


Ачеяшї кȣ Кендіміле дедесȣот ші кȣ Іпороі.

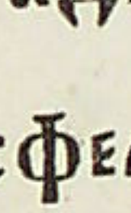
Лєціа а IV.

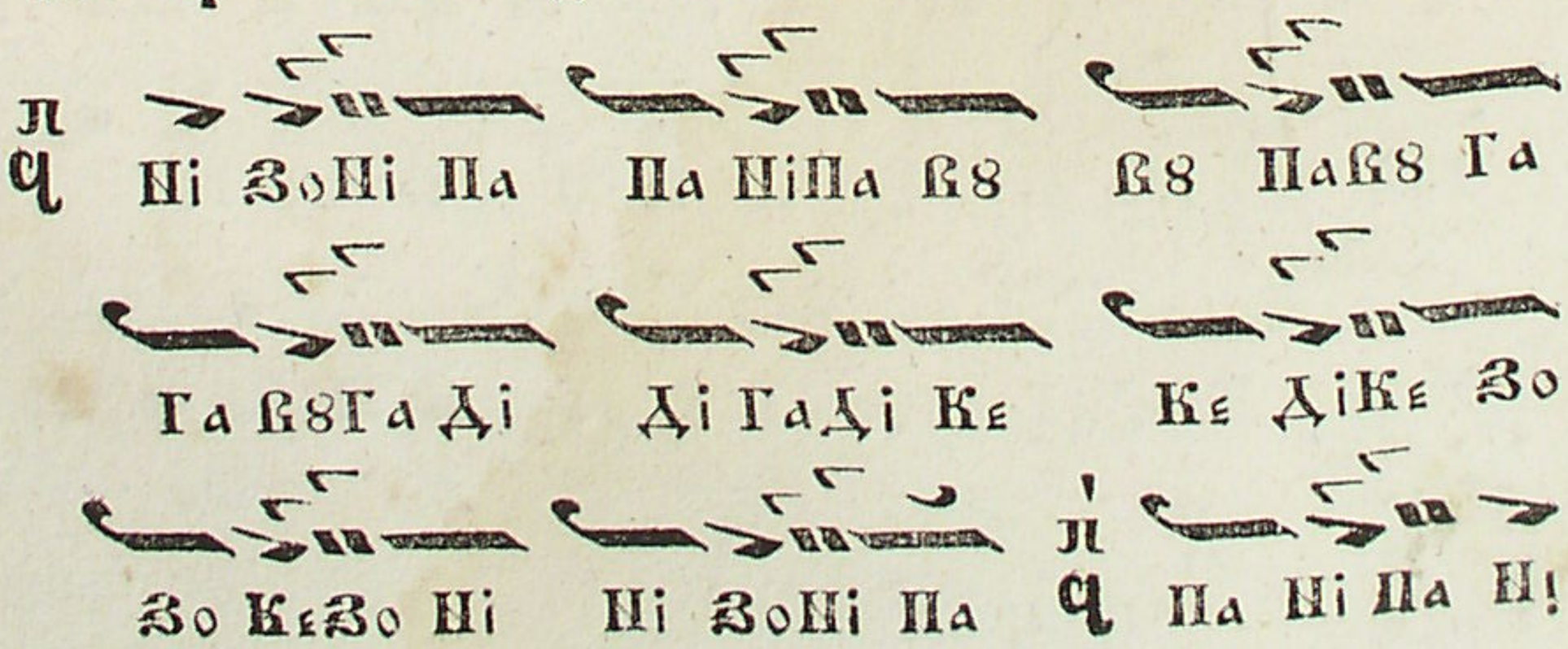


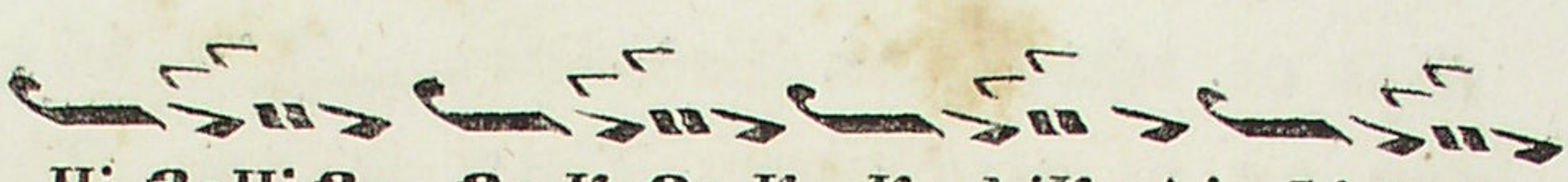
Лецiа а Ѵ.



Ѧ. Дар кѫнд фаче требȣiнцъ ка съ се ꙗ Вокалеле ѧнтрiфтонг.

Р. Атȣнчї се пȣне Дiгоргон, адiкъ Горгон ѧндоiт, пе ал доiлѣ Вокал, асфел:  каре ȣнȣл се ѧнцелеце къ есте пȣс пентрȣ ал треiлѣ Вокал; шi атȣнчї Вокалȣл дiн тѫю, адiкъ Епiстрофȣл. аре пȣнерѣ мѫїнiї, ꙗр ал доiлѣ шi Кендiмiле аȣ ардiкарѣ, шi аша Вокалеле кѫте треле се ꙗȣ ѧн тiмп де ȣн Такт. Екzемплȣ:

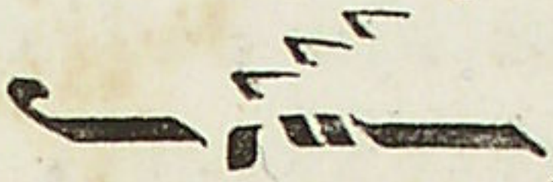




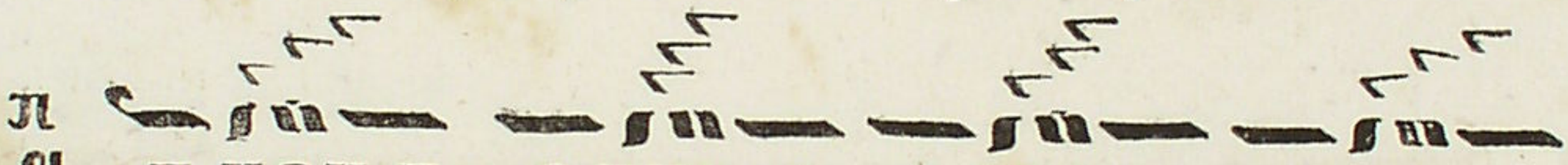
Ні Зо Ні Зо Зо Ке Зо Ке Ке Ді Ке Ді Ді Га Ді Га

Га В8 Га В8 В8 Па В8 Па

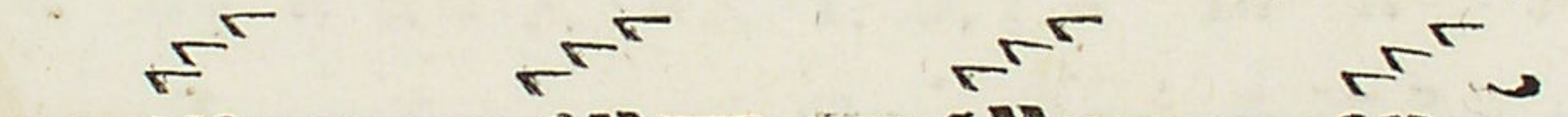
Ѧ. Дар Тетрафтонг че фел?

Р. ꙗр кѫнд фаче требȣінцъ ка съ се ꙗ Вокалеле ѧн Тетрафтонг, атȣнчї пентрȣ патрȣ Вокале се пȣне Трігоргон пе ла доілѣ Вокал, асфел:  , ші Ісон се ꙗ ѧн пȣнерѣ мѫїнії, ꙗр Іпороі ші Кендіміле ѧн ардікарѣ мѫїнії.

Лȣкрарѣ лȣї Трігоргон.

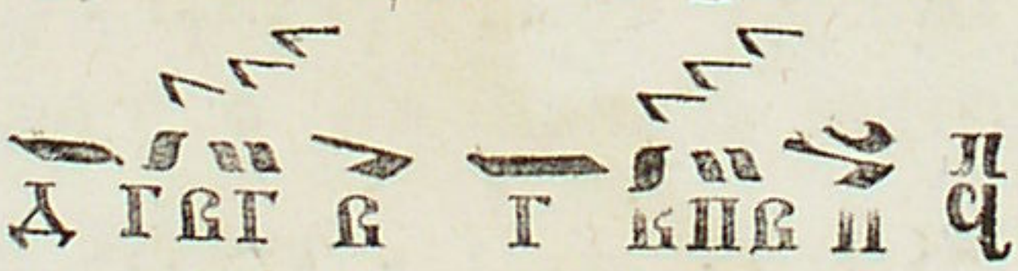


П Н З Н П В П Н П В Г В П В Г Д Г В Г Д



К Д Г Д К З К Д К З Н З К З Н П Н З Н П

П Н З Н З Н Z К З К З К Д К Д К Д Г Д Г



Д Г В Г В Г В П В П

Асеменѣ се фаче кѫнд се ва ѧнтѫмпла ші Тетрагоргон, ші Пентагоргон.

Артіколȣл IУ.

Пентрȣ Аргон — зъкавнік.

Ѧ. Аргон че пȣтере аре?

Р. Аргон тотд'аȣна се пȣне пе Олігон сȣпт

каре се афлъ доъ Кендіме, , ші воеще съ се келтꙋꙗскъ Тімп де доъ Тактꙋрї, ꙋнꙋл пентрꙋ Олігон ші алтꙋл пентрꙋ Аргон, ꙗр Кендіміле съ се ꙗ кꙋ ꙗцѣлъ ꙟн ардікаре, пе лѫнгъ Вакала чѣ дін наінтѣ лор. Лꙋї і са ꙁіс Аргон, адікъ ꙁъбавнік, фіінд къ челе доъ Тактꙋрї каре ле ꙁъбовеще дінпреꙋнъ кꙋ Олігонꙋл ле глъсꙋеще лін саꙋ сімплꙋ, ка ші Аплі ꙟн челе погорѫтоаре, фъръ съ прічінꙋꙗскъ вре о фрѫнцере.

Лꙋкрарѣ лꙋї Аргон.

Л. Дар кѫнд ва фаче требꙋінцъ ка съ се келтꙋꙗскъ ла Олігон Тімп де треї Тактꙋрї?

Р. Атꙋнчї се ꙟндоеще Аргон кꙋ о тръсꙋръ перпендікꙋларъ асфел: , ꙗр де воеще патрꙋ Тактꙋрї, атꙋнчї се ꙟнтрееще Аргонꙋл кꙋ о алтъ тръсꙋръ Орізонталъ асфел ; ші аша маї ꙟн коло, орї кѫте тръсꙋрї перпендікꙋларе ші орізонтале ва пріімі, атѫтѣ ші Тактꙋрї.

Еземплꙋ.

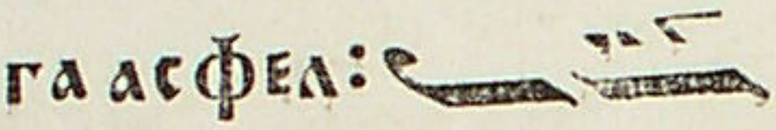
КАПАЛ 2-лѣ.

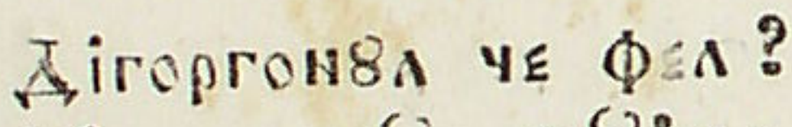
Пентрꙋ Горгон ші Дігоргон кꙋ Аплі ші Діплі.

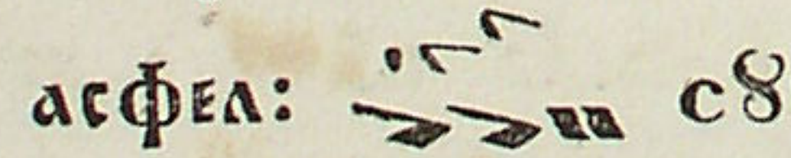
Ꙗ. Че пꙋтере аре Горгон нѫнд се скріе кꙋ Аплі?

Р. Ам зіс къ Горгонꙋл кѫнд есте сінгꙋр, асфел ⁓ ꙗмпарте Тімпꙋл ꙗндоъ, ші келтꙋеск челе доъ Вокале кѫте о жꙋмътате де Тімп, ꙗр кѫнд есте Аплі, ꙗмпарте Тімпꙋл ꙗн треї, ші дака есте ꙗнстѫнга лꙋї Горгон асфел: ⁓ атꙋнчї Вокалꙋл чел дінтѫю адікъ Ісон, келтꙋеще доъ дін треї а Тімпꙋлꙋї, ші ал доілѣ Вокал, адікъ Олігонꙋл келтꙋеще ꙋна дін треї а Тімпꙋлꙋї. Ꙗр дака

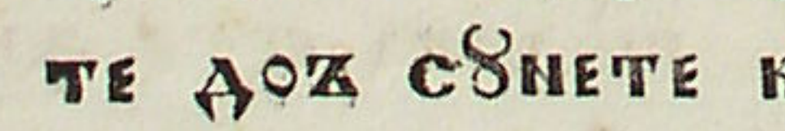
се пȣне Аплі ѫн дрѣпта лȣї Горгон а-
сфел: , атȣчї Ісонȣл келтȣеще ȣ-
на дін треї але Тімпȣлȣї, ші челе-лалте
доъ пърцї Олігонȣл. Ар
пȣіндȣсе Діплі ла Горгон ѫмпарте Тім-
пȣл ѫн патрȣ, ші дака есте ѫн стѫн-
га асфел: треї сферптȣрї але Тім-
пȣлȣї ле келтȣеще Ісонȣл ші ȣн сферт
Олігонȣл, ıар дака Діплі ва фі ѫн дрѣп-
та лȣї Горгон асфел: , Ісонȣл а-
тȣнчї келтȣеще ȣн сферт дін Тімп ші
Олігонȣл треї.

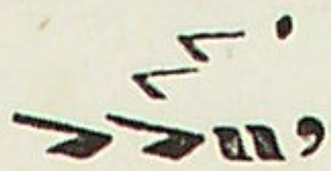
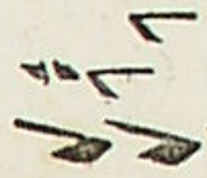






Ѫ. Дігоргонȣл че фел?
Р. Дігоргонȣл пȣіндȣсе асфел: , ѫн
парте Тімпȣл ѫн треї, ші келтȣеск челе
треї сȣнете кѫте ȣн сферт дін Тімп. Ар
кѫнд ва пріімі Аплі, ѫмпарте Тімпȣл ѫн
патрȣ, ші дака Аплі ва ста д'астѫнга
асфел: сȣнетȣл чел дінтѫю келтȣ-
еще доъ сфертȣрї дін Тімп, ші челелал-
те доъ сȣнете келтȣеск кѫте ȣн сферт,
ші дакъ ıаръшї Аплі се ва пȣне д'асȣ-
пра челȣї дінтѫю Горгон асфел:
сȣнетȣл чел дінтѫю, атȣнчї, келтȣеще ȣн
сферт дін Тімп, чел де ал доілѣ доъ сфер-



тȣрĭ ші чел д'ал треілѣ ȣн сферт. Ꙗр дака Аплі ва фі пȣс ꙟн дрѣпта лȣĭ Дігоргон асфел:  , атȣнчѣ челе дін тѫю доъ сȣнете келтȣеск кѫте ȣн сферт, ꙗр чел д'алтреілѣ челе-лалте доъ сфертȣрĭ. дар, пȣіндȣсе Діплі ла ꙟнтѫюл Горгон, Тімпȣл се ꙟмпарте ꙟн чінчĭ, ші дака Діплі есте д'астѫнга асфел:  , сȣнетȣл дінтѫю келтȣеще треĭ дін чінчĭ але Тімпȣлȣĭ, ꙗр челе-лалте доъ келтȣеск кѫте ȣнȣл дін чінчĭ; ші дакъ ꙗръшĭ Діплі се ва пȣне д'асȣпра Горгонȣлȣĭ ꙟнтѫю асфел Сȣнетȣл дінтѫю атȣнчĭ келтȣеще ȣна дін чінчĭ.

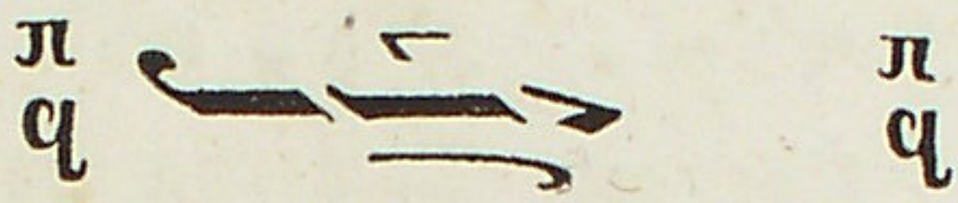
Ꙗр дака Діплі ва фі пȣс д'а дрѣпта Дігоргонȣлȣĭ асфел: , атȣнчĭ челе доъ сȣнете дінтѫю келтȣеск кѫте ȣна дін чінчĭ, ꙗр ал треілѣ сȣнет треĭ дін чінчĭ але Тімпȣлȣĭ. Аналогъ ꙟмпърціре а Тімпȣлȣĭ се фаче ші кѫнд се афлъ ла Трі-Горгон ші Тетра-Горгон Аплі саȣ Діплі, ꙟндъръпт саȣ ꙟнаінте саȣ ꙟн міжлокȣл лор, ка ла екземплȣл че се ꙟнсемнѣзъ.

АМПЪРЦІРѢ ТІМПОРАЛЪ.

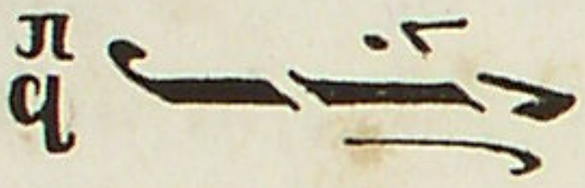
Ан доѫ

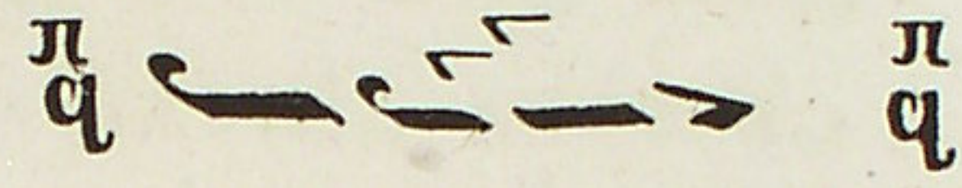
Амплічіт

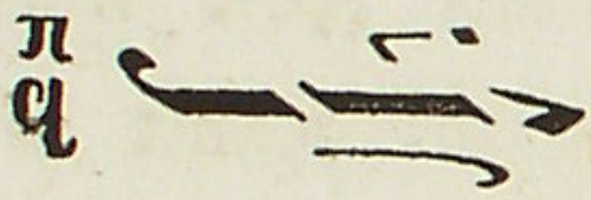
Анлісіт.

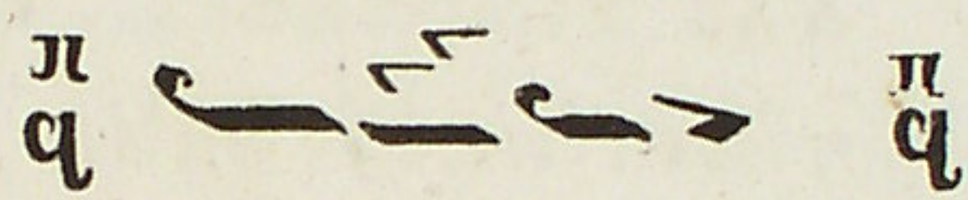


Ан трей

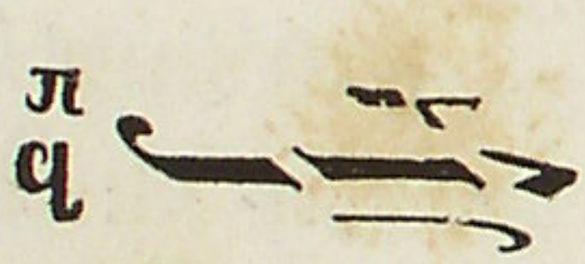


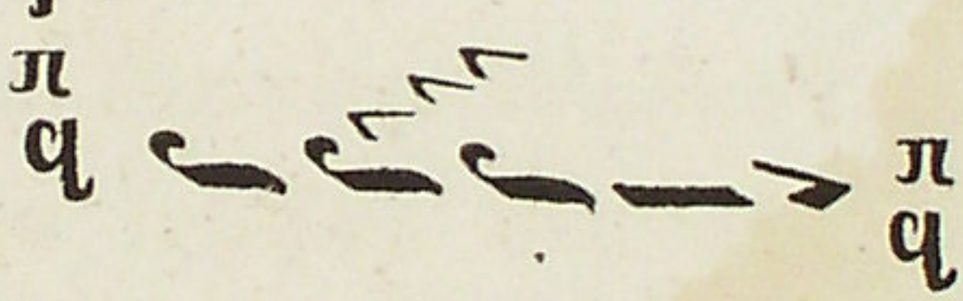


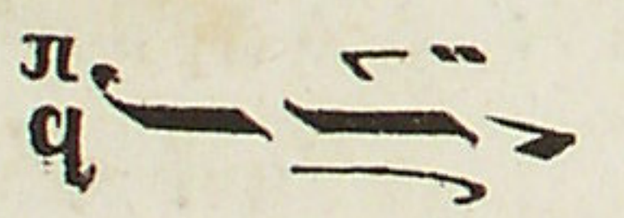


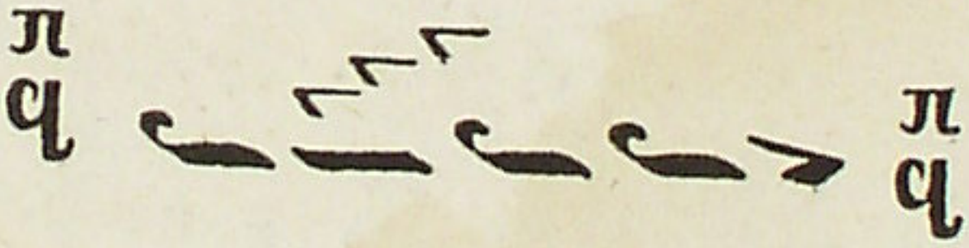


Ан патрѫ

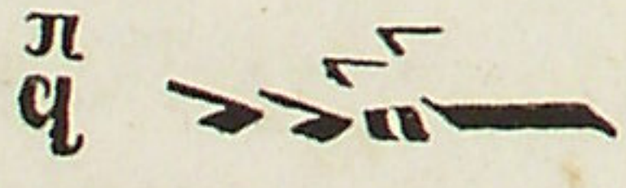


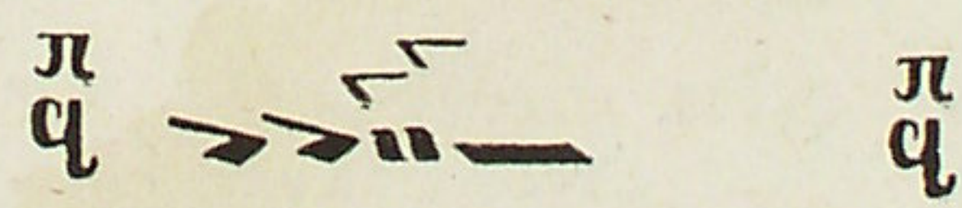




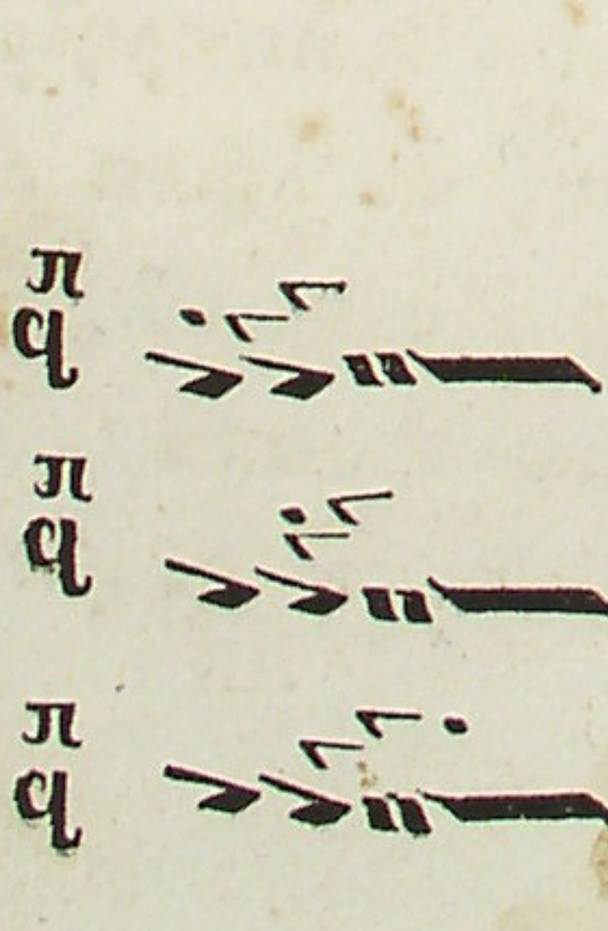


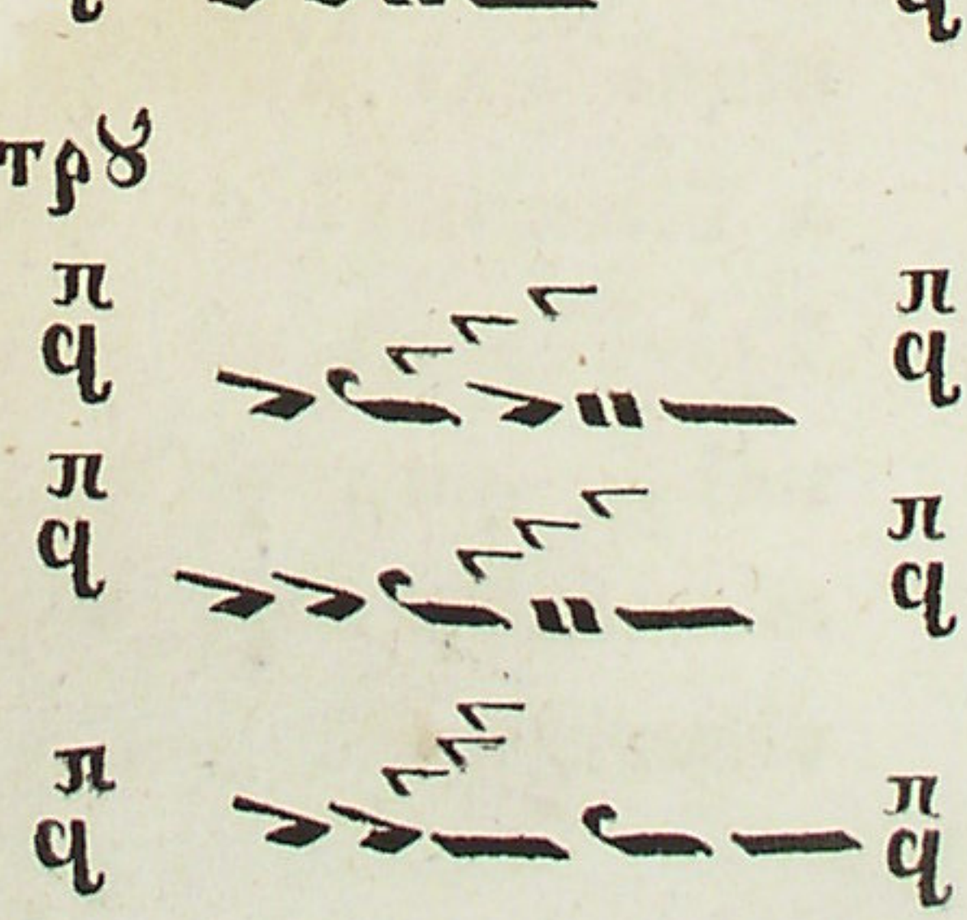
Ан трей.





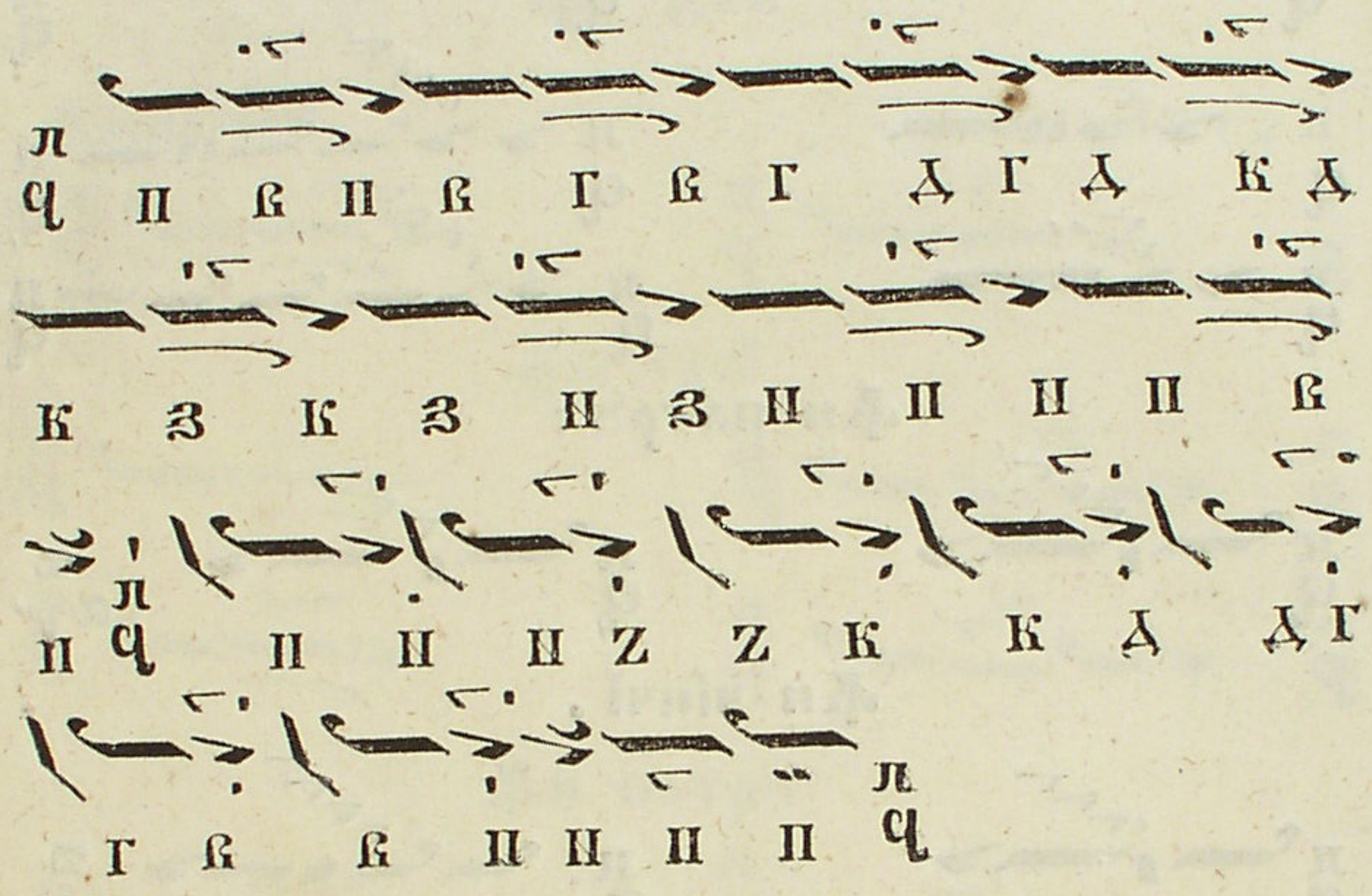
Ан патрѫ



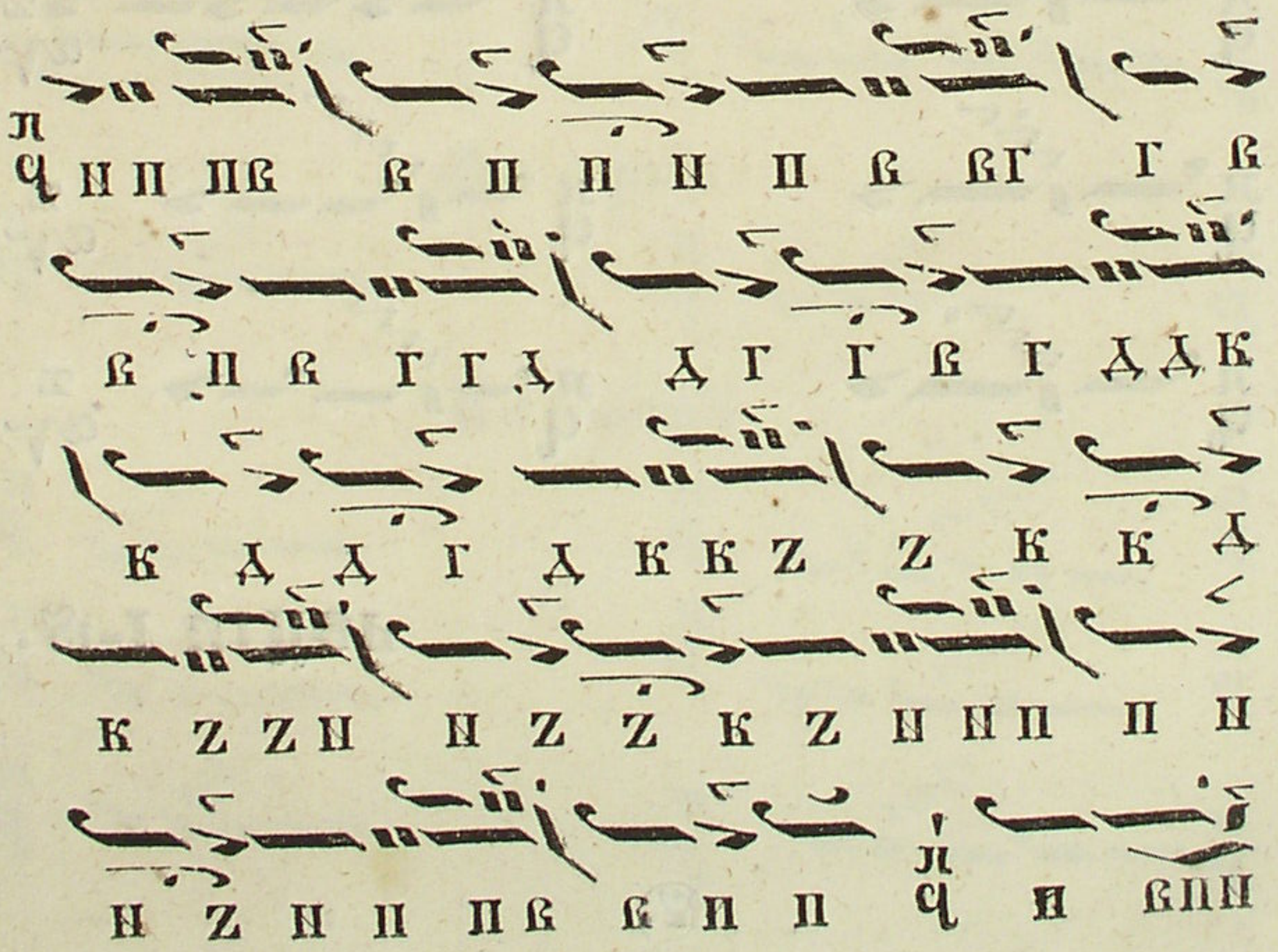


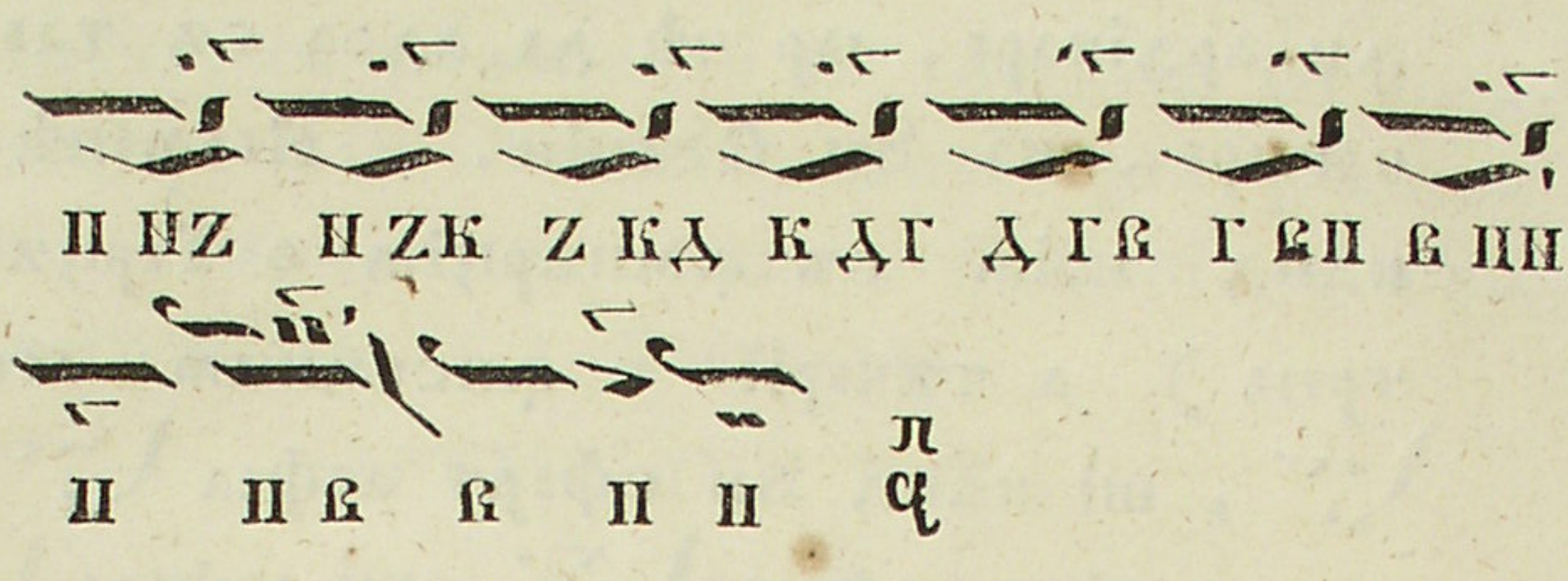
Ан үйнүй.

Лєціа І-ю асѹпра Горгонѹлѹї Пѹнтат.



Лєціа а доа.





КАП АЛ 3-лѣ.

Пентрȣ Тъчерї ші Сȣспінȣрї.

Ѧ. Че семне Тімпорале маї сѫнт?

Р. Маї сѫнт доъ, Тъчерѣ ші Крȣчѣ.

Ѧ. Кȣм се ѧнсемнѣзъ Тъчерѣ?

Р. Се ѧнсемнѣзъ Аплі кȣ Варіа асфел \. пȣіндȣсе дін афаръ Карактерȣрілор.

Ѧ. Че пȣтере аре?

Р. Келтȣеще кȣ тъчере Тімп де ȣн Такт, ıар дакъ се пȣне кȣ Діплі асфел: \— се таче Тімп де доъ Тактȣрї; асеменѣ кȣ патрȣ, кȣ чінчї ші кȣ маї мȣлцї. (а)

Ѧ. Че плтере аре Тъчерѣ кѫнд ва пріімі Горгон д'асȣпра еї?

Р. Пріімінд Тъчерѣ Горгон д'асȣпра еї асфел: \ , атȣнчї се таче жȣмътате де Тімп адікъ ѧнтѫıа жȣмътате де тімп се зіче

(а) Трекȣе щеȣт къ ла Мелодофачеріле Профане тъчеріле конкад а се ѧнтѫмпла ші ла ѧнчепȣтȣл Мелодіі, ші ла міжлок, ші ла сфѫршіт.

ѧи ардікаре, ıар чѣ де адоа съ тае ѧи тъчере, ка ȣн Сȣспін. Асеменѣ ші кънд воім съ ѧмпърцім о Терцъ (а треıа) а тъчерії о ѧисемнъм асфел: \ ⁚ ⌐, ші кънд ȣн сферт асфел \ ⁚ ⌐, ші дін протівъ асфел: \ ⁚ ⌐, ші асфел: \ ⁚ ⌐ ѵȣкрънд ѧнтокма ка ші ла ѧмпърцірѣ Тімпоралъ, прекȣм се ва ведѣ ла екзерсіціа еї.

Ѧ. Че нȣтере аре Крȣчѣ?

Р. Тае Гласȣл, ші ѧичепе Гласȣл ȣрмъторрȣлȣї Карактер кȣ нȣоъ ръсȣфларе.

КАПАЛ 4-лѣ.

Пентрȣ Семнеле Консонате саȣ не гласніче.

Ѧ. Кѫте сѫнт семнеле Консонате?

Р. Шасе, Варіа \, Омалон —, Андікенома —, Псіфістон —, Етерон ⌒ ші Ендофон ⌒.

Ѧ. Де че се зік ачесте Консонате саȣ неглаcніче?

Р. Къчї ачесте де сінешї пȣсе нȣ аȣ нічї о глъсȣіре, саȣ вре о лȣкраре; ıар ѧмпреȣнѫндȣсе кȣ челе Вокале, атȣнчї фіекаре даȣ деосебітъ пȣтере ші фігȣраре Мелодії. Тоате ачесте семне презісе, атѫт челе Тімпорале, кѫт ші челе Кон-

сонате, се нȣмеск ші не гласніче ші Іпостасȣрї саȣ сȣпжете; Кѫчї прінтр'ѫнселе се сѫвѫршаще тоатѫ Єофоніа (бȣна-глѫсȣіре) а Вокалелор.

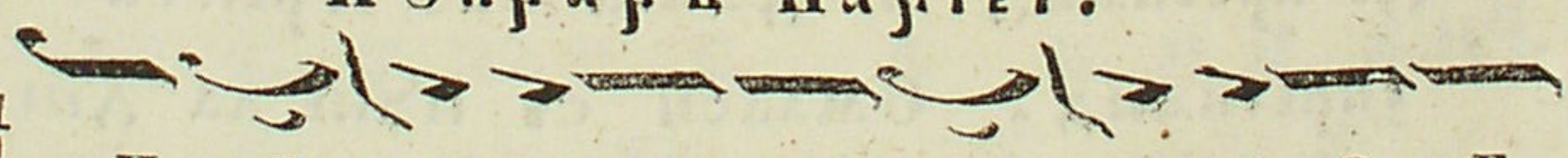
АРТІКОЛȢЛ І-ІȢ.

Пентрȣ Варіа \ (Грѣ).

Ѧ. Че фел де лȣкраре аре Варіа?

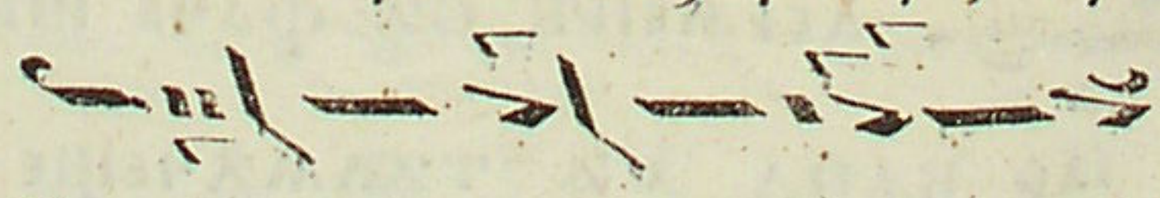
Р. Варіа, адікѫ: грѣ с'а нȣміт, пентрȣ кѫ ла Вокалеле каре сѫ пȣне ле фігȣрѣзѫ кȣ Тон (а). Єа н'аре глас, чі нȣмаї пȣтере, ші се пȣне ѧнаінте де Ісон ші Олігон, дȣпѫ каре ȣрмѣзѫ ȣн погорѫтор ас фел: , саȣ асфел: , ші асфел: , се пȣне ші ѧнаінте де доѫ погорѫтолре, прекȣм: , ші атȣнчї продȣче кȣ греȣіме Гласȣл Карактерȣлȣї каре ȣрмѣзѫ дȣпѫ дѫнса, ѧн кѫт сѫ се осебѣскѫ віічȣнѣ Карактерȣлȣї ші дін пречедентȣл, ші дін ȣрмѫторȣл Вокал:

Аȣкрарѣ Варіеї.

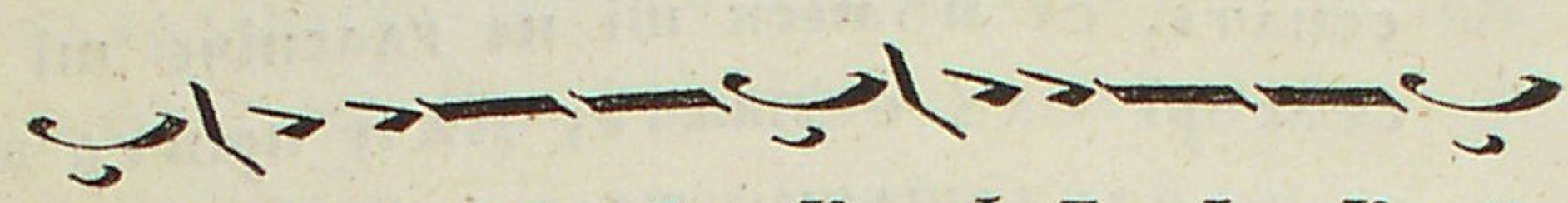


ч п в п н п в г в п в г

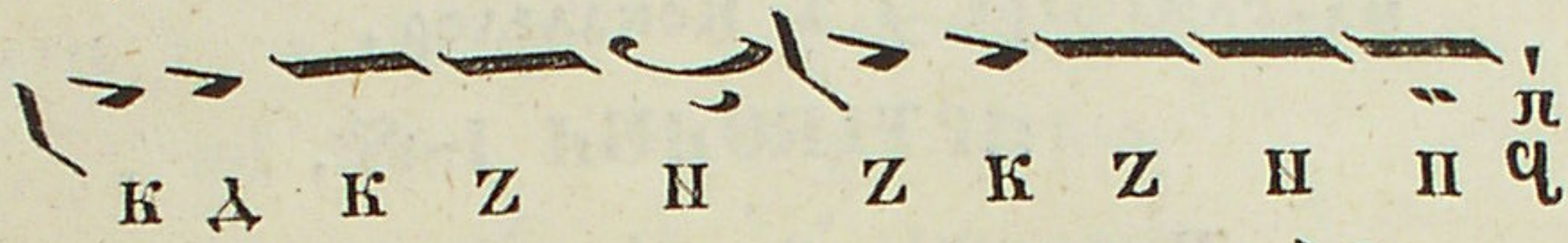
(а) Варіа се пȣне де мȣлте орї ші пентрȣ фрȣмоасѫ алкѫтȣіре а Тезȣрілор, прекȣм:



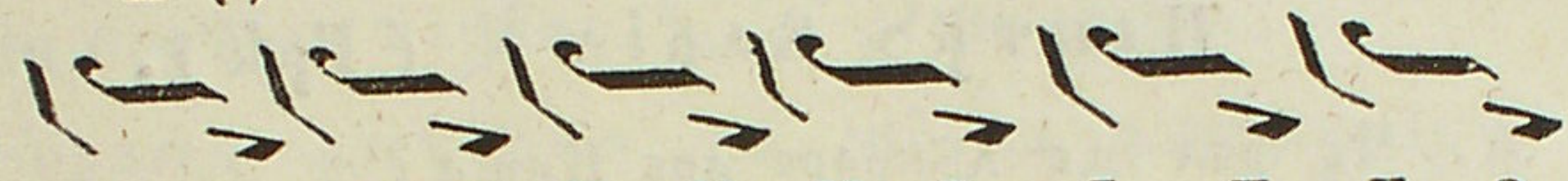
ч п8 8 с8 8 8 8 8 фер ч к



Д Г В Г Д К Д Г Д К Z



К Д К Z Н Z К Z Н П Ч



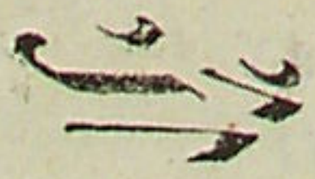
П Н Н Z Z К К Д Д Г Г В

В П П Ч

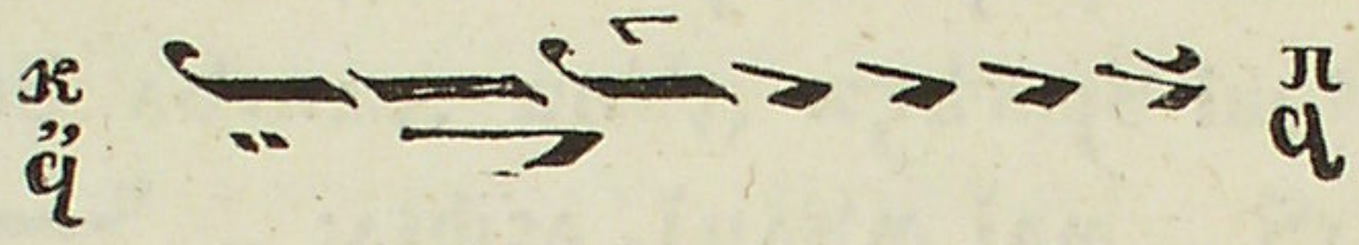
АРТІКОЛȢЛ А 2-лѣ.

Пентрȣ Омалон ⟶ (Нетед).

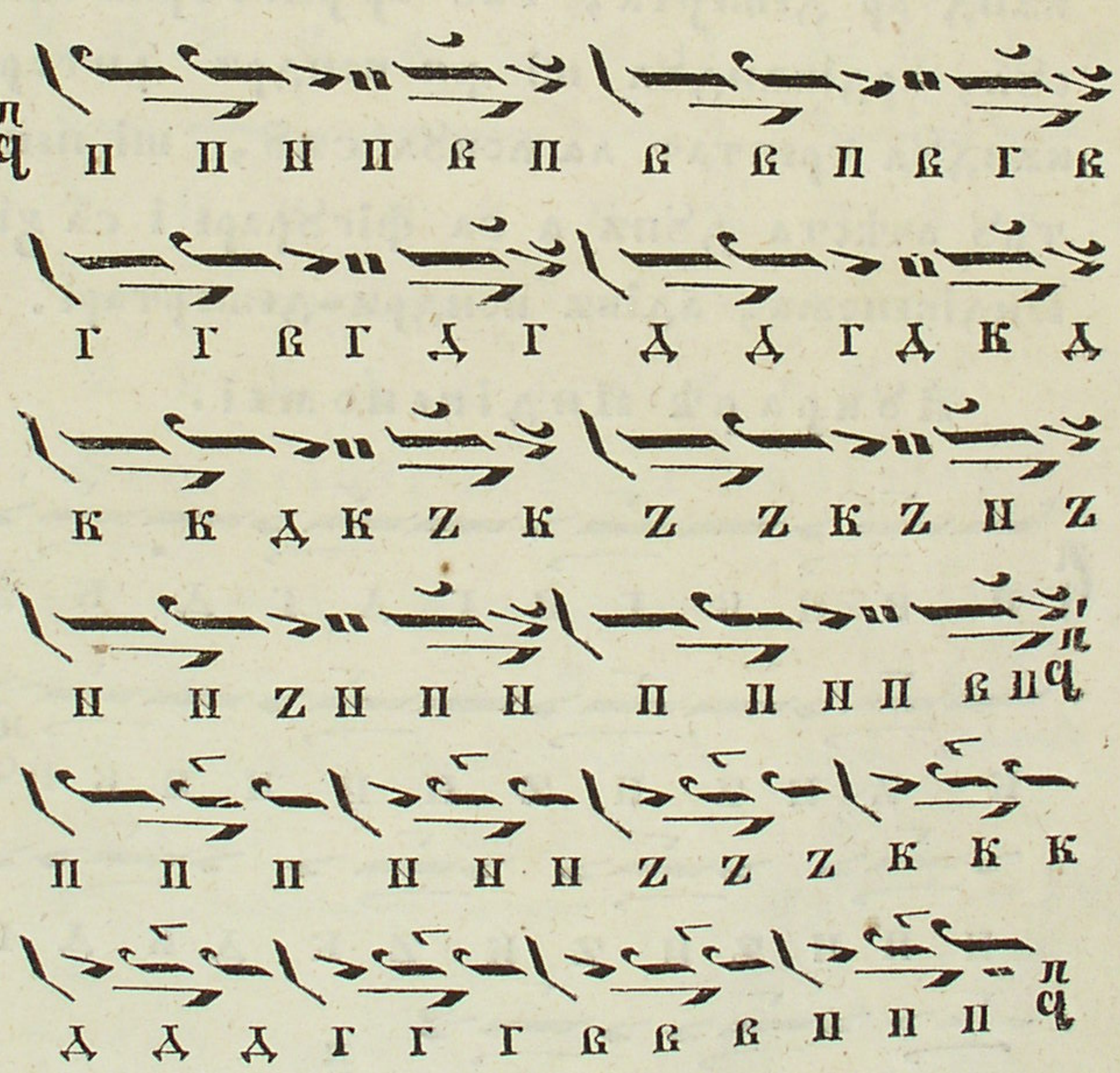
Ѧ. Дар Омалон ка че лȣкраре аре?

Р. Омалон, адікъ: нетед с'а нȣміт, фіінд къ ла Карактерȣл че съ пȣне ѧї продȣче гласȣл алȣнекътор ші нетед, ıар нȣ аспрȣ ші пȣтернік; адікъ прічінȣеще ȣн вал ѧн гѫтлеж кȣ оаре-каре аскȣціме, репеде крескѫнд ші домол саȣ трептат дескрескѫнд, Омалон се пȣне ла дін челе сȣітоаре нȣмаї сȣпт Олігон кȣ Класма, дȣпъ каре негрешіт ȣрмѣзъ ȣн погорѫтор , асеменѣ съ фаче ші кȣ Ісон  ; ıар кѫнд съ тълмъчеще Класма

ші се фаче Ісон, атȣнчї се скріе кȣ Варіа асфел: , кѫнд ѧнсъ съ пȣне Горгон ла Ісонȣл каре есте ѧн локȣл Класмеї, атȣнчї ліпсеще Варіа, ші де ва фаче требȣінцъ пот ȣрма ші маї мȣлте погорѫтоаре, прекȣм:



Аȣкрарѣ лȣї Омалон.



АРТІКОЛЫ АЛ 3-лѣ.

Пентрȣ Андікенома ⟶ (Кондръ-дешъртаре)

Ѫ. Андікенома че лȣкраре аре?

Р. Андікенома се пȣне нȣмаї сȣпт Олігон кȣ Горгон, саȣ фъръ Горгон ȣнде нȣ інтръ сілабъ, ші ȣрмѣзъ дȣпъ дѫнсȣл ȣн погорѫтор саȣ п маї мȣлцї, асфел: п ч, ші атȣнчї се п ч продȣче кȣ Тон сȣнетȣл лȣї Олігон, ка кѫнд ар дешерта, саȣ ар ръстȣрна гласȣл, ардікѫндȣл ші ѫн кондръ ѫнторкѫндȣл трептат ла локȣл съȣ, ші пентрȣ ачѣста дȣпъ а са фігȣраре і са зіс Андікенома, адікъ кондръ-дешертаре.

Лȣкрарѣ Андікеномеї.

п ч п в п в г в г д г д к д

к z к z н z н п н н в п п ч

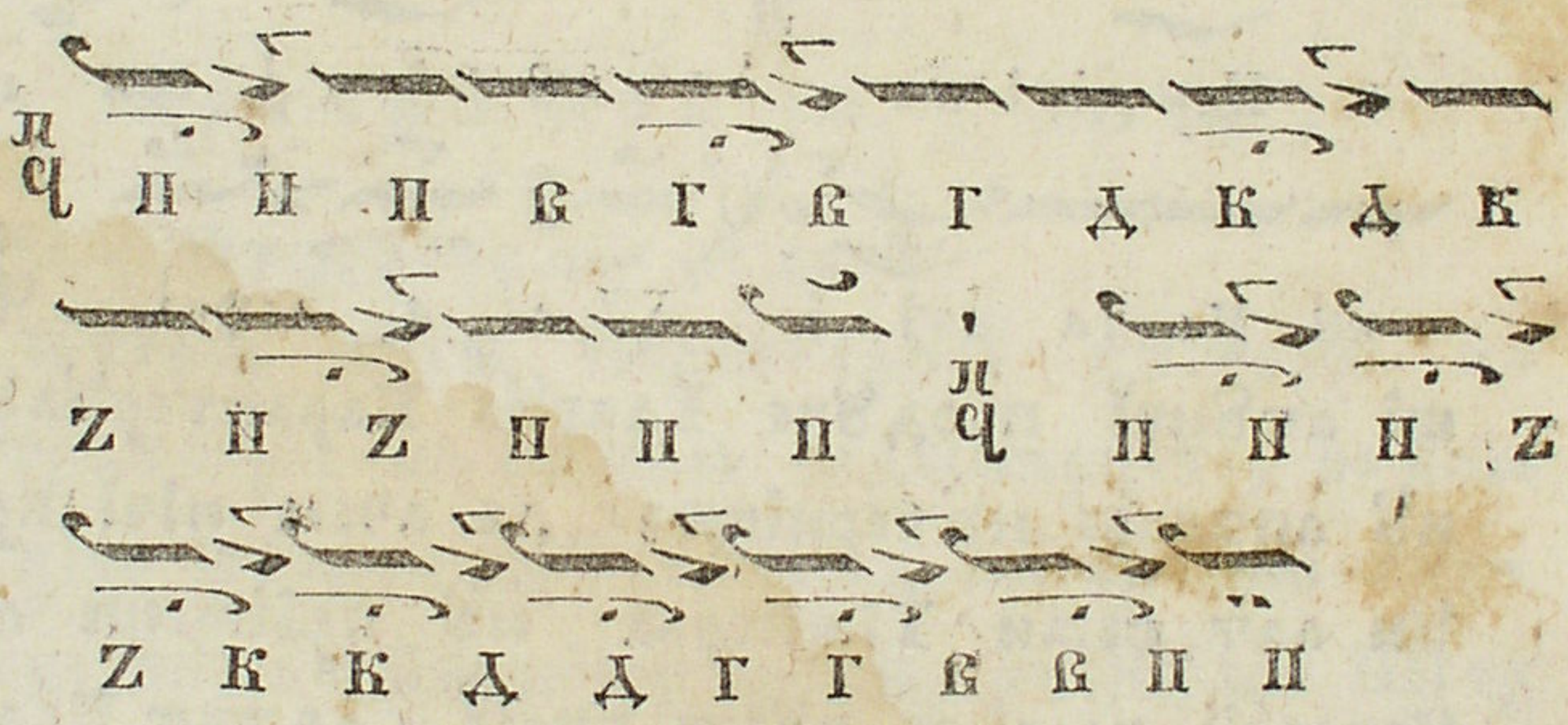
н п н z н z к z к д к д г

д г в г в п в п п ч

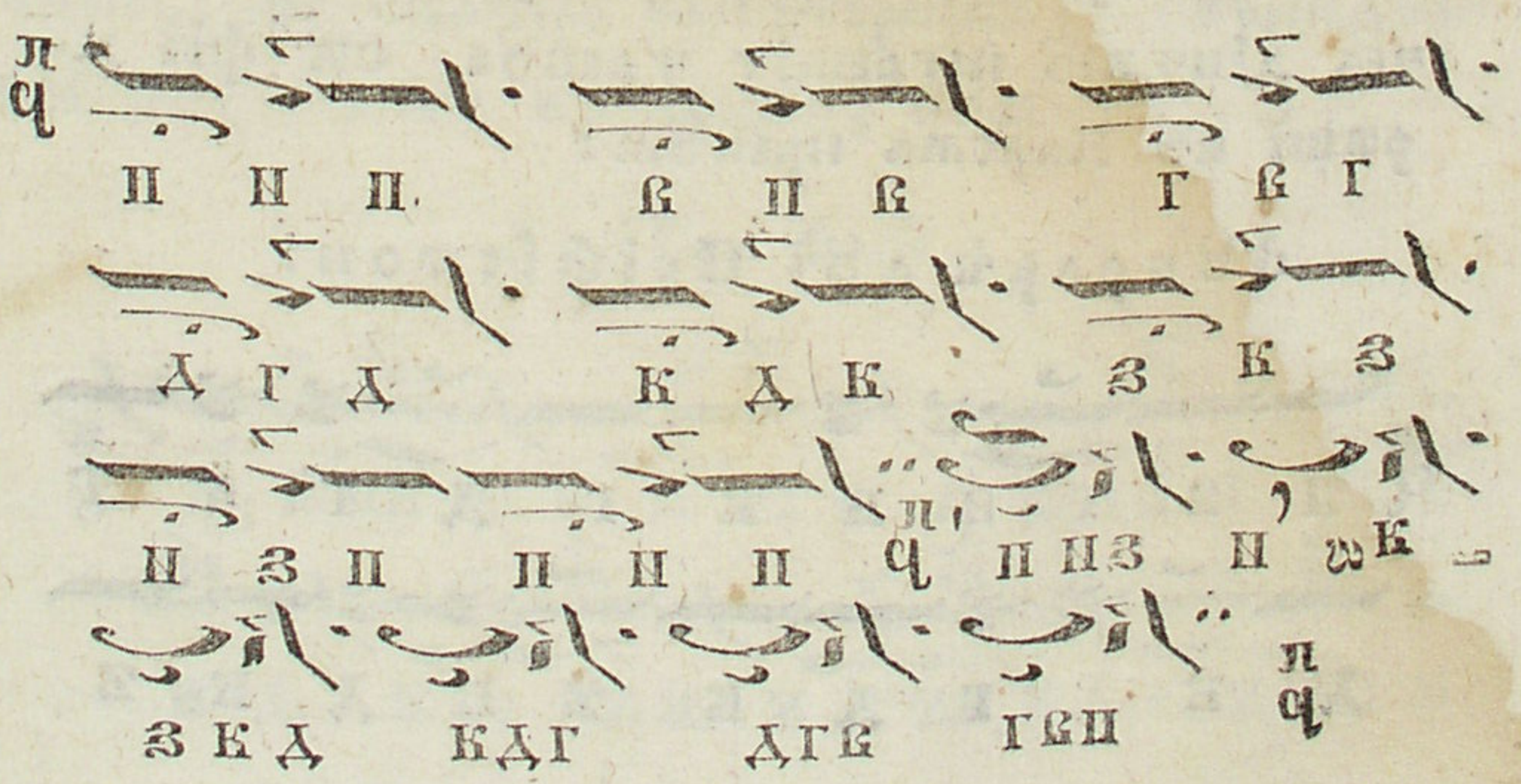
Ѫ. Дар кѫнд пріімеще Андікенома Аплі че лȣкраре аре?

Р. Андікенома кѫнд пріімеще Аплі сȣпт дѫнса се скріе сȣпт тоате семнеле Вокале, афаръ де доъ Кендіме, дȣпъ каре ȣрмѣзъ тотд'аȣна кѫте ȣн погорѫтор кȣ Горгон, ші атȣнчї Гласȣл ачелȣї Карактер се продȣче оаре-кȣм ка атѫрнат ші недеспърціт, прекȣм:

Лȣкрарѣ Андікеномеї кȣ Аплі.



Екзерсіціе асȣпра Тъчеріар.



АРТІКОЛȢЛ А ІѴ-лѣ.

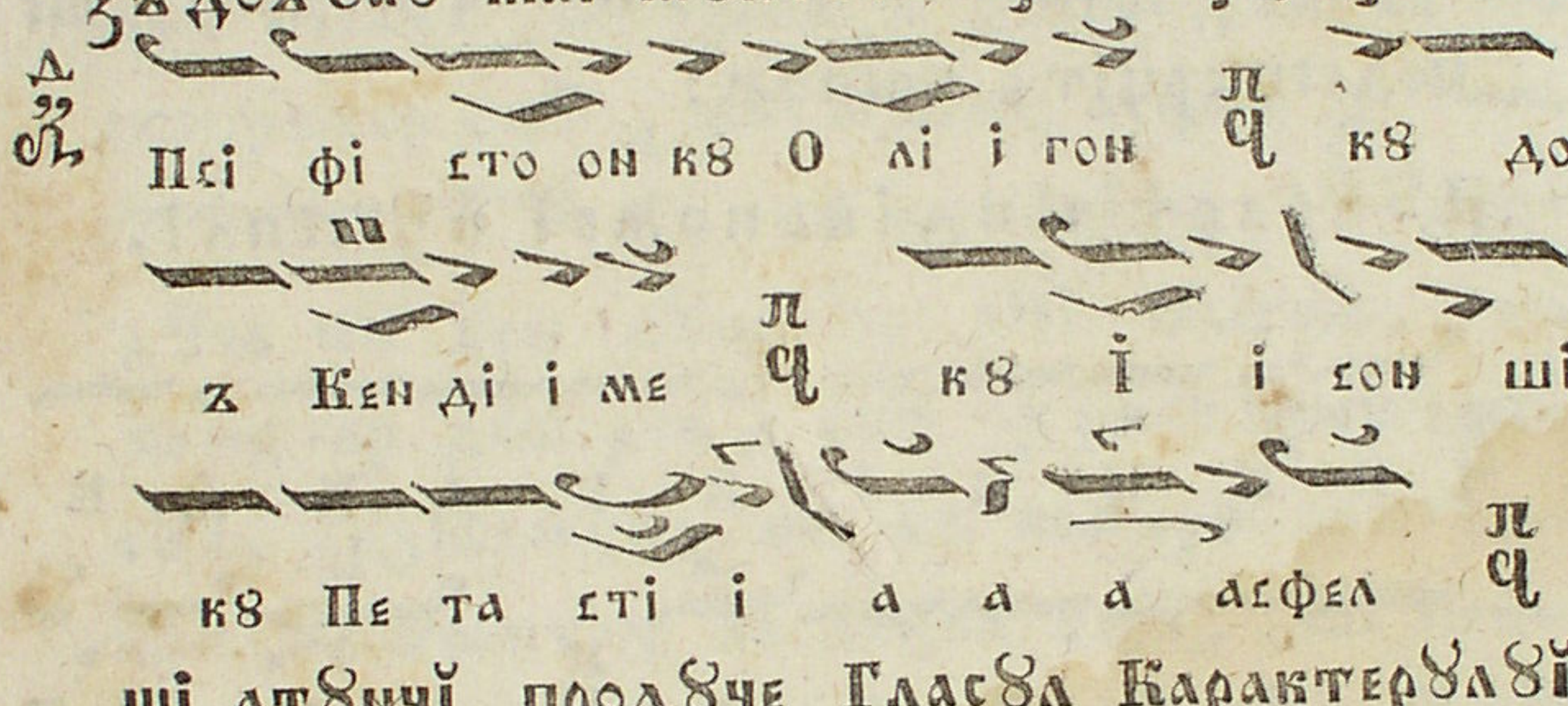
Пентрȣ Псіфістон (Тон-хотърѫт)

Ѧ. Псіфістон че лȣкраре аре?

Р: Псіфістонȣл се пȣне ȣнде Мелодіа аре требȣінцъ де Тон, се пȣне ші ла тоате Тонȣріле зічерілор, дȣпъ каре ȣрмѣзъ доъ саȣ маї мȣлте погорѫтоаре, прекȣм:

Д Псі фі сто он кȣ О лі і гон П кȣ до

ъ Кен ді і ме П кȣ І і сон ші



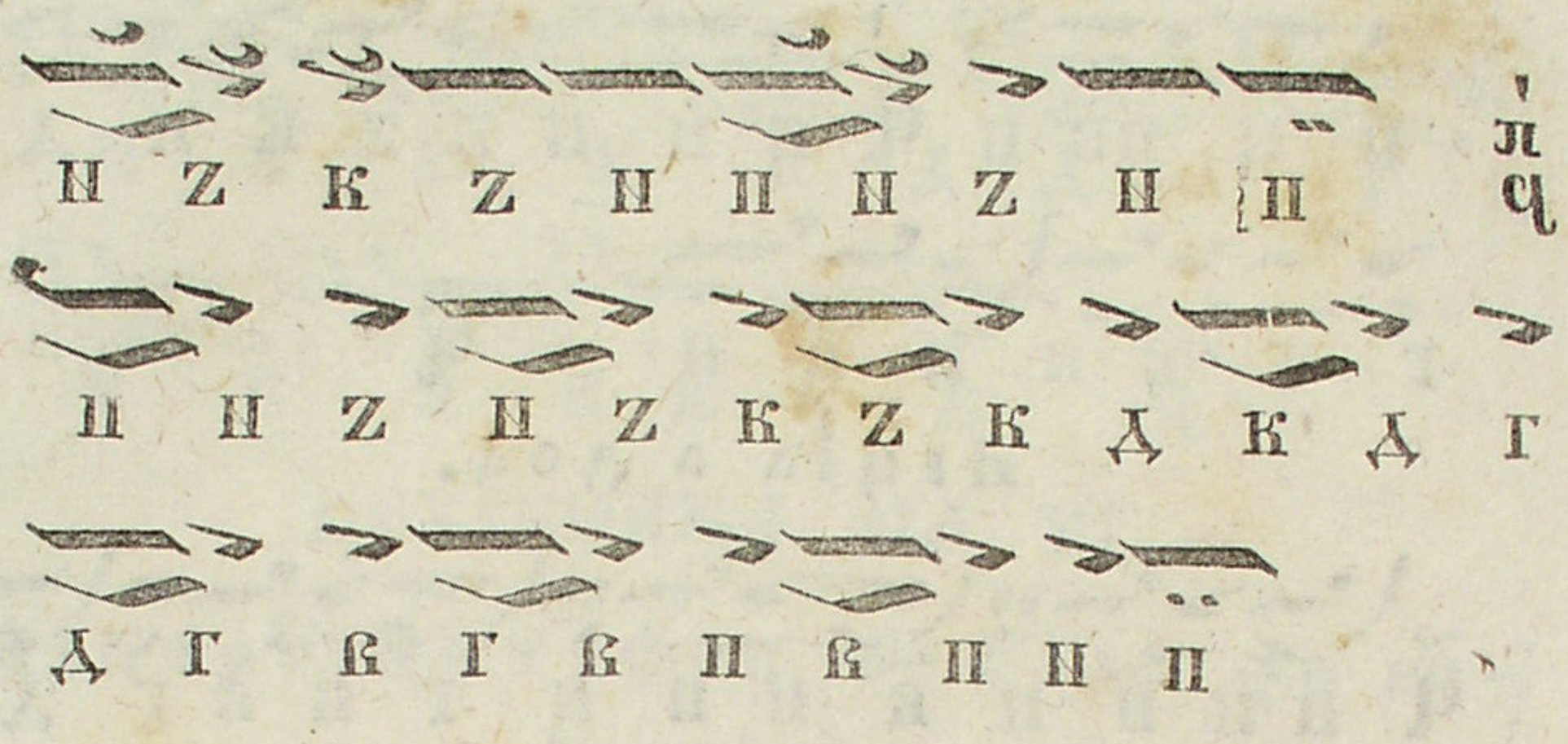
кȣ Пе та сті і а а а асфел П

ші атȣнчї продȣче Гласȣл Карактерȣлȣї кȣ апъсаре пȣтернікъ; де ачеѧ нічї вре ȣн алт семн Тімпорал нȣ пріімеще ла Вокалȣл каре се сȣпт скріе, де кѫт Класма ші Аргон, дȣпъ каре погорѫторȣл чел дінтѫю негрешіт требȣе съ фіе ѧръші кȣ Класма прекȣм:

Лȣкрарѣ лȣї Псіфістон:

П П В Г В П В Г Д Г В Г

Д К Д Г Д К Z К Д К Z



АРТІКОЛȢЛ. Ѵ

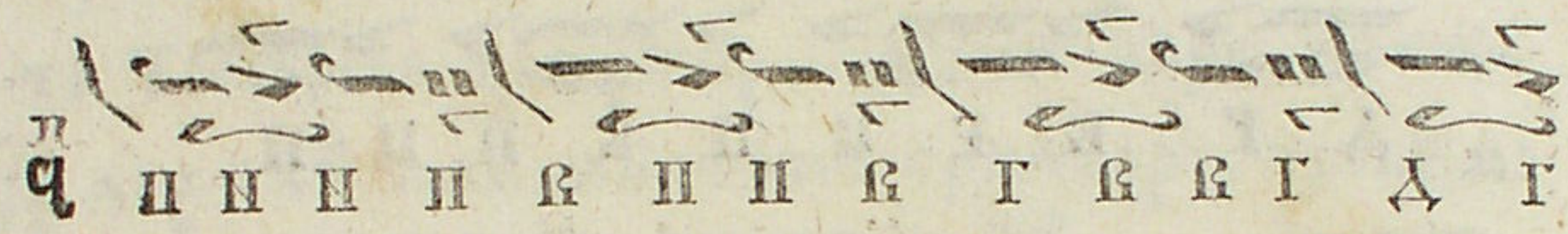
Пентрȣ Етерон (алтȣл)

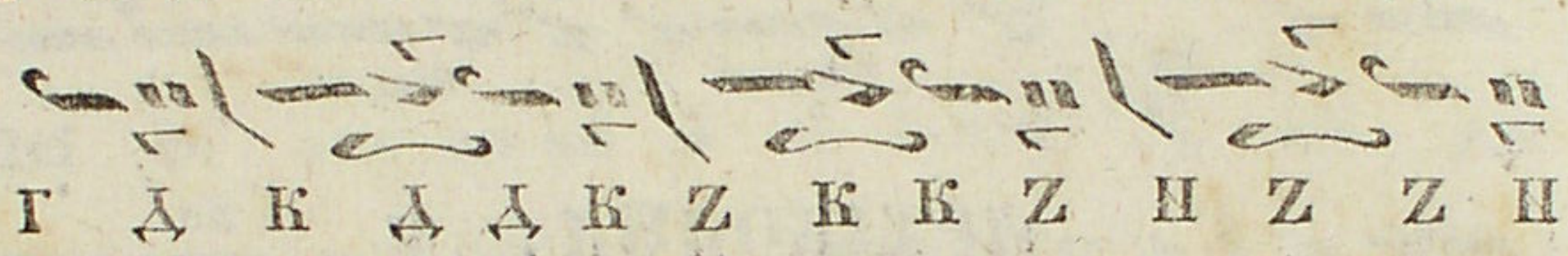
Ѧ. Дар Етерон че пȣтере аре?

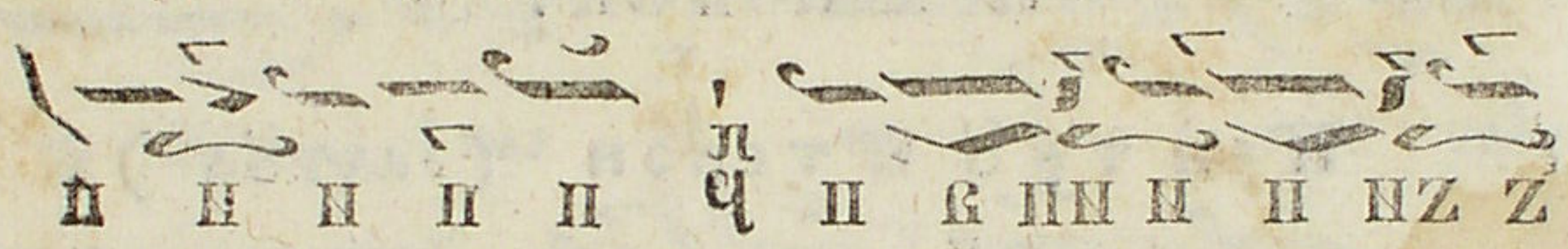
Р. Етерон лѣгъ Карактерȣрї сȣітоаре кȣ погорѫтоаре, ка съ се ꙗ недеспърціте, ка кȣм ар зіче Етерон саȣ алтȣл, адікъ маї глъсȣеще ші алт Карактер фъръ а ръсȣфла; Ші орȣнде съ пȣне ѧнаінтѣзъ Гласȣл кȣ молічȣне, ші вълȣіре непȣтернікъ, скрііндȣсе маї тот д'аȣна кȣ Варіа, кȣм:

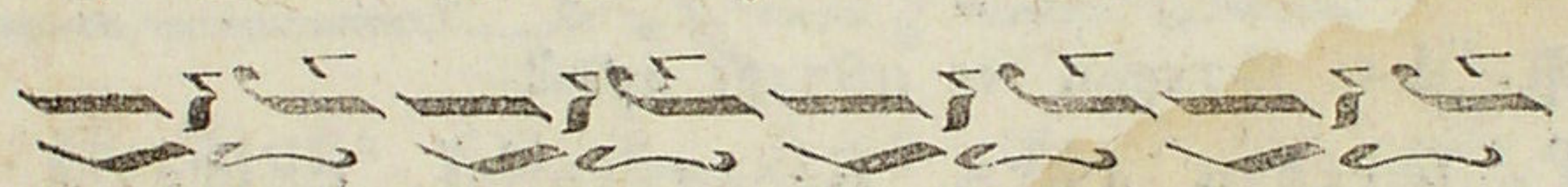
Леціа І-ꙗ.

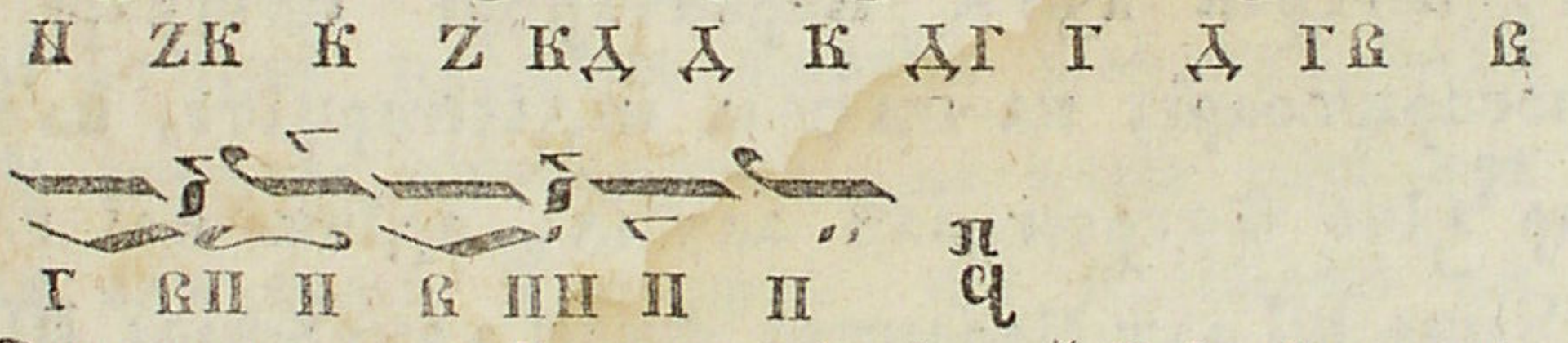
Лецiа а доа.





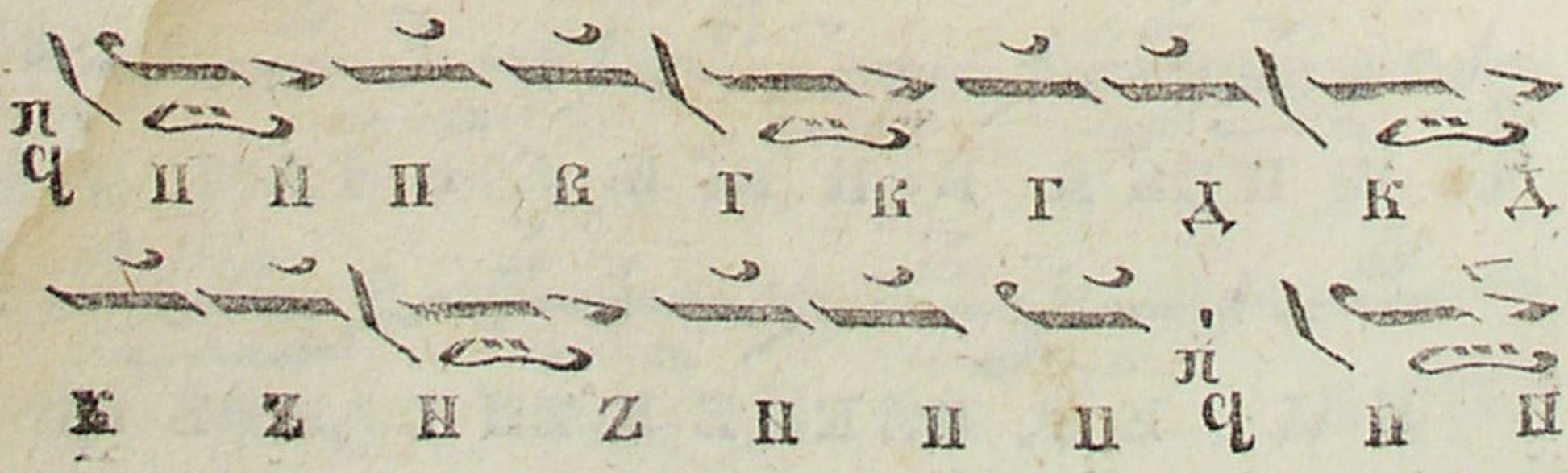


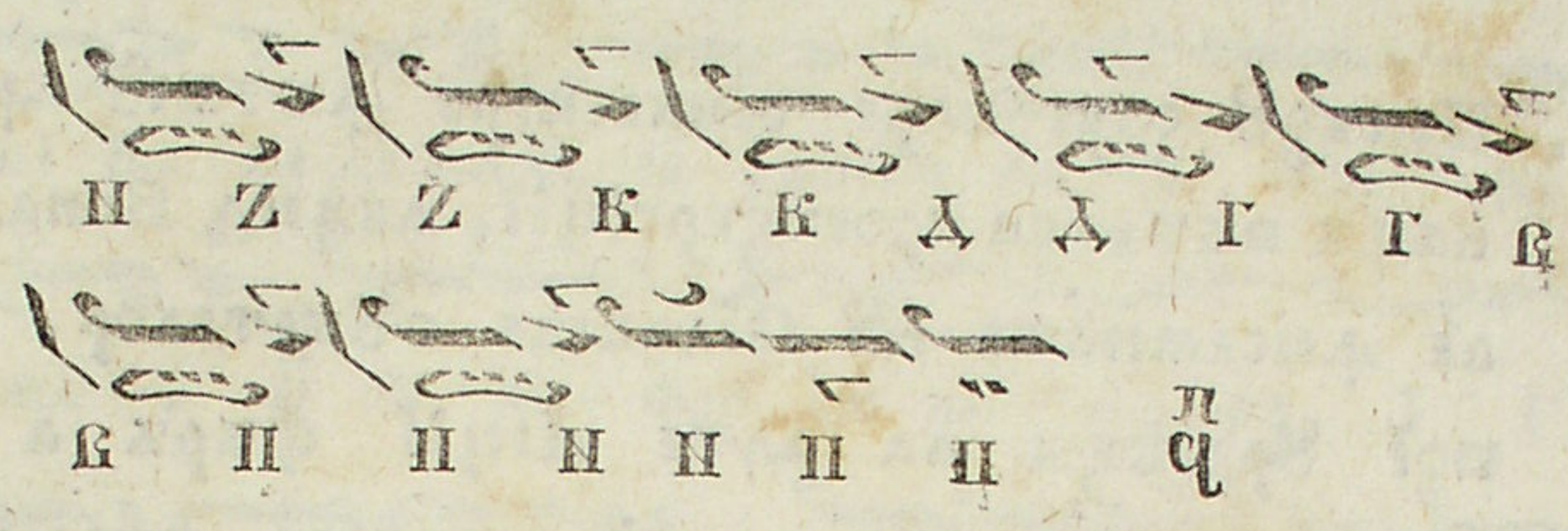




Ѧ. Етерон кѫнд прiiмеще Дiплi саȣ Трiплi че лȣкраре аре?

Р. Кѫнд фаче требȣiнцъ ка съ се продȣкъ гласȣл ка атѫрнат маї мȣлт де кѫт Аплi, атȣнчї ѫн локȣл Андiкеномiї съ скрiе Етерон кȣ Дiплi шi Трiплi, прекȣм:



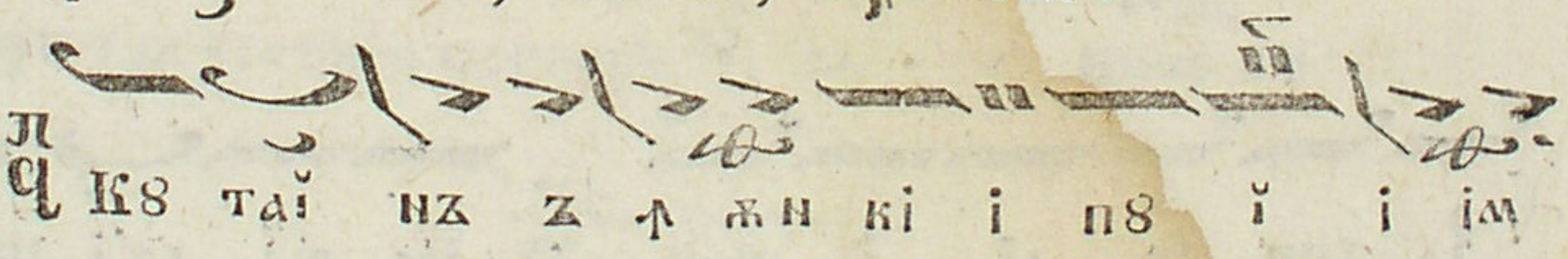


АРТІКОЛȢЛ АЛ VI.

Пентрȣ Ентофон (Глас ѧн нъ-ȣнтрȣ).

Л. Дар Ендофон?

Р. Ендофон ȣнде се сȣпскріе продȣче Гласȣл Карактерȣлȣї прін нас, ѧнкізъндȣсе гȣра, ші дака се ѧнтъмплъ ші вре ȣн семн Тімпорал ла ачел Карактер, асеменѣ і се келтȣеще Тімпȣл кȣ Ентофон, адікъ: кȣ глас ѧнъȣнтрȣ, прін нас. Ел се пȣне тот д'ȣна ла зічеріле че се фінез кȣ М, ші Н, прекȣм:



КАП АЛ 5-лѣ.

Петрȣ ȣрмарѣ Лецііілор пе Паралагіе ші пе Мелодіе саȣ пе д'асȣпра.

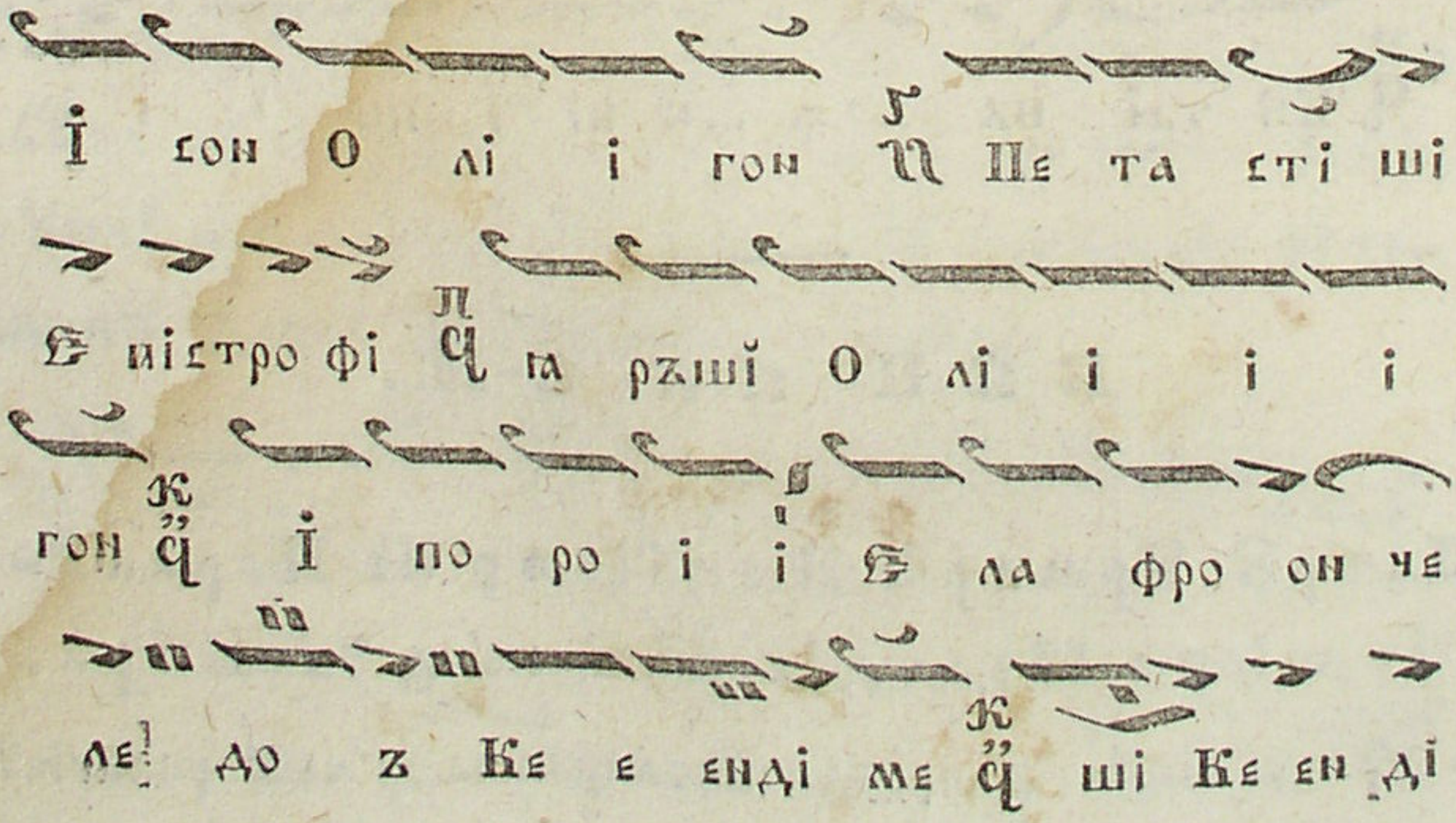
Л. Ѧн че кіп се депрінде школарȣл ла ор че Паралагіе?

Р. Пентрȣ оаре-каре ꙟнлесніре ꙟнтѫю ꙟнвацъ кѫте-ва проекзерсіції, авѫнд Вокалеле ꙟнсемнате кȣ Сілабеле сȣнетелор, апої ȣрмѣзъ ла алте Леції фъръ а фі сȣпт ꙟнсемнате; ші аша се депрінде нȣмаї дін ведерѣ Вокалелор съ потрівѣскъ Сілабеле Сȣнетелор.

Ꙟ. Дар кȣм поате ꙟмвъца Леціа съ о кѫнте пе д'асȣпра?

Р. Ꙟнтѫю о ꙟнвацъ пе Паралагіе атѫт, ꙟн кѫт съ о поатъ зіче фъръ нічї о грешалъ, ші пе ȣрмъ ꙟн локȣл сілабелор Паралагії, съ пронȣнціезе кȣ лȣаре-амінте Сілабеле зічерілор кѫнтърії, прекȣм ꙟн ȣрмътоарѣ Леціе:

Ехȣл ꙟнтѫю Па.



ші Ке ен ді ма Ѵ ꙗ ръшїа ал тъ Кен ді

ма а Ч Е ла фро он ші ꙗ ръ І і

по о ро о і і і Ч І псі лі Ха мі

лі Ч ас фел е сте сꙋ і рѣ Ч ші ас

фел по го рѫ рѣ Ч Ꙋн Глас до ъ треї Ѡ па

трꙋ ꙗн ас фел Ч ал те па трꙋ Ч чі і

і і і інчї Ч ша а а а а а се Ч шап те

ꙗн тра честкіп погоаръ Ч ал те шап те

КАПАЛА 6-лѣ.

Пентрȣ кѫте бъгърĭ де сѣмъ се кȣвіне а авѣ асȣпра Карактерȣрілор.

Ѧ. Дȣпъ че ва ȣрма чіне-ва ла кȣноштінца Регȣлілор, есте кȣ пȣтінцъ ка съ ѧнвеце сінгȣр съ кѫнте орĭ че Мелодіе?

Р. нȣ, чі требȣе школарȣл се ȣрмезе ла ѧнвъцътор, ші съ аскȣлте кȣ бъгаре де сѣмъ, ка съ есглъсȣяскъ Вокалеле, дȣпъ Лок, дȣпъ Тон, дȣпъ Рітмĭ, дȣпъ Карактер, дȣпъ Консонате, дȣпъ сістема, ші дȣпъ Мелодіе.

Ѧ. Че фел дȣпъ Лок?

Р. Локȣл есте сȣнетȣл, дȣпъ каре възȣтеле Вокале ле пронȣнціем кътре сȣіре, саȣ кътре погорѫре; спре екземплȣ: ѧнтѫмпінѫнд пе Олігон ——, де ші ѧл кȣноащем къ есте ȣн Тон сȣітор нȣ щім ѧнсъ кȣ че сȣнет съ'л пронȣнціем, де нȣ ѧĭ вом ѧнсемна Локȣл де ȣнде съ'л сȣім; Ар авѫнд ѧнсемнат сȣнетȣл Па, ор ла ѧнчепȣт, ор ла міжлок, ші ор ші ȣнде, атȣнчĭ щім къ ѧн Скаръ дȣпъ Па, ла Олігон сȣінд ȣн Тон, требȣе съ зічем Вȣ; апоĭ авѫнд ѧн цінере де мінте пе

вȣ, каре се фаче локȣл пентрȣ ȣрмъторȣл Вокал, ші ѧнтъмпінъндȣ алт Олігон, —, щім къ де ла вȣ, сȣінд ȣн Тон-требȣе съ зічем Га, авъндȣл ꙗръші ѧн цінере де мінте ші ѧнтъмпінъндȣ ші алт Олігон саȣ Епістроф, щім къ де ла локȣл лȣї Га сȣінд ȣн Тон зічем Ді, ꙗр де ва фі Епістроф, атȣнчї де ла Га погорънд ȣн Тон зічем вȣ; Ші аша тот Вокалȣл ѧл пронȣнціем дȣпъ лок ші дȣпъ Тон.

Ѧ. Че фел дȣпъ Тон?

Р. Тонȣл ам зіс къ есте пȣтерѣ Сȣнетȣлȣї хотърът, ші Тонȣрї фірещї, кȣм ам възȣт ѧн скара Діатонікъ сънт треї, маре, мік, ші маї мік; Аша ѧнтъмпінъндȣл ȣн Вокал, ші спре екzемплȣ: пе Олігон, требȣе съ авем бъгаре де сѣмъ ка дече Тон съ'л глъсȣім; Дака ѧл вом ѧнтъмпіна адікъ дін локȣл лȣї Па, пе вȣ съл глъсȣім Тон мік, ꙗр ѧнтъмпінъндȣл дін локȣл лȣї вȣ, пе Га съ'л глъсȣім Тон маї мік, ꙗр дакъ дін локȣл лȣї Га, атȣчї пе Ді съ'л гл́ъсȣім Тон маре; Аша ші маї ѧнколо кȣ бъгаре де сѣмъ глъсȣім пе фіе-каре Вокал, дъндȣї Тонȣл дȣпъ Рітмȣл съȣ.

Ѧ. Че фел дȣпъ Рітмȣ?

Р. Рітмȣл саȣ нȣмърȣл есте кътъцімѣ Дістанцеї сȣнетȣлȣї, ла каре ачеѣшї бъгаре де сѣмъ съ чере, спре а цінѣ адікъ мінте къ, дістанца Тонȣлȣї маре есте Рітмȣл де 4, челȣї мік де 3, ші а челȣї маї мік Рітмȣл де 2, спре а щі ла тоатъ мішкарѣ Гласȣлȣї Дістанца де че Рітмȣ се фаче, атѫт ла Тонȣріле концінȣте кѫт ші ла челе съріте де доъ, де треї, саȣ де маї мȣлте кътъцімї; спре екземплȣ: дін локȣл лȣї Па, ѧнтѫмпінѫнд съріта де доъ ⏝, ші пронȣнціінд пе сȣнетȣл Га, фіінд къ Вȣ съ таче, Тонȣл се фаче Рітмȣ де 5, (адікъ Па-Вȣ Рітмȣл де 3, ші Вȣ-Га Рітмȣл де 2); Ѧр ѧнтѫмпінѫнд дела Па съріта да треї ⏜, ші пронȣнціінд пе Ді, (тъкѫнд адікъ пе Вȣ ші пе Га), се фаче Тонȣл Рітмȣл де 9, (кȣ Рітмȣл де 4, а лȣї Га-Ді); Асеменѣ ші кѫнд се фаче Тонȣл де маї маре кѫтъціме, требȣе съ щім де кѫте Рітмї се фаче дістанца лȣї, ші ѧл глъсȣім дȣпъ Карактер.

Ѧ. Кȣм дȣпъ Карактер?

Р. Карактерȣл есте кіпȣл. саȣ форма а оркърії Вокале, ѧнтѫмпінѫнд адікъ ȣн Вокал, нȣ е дестȣл нȣмаї съл кȣноащем де есте сȣітор, саȣ погорѫтор, чі требȣе съ авем бъгаре де сѣмъ ші де че Карактер есте, прекȣм: Олігон, Петасті, ші доъ Кендеме, де ші сѫнт де о потрівъ пȣтере, ші се нȣмъръ кѫте ȣн Тон сȣітор, Карактерȣл ѧнсъ, саȣ форма фіе-кърȣѩ есте деосебітъ, ші прекȣм саȣ арътат пентрȣ фіекаре ѧн парте требȣеск глъсȣіте ші фігȣрате дȣпъ Тімпȣл лор.

Ѧ. Дȣпъ Тімп че фел?

Р. Тімпȣл ѩръші, кȣм ам възȣт, есте мъсȣра мішкърії Сȣнетелор челор лȣнцї ші челор скȣрте, прекȣм ші ȣрмарѣ Мелодіі, че се ѧнсемнѣзъ ла ѧнчепȣт кȣ Тактȣл каре воеще съ се кѫнте; Апоѭ ȣрмъм сȣнетеле саȣ Вокалеле дȣпъ кіпȣл арътат, ші пре челе сінгȣре ле глъсȣім кѫте ȣн Такт, челе кȣ Класма ші Аплі кѫте доъ Тактȣрї, ші пре челе кȣ Горгон, саȣ Дігоргон ле лȣъм кѫте доъ ші треї ла ȣн Такт, лȣкрѫнд прекȣм саȣ арътат ла семнеле Тімпорале ші Консонате.

Ѧ: Ѧн че кіп дȣпъ Консонате?

Р. Семнеле Консонате саȣ негласніче, че се зік ші іпостасе, адікъ сȣбжете, ам възȣт къ се пȣн сȣпт Вокале пентрȣ Еофоніа кѫнтъріі саȣ фелȣрітъ фігȣраре а Гласȣлȣі. Ла акърора ѧнтѫмпінаре школарȣл требȣе съ ꙗ амінте ші съ баце де сѣмъ ка съ ѧндеплінѣскъ фігȣрарѣ Ѧндікеноміі, а лȣі Псіфістон, Омалон ші чл. Дȣпъ регȣліле черȣте ѧн Сістема Мȣзічіі.

Ѧ. Дȣпъ сістема че фел?

Р. Дȣпъ сістема, съ ꙗ ѧн бъгаре де сѣмъ, адікъ, дака Вокалȣл ѧнтѫмпінат, пе лѫнгъ челе презісе, ва фі ѧмпреȣнат ші кȣ вре о Фтора, каре воеще скімбаре, саȣ крещере ші дескрещере дістанцеі Тонȣлȣі, ші съл глъсȣꙗскъ дȣпъ модȣл арътат ѧн скімбарѣ Мелодіі.

Ѧ. Дар дȣпъ Мелодіе че фел?

Р. Зічерѣ Мелодіе, се ѧнцелеце кѫнтаре дȣлче ші легатъ, воінд адікъ съ формезе чіне-ва Гласȣл кȣрат, ші ѧмпреȣнат, требȣе съ продȣкъ кѫтъціміле ші кȣалітъціле ла локȣл лор, къчі алт фел фак Кѫнтарѣ аместекатъ ші аспръ.

КАПАЛ 7-лѣ.

Пентрȣ сімфоніе.

Л. Че есте Сімфоніа?

Р. Есте конлегарѣ ші контімпорала глъсȣіре а Тонȣрілор мȣзічещї челор не асемънате ші не потрівіте, кȣ плъчерѣ аȣзȣлȣї.

Л. Кѫте сѫнт фелȣріле конглъсȣірії?

Р: Патрȣ, Омофон, Сімфон, Діафон, ші Парафон.

Л. Кȣм се фаче Омофон?

Р. Кѫнд доі саȣ маї мȣлцї Мȣзічї глъсȣеск тот д'о датъ ȣн Тон ѧмтр'ȣнȣл ші ачелаш Сȣнет, ші кѫнт о Лецїе пе ȣн сінгȣр Баз.

Л. Кȣм ла Сімфон?

Р. Кѫнд доі саȣ маї мȣлцї Мȣзічї есглъсȣеск тот д'о датъ доъ Тонȣрї деосебіте ѧн аскȣціме ші греȣіме, кȣ асемънаре ѧнтре дѫнселе, спре екземплȣ: ȣнȣл лȣѫнд пе Па де жос (Тонȣл Скърії), алтȣл пе Па де сȣс, фак о Сімфоніе каре се зіче Красікъ саȣ Капікъ. Ѧр кѫнд ȣнȣл пе Па, ѧр алтȣл пе Ке, ка пе Па, ші ȣнȣл пе Па, ѧр алтȣл пе Ді, ка пе

Па, саȣ ȣнȣл пе Ні, ші алтȣл пе Га, ка пе Ні, атȣнчї фак о Мелодіе че се зіче Релатівъ.

Ѧ. Кȣм се фаче чел Діафон?

Р. Чел Діафон есте кѫнд доъ сȣнете се глъсȣеск тот д'о датъ не потрівіте дȣпъ Баз, ші аȣ ѧнтре дѫнселе нȣмаї ȣн Крас (Кап), прекȣм. Па, вȣ, саȣ Ні, Zо, ші нȣ се алеце ѧнтре еле нічї о кȣалітате тръгътоаре, адікъ Сімфоніе.

Ѧ. Кȣм чел Парафон?

Р. Парафонȣл есте кѫнд доі Мȣзічі глъсȣеск тот д'о датъ доъ Тонȣрї не асемънате, адікъ, ȣнȣл вȣ, ıар алтȣл Ні, саȣ ȣнȣл вȣ ші алтȣл Ді, каре доведеск оаре-каре Діфоніе (Дȣет), нȣ ѧнсъ ші десъвѫршітъ Сімфоніе.

КАП АА 8-лѣ.

Пентрȣ Армоніе,

Ѧ. Че есте Армоніа?

Р. Армоніа есте Мелодіе кѫнтатъ ѧнтр'ȣнȣл саȣ маї мȣлте Тонȣрї, адікъ: Ар-

моніа есте кѫнд о Аеціе Мꙋзікъ се кѫнтъ де маї мꙋлцї ѧндеосебіте ші неасемънате сꙋнете але ꙋнеї скърї оаре-каре.

Ѧ. Дін че се наще Армоніа?

Р. Дін деосебітеле Сістеме але мꙋзічії, адікъ: Армоніа ѧн ценерал се наще дін регꙋла Сімфоніілор (а) потрівіте кꙋ бꙋнъ орѫндꙋіалъ.

(а) Дін челе опт Сімфоніі а ле Діапасонꙋлꙋї ѧн компꙋнерѣ Армоніі, патрꙋ се нꙋмеск сімпле ші патрꙋ компꙋсе. Челе сімпле сѫнт: Ке Zо Ні Па, каре съ зік сꙋітоаре маї марї, ꙗр челе-лалте адікъ Па Вꙋ Га Ді, се зік маї мічї адікъ, Лътꙋраше саꙋ Обліче (кꙋлкате).

Дрепт ачеꙗ релаціїле каре аꙋ челе шапте Сімфоніі кътре чѣ де Баз саꙋ нꙋміт ѧнтѫеле Релаціі, прін каре се фаче Армоніа. Ꙗр Релаціїле Армоніілор ꙋна кꙋ алта саꙋ нꙋміт Релаціі Мꙋзіче; ші требꙋе съ фіе тот Сімфоніі ка съ поатъ ста ѧмпреꙋнъ ші съ факъ Армоніа; спре пілдъ: Па кꙋ Га, Вꙋ кꙋ Ді, Га кꙋ Ке, Ді кꙋ Zо, саꙋ ші асфел: Па кꙋ Zо, (де жос) Вꙋ кꙋ Ні, Га кꙋ Па ші Ді кꙋ Вꙋ. Ꙗр ѧн Мелодіе дакъ чел де Баз есте маре, Релатівꙋл съꙋ се нꙋмеще де міжлок, ꙗр дакъ Релатівꙋл маї мік есте де Баз (де ші е маї мік) чел маре се нꙋмеще міжлочіꙋ.

Дінтр'ачесте опт Сімфоніі се дерівѣзъ ші алте Сімфоніі Релатіве Імітоніі, маї алес Какофоніі саꙋ сфертꙋрї де Тонꙋрї, каре се нꙋмеск Фторале; ші фіінд къ Тонꙋл ѧн Мꙋзікъ се

Ѫ. Кѫте сѫнт пърціле Армонії?

Р. Треї, Базȣл, Міжлокȣл ші Сȣсȣл, адікъ: Мелодіа Армонікъ есте потрівітъ пе Діапасон (каре се алкътȣеще дін доъ Сістеме, дін Кварта ші дін Квінта) ші дакъ Базȣл, адікъ сȣнетȣл Ні (в) есте ѫнтѫя Коардъ, міжлокȣл ва фі Ді, (ачінчѣ Коардъ) ші аскȣцітȣл саȣ Тено-

---

нȣмеще дістанцъ маре, Імітонȣл се зіче маї мік. Ѧр Тонȣл мік фіінд къ копрінде о Дістанцъ маї маре де кѫт Імітонȣл се сокотеще а треѧ парте а Тонȣлȣї маре. Ші фіінд къ Армоніа о ѫнтребȣінцезȣ Еȣропені есте ѫн Глас компȣс дін треї саȣ мȣлте Рітме сімпле, каре сѫнт ѫн Сімфоніе тоате Какофонііле саȣ Фтораліле ѫндеобще ла челе дінтѫюȣ Релації саȣ Базȣрї пропрії, ші Релаціїле речіпроче а ле пърцілор челор аскȣціте адікъ: ѫн Антіфонії саȣ акорд сѫнт осѫндіте а конглъсȣї.

Се ѫнтребȣінцезȣ Какофоніі ка ачесте ѫн Мȣзікъ, ѫнсъ нȣмаї прін контръ пȣнере ка съ факъ Сімфонііле маї дȣлчї. Ѧр Першії дін протівъ маї кȣ осебіре ѫнтребȣінцезȣ Какофонііле, каре фак Релатіве, ѫнтре еле, адікъ Фтора кȣ Фтора, ѫн кѫт нȣ фъръ кȣвѫнт арпȣтѣ съ ле нȣмѣскъ чіне-ва Еофоніі маї мȣлт де кѫт Какофонії, Ехȣрї пропрії ѧр нȣ Фторале, прекȣм ачеѧ ле нȣмеск: карії ла ачѣста се деосібеск къ, ѫнтѫіле Релації фак ші Армоніе ші Мелодіе плъкȣтъ, ѧр челе де алдоілѣ Сімфоніе нȣмаї, нȣ ші Армоніе; Дар Мелодіа лор есте дȣлче ші міланхолікъ.

(в) Еȣропеі ѫнтребȣінцезȣ ка де Баз тот д'аȣна пе Ні саȣ пе Га, ѧр ної нȣ аша, чі дін челе опт Сімфонії ȣне-орї пе ȣна, алте-орї пе алта, асеменѣ ші Першії.

рȣл Ні чел де сȣс (а опта Коардъ).

Ꙟ: Кȣ каре кіп се фаче потрівірѣ ачещії Армонії ꙟн Акорд?

Р. Ачѣста се фаче кѫнд маї мȣлцї Мȣзічї ꙗȣ де Баз сȣнетȣл чел дінтѫю ал Скъріі, адікъ Ні, алції пе ал треілѣ, адікъ Вȣ, (алції пе ал чінчілѣ, адікъ Ді,) ꙗр алції пе ал оптȣлѣ, адікъ пе сȣнетȣл Ні де сȣс, ші алції пе ал зечілѣ, адікъ пе Вȣ чел де сȣс, ші асфел кѫнтѫнд о Лекціе се фаче Армоніе ꙟнтр'ȣн акорд десъвѫршіт.

КАП АЛ 9-лѣ.

Пентрȣ Іфез ші Діез.

Ꙟ. Афаръ дін семнеле зісе пѫн'акȣм че семне маї сѫнт ꙟн Мȣзікъ?

Р. Афаръ дін челе зече семне Вокале ші дін зече Консонате ші Тімпорале, че съвѫршеск кътъцімѣ ші кȣалітатѣ ꙟн мȣзікъ, маї сѫнт ші алте семне челе ꙟнтребȣінцъм де Фторале саȣ стрікърї, пентрȣ каре ꙟн алт Кап вом ворбі, ꙗр акȣм пентрȣ Іфез, ші Діез.

Ѧ. Че есте Іфез?

Р. Іфез есте мікшорарѣ Дістанцеї Тоніче, адікъ: кѫнд се прівеще дела греѹіме къ-тре аскѹціме, ші лѹарѣ жѹмътъцїї де Глас ал Тонѹлѹї Сѹіторї се фаче Іфез.

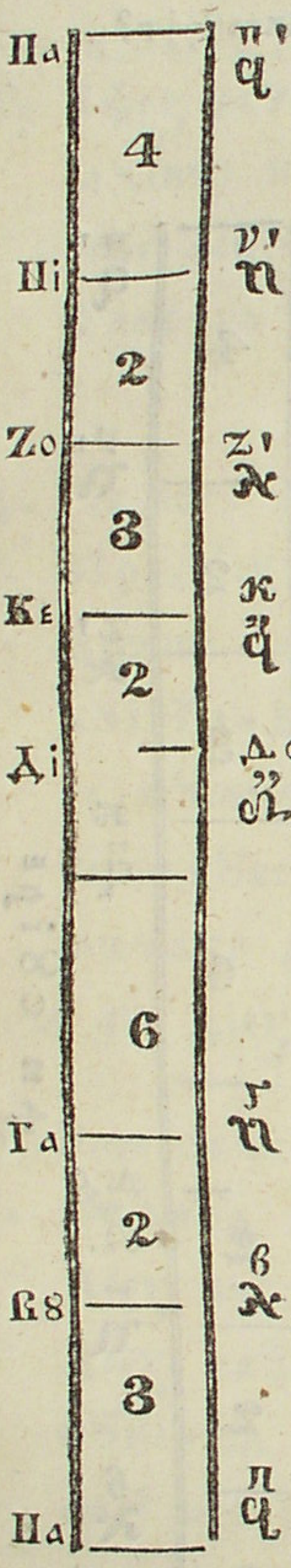
Ѧ. Че есте Діез?

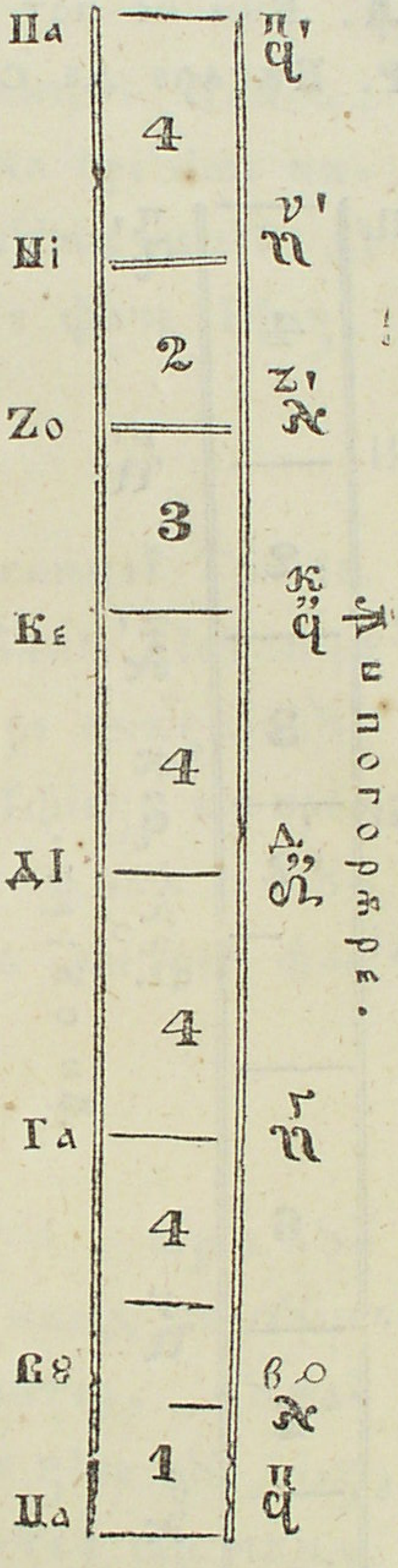
Р. Ꙗр Діез есте крещерѣ Дістанцеї Тоніче, ꙗръшї дела греѹіме, адікъ: Дістанца лѹї Га-Ді каре есте Тон маре скъзѫндѹ-се жѹмътатѣ лѹї фаче пе Іфіез, ꙗр кре-скѫндѹсе саѹ адъогѫндѹсе ѧнкъ о жѹ-мътате де Тон песте Тонѹл ѧнтрег фа-че пе Діез.

Ѧ. Каре сѫнт семнеле ачестора?

Р. Семнѹл лѹї Іфез есте ачеста ⌒ ꙗр а лѹї Діез ачеста ⌒; дар ѧнсъ кѫнд се пѹне Діез саѹ Іфез пе ѹн Карактер, нѹмаї сѹнетѹл ачелѹї Карактер се зіче кѹ Діез саѹ кѹ Іфез, ꙗр нѹ ші алте; ꙗр кѫнд се пѹн ачесте пе Ісон, сѹнетѹл съѹ се продѹче аскѹціт кѹ жѹмътате де Тон пентрѹ Діез, саѹ маї греѹ кѹ жѹмъта-те де Тон пентрѹ Іфез.

Д. Кѣм се пот дѣслѣші ачѣстѣ маї лъмѣріт?
Р. Бъгаре дѣ сѣмъ —





Па		п' ч
	4	
Ні		ν' ѝ
	2	
Zo		z' ѫ
	3	
Ке		к ӵ
	2	
Ді		д ѕ̈
	6	
Га		г ѝ
	2	
Вȣ		в ѫ
	3	
Па		п ч
	22	

Ѫ и погорѫре.

Па		п' ч
	4	
Ні		ν' ѝ
	2	
Zo		z' ѫ
	3	
Ке		к ӵ
	4	
ДІ		д ѕ̈
	4	
Га		г ѝ
	4	
Вȣ		в ѫ
	1	
Па		п ч
	22	

Ѫ и погорѫре.

— Діезȣл ші Іфезȣл кѫнд есте дела греȣіме спре аскȣціме, Діезȣл атȣнчї се прівеще ѫнтре доъ Тонȣрї, ıар Іфезȣл ѫнтр'ȣнȣл; Аша дар ла ачестѣ ка

съ се поатъ лȣа Дістанцеле Тоніче дȣпъ требȣінца ші воꙗ Мȣзікȣлȣї, пріімеск деосебіте фігȣрї, де ȣнде ȣрмѣзъ ка Мȣзікȣл кѫнд пѫшеще де ла греȣ спре аскȣціт, ші кѫнд ꙟнпърцінд Тонȣл чел маре ꙟн Кварте саȣ Терцїї, ші ва воі ка съ ꙗ дін ал доілѣ Тон ȣн сферт пентрȣ Діез, ꙟнтребȣінцѣзъ Діезȣл ꙟн фігȣра ачѣста. — — — „ ♂

Ꙗр пентрȣ доъ сфертȣрї ачѣста „ ♂

Пентрȣ треї сфертȣрї ачѣста. — „ ♂

Пентрȣ ȣна дін треї пърцї ачѣста „ ♂

Ші пентрȣ доъ дін треї ачѣста — „ ♂

Пентрȣ Іфез ꙗръші ка ȣн сінгȣр Тон кѫнд мерце де ла греȣ спре аскȣціт, ші ва воі чіне-ва съ ꙗ ȣна дін патрȣ але Тонȣлȣї маре, ꙟнтребȣінцѣзъ Іфезȣл ꙟн фігȣра ачѣста. — — — — „ ♃

Ꙗр пентрȣ доъ сфертȣрї ачѣста „ ♃

Ꙗр пентрȣ треї сфертȣрї ачѣста „ ♃

Пентрȣ атреꙗ парте дін Тон ачѣста: ♃

Ші пентрȣ доъ дін треї ачѣста — „ ♃

Ꙟ. Ачесте пе ȣнде се пȣн чер дȣпъ дꙟнселе вре о дезлегаре?

Р. Іфезȣл ші Діезȣл нȣ чер деслегаре, фіінд къ мічї аȣ легаре, ꙗр дакъ фа-

че требȣінцъ съ се факъ ꙟн ȣрмарѣ лор легаре, ꙟнтребȣінцъм ачесте семне а ле Фторалелор ♁ ♀ ⊖; Дін каре ачеста ♁ воеще пе сȣнетȣл чел дінтѫіȣ ꙟнпогорѫре Діез, ор де кѫте орї ꙟл ва ꙟнтѫмпіна; Ꙗр ачеста ♀ воеще пе сȣнетȣл дінтѫіȣ ꙟн сȣіре Іфез; асемене ші ачеста ⊖ воеще пе сȣнетȣл ꙟнтѫіȣ ꙟнсȣіре Іфез ♀ ші пе ꙟнтѫіȣл сȣнет ꙟн погорѫре Діез ♂; де кѫте орї се ꙟнтѫмплъ ачесте семне нічї скімбъ Ехȣл, нічї се стрік ȣна пе алта, чі се деслег де Фтора Діатонікъ, саȣ Хроматікъ, саȣ Енармонікъ, дȣпъ ꙟнтѫмпларе.

Ꙟ. Ꙟн ценерал че есте Іфез ші Діез?

Р. Діезȣл есте ꙟн Скаръ Імітон аскȣціт Ꙗр Іфезȣл Варі (греȣ) Імітон. Zікѫнд ꙟнсъ Імітон, асȣпра лȣї Діез ші Іфез, нȣ ꙟнцелецем нȣмаї Тонȣл ꙟнпърціт кȣрат ꙟн доъ, чі треї дін патрȣ, доъ дін патрȣ ші ȣнȣл дін патрȣ, саȣ ȣна дін треї шчл.

Ꙟ. Маї требȣе ші алтъ лъмȣріре асȣпра ачестора?

Р. Діезȣл ші Іфізȣл ла Тонȣріле маї мічї вȣ, Га, Zо ші Ні, фіінд къ сѫнт прѣ мічї, нȣ съ пот деосібі прін гѫт-

леж ѧн Терце ші Кварте, чі сѫ прі-
веск кȣ лѫмȣріре нȣмаї ѧн Гласо-ме-
трȣ.

КАПАЛ 10-лѣ.

Пентрȣ Глас ші пентрȣ модȣріле Ехȣрілор.

Ѧ. Че есте Гласȣл?

Р. О ѧмбелшȣгатѫ ѧн формаре а дȣхȣлȣї (рѫсȣфлѫрії), каре се скоате прін ніще Армонії ші прін ажȣторȣл Артеріілор. Ар глас (Фоні) се нȣмеще, пентрȣ кѫ есте лȣміна мінції, кѫчї кѫте наще мінтѣ, ел ле дѫ ла лȣмінѫ. Гласȣлȣї ачестȣя ȣнії ѧȣ зіс кѫ есте аер ловіт, ѧр алції ловірѣ аерȣлȣї, ȣнії ѧр кѫ есте кѧр трȣпȣл пѫтімітор, ѧр алції (каре есте ші маї біне), Патіма ачестȣї трȣп аȣ нȣміто Ехо, саȣ Ехȣ (Екȣ).

Ѧ. Че есте Ехȣл?

Р. Ехȣл есте ачеѧ, че се артікȣлѣзѫ де фірѣ віецȣітоаре ші се аȣде де мȣлцї

адікъ: порнірѣ Органȣлȣї кȣ ловіре прін гѫтлеж ші нърї.

Ѧ. Пенрȣ че зічем Ехȣ ші нȣ Глас?

Р. Пентрȣ къ алта есте Ехо ші алта Глас, кȣм ам зіче алта е сȣнет ші алта ръсȣнет. Сфінцїї Пърінцї Модȣріле Мелодії Бісерічещї лѣȣ нȣміт Ехȣрї, пентрȣ къ прін Глас ші ловіре се фаче ші се аȣде Ехо, ѧнкіпȣінд адікъ Гласȣл Орган, ші сȣнетȣл Мелодії Ехо саȣ ръсȣнет; Де ачеѧ ші ної ѧн Мȣзікъ Модȣріле Мелодії ле нȣмім Ехȣрї, ка съ ѧнцелеџем кѫнд ворбім де Гласȣрї ші кѫнд де Ехȣрї.

Ѧ. Кѫте Модȣрї де Ехȣрї авем прііміте ѧн Бісерікъ де ла Сфінцїї Пърінцї?

Р. Модȣріле кȣ Варіацііле саȣ подобііле лор сѫнт маї мȣлте, ѧр Прінціпале сѫнт опт.

Ѧ: Каре сѫнт?

Р. Ачесте: ѧнтѫіȣ ч҃

Ал 2-лѣ ҃

Ал 3-лѣ ҃

Ал 4-лѣ ҃, каре се нȣмеск ші пропрії.

Ѧр челе че сѫнт дін трѫнселе, ші нȣміте лътȣраще:

Ал 5-лѣ лѫтꙋ̈,

Ал 6-лѣ лѫтꙋ̈,

Ал 7-лѣ $\overline{\alpha\nu}$, каре се ꙁіче ші греꙋл.

Ал 8-лѣ лѫтꙋ̈,

Ѧ. Пентрꙋ че се ꙁік Ехꙋрї пропрії ші лѫтꙋраше?

Р. пропрії се ꙁік пентрꙋ кѫ копрінд ѧнтрѫнселе пе челе лѫтꙋраше, ші лѫтꙋраше се нꙋмеск пентрꙋ кѫ се копрінд ѧн ачеле; а кѫрора кѫнтаре, ші ачелор пропрії ші ачелор лѫтꙋраше прін Скара Діапасонꙋлꙋї се сѫвѫршеще.

Ѧ. Пентрꙋ че сѫнт опт ші нꙋ маї мꙋлте?

Р. Пентрꙋ кѫ саꙋ фѫкꙋт дꙋпѫ челе опт трепте саꙋ Тонꙋрї але сістемії Діапасонꙋлꙋї, адікѫ: Зо Ні, Па, Вꙋ, Га, Ді, Ке. (1) Де ачеꙗ орї че Мелодіе фаче, ор-скріе чіне-ва, нꙋ поате сѫ ꙗсѫ дін тр'ачестѣ, чі не апѫрат ꙋрмѣꙁѫ а о нотрівi ла ꙋнꙋл дінтр'ачестѣ.

---

(1) Дінтр'ачесте се дерівѣꙁѫ доѫ Хроматіче Прінціпале, кꙋ скімбарѣ Дістанцелор Тоніче, а ꙋнора дін партѣ де жос а Діапасонꙋлꙋї, каре ѧшї аꙋ Баꙁꙋл лор ꙋнꙋл пе Па, ші алтꙋл пе Ді; Ші фіінд кѫ тоате Ехꙋріле се ѧнфѫцішаꙁѫ пе Скара Діатонікѫ а Сістемії Діапасонꙋлꙋї, ші фіе-каре ѧнтокмеще ꙋн Ехꙋ

ВАН АЛ 11-лѣ.

Пентрȣ Базȣріле Ехȣрілор.

Ѧ. Дітр'ачесте опт Ехȣрї каре есте маї аскȣціт?

Р. Ѧнтѫюл Тетрафон саȣ патрȣ Гласнік, каре ѧшї аре Базȣл ла Ке.

Ѧ. Де ачеста каре се ціне?

Р. Ал патрȣлѣ, ȣн Тон (маї жос), каре ѧшї аре Базȣл ла Ді.

Ѧ. Де кѫт ал патрȣлѣ каре е маї Греȣ?

Р. Ал треілѣ, ȣн Тон (маї жос), каре ѧшї аре Базȣл ла Га,

Ѧ. Де кѫт ачеста каре е маї греȣ?

Р. Ал доілѣ ȣн Тон маї жос, каре ѧшї аре Базȣл ла Вȣ, ѧнсъ кѫнд есте Діатанік саȣ Легетос, Ѧр кѫнд есте Хроматік се мелодіазъ маї мȣлт ла Ді.

Ѧ. Де кѫт алдоілѣ каре е маї греȣ?

Р. Лътȣрашȣл челȣї дінтѫю, ȣн Тон (маї жос), каре ѧшї аре Базȣл ла Па.

ѧн натȣръ, авѫнд а са деосебітъ ідее ші ѧнсȣшіре, ші фак Мелодіе ѧн ѧнтіндере кȣ десъвѫршіре. де ачеѧ кȣ дрепт кȣвѫнт се пот нȣмі тоате пропрії; Ѧр къ Базȣл ȣнора е сȣперіор (ѧн сȣс), ші алтора імперіор (ѧн жос) ачѣста нȣ ватъмъ пропріетатѣ лор, фіінд къ провіне дін регȣла Окърії?

Ꙟ. Де кѫт ачеста каре е маї греꙋ?

Р. Лътꙋрашꙋл лꙋї ал доілѣ, ꙟнсѫ нꙋ есте маї греꙋ, кѫчї тот ла ачелашї Ісон, адікъ ла Па, се мілодіазъ, прін Імітонꙋрї ші тріімітонꙋрї.

Ꙟ. Де кѫт ачеста каре есте маї греꙋ?

Р. Лътꙋрашꙋл челꙋї де ал патрꙋлѣ кꙋ ꙋн Тон ꙟн жос, каре ꙟшї аре Базꙋл ла Ні.

Ꙟ. Дар де кѫт ачеста каре есте маї греꙋ?

Р. Лътꙋрашꙋл лꙋї ал треілѣ $\overline{\alpha\gamma}$ ꙋн Тон, каре ꙟшї аре Базꙋл ла Zо.

Ачесте сѫнт челе маї прінціпале модꙋрї ꙟн нескімбътоарѣ Сістема а Мꙋзічії.

КАП АЛ 12-лѣ.

Пентрꙋ нѣмꙋріле Ехꙋрілор.

Ꙟ. Ачете опт Ехꙋрї ла кѫте нѣмꙋрї се редꙋк?

Р. Ла треї. ла Діатонік, Хроматік, ші Енармонік.

Ꙟ. Ꙟн кѫте Сістеме?

Р. Ꙟн патрꙋ, ꙟн Октавъ, каре се зіче ші Діапасон; ꙟн чінчї-Коардъ, каре се зіче ші Роатъ; Ꙟн патра-Коардъ, каре се зіче ші Тріфоніе; Ꙟнтрі-Коардъ, каре се зіче ші Діфоніе.

Ѧ. Че есте нѣмȣл ѧн Мȣзікъ?

Р. Ѧмпърцірѣ челор патрȣ Сістеме саȣ ѧнфъцішарѣ Мелодіі.

Ѧ. Че есте Сістема?

Р. А чеꙗ че се компȣне дін ȣна саȣ маї мȣлте Дістанце.

Ѧ. Каре есте нѣмȣл Діатонік?

Р. Есте ачела акърȣꙗ Скаръ компрінде нȣмаї Тонȣрї натȣрале дȣпъ сістема Діапасонȣлȣї.

Ѧ. Кѫте Ехȣрї се редȣк ла ачеста?

Р. Патрȣ, ӵ каре аре де Баз пе Па; ал ѻ̈. каре аре де Баз пе Ді, Ѧтӵ, каре аре де Баз пе Па; ші Ѧтѻ̈, каре аре де Баз пе Ні.

Ѧ. Каре есте нѣмȣл Хроматік?

Р. Есте ачела акърȣꙗ Скаръ компрінде Імітонȣрї ші тріімітонȣрї.

Ѧ. Кѫте Ехȣрї се редȣк ла ачѣста?

Р. Доъ. ал ‿̈ каре аре де Баз пе Ді, ші Ѧтѻ̈, каре де Баз пе Па (а).

(а) Дін патіміле аскȣцімеї ші греȣімеї Тонȣрілор се фак ші алте мȣлте Хроматіче ші Енармоніче, авѫнд Мелодіі ѧнтінсе, ші ідеї деспърціте кȣ де осебіте ѧнсȣшірї; пе каре маї алес ѧї ѧнфъцішазъ Мȣзічіі профанї (небісе-

Ꙟ. Каре есте нѣмȣл Енармонік?

Р. Есте ачела, акърȣя Скаръ компрінде ші сфертȣрї дін Тонȣл чел маре.

Ꙟ. Кѫте Ехȣрї се редȣк ла ачеста?

Р. Доъ. ал ꙟ каре аре де Баз пе Га, ші Лът ꙟ каре аре де Баз пе Zо, ꙟнсъ кѫнд сѫнт Стіхіраріче.

КАП АЛ 13-лѣ,

Пентрȣ Сістема Діапасонȣлȣї.

Ꙟ. Че есте Сістема Діапасонȣлȣї?

Р. Есте ачея че компрінде шапте Дістанце, Комплектȣіте саȣ ꙟнкеяте де опт сȣнете, адікъ: Па, Вȣ, Га, Ді, Ке, Zо, Ні, Па; Дін каре Дістанца дінтре Па-Вȣ есте Тон мік, дінтре Вȣ-Га Тон маї мік, дінтре Га-Ді, ші Ді-Ке Тон

річещї) продȣкѫндȣле кȣ бъгаре де сѣмъ ші регȣлат, ші арътѫндȣле маї пе тоате пропрії; фіінд къ еї ле десжȣдек кȣ десъвѫршітъ лъмȣріре, ꙟмпърціндȣле кȣ партніче нȣмірї, кȣ Рітмȣ ші кȣ мȣлтъ іскȣсінцъ; Ної ꙟнсъ фіінд къ нȣ гъсім асфел де пърцї десволтате ꙟн Бісерічѣска ноастръ Мȣзікъ нȣ не ꙟнтіндем асȣпра ачестора, яр фъкѫнд требȣінцъ ле ꙟнфъцішъм прін фторале ші прін семне.

маре, дінтре Ке-Zо Тон мік, дінтре Зо-Ні, Тон маї мік, ші дінтре Ні-Па Тон маре.

Ѧ. Тонȣл маре ѧн че рапорт есте кътре Тонȣл мік?

Р. Прекȣм, патрȣ кътре треї; ꙗр кътре чел маї мік прекȣм: треї кътре доъ, адікъ Тонȣл чел маре (ѧнкіпȣіндȣне) дакъ с'ар ѧмпърці ѧн патрȣ деопотрівъ пърцї, Тонȣл чел мік аре треї де ачесте, ші чел маї мік доъ (а).

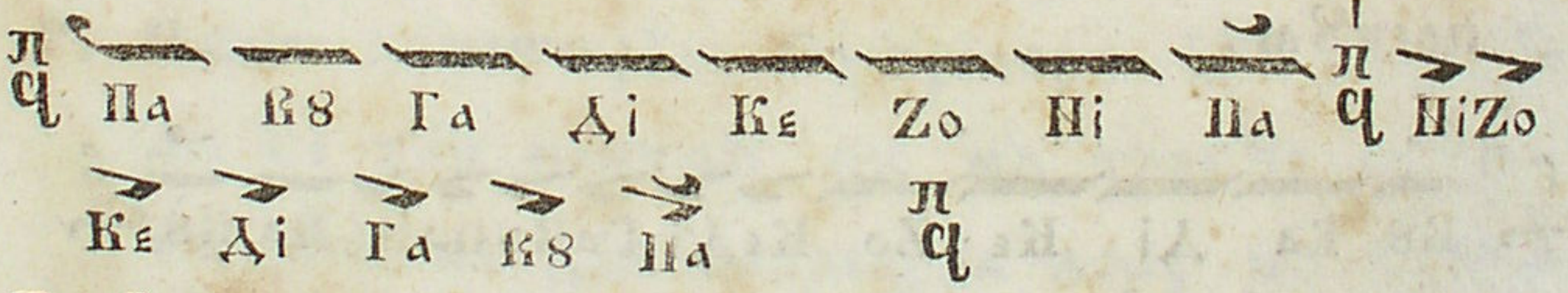
Ѧ. Де ла каре Мȣзік школарȣл поате съ ѧнвеце Сȣнетеле Скърії біне?

(а) Мȣзікії Ръсърітенї Тонȣлȣі маре ѧї даȣ доъспре-зече Секції, челȣї мік ноъ, ші челȣї маї мік шапте, лȣѫндȣсе дȣпъ депъртарѣ позіціілор (Перделелор) Інстрȣментȣлȣї нȣміт Тамбȣр; ла ної ѧнсъ ачест Інстрȣмент фіінд необічнȣіт ші некȣноскȣт ка съ десжȣдекъм кȣ скȣмпътате ачесте Секції, ам ѧмпърціт Тонȣріле ѧнкіпȣл че съ бъд; Ꙗр къ Тонȣл чел маї мік ѧл арът еї маї маре кȣ ȣн фір депър де кѫт жȣмътате де Тон, нȣ ам пȣтȣт аȣзі пе нічї ȣнȣл дін трѫншії съ глъсȣꙗскъ пе Тонȣл лȣї Вȣ ші Zо ла локȣл лор, ші нічї нȣ кȣноск де ȣнде саȣ дін че прічінъ скаде Ісонȣл Кѫнтърії, чі ръспȣнд къ, есте лȣкрȣ фіреск ла о кѫнтаре ѧнтінсъ съ казъ Ісонȣл дін локȣл съȣ, доъ, треї Тонȣрї.

Р. Ка съ поатъ ѫнчепъторȣл школар съ ѫнвеце а продȣче Сȣнетеле Скърії біне, дȣпъ Дістанцеле Тонȣрілор, каре ам зіс, аре требȣінцъ маї ѫнтѫіȣ съ ѫнвеце Скара де ла ȣн Кѫнтърец десъвѫршіт, каре кȣноаще мещешȣгȣл Мȣзічії біне, ші кѫнтъ кȣ Іфос Бісеріческ. Ал доілѣ кѫнд ѫнвацъ ла кѫнтърї тот д'одатъ съ ꙗ амінте ші ла пронȣнціе, пентрȣ къ ȣн Мȣзік фъръ іскȣсінцъ ші Іфосȣл Мȣзічії Бісерічещї кѫнд кѫнтъ нȣ пъзеще кȣ скȣмпътате Тонȣріле зічерілор ші Дістанцеле Сȣнетелор прекȣм саȣ хотърѫт.

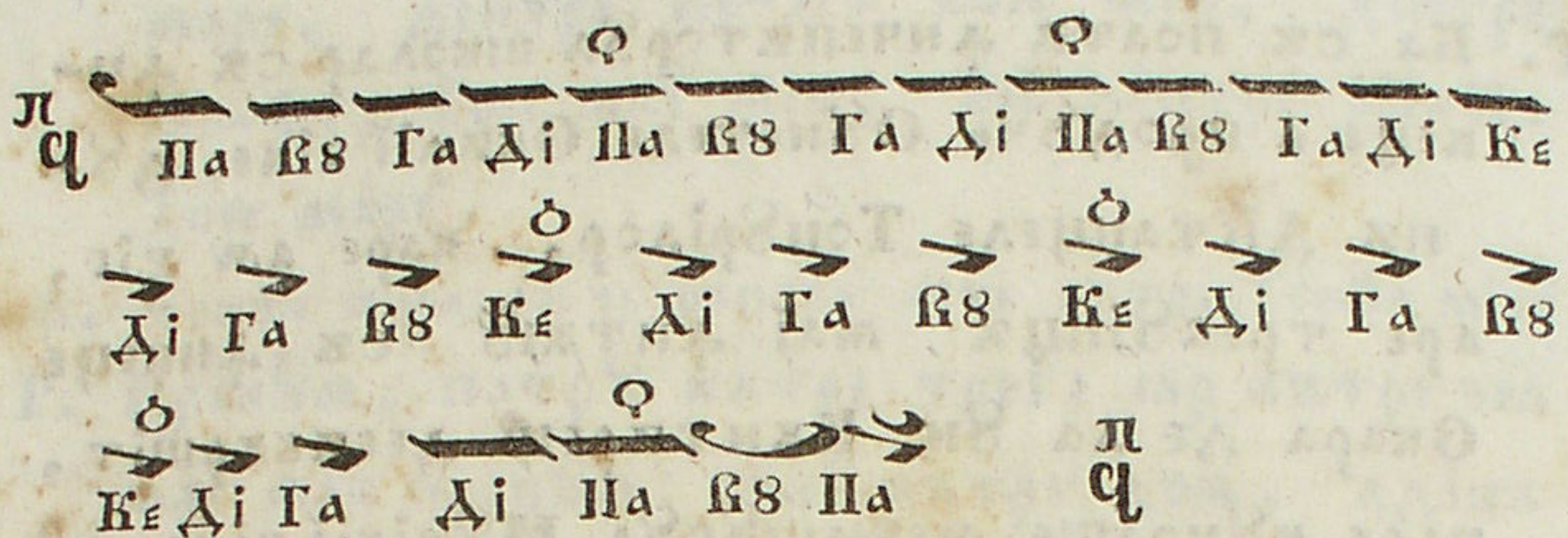
Д. Аша дар кȣм съ скріе ші съ паралагіазъ Скара?

Р. Се скріе ші съ паралагіазъ Скара Діатонікъ асфел:



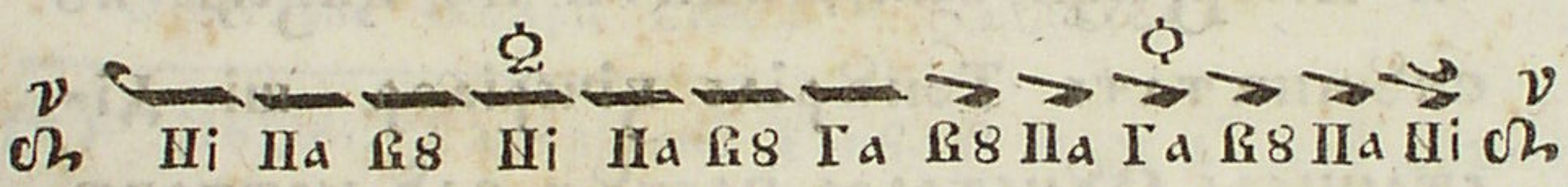
Л. Роата дȣпъ Мȣзічї че есте?

Р. Роата есте Сістема каре копрінде патрȣ Дістанце ѫнкеꙗте де чінчї Тонȣрї, ші Тонȣл дін тѫіȣ есте ѫн Сімфоніе кȣ ал чінчілѣ, каре се скріе ші се мелодіазъ асфел:



Л. Че есте Тріфоніа?

Р. Тріфоніа есте Сістема каре копрінде треї Дістанце ѧнкеѩте де патрȣ Тонȣрї, ші чел дін тѫю Тон есте ѧн Сімфоніе (де о конглъсȣіре) кȣ ал треілѣ асфел:



Л. Че есте Діфоніа?

Р. Есте Сістема каре копрінде доъ Дістанце ѧнкеѩте де треї Тонȣрї, ші Тонȣл чел дін тѫю есте ѧн Сімфоніе кȣ ал треілѣ, прекȣм:

Л. Каре Ехȣ се паралагіаъ ѧн фелȣл ачеста?

Р. Дȣпъ ачѣста Естіме се паралагіаъ ші се мелодіаъ нȣмаї Ехȣл ал доілѣ.

КАП АА 14-лѣ.

Пентрȣ Ідеа Ехȣрілор.

Ѧ. Каре есте Ідеа Ехȣрілор?

Р. Фіе-каре Ехȣ аре осебітъ Ідее ѧн компȣнерѣ ші Мілодіа са кȣвенітъ нȣмелȣї съȣ, ші нȣ ѧнтр'ȣн фел, чі фелȣрітъ; къчї ѧн фіе-каре Ехȣ се прівеск деосебіте ѧнсȣшірї, ȣнеле комȣне ші алтеле партікȣларе.

Ѧ. Каре сѫнт партікȣларе?

Р: Де а фаче фіе-каре Мелодіа са кȣноскȣтъ, прекȣм ѧн Екземплȣл бȣкъцілор се аратъ.

Ѧ. Каре сѫнт Комȣне?

Р. Де а фаче пре челе че се зік Лецетіме.

Ѧ. Каре сѫнт ші пептрȣ че се зік Лецетіме.

Р. Сѫнт констъріле Ехȣрілор; Ші Лецетіме се зік пентрȣ къ нȣ требȣе съ ꙗсъ чіне-ва дін баланцȣл лор, кȣ тоатъ релаціа че аȣ ѧнтре дѫнселе, чі съ пъзѣскъ хотареле Лецȣіте а ле фіе-кърȣꙗ, фъръ чѣ маї мікъ абатере (а).

(а) Ѧн Мȣзікъ ѧнтребȣінцез ȣнії ніще сȣнете, че се зік нелецетіме, ачесте сѫнт а кърор кȣа-

Ѧ. Кѫте сѫнт Конетъріле Ѣхȣрілор?

Р. Патрȣ, Деглъсȣірѣ саȣ ѧнтрȣдȣчерѣ, Скара, Сȣнетеле стъпѫнітоаре, ші сфѫршітȣріле.

Ѧ. Че есте Деглъсȣірѣ?

Р. Есте прегътірѣ Тонȣлȣї пентрȣ ѧнчеперѣ Мелодіі че ва съ се кѫнте (а).

Ѧ. Че есте Скара?

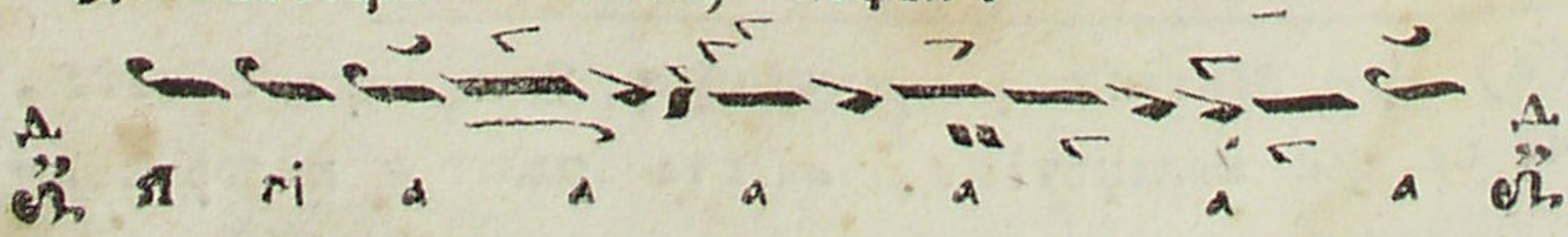
Р. Есте ȣн шір де Сȣнете концінȣте саȣ алътȣрате кȣ пѫшіре трептатъ, каре чере Сістема ѧнтѫмплътоаре, аȣ Діапасон, аȣ Чінчѣ-Корда, аȣ Трі-корда, Нѣмȣл Діатонік, саȣ Хроматік, саȣ Енармонік.

Ѧ. Каре сѫнт Сȣнетеле стъпѫнітоаре?

Р. Сѫнт ачеле а кърор кȣалітате лȣкрѣзъ не контеніт ѧн Ехȣ; Саȣ сѫнт Сȣнетеле

літате нȣ есте тръгътоаре ѧн Ехȣ, фіінд къ фак кѫнтарѣ аспръ ші прічінȣеск десгȣст Аȣзȣлȣї.

(а) Деглъсȣіріле саȣ Проглъсȣіріле Ехȣрілор чеї векї ѧн мȣлте кіпȣрї ле ѧнтребȣїнца, дȣпъ зічеріле Полісілабіче а ле Роціі; Прекȣм ші астъзї де чеї маї мȣлцї Ехȣл ал Патрȣлѣ Пападік се Деглъсȣеще кȣ Агіа, асфел:



каре се аȣд маї кȣ осебіре, ѧн каре бȣхȣл ѧї плаче сѫ се плімбе маї мȣлт.

Ѧ. Тоате контеніріле Тезȣрілор ѧнтр'ȣна се сфѫршеск?

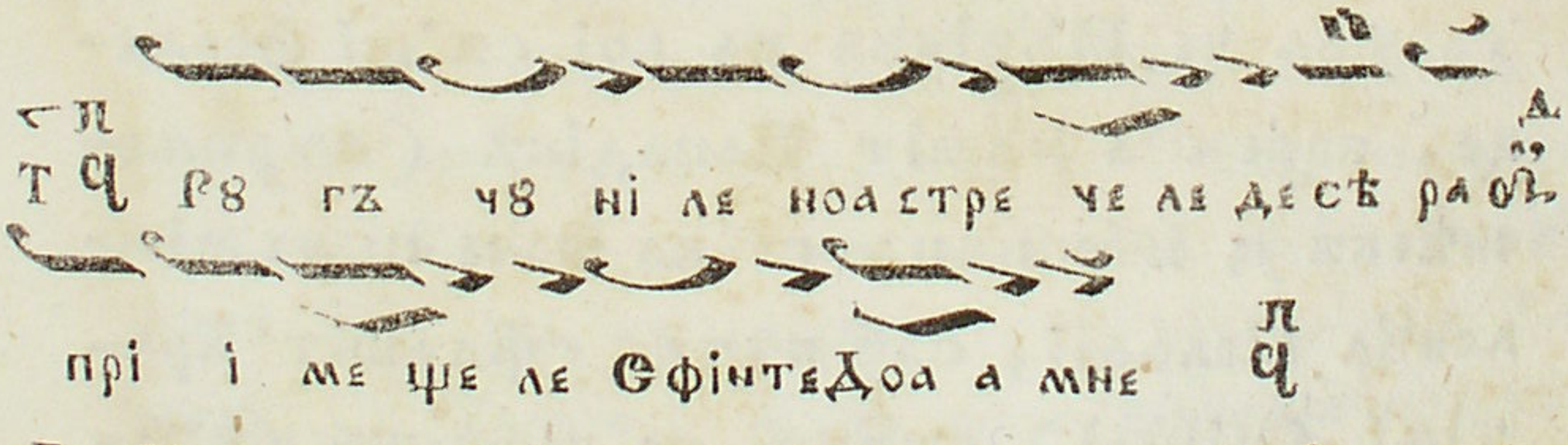
Р. Контеніріле саȣ рапаоселе Тезȣрілор ѧн мелодіе, ȣнеле сѫнт несъвѫршіте, алтеле съвѫршіте, ші алтеле фінітіве.

Ѧ. Каре сѫнт сфѫршітȣрї не съвѫршіте?

Р. Не съвѫршіте сфѫршітȣрї сѫнт, кѫнд ѧн міжлокȣл Мелодіі се фаче вре о старе, каре ръмѫне ка атѫрнатъ, ші чере алта ка съ'шї арате ръпаосȣл съȣ.

Ѧ. Каре сѫнт челе съвѫршіте?

Р. Съвѫршіте сфѫршітȣрї сѫнт, кѫнд ѧн Мелодіе прін міжлокȣл Лекціі ѧнтѫмплътоаре се фаче ръпаос каре се асѣмѫнѫ кȣ фінітівȣл, прекȣм:



Ѧ. Каре есте аічї сфѫршітȣл несъвѫршіт?

Р. Аічѣ. „Челе де сѣра" есте сфѫршіт несъвѫршіт, ші „Доамне" сфѫршіт съвѫршіт.

Ꙟ. Каре есте фінітів?

Р. Фінітів е ачела, каре се афлѫ ла сфѫршітȣл ор кърȣꙗ Тропар, саȣ алтеї Мелодії оаре-каре; Де ші ла мȣлте локȣрї се ꙟнтѫмплъ съ фіе Фінітівȣл ръпаос, ꙟнсъ нȣмаї каре есте ла сфѫршітȣл саȣ ла де тот контенітȣл Мелодії і съ ꙁіче Фінітів.

Ꙟ. Че ꙟмпърціре аȣ Мелодііле Мȣꙁічії?

Р. Мелодііле грабніче се ꙟмпарт ꙟн Стіхіраріче ші Ірмологіче; Мелодіе стіхірарікъ есте ачеꙗ каре о аȣ Тропареле ꙟнсȣшї гласніче; Ꙗр Ірмологікъ есте ачеꙗ каре о аȣ Варіацііле саȣ Подобііле ші Катавасііле грабніче.

Ꙟ. Дар Мелодіа ꙁъбавнікъ?

Р. Ачѣста н'аре ꙟмпърцірї, чі тотд'аȣна ꙟнтр'ȣн кіп ȣрмѣꙁъ, дȣпъ Тімпȣл саȣ Тактȣл че Мȣꙁікȣл ва воі съ'шї формеꙁе, каре с'а нȣміт Пападікъ (стрѫмошѣскъ); Ꙗр кѫнд се ва фаче пе ла міжлокȣл Мелодіі, саȣ кътре сфѫршіт Кратімї (цінерї) атȣнчї се грѫбеще кȣ арътатȣл Тімп: Т̄.

ПАРТѢ А III.

Пентрȣ Мелодіа Ехȣрілор.

КАП 1.

Мелодіа Ехȣлȣї ꙟнтѫю (а)

Ꙟ. Каре есте Мелодіа Ехȣлȣї ꙟнтѫю?

Р. Пропріȣл ꙟнтѫю асфел де Мелодіе формѣзъ ꙟн локȣл съȣ каре есте Ідеꙗ лȣї кꙗр, ші алт фел Тетрафонȣл саȣ патрантȣл, ші алт-фел че съ зіче Протоваріс, адікъ ꙟнтѫюл-греȣ; къчі фіе-каре дінтр'ачесте поате съ факъ ші партнікъ Мелодіа асемънатъ кȣ нȣмеле съȣ; Де

(а) Ехȣл ꙟнтѫю се зіче къ н'а фост чел дін тѫю, чі о рамȣръ а лътȣрашȣлȣї ꙟнтѫю, пе каре чеї векї ꙟл нȣмѣ Доріȣ, де ȣнде се ꙟнцелеце къ Доріені лаȣ ꙟнтребȣінцат маї ꙟнтѫю, дȣпъ кȣм зік къ ла інвентат (нъскочіт) Тамаріс дін Трачіа; Ачеꙗ ꙟнсъ Мелодіа ачестȣꙗ о ꙟнтребȣінца ші ꙟн нѣмȣл Хроматік, ші ꙟн чел Енармонік; дар Мȣзічії чеї ної аȣ ꙟмпрȣмȣтат нȣмаї пе чел Діатонік, фъръ а лȣа сѣма ші ла челе-лалте Модȣрї.

ачеꙗ дар Ехꙋл ꙟнтѫю, се нꙋмеще ші Пропріꙋл ꙟнтѫю, ші патрант, ші ꙟнтѫюл-греꙋ.

Ꙟ. Кѫнд і съ зіче къ есте Пропріꙋл ꙟнтѫю?

Р. Кѫнд ꙟші аре Базꙋл ла Па, адікъ ла Сꙋнетꙋл чел дінтѫю ал Скърії Діапасонꙋлꙋї, ші аре стъпѫнітоаре Сꙋнете пе Па ші Га, фъкѫнд ръзімърї несъвѫршіте ꙟн Га, ꙗр съвѫршіте ші контенітоаре ꙟн Па, Ꙟнсъ кѫнд есте Стіхірарік; ꙗр кѫнд мерце Ірмолоцік аре стъпѫнітоаре Сꙋнете пе Па ші Ді, ші фаче ръзімърї несъвѫршіте ꙟн Ді, ꙗр съвѫршіте ші фінітіве саꙋ контенітоаре ꙟн Па.

Ꙟ. Кꙋм се деглъсꙋеще?

Р. Пропріꙋл ꙟнтѫю кѫнд ꙟші аре ꙟнчепꙋтꙋл де ла Па се деглъсꙋеще кꙋ потрівіре асфел: П Пе П, ꙗр кѫнд есте Тетрафон се деглъсꙋеще кꙋ осебіре.

Ꙟ. Кѫнд се зіче Ехꙋлꙋї ꙟнтѫю Тетрафон?

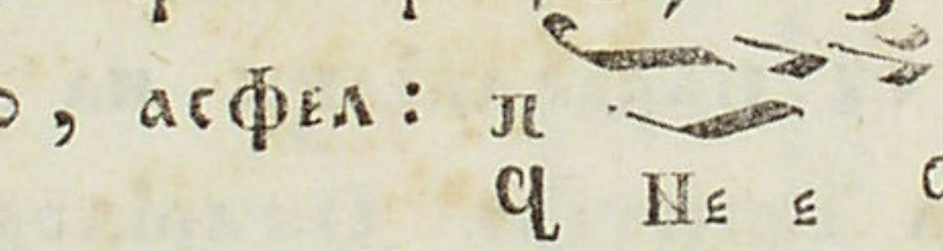
Р. Ехꙋл ꙟнтѫю съ зіче Тетрафон кѫнд ꙟші аре Базꙋл ла Ке, адікъ ла ачінчѣ Коардъ, ші се мелодіазъ дꙋпъ Сістема Роції; Фъкѫнд ръзімърї несъвѫршіте ꙟн Ні, адікъ ꙟн Сімфонꙋл саꙋ конглъсꙋіторꙋл лꙋї Га, ші ꙟн Па, Сімфонꙋл съꙋ; Ꙗр съвѫр-

шіте ші контенітоаре ꙟн Ке, адікъ ꙟн Ісонꙋл съꙋ, ші ꙟн октавꙋл Ке де жос.

Ꙟ. Кꙋм се деглъсꙋеще Тетрафонꙋл?

Р, Ехꙋл ꙟнтѫіꙋ кѫнд есте Тетрафон авѫнд ꙟнчепꙋтꙋл съꙋ ла Ке, се деглъсꙋеще асфел: Д К фіінд къ Ді—Ке
Ѻ Не е е Ч
ꙟнфъцішазъ Тон маре, прін ачеста і съ аратъ Ідеа.

Ꙟ. Дар кѫнд і съ зіче къ есте Протоваріс ші кꙋм съ деглъсꙋеще?



Р. Ꙗр Протоваріс се деглъсꙋеще лꙋѫнд ꙟнчепꙋт де ла Па, ші прін погорѫре де доъ Тонꙋрї ꙟшї ꙟнфъцішазъ Ісонꙋл, адікъ ла Zо, асфел: П Z, ші ꙋрмѣ-
Ч Не е Ѵ
зъ дꙋпъ Сістема Діапасонꙋлꙋї, авѫнд ръзімърї не съвѫршіте ꙟн Га, Ді ші Zо де сꙋс, ꙗр съвѫршіте ꙟн Па, ші контенітоаре саꙋ Фінітіве ꙟн Zо; Ші фіінд къ прін ачесте ръзімърї ші съвѫршірї формѣзъ алтъ оаре-каре аместекатъ Мелодіе, авѫнд о атреꙗ Ідее ꙟмпартешї, де ачеꙗ і саꙋ зіс Протоваріс саꙋ ꙟнтѫіꙋл-греꙋ; Каре ачесте треї нꙋмірї Ехꙋл ꙟнтѫіꙋ кꙋ дрепт кꙋвѫнт ші лѣ добѫндіт.

Ѫ. Аꙋ ачесте кре о аместекаре ѫнтре дѫнселе?

Р. Ѫн Мелодіе фъкѫнд требꙋінцъ ла імітаціа зічерілор, нꙋ нꙋмаї не ѫмпрꙋмꙋтъм дін Тезꙋріле ꙋнꙋꙗ ші алтꙋꙗ, чі ѫнкъ нефіінд дестꙋле ачесте не ѫмпрꙋмꙋтъм ші де ла алте Ехꙋрї прін міжлочірѣ Фторалелор.

Ѫ. Каре е семнꙋл Фторалеї Ехꙋлꙋї ѫнтѫю̆?

Р. Фтораоа Ехꙋлꙋї ѫнтѫю̆ есте ачѣста о, каре дꙋпъ чеї векї о нꙋмім Ананес, ші се пꙋне фіреще пе Ке; Ѧр кѫнд се пꙋне пе алт Тон ачела ласъ Сꙋнетꙋл съꙋ ші ꙗ пе Сꙋнетꙋл лꙋї Ке, ші ꙋрмътоарѣ Мелодіе се паралагіазъ ка де ла Ке. Аша дар ла Трептеле Скърілор прекꙋм семнꙋл ачеста о аре Фірѣска са Позіціе ла Ке асеменѣ ші челе-лалте пе челе-лалте, дінпреꙋнъ кꙋ доведіріле саꙋ мъртꙋрііле лор.

Ѫ. Мъртꙋрііле каре сѫнт?

Р. Пентрꙋ Тонꙋл ші Сꙋнетꙋл Ке есте ачаста $\overset{к}{\text{ч}}$, пентрꙋ Ді ачаста $\overset{д}{\text{ѕ}}$, пентрꙋ Га ачаста $\overset{г}{\text{ц}}$, пентрꙋ Вꙋ ачѣста $\overset{в}{\text{ѫ}}$, ші пентрꙋ Па ачѣста $\overset{п}{\text{ч}}$; ші челе-лалте прекꙋм се аратъ ѫн скаръ.

Ꙗ. Че Скаръ ꙟнтребꙋінцѣзъ Ехꙋл ꙟнтѫю̆?

Р. Ехꙋл ꙟнтѫю̆ ꙟнтребꙋінцѣзъ Скара Діатонікъ дꙋпъ Сістема Діапасонꙋлꙋї, каре с'а скріс ла Партѣ ꙟнтѫю̆ Кап ал Патрꙋлѣ, ꙗр дꙋпъ Роатъ маї лъмꙋріт есте асфел:

Па		ꙟ
	4	ꙟ
Ні		ν
	2	ꙟ
Зо		ʒ
	3	ꙟ
Ке		κ
	4	ꙟ
		ⲇ
Ді		ꙟ
	4	
Га		ⲅ
	2	ꙟ
Бꙋ		ϐ
	3	ꙟ
Па		π
	4	ꙟ
Ні		ν
		ꙟ

Каре чере пе челе доъ Патра-Корде асемъ-
нате, адікъ: пе Па-Вȣ Дістанцъ асеме-
нѣ кȣ Ке-Zо, Вȣ-Га асеменѣ кȣ Zо-Ні,
Га-Ді асеменѣ кȣ Ні-Па.

Ꙗр Сȣнетȣл Ні, че съ афлъ адъогат ѧн
Скаръ, се ѧнтребȣінцѣзъ спре ѧмплі-
нірѣ Чінчї-Кордеї: Ні, Па, Вȣ, Га, Ді,
ші пентрȣ ка съ нȣмере Дістанца Тонȣ-
лȣї Ні-Па кȣ а лȣї Ді-Ке, каре асеменѣ
се сокотеще алътȣрат пентрȣ а доа чінчї-
Коардъ.

Ꙗр дакъ се ва чере маї мȣлтъ сȣіре, а-
семенѣ де ла Па, каре есте алътȣрат
пентрȣ а треꙗ чінчї-Коардъ, се фаче
ші алтъ чінчї-Коардъ, ѧн аскȣціме пе-
сте октавъ: Па, Вȣ, Га, Ді, Ке.

Кȣ ачеꙗшї Аналогіе се фаче кѫнд ва фі
требȣінцъ ші де маї мȣлтъ погорѫре,
прекȣм се аратъ ѧн ȣрмъторȣл Модел
каре есте прекȣм съ веде аічї:

Скара

Скара Діатонікъ дȣпъ чінчї-Коардъ.

Ананес ♁ Ке	4	Ζ, ϥ	♀	Ананес	
Неагіе — Ді	4	Κ, ϧ	♂	Агіа	
Ланес — Га	2	Δ, ϒ	♀	Нана	
Нехеанес Вȣ	3	Γ, Ν	♄	Неанес	
Анеанес ♁ Ке	4	Β, Ν	♀	Ананес	
Неагіа — Ді	4	Π, ϧ	♂	Агіа	
Ланес — Га	2	Ν, ϒ	♀	Нана	
Нехеанес Вȣ	3	Ζ, Ν	♄	Неанес	
Анеанес ♁ Ке	4	Κ, ϥ	♀	Ананес	
Неагіа — Ді	4	Δ, ϧ	♂	Агіа	
Ланес — Га	2	Γ, ϒ	♀	Нана	
Нехеанес Вȣ	3	Β, Ν	♄	Неанес	
Анеанес ♀ Ке	4	Π, ϥ	♀	Ананес	
Неагіа — Ді	4	Ν, ϧ	♂	Агіа	
Ланес — Га	2	Ζ, ϒ	♀	Нана	
Нехеанес Вȣ	3	Ν, Κ	♄	Неанес	
Анеанес ♁ Ке		ϥ, Δ	♀	Ананес	

Ан поголяре.

Ан сȣіре

КАП АЛ 2-лѣ.

Пентрȣ Ідеа Ехȣлȣї ал ⁓ (а)

Ѧ. Каре есте Ідеа Ехȣлȣї ал доілѣ?

Р. Ехȣл ал доілѣ аре доъ ѧнсȣшірї, ȣнȣл Хроматік каре се зіче ші пропріȣ ші алтȣл Діатонік, каре се зіче ші Легітос. (б)

Ѧ. Ѧн че кіп есте чел Хроматік?

Р. Чел д'ал доілѣ Хроматік ȣрмѣзъ дȣпъ Сістема Трі-Коардъ ѧн Діфоніі асемънате, ѧнчепѫндȣсе адікъ ші де ла Вȣ, каре есте Фірескȣл съȣ Баз, ші де ла Ді, ші де ла Ні де жос ал Скъріі, ȣрмѣзъ фъръ осебіре; пентрȣ къ Ідеа челȣї де

(а) Ехȣл ачеста де чеї векї се нȣмѣ Мелодіе Лідікъ фіінд къ с'а гъсіт де Нородȣл Асії. Алціі зік къ інвентъторȣл ачестȣї Ехȣ есте Амфіон; ші алціі ꙗръші къ, Олімб а кѫнтат кȣ Флȣерȣл ѧнтѫю о Аріе Лідікъ ла Пітон; ші мерџе ворба къ Орфеȣ прінтр'ачест Ехȣ а ѧмблѫнзіт Хїареле.

(б) Се зіче къ, чеї векї ѧмпърцѣ пе Ехȣл ал доілѣ ѧн треї: ѧн Діатонік, Хроматік, ші Енармонік, дін каре се дъ кȣ сокотѣла къ Ехȣл Легетос есте ал доілѣ Діатонік, ꙗр чел Енармонік а ръмас не кȣноскȣт ла чеї нȣої.

ал доілѣ ші ꙟн сꙋіре ші ꙟн погоржре, ші ꙟн доъ ші ꙟн патрꙋ Тонꙋрї тот ачеꙗшї Мелодіе съвѫршеще.

Ꙟ. Че фел есте Скара Хроматікъ а Ехꙋлꙋї ал доілѣ?

Р. Дꙋпъ скꙋмпъ черчетаре че саꙋ фъкꙋт де чеї маї іскꙋсіцї Мꙋзічї прін Гласо-метрꙋ спре ꙟнсꙋшітъ Фірѣ ачестꙋї Ехꙋ, адікъ пентрꙋ челе асеменѣ Трі-Коарде, ші кꙋ немърцінітъ бъгаре де сѣмъ аꙋ лъмꙋріт къ, ачѣста Скаръ мергѫнд де ла Базꙋл лꙋї Ні спре аскꙋціме ꙟнтѫꙗ Трі-Коардъ: Ні—Па—Вꙋ, Копрінде Тон мік ші Тон маре, адоа: Вꙋ—Га—Ді, Тон маї мік ші Тон маре, а треꙗ, Ді-Ке—Zо, Тон мік ші Тон маре, ꙗр Тонꙋл чел дін ꙋрмъ: Zо—Ні, Тон маї мік, ші аша се ꙟмплінеск Дістанцеле хотърѫте а ле Діапасонꙋлꙋї.

Ші дака зіса Скаръ арфі ꙟнчепꙋт де ла Вꙋ, саꙋ де ла Ді, мергѫнд ꙗръші де ла греꙋіме спре аскꙋціме, арътатъ регꙋлъ а Терціілор (Трі-Коарделор) нꙋ съ скімбъ: чі де ла Вꙋ ꙟнтѫꙗ Терцъ копрінде Тон маї мік ші Тон маре, адоа Тон мік ші Тон маре, а треꙗ Тон маї

мік ші Тон маї маре, ꙗр Тонȣл дін ȣрмъ, адікъ Вȣ де сȣс Тон мік; ші аша се ѫмплінеск ꙗръшї Дістанцеле Діапасонȣлȣї.

Ꙗр де ла Ді, ѫнтѫꙗ Терцъ копрінде Тон мік ші Тон маре, а доа маї мік ші маре, а треꙗ мік ші маре, ші чел дін ȣрмъ Тон мік; ші ꙗръшї се ѫмплінеск тоате Дістанцеле Діапасонȣлȣї, ѫн кѫт се фаче о Скаръ пробатъ кȣ чѣ Діатонікъ, адікъ кȣ Рітмї 22.

Ѫ. Кȣм се деглъсȣеще?

Р. Ехȣл ал доілѣ Хроматік се ѫнчепе де ла Вȣ, ші прін сȣіре де доъ Тонȣрї ѫшї статорнічеще Ісонȣл ла Ді, асфел:

ѫнсъ пентрȣ асемѫнарѣ Діфонії ꙗ Ісон ші пе Вȣ, ȣне-орї ші пе Ні.

Ѫ. Дар чел Діатонік?

Р. Ꙗр чел Діатонік, адікъ Дегетос аре Базȣл съȣ ла Вȣ, ші се деглъсȣеще ѫн Кондръ челȣї Хроматік, адікъ се ѫнчепе де ла Ді ші прін погорѫре де доъ Тонȣрї ѫшї статорнічеще Ісонȣл ла Вȣ, асфел

, ші ȣрмѣзъ дȣпъ Скара

Діатонікъ а Сістемії Діапасонȣлȣї.

Ꙟ. Нȣ се асѣмънъ Мелодіа ачестȣіа кȣ а лȣї Протоваріс?

Р. Де ші се паре а авѣ асемънаре, ꙟнсъ аре мȣлтъ осебіре, пентрȣ къ Протоваріс сȣінд де ла Zо, ла а чінчѣ Коардъ ꙟнфъцішазъ пе Тонȣл лȣї ⅃а⅃а саȣ Г̃, авѫнд Тонȣл ꙟнтѫіȣ маї мік, ал доілѣ маре, ал треілѣ мік ші ал патрȣлѣ маї мік; ꙗр ачеста дела Вȣ ꙟн аскȣціме Тонȣл ꙟнтѫіȣ ꙟл аре мік, ал доілѣ ші ал треілѣ марї, ꙗр ал патрȣлѣ Тон мік, ші аша ла а чінчѣ Коардъ ꙟнфъцішазъ кȣрат Мелодіа лȣї Легетос Z̃.

Ꙟ. Че Скаръ маї ꙟнтребȣінцѣзъ Ехȣл ал доілѣ?

Р. Ачест Ехȣ ꙟнтр'ачелашї Тімп саȣ ші кȣ тотȣл ꙟнтребȣінцѣзъ Скара лътȣрашȣлȣї а доілѣ, ші маї вѫртос ла Ірмологіче; каре кѫнд се ꙟнтѫмплъ о деосебім ші о ꙟнфъцішъм кȣ Фторалеле зісȣлȣї Ехȣ.

Ꙟ. Дін че прічінъ Ехȣл ал доілѣ ꙟн Мелодііле Грабніко-Ірмологіче ꙟнтребȣінцѣзъ ші Скара Лътȣрашȣлȣї ал доілѣ?

Р. Дінтрȣ ꙟнчепȣт алкътȣіторії Кѫнтърілор Бісерічещї асфел аȣ ꙟнтребȣінцат,

Мелодііле ачестор доъ Ехȣрї Хроматіче, врѫнд адікъ съ ѧнпестріцезе Мелодіа спре а нȣ фі ѧнтр'ȣн фел, ла челе Грабніко-Ірмологіче але Ехȣлȣї ал доілѣ аȣ ѧнтребȣінцат Скара Ѧътȣрашȣлȣї ал доілѣ; ꙗр ла Мелодііле Грабніко-Ірмологіче але Ѧътȣрашȣлȣї ал доілѣ аȣ ѧнтребȣінцат Скара Ехȣлȣї ал доілѣ, ші фъкѫндȣсе обічеіȣ асфел аȣ ръмас ші се кѫнт пѫнъ астъзї.

Ѧ. Каре сѫнт стъпѫнітоареле лȣї Сȣнете?

Р. Стъпѫнітоаре Сȣнете ѧн Ехȣл ал доілѣ Стіхіраріче сѫнт Вȣ ші Ді, ші се фак ръзімърї несъвѫршіте, ші Фінітіве саȣ контенітоаре ѧн Ді, ꙗр съвѫршіте ѧн Вȣ. Ѧа Мȣлте Мелодії ѧнсъ се гъсеск ръзімърї не съвѫршіте ші ѧн Га ші ѧн Zо, ꙗр съвѫршіте ші ѧн Ні.

Ѧ. Дар ѧн Мелодіа Ірмологікъ?

Р. Ꙗр ѧн Мелодіа Ірмологікъ, кѫнд ѧнтребȣінцѣзъ, кȣм ам зіс, Ідеа ші Скара Ѧътȣрашȣлȣї ал доілѣ, атȣнчї Стъпѫнітоаре Сȣнете аре пе Па ші Ді, ші се фак сфѫршітȣріле не съвѫршіте ѧн Ді, ші Фінітіве ѧн Па.

Ѧ. Каре сѫнт Семнеле Фторалії лȣї?

Р. Семнеле Фторалії саȣ стрікърії Ехȣлȣї ал доілѣ сѫнт доъ, ачеста ⊖ ші ачеста ⚥. Ачеста ⊖ се пȣне пе Тонȣріле Ні, Вȣ, Ді, Zо, ıар ла челе-лалте Діфоне се пȣне ачеста ⚥, адікъ Па, Га, Ке, Ні (а) кѫнд ѧнсъ се пȣн пе алт Тон ачеста требȣе съ ласе сȣнетȣл съȣ, ші съ ѧнаінтезе Тонȣл каре аратъ Фтораоа кȣ калітатѣ еї, ші съ Паралагіезъ Мелодіа ȣрмътоаре дȣпъ Ідеа Фторалії пȣсе.

Ѧ. Семнеле Мъртȣріілор лȣї каре сѫнт.

Р. Семнеле Мъртȣріілор саȣ доведірілор ѧн Ехȣл ал доілѣ пентрȣ Ні есте ачеста ⚥, пентрȣ Па ачеста ⚥, пентрȣ Вȣ ачеста ⚥, пентрȣ Га ачеста ⚥, ші пентрȣ Ді ачеста ⚥, пентрȣ Ке ачеста ⚥, пентрȣ Zо ачеста ⚥, ші пентрȣ Ні де сȣс ачеста ⚥, ші аша маї ѧнколо, адікъ партѣ Мъртȣріілор каре ѧнфъцішазъ Сȣнетȣл ѧн Тоатъ Діфоніа есте

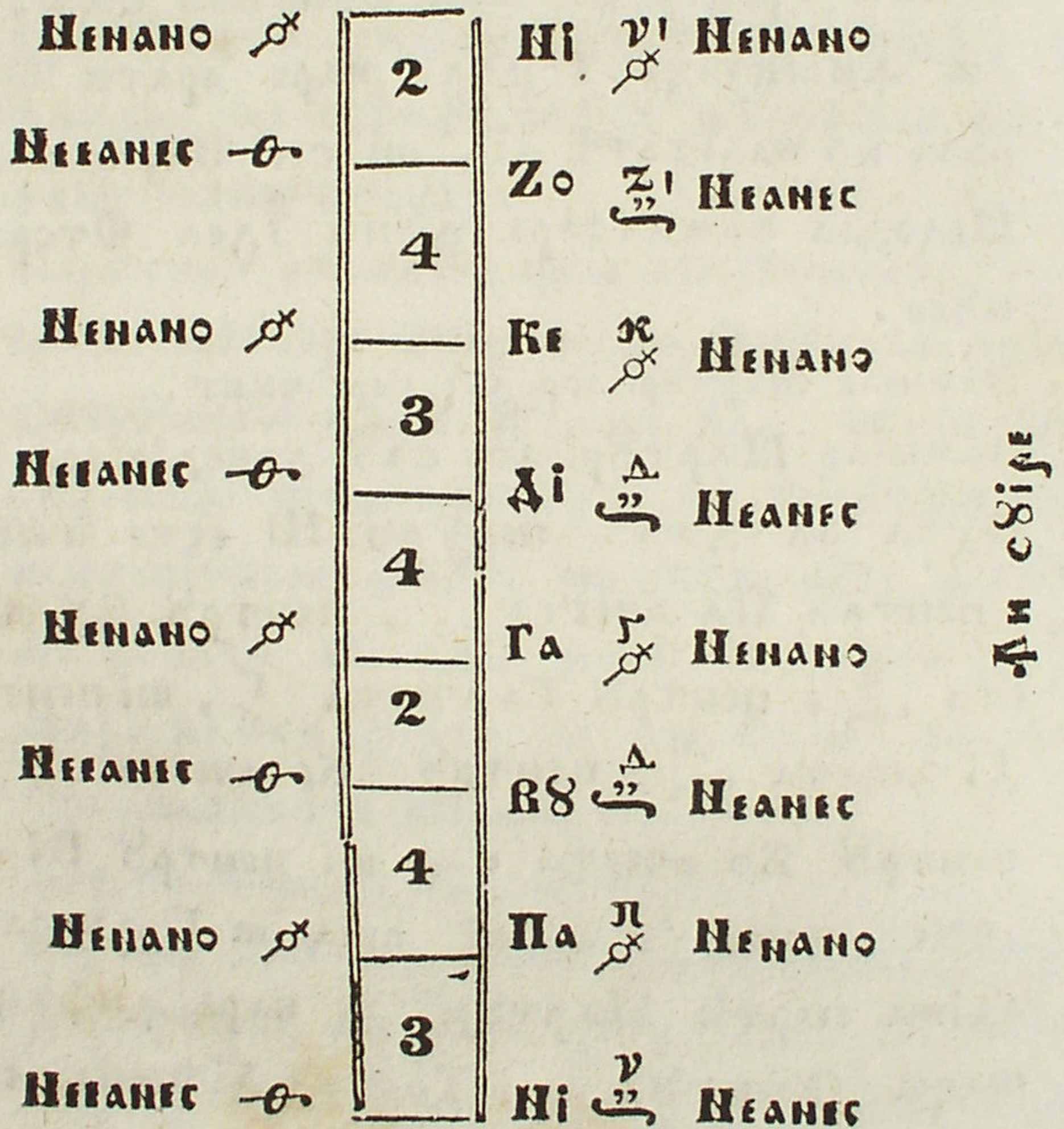
(а) Съ се щіе къ, Сȣнетȣл фіе-къріа Мъртȣрії ѧнфъцішазъ Базȣл Мелодіі, адікъ ла че Сȣнет се афлъ Кѫнтърецȣл; ıар семнȣл де десȣпт ѧнфъцішазъ Дістанца Тонікъ а Фторалії.

ачеѩшї, ші нȣмаї Дітеріле Топȣрілор се скімбъ, прекȣм се аратъ ѧн Скара ȣрмътоаре, кара мерце дȣпъ Трі-Коардъ, адікъ дȣпъ Діфоніе асемънатъ.

Скара Ѣхȣлȣї ал доілѣ дȣпъ Терцъ саȣ Трі-Коардъ?

Ненано ♂	2	Ні ν ♂	Ненано	
Неeанес ⊖	4	Zо ʒ ♒	Неанес	
Ненано ♂	3	Ке κ ♂	Ненано	
Неeанес ⊖	4	Ді д ♒	Неанес	Ѧн сȣіре
Ненано ♂	2	Га г ♂	Ненано	
Неeанес ⊖	4	Вȣ д ♒	Неанес	
Ненано ♂	3	Па п ♂	Ненано	
Неeанес ⊖		Ні ν ♒	Неанес	

Ѧн погорѫре



КАП АЛ 8-лѣ.

Пентрȣ Мелодіа Ехȣлȣї ал треілѣ (а).

Ѧ. Каре есте Ідеа Ехȣлȣї ал треілѣ?

Р. Ехȣл ал треілѣ, фаче ші ачеста Трітон ші Патрант ѧнсъ нȣ кȣ деосебіте Ідеї ка чел дінтѫіȣ, пентрȣ къ Ехȣл ѧнтѫіȣ де ла Па скъзѫнд доъ Тонȣрї ла Zо, съ фаче Мелодіа лȣї алтъ ѧнпартікȣлара лȣї Ідее, ші алтъ ѧн Патрантȣл Ке; ꙗр ал треілѣ ѧн тоатъ Трітоніа лȣї ші ѧн Аскȣціме ші ѧн Греȣіме ачеꙗшї Мелодіе съвѫршеще.

Ѧ. Че Скаръ ѧнтребȣінцѣзъ?

Р. Ехȣл ал треілѣ ѧнтребȣінцѣзъ маї мȣлт Скара Енармонікъ; кѫнд се пȣне ачѣста Фтора ꙍ ла Га атȣнчї воеще ка Дістанца чѣ дінтѫіȣ спре погорѫре съ фіе сферт

(а) Ехȣл ал треілѣ де чеї векї се нȣмѣ Фріцік, фіінд къ ла нъскочіт прекȣм зік, Фріксȣс Марсіас; ші ѧл ѧнтребȣінца нȣ маї ѧн доъ нѣмȣрї, ѧн Діатонік ші Хроматік; Ꙗр Олімв а пȣс апої ші пе чел Енармонік ѧн Модȣл Фріцік, каре ѧнаінтѣ ачестȣꙗ ера некȣноскȣт де Елінї, прекȣм ші чеа Хроматік ла чеї де акȣм.

дін Тонȣл чел маре, ꙗр чѣ де а доа ші а треꙗ ле воеще Тонȣрї марї, ѧн кѫт чере сѫ стѫпѫнѣскѫ чінчї Дістанце, доѫ спре аскȣціме ші треї спре греȣіме, адікѫ воеще пе Га-Вȣ ȣна дін доѫ ші пе Вȣ-Па ші Па-Ні кѫте патрȣ Секції; спре аскȣціме ꙗрѫшї воеще пе Га-Ді ші пе Ді-Ке де кѫте патрȣ.

Ашіждерѣ се фаче кѫнд се пȣне ачѣста Фтора ♪ ші ла Zо, саȣ ла алт Тон. Ȣрмѣзѫ ѧн Тріфоніе саȣ Трітоніе асемѫнатѫ, фѫкѫндȣсе о асфел де Скарѫ: Ні, Па, Вȣ, Га, Ді, Ке, Zо, Ні; ѧн каре нȣ сѫ афлѫ нічї Тон мік, нічї Тон маї мік.

Ꙗр кѫнд се ва пȣне ачаста Фтора ♀ ла Ке, воеще пе Ке ѧн фірѣска лȣї позіціе, ꙗр пе Zо Іфез ♪, адікѫ Дістанца лȣї Ке-Zо о префаче ѧн Тон маї мік.

Трітоніа Ехȣлȣї ал треілѣ се прівеще ѧн кіпȣл ачеста: Дістанца Ні-Га есте асеменѣ кȣ алȣї Га-Zо ші Zо-Вȣ, ачесте треї Патра-Коарде сѫнт асеменѣ ла Дістанце ѧн Мелодіа Армонікѫ а Ехȣлȣї ал треілѣ, каре прін погорѫре де патрȣ

Тонȣрї, адікъ де ла Га ла Zо Енармонік аратъ пе Ехȣл греȣ де Аътȣраш ал съȣ.

Ꙟ. Де ȣнде се ꙟнчепе?

Р. Ехȣл ал треілѣ се ꙟнчепе де ла Ні ші прін сȣіре де треї Тонȣрї ꙟшї статорнічеще Ісонȣл ла Га, де глъсȣіндȣсе адікъ, асфел ґ ґ

Ѵ Не е е е Ѵ

каре воеще пронȣнціе Ероікъ ші мърѣцъ.

Ꙟ. Каре ꙟї сѫнт Сȣнетеле стъпѫнітоаре?

Р. Стъпѫнітоаре Сȣнете ꙟн Ехȣл ал треілѣ сѫнт: Ке, Га, Па; ші фаче ръзъмърї несъвѫршіте ꙟн Ке, съвѫршіте ꙟн Па, ші Фінітіве ꙟн Га.

Ꙟ. Каре е семнȣл Фторалеї лȣї?

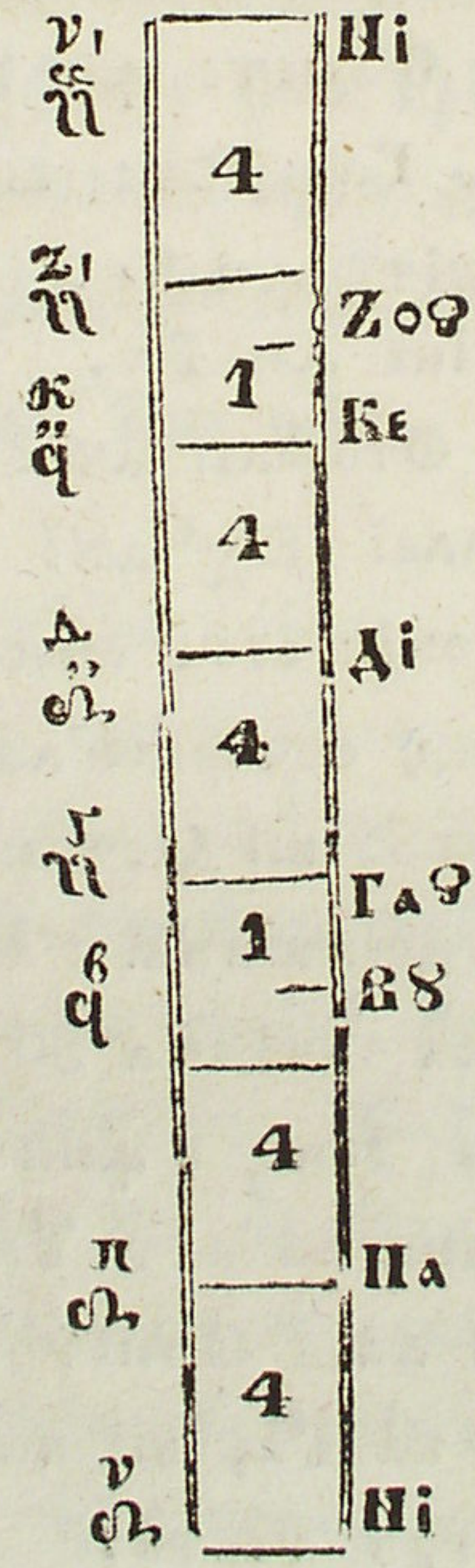
Р. Семнȣл Фторалеї Ехȣлȣї ал треілѣ ꙟн Модȣл Енармонік есте ачеста ꙟ нȣміт Аџем, каре кѫнд се афлъ ла Га, воеще пе Га ꙟн локȣл съȣ, ші Дістанцеле сȣітоаре ші погорѫтоаре дȣпъ кȣм с'азіс; ıар кѫнд се пȣне Фтораоа ачѣста ꙟ ла Zо, саȣ Вȣ, ꙟї воеще Іфез (ꙟнпȣцінаре), ші кѫнд се ва пȣне ла алт Тон воеще ка ачел Тон съ'шї ласе Сȣнетȣл съȣ ші съ се пронȣнціезе ка Га, ші кȣалітатѣ лȣї съ констѣ ꙟнтрȣ толте.

Ѫ. Каре ѫї сѫнт семнеле Мъртȣріілор?

Р. Семнеле Мъртȣріілор ачестȣї Ехȣ кѫнд ȣрмѣзъ Діатонік, сѫнт ачелѣ каре саȣ орѫндȣіт ші пентрȣ Ехȣл ѫнтѫіȣ. Ѩр кѫнд ȣрмѣзъ Скара Енармонікъ пентрȣ Ні есте ачеста ѡ^{ν}, пентрȣ Па ачеста ѡ^{π}, пентрȣ Вȣ ачеста ч^{в}, пентрȣ Га ачеста ѿ^{г} ші челе-лалте дȣпъ аналоціе.

Скара Енармонікъ а Ехȣлȣї ѿ^{к}

ν, ѿ		Ні
	4	
ζ, ѿ		Zоȣ
	1	
к, ч		Ке
	4	
ѳ, ѡ		Ді
	4	
г, ѿ		Гаȣ
	1	
в, ч		Вȣ
	4	
π, ѡ		Па
	4	
ν, ѡ		Ні



Кап ал 4-лѣ.

Пентрȣ Ідеа Ехȣлȣї ѧ (а)

Ѧ. Че Скаръ ѧнтребȣінцѣзъ Ехȣл ал патрȣлѣ?

Р. Ачестȣ Ехȣ ѧнтребȣінцѣзъ Скара Діатонікъ дȣпъ Сістема Діапасонȣлȣі, кȣ Дістанцеле каре саȣ арътат ѧн Капȣл ал 5-лѣ, Партѣ ѧнтѫю.

Ѧ. Каре есте Ідеа лȣї?

Р. Ехȣл ал Патрȣлѣ се ѧнпарте ѧн треї, ка ші ор-каре алт Ехȣ, адікъ: ѧн Пападік, Стіхірарік, ші Ірмолоцік.

Ѧ. Че фел ȣрмѣзъ Мелодіа лȣї чѣ Пападікъ?

Р. Мелодіа чѣ Пападікъ а Ехȣлȣї ал Патрȣлѣ аре Ісон пе Ді, каре есте фірескȣл съȣ Баз, ші съ разімъ несъвѫршіт ші съвѫршіт ѧн Па, Ді, Вȣ, ȣне-орї ші ѧн Га, ші се Фінѣзъ ѧн Ді.

(а) Ехȣл ал 4-лѣ де Елінії чеї векі се нȣмѣ Міксолідіȣ (местекат кȣ Глас Лідік), пе каре ла імвентат Сапфо, прекȣм зіче Хрістоксен; пентрȣ къ маї наінте де дѫнса Елінії кȣнощѣ нȣмаї треї Модȣрї де Ехȣрї, пе Дорікȣл, Лідікȣл, ші Фріцікȣл; Ер пе чел Мілісѣн саȣ Міксолідік Композіторії де Мелодії ла ѧнвъцат де ла нȣміта Сапфо; Каре аре ȣн фел де Карактер Паніцірік ші дънцȣітор, аместекат кȣ магніфічіе.

Ꙟ. Кꙋм Мелодіаї Стіхірарікъ?

Р. Мелодіа Стіхірарікъ а Ехꙋлꙋї ал патрꙋлѣ аре Ісон пе Па, ші съ разімъ саꙋ фаче рапаосе не съвѫршіте ꙟн Ді, съвѫршіте ꙟн Па, ші Фінітіве ꙟн Вꙋ.

Ꙟ. Дар Мелодіа Ірмолоцікъ?

Р. Ꙗр Мелодіа Ірмолоцікъ а Ехꙋлꙋї ал патрꙋлѣ аре Ісон пе Вꙋ, ші се разімъ несъвѫршіт ꙟн Ді, Вꙋ, ші Па; Ꙗр съвѫршіт ші Фінітів ꙟн Вꙋ.

Ꙟ. Ехꙋл ал патрꙋлѣ Стіхірарік нꙋ се паре а абѣ асемънаре кꙋ Ехꙋл ꙟнтѫіꙋ?

Р. Нꙋ. Пентрꙋ къ Ехꙋл ал патрꙋлѣ де ші аре Ісон пе Па ші ꙟшї фаче ръзъмъріле съвѫршіте ка ші чел дінтѫіꙋ ꙟн Па, се деосебеще ꙟнсъ де дѫнсꙋл, къчї Ехꙋл ꙟнтѫіꙋ ꙋрмѣзъ маї де мꙋлте орї дꙋпъ Роатъ, адікъ дꙋпъ Тетрафоніе, ꙗр ал патрꙋлѣ дꙋпъ Сістема Діапасонꙋлꙋї; ші чел дінтѫіꙋ ꙟї плаче съ се разіме ꙟн Га, ꙗр ал патрꙋлѣ ꙟї плаче съ арате тот'аꙋна пе Вꙋ. Асеменѣ се деосебеще ші ꙟн несъвѫршітеле ші съвѫршітеле ръпаосе: пентрꙋ къ Ехꙋл ал патрꙋлѣ прекꙋм амзіс де мꙋлте орї ꙟшї

фаче съвѫршіріле ѫн Ді, Вȣ; ıар чел дін тѫıȣ ѫн Па, Га; съвѫршіріле Фінітіке ıаръші чел де ал патрȣлѣ маї тот д'аȣна ле фаче ѫн Вȣ, ıар чел дін тѫıȣ нічї о датъ.

Ѫ. Каре ѫї есте семнȣл Фторалеї?

Р. Семнȣл Фторалеї Ехȣлȣї ал патрȣлѣ ѫн Мелодіа Пападікъ есте ачеста ⚲, ші аре Фірескȣл съȣ Баз ла Ді; ıар чел Стіхірарік есте ачеста ⚲, ші се пȣне ла Па, ші Ірмолоцік ачеста ⚲, ші се пȣне ла Вȣ.

Ѫ. Каре сѫнт семнеле Мъртȣріілор лȣї?

Р. Семнеле Мъртȣріілор Ехȣлȣї ал патрȣлѣ сѫнт тот ачеле каре ле аре ші Ехȣл ѫнтѫıȣ; ачела ѫнсъ дȣпъ Роатъ, ıар ачеста дȣпъ Діапасон; ıар деосебіріле ѫнтре Мъртȣріїле дȣпъ Роатъ ші Діапасон се фаıȣ кȣноскȣте дін ȣрмъторȣл Регістрȣ:

Регістрȣ а ѧндоітȣлȣї Діапасон.

Мъртȣрііле дȣпъ Роата
челор бекї.

Скара чѣ дȣпъ
Роатъ.

Дістанцеле	2	3	4	4	2	3	4	4	3	2	4	4	3	2
	4	2	3	4	3	2	4	4	3	2	4	3	2	4

Скара дȣпъ Діапасон

Мъртȣрііле нѣмȣлȣї Діатонік

Мъртȣрііле дȣпъ
Діапасонȣл ноȣлȣї
Метод

КАП АА 5-лѣ:

Пентрȣ Ехȣріле Лътȣраше

Ѧ. Лътȣрашеле н'аȣ ка челе Пропрії ачелѣшї Дерікації ші ачелѣшї Релації?

Р. Нȣ. Фіінд къ еле се фак кıар дін челе Пропрії, ші се деосібеск де ачестѣ.

Ѧ. Ѧн че кіп?

Р. Къ Ідеіле челор Пропрії сѫнт алтеле, ші алтеле ачелор Лътȣраше; ші челе Пропрії ѧнчепѫндȣсе де сȣс, де ла Базȣл лор ѧнаінтѣзъ ѧн сȣіре пѫнъ ла треї саȣ патрȣ Тонȣрї; Ар челе Лътȣраше-ѧнчепѫндȣсе кȣ патрȣ Тонȣрї маї жос де кѫт челе Пропрії, пропѫшеск пѫнъ песте треї, патрȣ, чінчї, шасе, ші шапте Трепте, фъкѫнд аколо Старе, фъръ а се ѧнтінде маї департе; ȣнеле трек пѫнъ ла опт ші ноъ, дар прѣ рар се ѧнтѫмплъ ачѣста, пентрȣ непотрівіре ші не обічнȣінцъ.

Ѧ. Дар н'аȣ ші ачесте ѧнтре еле Комȣне ші партікȣларе?

Р. Аȣ да, къчї Лътȣ. прекȣм ші челе-лалте Лътȣраше, се комȣнічѣзъ ла ачѣста

ші віне ꙟнкъ ші трече песте Дꙋблꙋл съꙋ, адікъ Базꙋл де сꙋс ал Скърії.

Ꙟ. Скаръ ꙟнтребꙋінцѣзъ Лътӵ ?

Р. Ехꙋл Лътӵ ꙟнтребꙋінцѣзъ ачеꙗшї Скаръ пе каре о аре ші Пропріꙋл ꙟнтѫіꙋ, де ачеꙗ ші с'а нꙋміт Лътꙋраш ал съꙋ, де кѫт Пропріꙋл ꙟнтѫіꙋ ꙟшї аре Ісонꙋл ла Ке, ꙗр Лътꙋрашꙋл съꙋ ꙟшї аре Ісонꙋл кꙋ патрꙋ Тонꙋрї маї жос, адікъ ла Па, ші ꙋрмѣзъ кꙋ оаре-каре деосібіре.

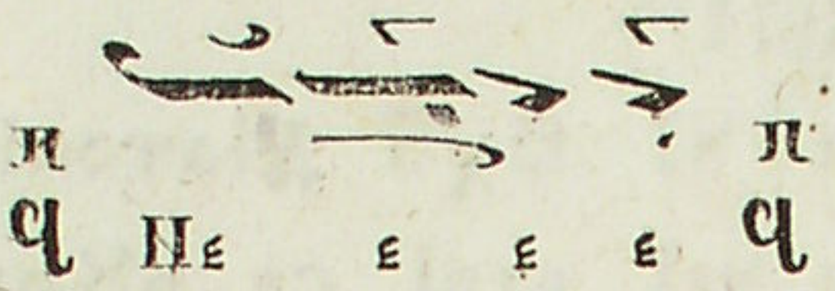
Ꙟ. Че деосібіре аре?

Р. Лътӵ воеще маї кꙋ де осібіре пе Сꙋнетꙋл лꙋї Zо Іфез, кꙋ ачѣста Енармонікъ Фтора ꙍ, ші аша Дістанца Ке-Zо черчетатъ дꙋпъ Сістема зісеї Фторале, фіінд къ се афлъ а патра парте дін Тонꙋл маре, адікъ доъ дін треї, пріімеще Скара каре се компꙋне дін доъ Патра-Коарде, ꙟнсъ ꙋна Діатонікꙋл Па-Вꙋ-Га-Ді, ꙗр чеї-лалтъ Енармонікꙋл Ке-Zо-Ні-Па.

Ꙟ. Кꙋм се де глъсꙋеще?

Р. Ачест Ехꙋ ла де глъсꙋірѣ саꙋ ꙟнчеперѣ лꙋї нꙋ каꙋтъ ка се формезе Дістанца лꙋї Ні-Па, ка Ехꙋл ꙟнтѫіꙋ; чі де ла Ісо-

нȣл съȣ ȣркѫнд доъ Тонȣрї ші погорѫнд ла лок, І съ аратъ Ідеа асфел:



Делȣарѣ лȣї ꙟнсъ съ деосібеще де а Ехȣлȣї ꙟнтѫіȣ, фіінд къ Ехȣл ꙟнтѫіȣ ꙟнчепе де ла ȣн Баз Естерн маї песте треї Тонȣрї ꙟн аскȣціме ші ȣрмѣзъ Мелодіа са де ла Ке каде ла Па, ıар Ѧътȣрашȣл ꙟнтѫіȣ ꙟн греȣіме ꙟшї ȣрмѣзъ Мелодіа кȣрат ла Ісонȣл лȣї Па; ıар кѫнд есте Ірмолоцік ȣрмѣзъ дȣпъ Ідеа Ехȣлȣї ꙟнтѫіȣ, адікъ де ла Ке каде ла Па, ші фаче сфѫршітȣрї несъвѫршіте ꙟн Ні ка ꙟн Га ıар съвѫршіте ші Фінітіве саȣ десъвѫршіте ꙟн Ке ка ꙟн Па.

Ꙟ. Дар кѫнд есте Стіхірарік кȣм?

Р. Ѧътȣрашȣл ꙟнтѫіȣ кѫнд мерце дȣпъ Стіхірар Діатонічеще аре Стъпѫнітоаре Сȣнете пе Па, Ді, Ке, ші съ сфѫршеще несъвѫршіт ꙟн Ке, Ді, съвѫршіт ші десъвѫршіт ꙟн Па.

Iар кѫнд мерце дȣпъ Скара Енармонікъ, атȣнчї Стъпѫнітоаре Сȣнете аре пе Zо, Ді, Га, ръзімѫндȣсе не съвѫршіт

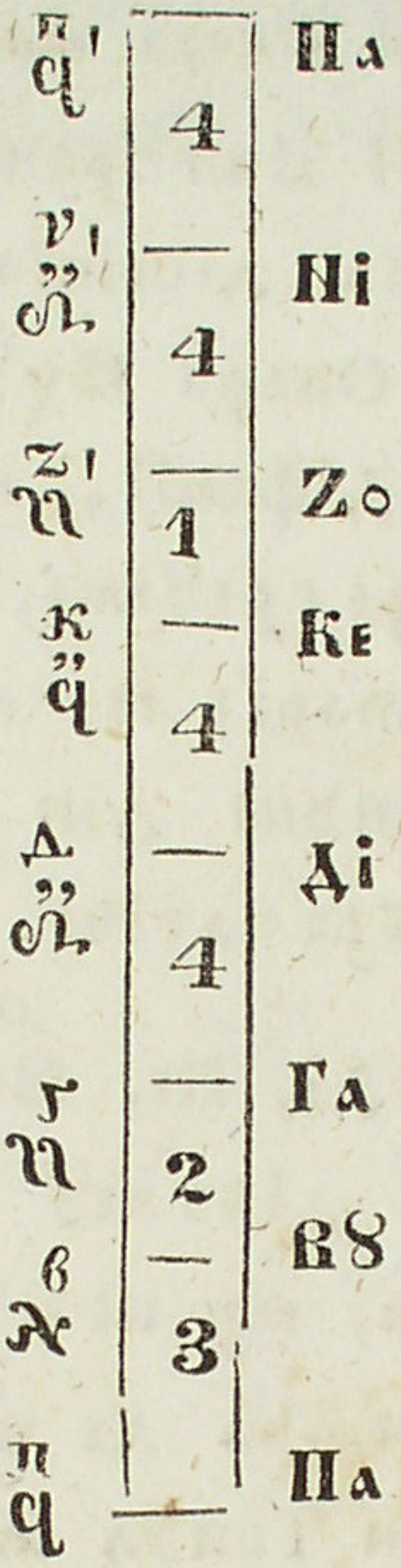
Ꙗн Ке, Ді, Га, съвѫршіт ші десъвѫршіт ꙗн Па ші Ді;

Л. Каре е семнȣл Фторалії лȣї?

Р. Семнȣл Фторалеї ачестȣї Ехȣ Діатонік есте ачеста ♀ каре де чеї векї се нȣмѣ Анеанес ші се пȣне ла Па, ꙗр кѫнд се пȣне ла алт Тон, ор-каре ар фі, Поартъ пе Сȣнетȣл Па кȣ кȣалітататѣ са, ші се Паралагіазъ ȣрмътоарѣ Мелодіе ка де ла Па; ꙗр кѫнд ачѣста Енармонікъ Фтора ♀ се пȣне ла Zо, Мелодіа мерџе кȣ Скара Енармонікъ.

Ꙗ. Ачест Ехȣ кѫнд мерџе Діатонік саȣ Енармонік че семне де Мъртȣрії ꙗнтребȣінцѣзъ?

Р. Кѫнд мерџе пе Скара Діатонікъ сѫнт тот ачеле каре ле аре ші Ехȣл ꙗнтѫіȣ дȣпъ Роатъ, ші ал патрȣлѣ дȣпъ Діапасон, ꙗр кѫнд мерџе Енармонік есте дȣпъ ȣрмъторȣл Модел.



Мѫртȣріїле	ч҃	4	Па
	ѕ҃	4	Ні
	ѕ҃	1	Zo ȣ
	к҃	4	Ке
	д҃	4	Ді
	г҃	2	Га
	в҃	3	Вȣ
	п҃		Па

Сȣненетеле

КАП АЛ 6-лѣ.

Пентрȣ Ехȣл Лѫтȣрашȣлȣї ал доілѣ.

Л. Ехȣл саȣ Гласȣл ал 6-лѣ че Скарѫ ѫнтребȣінцѣзѫ.

Р. Ачест Ехȣ ѫнтребȣінцѣзѫ Скара Хроматікѫ, ка ші Ехȣл ал доілѣ, де ачеꙗ с'а ші нȣміт Лѫтȣраш ал ачелȣꙗ, ѫнсѫ кȣ деосібітѫ ѫнсȣшіре.

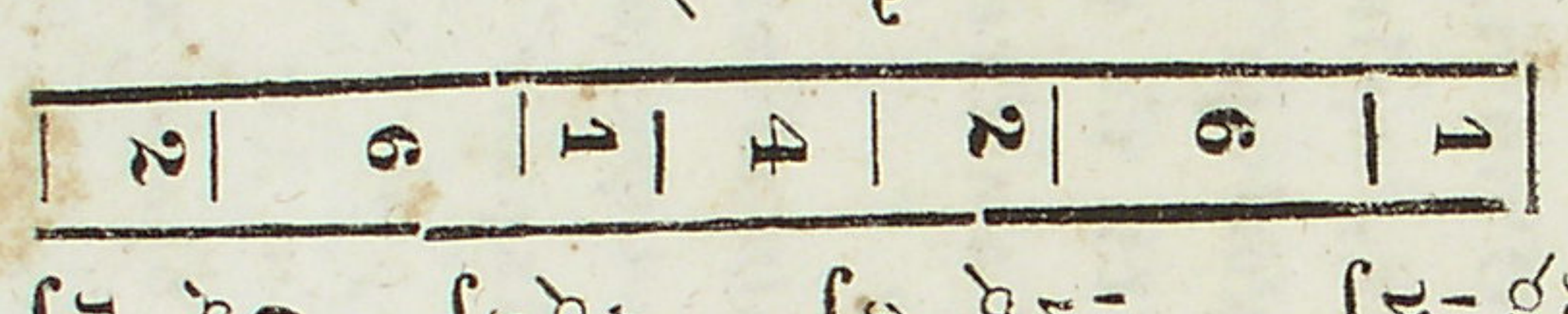
Ѧ. Че деосібіре аре Скара Лътȣрашȣлȣї ал доілѣ?

Р. Скара Ехȣлȣї Лътȣрашȣлȣї ал доілѣ есте кȣ тотȣл деосібітъ дінтр'алȣї ал доілѣ, къчї Скара Ехȣлȣї ал доілѣ ȣрмѣзъ дȣпъ Діфоніі, атѫт спре аскȣціме кѫт ші спре греȣіме, кȣ Тонȣріле мічї, маї мічї ші марї; ꙗр а Лътȣрашȣлȣї ал доілѣ се компȣне дін доъ асеменѣ Патра-Коарде Хроматіче, ѧнкіпȣл ачеста:

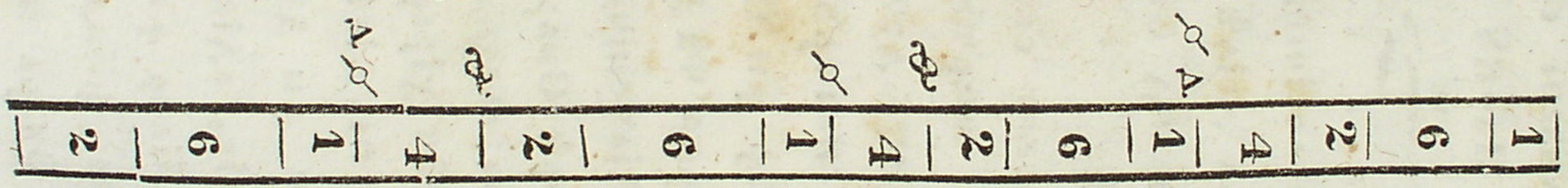
Па, Вȣ, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Па; каре пе Сȣнетȣл чел дінтѫю адікъ Па-Вȣ ѧл воеще Тон мік, ꙗр пе Вȣ—Га Тон ші жȣмътате (Рітмȣл де шасе), ші пе Га-Ді Сферт дін Тонȣл маре (ȣна дін патрȣ а Тонȣлȣї); аша ші адоа Патра-Коардъ, адікъ Ке-Zо асемене Дістанцъ кȣ Па-Вȣ, Zо-Ні асемене кȣ Вȣ-Га, ші Ні-Па асемене кȣ Га-Ді; ші дакъ фаче требȣінцъ ка съ ȣрмезе ші алтъ Патра-Коардъ дін Базȣл съȣ спре аскȣціме, ȣрмѣзъ ꙗръші кȣ Дістанцеле арътате.

Целе доѫ Фиѫрі Хроматіче, фіін доѫ Па-
трѫ-Кодаѫ ші доѫ фіін патрѫ.

Фторалеле Хроматіче.



Корѫпціиле саѫ Фторалеле Хроматіче



Ѧ. Кȣм се ѧнтрȣдȣче (се деглъсȣеще)?

Р. Ачест Ехȣ Стіхірарічеще аре Ісон пе Па, ші се ѧнчепе есглъсȣінд Дістанцеле Хроматіче: Па-Вȣ Га-Ді Га-Вȣ-Па, асфел:

Ѧр Ірмологічеще ȣрмѣзъ дȣпъ Ідеа Ехȣлȣї ал доілѣ, ші аре Ісон пе Ді, ѧнтребȣінцѫнд Скара каре са пȣс ла Ехȣл ал доілѣ.

Ѧ. Каре ѧї сѫнт семнеле Мъртȣріілор?

Р. Семнеле мъртȣріілор Ехȣлȣї ал доілѣ сѫнт ачесте доъ ⌒ ⌀, каре се пȣн сȣс саȣ жос пентрȣ Базȣріле Сȣнетелор Сімфоне. Ѧр ѧн Скара Міктъ, адікъ, Патра-Коарда чѣ Діатонікъ ѧшї аре ші Мъртȣрііле Діатоніче, прекȣм съ ва ведѣ ѧн ȣрмътоарѣ Скаръ Міктъ (аместекатъ).

Ѧ. Че Сȣнете Стъпѫнітоаре аре?

Р. Кѫнд е Стіхірарічеще Стъпѫнітоаре Сȣнете аре пе Ді-Па, ші се сфѫршеще несъвѫршіт ѧн Ді, ѩр съвѫршіт ѧн Па, ші Фінітів, адікъ, ла сфѫршітȣл тȣтȣлор Лекціілор ѧн Па ші ѧн Ді; ѩр Ірмологічеще фіінд, кѫнд ȣрмѣзъ дȣпъ Ідеа ші Скара Ехȣлȣї ал доілѣ, прекȣм

ам зіс, аре стъпѫнітоаре Сȣнете пе Ді, Вȣ, ші се сфѫршеще не съвѫршіт ꙟн Ді, съвѫршіт ші Фінітів ꙟн Вȣ.

Ꙟ. Каре сѫнт семнеле стрікърілор лȣї?

Р. Семнеле стрікърілор Ехȣлȣї Ꙗътȣрашȣлȣї ал доілѣ сѫнт доъ, ачеста ☙, каре се пȣне ла Па ші ла Ке, адікъ ла ꙟнчепȣтȣл фіе-къріа Патра-Коарде; ші ачеста ☌, каре се пȣне ла Ді ші ла Па де сȣс, адікъ ла сфѫршітȣл фіе-къріа Патра-Коарде. Ачеста ☙ лȣкрѣзъ кътре аскȣціме ші воеще жȣмътате де Тон (Демітон), адікъ, Рітмȣл де 2, ꙟнаінтѫнд кȣ Дістанцеле каре са зіс, ші кȣ Рітмеле каре саȣ ꙟнфъцішат ꙟн Скара Ꙗътȣрашȣлȣї ал доілѣ; ꙗр ачеста ☌ лȣкрѣзъ кътре греȣіме, ші воеще Сферт де Тон, адікъ Рітмȣл де 1, ші Тріімітон Рітмȣл де 6, ші Імітон Рітмȣл де 2; Ші ȣнȣл ші алтȣл стъпѫнеще о Скъръ ꙟнтрѣгъ ші ꙟнкъ маї ꙟнколо.

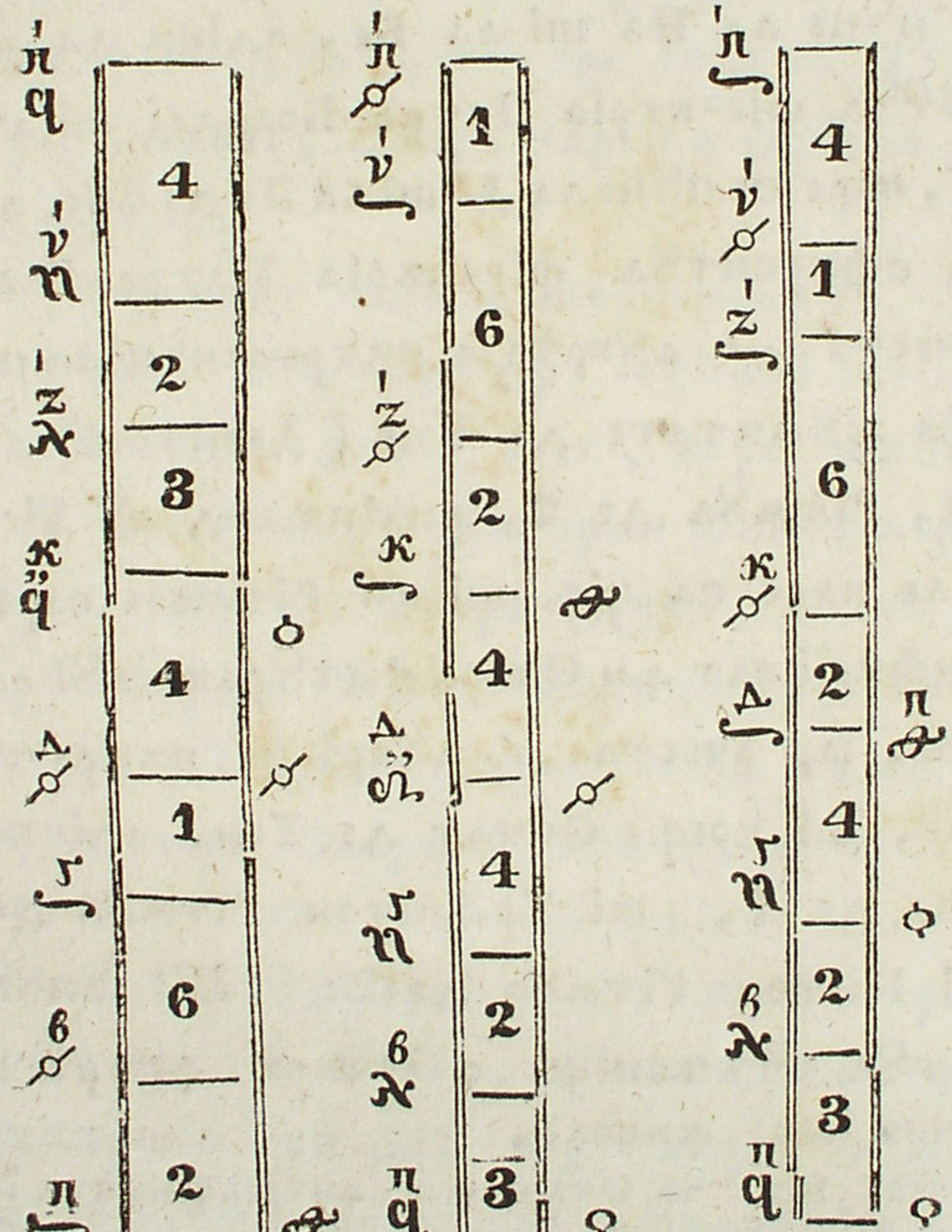
Ꙟ. Ачест Ехȣ че Скърї маї ꙟнтребȣінцѣзъ?

Р. Ехȣл ачеста де мȣлте орї ꙟнтребȣінцѣзъ ші ȣрмътоарѣ Скаръ Міктъ:

Па — Вȣ — Га — Ді — Ке — Zо — Ні — Па;

Каре чѣ дінтѫю Патра-Коардъ о аре Хрома тікъ кꙋ зіселе Дістанце, ꙗр адоа (Патра-Коардъ) Діатонікъ; ші ꙗръші дін протівъ: Па, Ні Zо Ке-Ді-Га-Вꙋ-Па.

Челе треї Скърї Мікте але Ехꙋлꙋї Лът.



КАП АЛ 7-лѣ

Пентрȣ Ехȣл Греȣ $\overline{\alpha\gamma}$

Ꙗ. Ехȣл ал шаптелѣ че фел мерџе ші пентрȣ че саȣ нȣміт Греȣ?

Р. Ехȣл ал шаптелѣ, кърȣꙗ і съ ꙁіче ші Дътȣраш ал лȣї ал треілѣ с'а нȣміт Греȣ фіінд къ ꙗшї аре Базȣл саȣ Ісонȣл съȣ ла Zо, маї жос де кѫт ал тȣтȣлор Ехȣрілор, ші фіінд къ Мелодіа са чѣ Стіхірарікъ ші Ірмологікъ мерџе дȣпъ Ідеа ші Скара Енармонікъ а Ехȣлȣї ал треілѣ, ші нȣ сȣе маї мȣлт де кѫт чінчї Тонȣрї, пентрȣ ꙗн лесніре і с'а мȣтат Ісонȣл ла Га: къчї дȣпъ Сістема Роціі кȣ Zо маї Греȣ де кѫт Імітон, конжȣдекѫндȣсе саȣ компъріндȣсе Дістанцеле кȣ Енармонікȣл Zо прін Фтораоа пȣсъ ꙗн Скара Діапасонȣлȣї сѫнт асеменѣ кȣ Га—Ді, ші Ді—Ке.

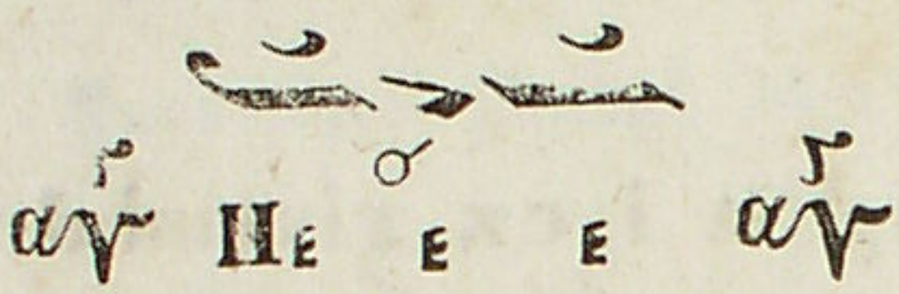
Ꙗ. Дар Мілодіа лȣї чѣ Пападікъ кȣм ȣрмѣꙁъ?

Р. Ꙗр Мелодіа Ехȣлȣї Греȣ Пападік ȣрмѣꙁъ де ла Zо, кȣ Дістанцеле Діатоніче Сістеміі Діапасонȣлȣї, прекȣм се пре-

зентѣзъ кȣ тоатъ ꙟнсȣшірѣ лȣї ла Капȣл ꙟнтѫіȣ, Партѣ а треꙗ.

Ꙟ. Кȣм се деглъсȣеще?

Р. Ехȣл Греȣ кѫнд ȣрмѣзъ ка Лътȣраш ал лȣї ал треілѣ се деглъсȣеще асфел:



Каре чере о пронȣнціе дешкісъ ші мърѣцъ.

Ꙟ. Че Сȣнете Стъпѫнеще чел Енармонік?

Р. Мелодіа Ехȣлȣї Греȣ Енармонік стъпѫнеще пе Сȣнетеле Zо, Ді, Га, ші д'о датъ кȣм ꙟнчепе ꙟї плаче съ арате пе Вȣ Діез ші пе Zо Іфез; ші се сфѫршеще несъвѫршіт ꙟн Ді, ші ȣне-орї ꙟн Ні, десъвѫршіт ші Фінітів ꙟн Га; ші ачестѣ ꙟнсȣшірї ле пъзеще атѫт ꙟн Стіхірарікȣл кѫт ші ꙟн Ірмолоцікȣл фел; кѫте о датъ ꙟнсъ ꙟн чел Енармонік ꙟнтребȣінцѣзъ Скара Діатонікъ, ші атȣнчї се съвѫршеще несъвѫршіт ꙟн Ді, съвѫршіт ꙟн Па ші Zо, ші Фінітів ꙟн Zо.

Ꙟ. Че деосібіре аре дін Енармонікȣл ал треілѣ Ехȣ?

Р. Ехȣл Греȣ Енармонік кȣ тоате къ аре ачелашї Каз каре ꙟл аре ші Ехȣл ал треілѣ, се деосібеще ꙟнсъ де дѫнсȣл дȣ-

пъ Стъпѫнітоарелe Сȣнете, ші дȣпъ несъвѫршітеле ші съвѫршітеле ръзімърї; фіінд къ Ехȣл Греȣ аре Стъпѫнітоаре Сȣнете пе Ді, Га, ıар ал треілѣ пе Ке, Па; ші Ехȣл чел Греȣ се разімъ несъвѫршіт ѧн Ді, ші Фінітів ѧн Га; ıар ал треілѣ несъвѫршіт ѧн Па ші фінітів ѧн Га.

Ѧ. Каре е Семнȣл Фторалії лȣї?

Р. Семнȣл Фторалеї Ехȣлȣї Греȣ Діатонік есте ачеста ε, ші се пȣне ла чел де сȣс Zо, ıар чел Енармонік есте ачеста ρ, каре ѧл аре ші Енармонікȣл ал треілѣ Ехȣ, се пȣне ла Zо де сȣс пентрȣ Іфез, каре чере съ ѧнаінтъм Енармонік, ші мергѫнд кътре Греȣіме ка кȣ Дістанцеле Роції се фаче Zо Іфез, фіінд къ Zо де жос кȣ Дістанцеле Роції се презентѣзъ Іфез, прекȣм ачастъ Фтора ρ, ші каре ла ор-каре алт Тон се ва пȣне чере де ла дѫнса кътре аскȣціме доъ Тонȣрї марї, ші кътре Греȣіме Сферт дін Тонȣл маре дȣпъ фірѣска еї Скаръ.

Ѧ. Дар Семнеле Мъртȣріілор лȣї каре сѫнт?

Р. Семнеле Мъртȣріілор але Ехȣлȣї Греȣ сѫнт ачелѣ каре ле аре Ехȣл ал треілѣ пентрȣ

Мелодіа Енармонікъ, ші ал патрȣлѣ Ехȣ пентрȣчѣ Діатонікъ, фіінд къ Мъртȣрііле ȣрмѣзъ дȣпъ Фторале.

Ꙟ. Че Карактер де Іфос (Цесътȣръ) аре?

Р. Каратерȣл Ехȣлȣї Греȣ Енармонік есте Лін, Пачнік, ші каре поате съ темперезе нъвълірѣ Ехȣлȣї ал треілѣ, ші съ адоармъ Дȣхȣріле Аȣдіторілор: ıар ал Ехȣлȣї Греȣ Деатонік есте десфътътор ші бȣкȣрътор.

КАП АЛ 8-лѣ.

Пентрȣ Ехȣл Лъѡ.

Ꙟ. Ал оптȣлѣ Ехȣ че ꙟнсȣшіре аре?

Р. Ехȣл ал оптȣлѣ, ал кърȣıа Баз есте ла Ні, с'а нȣміт Лътȣрашȣл лȣї ал патрȣлѣ, фіінд къ де Ехȣл ал патрȣ-лѣ Пападік, ал кърȣıа Баз есте ла Ді (адікъ патрȣ Тонȣрї маї сȣс) се алътȣръ ші се разімъ.

Ꙟ. Че Скаръ ꙟнтребȣінцѣзъ?

Р. Скара Ехȣлȣї Лътѡ есте чѣ Діатонікъ дȣпъ Сістема Діапасонȣлȣї, де мȣлте

орĭ ꙟнсъ пѫшеще дȣпъ Сістема Роціĭ чѣ дȣпъ Тріфоніе саȣ Трітоніе, прін ал къріа міжлок ші спре Греȣіме ші спре аскȣціме аратъ ачеꙗшĭ Мелодіе.

Ꙗр кѫнд се кѫнтъ Трітон, адікъ кѫнд аре Ісон пе Га ꙟн локȣл лȣĭ Ні, атȣнчĭ Ісонȣл есте кȣ треĭ Тонȣрĭ маĭ аскȣціт де кѫт фірескȣл съȣ Баз; Мелодіа ꙟнсъ мерце де ла Га ка де ла Ні, каре пѫшеще дȣпъ Тріфоніа чѣ Діатонікъ.

Ꙟ. Кȣм се деглъсȣеще?

Р. Ачест Ехȣ (ка ші ал треілѣ ші ал шаптелѣ), се деглъсȣеще кȣ Пронȣнціе мърѣцъ ꙟнтребȣінцѫнд Дістанцеле Діатоніче асфел:

Ꙟ. Че Сȣнете Стъпѫнітоаре аре?

Р. Стъпѫнітоареле ші ръзімътоареле Сȣнете але ачестȣĭ Ехȣ сѫнт маĭ тоате Трептеле Діапасонȣлȣĭ, ꙟнсъ нȣ съ пот нȣмі але сале тоате ръзімъріле ачесте, чі ꙟмпрȣмȣтате ші де ла алте Ехȣрĭ, каре дȣпъ каденцеле саȣ сфѫршітȣріле ші дȣпъ Мъртȣрііле лор се фак кȣноскȣте фіекаре де ла каре Ехȣ се траце, ші нȣ нȣ-

маĭ ачест Ехȣ, чі маĭ тоате Ехȣріле обічнȣеск а фаче асеменѣ Каденце ѧнпрȣтате де ла алте Ехȣрĭ.

Ꙗр Сȣнетеле стъпѫнітоаре але Лътȣрашȣлȣĭ ал патрȣлѣ Стіхірарік ші Ірмолоцік, кѫнд аре Ісон пе Ні, сѫнт: Ні, Вȣ, Ді; каре ѧн датъ кȣм ѧнчепе ѧĭ плаче съ арате пе Вȣ, ші ачі съ ѧнтоарче ла Ісонȣл съȣ, ачі се сȣе ла Ді, ші Ні; фъкѫнд сфѫршітȣрĭ несъвѫршіте ѧн Ді, ші ѧн Вȣ, съвѫршіте ші Фінітіве ѧн Ні, ȣне-орĭ ші ѧн Вȣ.

Ꙗр кѫнд аре Ісон пе Га, атȣнчĭ Сȣнете Стъпѫнітоаре аре пе Га, Ді, Zо; ші се сфѫршеще несъвѫршіт ѧн Ді, Zо, съвѫршіт ші Фінітів ѧн Га.

Ѳ. Че Семне де Фторале аре?

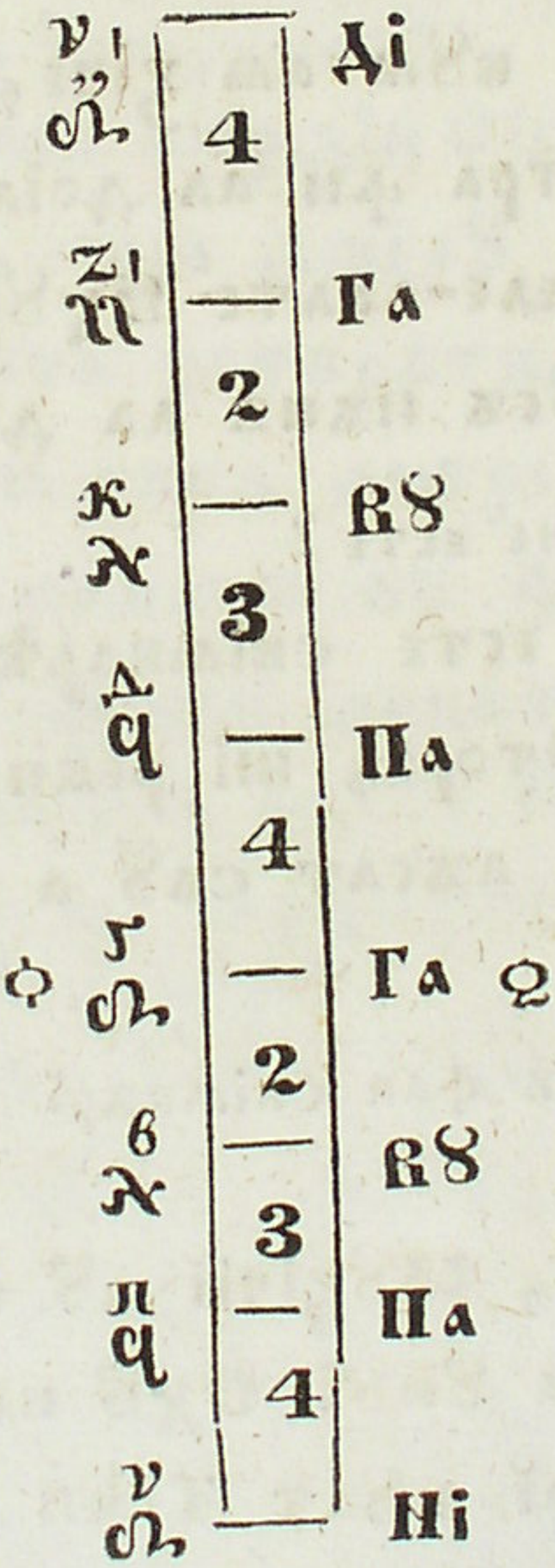
Р. Семнȣл Ехȣлȣĭ Лътоѵ есте ачеста Ѡ, каре се пȣне ла Ні, ꙗр ла Антіфонȣл съȣ чел де кътре Аскȣціме адікъ ла Ні де сȣс ачеста Ѡ. се деосібеск ачесте доъ Фторале дȣпъ Сістемъ, фіінд къ ачѣста Ѡ, ла треĭ Тонȣрĭ де кътре Греȣіме ѧмфъцішазъ Мелоді лȣĭ Ні, ꙗр ачѣста Ѡ ла треĭ Тонȣрĭ де кътре Аскȣціме аратъ Мелодіа лȣĭ Ді.

Ꙟ. Каре ꙟї сѫнт Семнеле Мъртȣріілор?

Р. Ачест Ехȣ алте Семне де Мъртȣрії нȣ аре, де кѫт ачеле че саȣ орѫндȣіт ші пентрȣ Ехȣл ал патрȣлѣ; Ꙗркѫнд ачѣстъ Фтора ♀, се ва пȣне ла Га, атȣнчї ші сімнеле Мъртȣріілор се скріȣ деосібіт, прекȣм се въд ꙟн ачѣстъ ȣрȣрмътоаре Скаръ.

Скара Діатонікъ чѣ дȣпъ Тріфоніе.

ν ꙟ		Ді
	4	
ζ ꙟ		Га
	2	
κ ꙟ		Вȣ
	3	
⅄ ꙟ		Па
	4	
♀ ꙟ		Га ♀
	2	
ϐ ꙟ		Вȣ
	3	
π ꙟ		Па
	4	
ν ꙟ		Ні



ПАРТѢ А ПАТРА

КАП ѦНТѪЮ:

Пентрȣ Фторале

Ѧ. Че есте Фторао?

Р. Фторао есте Корȣпціа (Стрікарѣ) саȣ прекȣрмарѣ ȣнȣї Ехȣ ші тречерѣ ѧнтр'алтȣл, кȣм ам зіче, дін Ехȣл ѧнтѫю а інтра ѧн ал доілѣ саȣ ѧн вре ȣнȣл дін челе-лалте Ехȣрї, ші а ȣрма кȣ Фторао пȣсъ пѫнъ ла деслегарѣ еї.

Ѧ. Деслегарѣ че есте?

Р. Деслегарѣ есте скімбарѣ пȣсеї Фторале кȣ алтъ Фтора, ші реѫнтоарчерѣ ѧн Ехȣл че с'а лъсат саȣ а інтра ѧн вре ȣн алт Ехȣ.

Ѧ. Пентрȣ че съ фак скімбърї ші аместекърї ѧн Ехȣрї?

Р. Пентрȣ къ, Мȣзічії аȣ бъгат де Сѣмъ къ Мелодіа ȣнȣї Ехȣ кѫнд ръмѫне саȣ ȣрмѣзъ маї мȣлт Тімп тот ѧн ачелашї Мод, де ар фі кѫт де бȣнъ ші плъкȣтъ, прічінȣеще десгȣст ші саціȣ Аȣдіторі-

лор; де ачеꙗ аꙋ афлат ꙟн Мꙋзікъ Фторалеле, каре нꙋ сѫнт де кѫт ꙋн Метод, прін а кърора міжлочіре стръмꙋтъм Мелодіа дінтр'ꙋн нѣм ꙟнтр'алтꙋл, адікъ: дін Діатонік ꙟн Хроматік, саꙋ дін Хроматік ꙟн Енармонік, саꙋ дін протівъ, дꙋпъ плъчерѣ-не, ꙟн кѫт ꙟн дꙋплекъм пе Аꙋдіторі а'ші ꙋрма лꙋарѣ амінте ꙟн ꙟнколорарѣ Мелодіі, фъръ асе ꙟнгреꙋꙗ.

Ꙟ. Де ꙋнде се наск Фторалеле?

Р. Фторалеле се наск кꙗр дін Сістемеле Скърілор Ехꙋрілор, каре ꙟші аꙋ фіе-каре Позіціа саꙋ Трѣпта хотърѫтъ, прекꙋм ам възꙋт; де ачеꙗ кѫнд ꙟнтревꙋінцъм вре о Фтора не асемънатъ кꙋ фірѣ Ехꙋлꙋі че кѫнтъм, нꙋ фачем декѫт не ꙟмпрꙋмꙋтъм дін Мелодіа алтꙋі Ехꙋ.

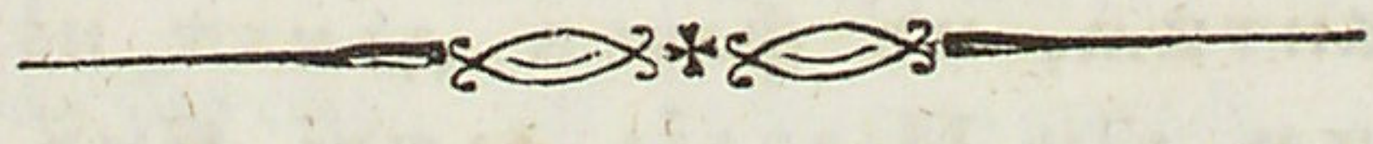
Ꙟ. Фторалеле нꙋмаі ла Позіціа Тонꙋрілор лор се пꙋн ор ші ла алте локꙋрі?

Р. Де мꙋлте орі Фторалеле ꙟші скімб локꙋл лор чел фіреск ші се пꙋн ла алте Тонꙋрі; ті атꙋнчі се ласъ Сꙋнетꙋл ачелꙋі Тон ші се зіче Сꙋнетꙋл Фторалеі пꙋсе, ꙋрмѫнд кꙋ Дістанцеле Скърії фірещі скімбате, прекꙋм се аратъ ꙟн ꙋрмътоарѣ дескріере.

Скара Фірѣскъ

к	4	4	к
♃			♃
♃	4	2	♃
♃	2	3	♃
в	3	4	в
♃			♃
♃	4	2	♃
♃	2	3	♃
♃	3	4	♃
к			к

Скара Фторічѣскъ



КАП АЛ 2-лѣ.

Пентрȣ Фторао нȣмітъ Мȣщаар ☌

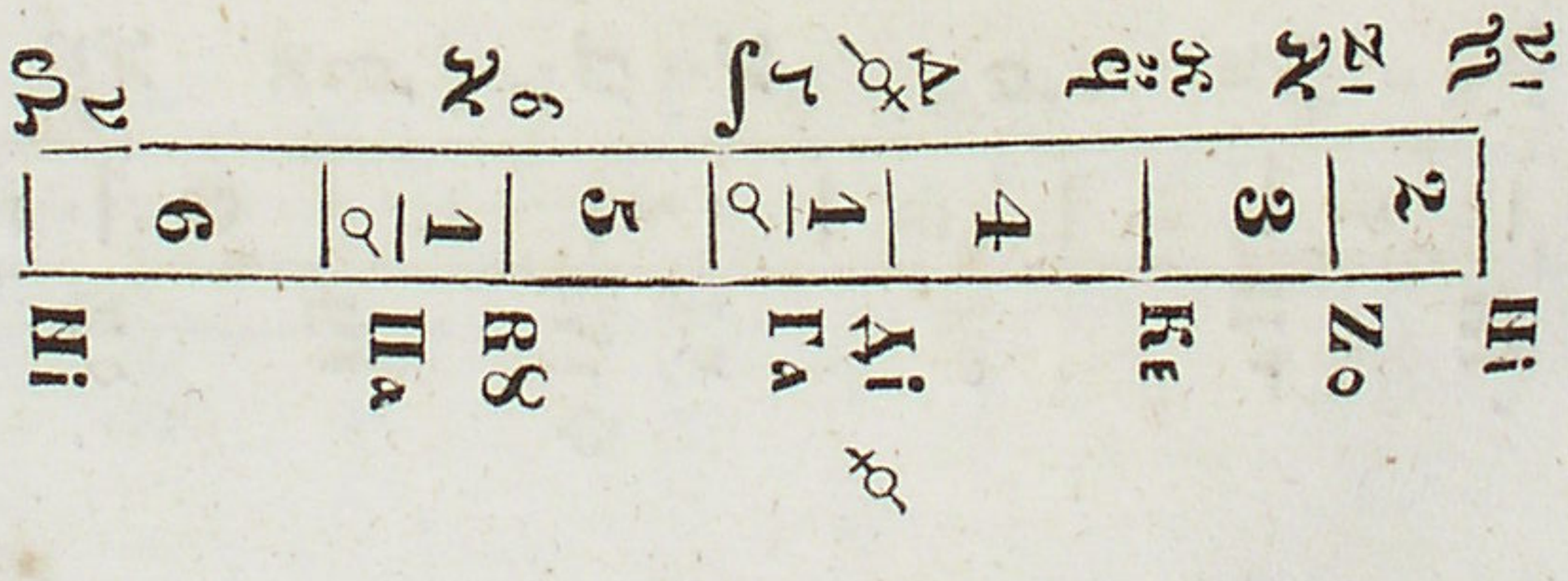
Ѧ. Афаръ дін Фторалеле Ехȣрілор че Фторале маї сѫнт ѧн Мȣзікъ?

Р. Афаръ дін треї-спре-зече Фторале, че саȣ арътат ѧн Скъріле Ехȣрілор, маї сѫнт ші ачесте чінчї: ☌, ♌, ♂, ♀, ♁; дін каре ачѣста ☌ есте Хроматікъ, ші дȣ-

пъ Інтрȣментȣл Персіенеск нȣміт Тамбȣр і се зіче Мȣщаар, ꙗр челе-лалте патрȣ Фторале сѫнт Енармоніче.

Л. Ачѣста зісъ Хроматікъ Фтора че кȣалітате аре?

Р. Ачѣста Фтора аре кȣалітатѣлȣї ѡеꙗꙗо саȣ Хроматікȣлȣї Ді, ші лȣкрѣзъ кътре Греȣіме, стъпѫнінд патрȣ Дістанце, адікъ кѫнд се пȣне ла локȣл еї чел фіреск Ді, воеще пе Га Діез, ші пе Вȣ ꙟн Діатонікȣл съȣ Баз, ші ꙗръші пе Па Діез ші пе Ні ꙟн фірескȣл съȣ Баз; кѫнд се пȣне пе алт Тон, Тонȣлȣї ачелȣꙗ ꙟї зічем Ді, ші ȣрмъм ꙟн погорѫре кȣ Дістанцеле лȣї, прекȣм саȣ зіс, ꙗр кътре аскȣціме пѫшеще Діатонік, дȣпъ ȣрмътоарѣ дескріере.

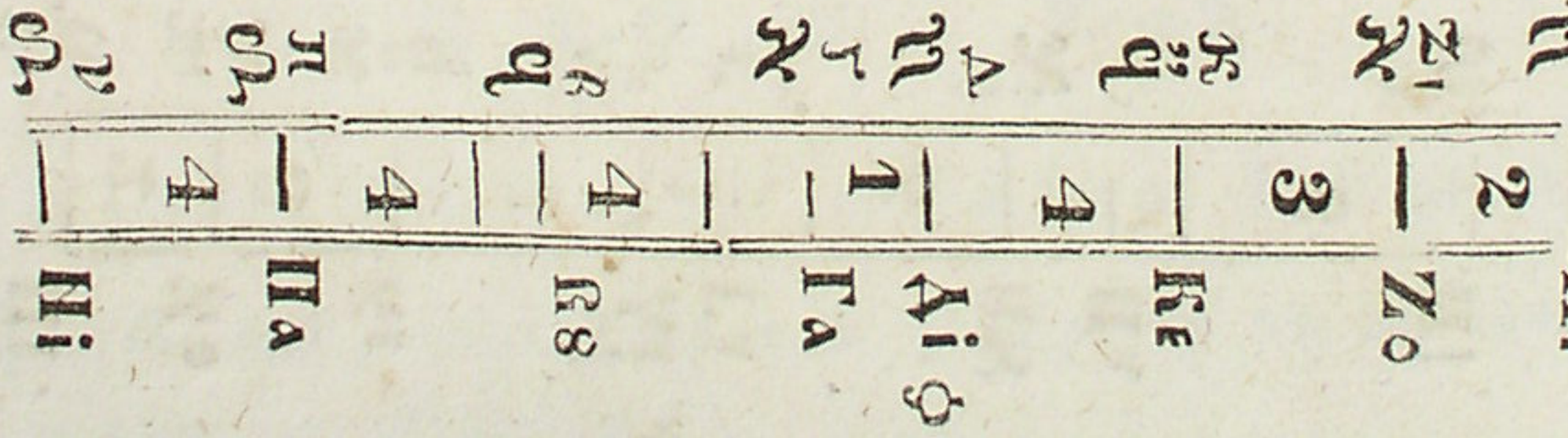


КАПАЛ 3-лѣ.

Пентрȣ Фторао нȣмітъ Нісабȣр ♀.

Ꙗ. Дар Фторао Енармонікъ каре се ꙟнсемнѣзъ асфел ♀ че кȣалітате аре?

Р. Ачѣста Енармонікъ Фтора аре кȣалітатѣ лȣї ꙟаꙟа саȣ а лȣї Га, ші се пȣне ла ор-че Тон, Базȣл еї ꙟнсъ есте ꙗръші ла Ді, ші лȣкрѣзъ тот кътре греȣіме кърмȣінд патрȣ Дістанце, адікъ воеще съ погоаре пе Тонȣл чел дінтъіȣ ȣна дін патрȣ, саȣ Сферт дін Тонȣл маре, ꙗр пе челе-лалте треї, Тонȣрї марї; Ꙗр дела Ді ꙟн сȣс ȣрмѣзъ Діатонік, ка ꙟн ачѣстъ дескріере.

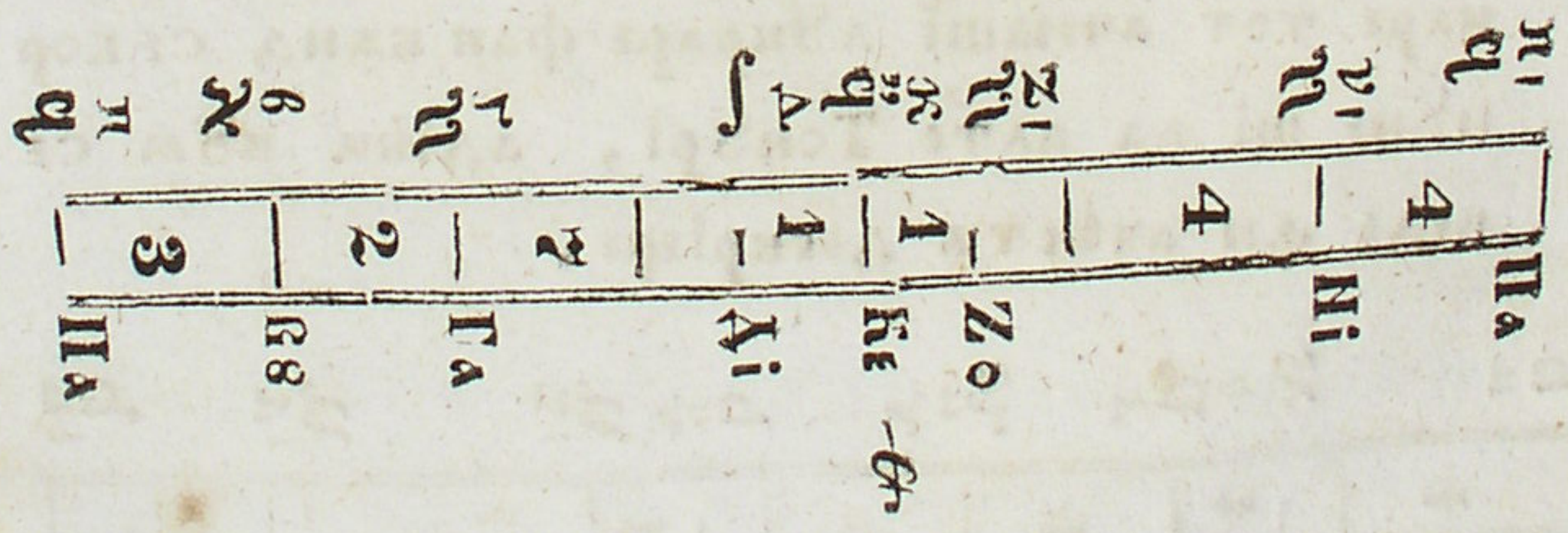


КАПАЛ 4-лѣ

Пентрȣ Фторао Енармонікъ а лȣї Ке ⊕. Hisar

Ѧ. Дар Фторао Енармонікъ че се ѧнсемнѣзъ асфел ⊕ че лȣкраре аре?

Р. Ачѣста Енармонікъ Фтора ка ші челелалте се пȣне ла ор-че Тон, дар Базȣл еї есте ла Ке, ші лȣкрѣзъ ȣн Тон кътре греȣіме ші ȣн Тон кътре аскȣціме, адікъ де ла Ке воеще съ погоаре пе Ді Діез ші пе Га ѧн локȣл съȣ, ꙗр спре аскȣціме пе Zо Іфез ші пе Ні ѧн локȣл съȣ; ачесте Дістанце ле пъзеще кѫнд се пȣне ші пе Тонȣл лȣї Га, саȣ пе алт Тон, адікъ ка ѧн ачѣстъ дескріере.

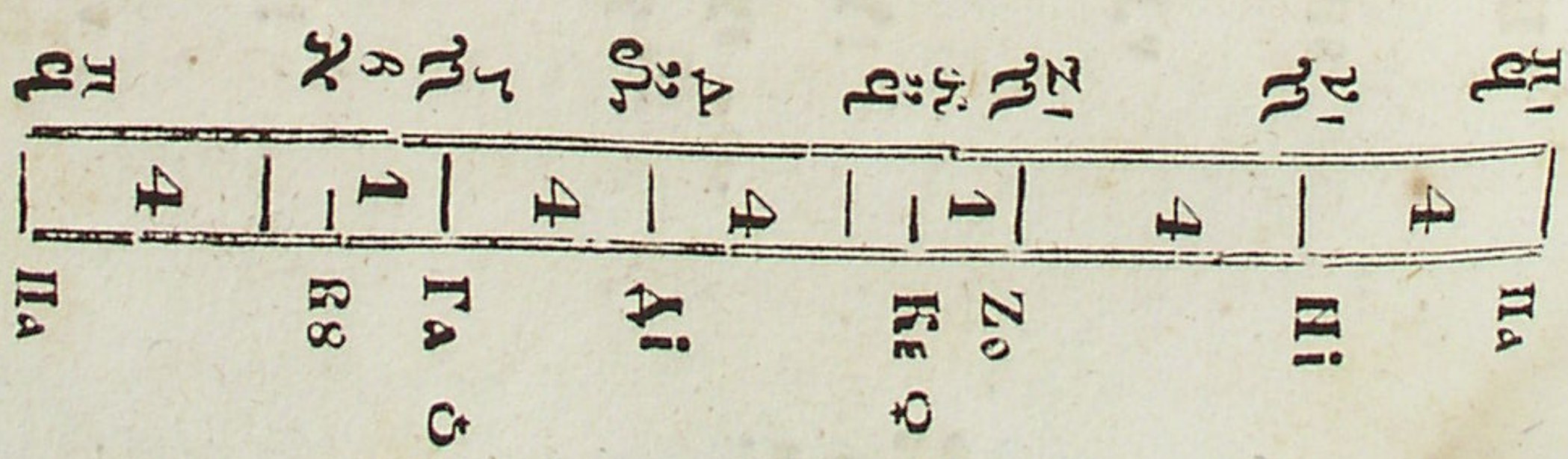


КАПАЛ 5-лѣ.

Пентрѫ Ценарал Іфес ші Ценарал Діес.

Л. Дар Фторао ачѣста ♀ ші ачѣста ♁ пентрѫ че сѫнт ?

Р. Ѳна, адікѫ ачѣста ♀ се нѫмеще Ценарал Іфіс ші ор дн че лок се ка пѫне стѫпѫнеще кътре аскѫціме нѫмаї ѳн Тон, адікѫ пѫіндѫсе ла Ке, коеще пе Сѫнетѫл лѫї Zo Іфес, ор де кате орї дл ка дн-тѫмпіна; Ир чел-лалтѫ, адікѫ ачѣста ♁ се нѫмеще Ценарал Діес, карел-рѫшї ла ор-че лок се ка пѫне, Стѫпѫнеще дн погорѫре нѫмаї ѳн Тон: спре екземплѫ пѫіндѫсе ла Га, ла каре маї адесе се дн-тѫмплѫ, коеще пе Сѫнетѫл лѫї Вѫ Діес, ор де кате орї дл ва дн-тѫмпіна, каре тот ачел-шї лѫкраре фак кънд се кор пѫне ші ла алте Тонѫрї, адікѫ кѫм се веде дн ачѣстѫ дескріере.



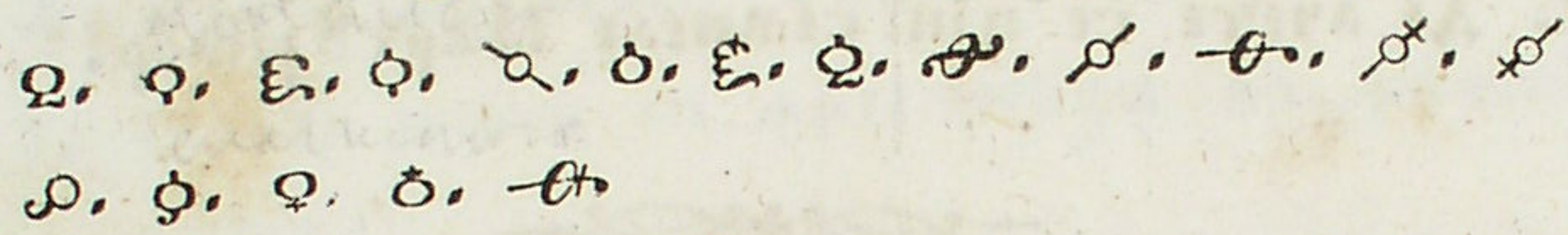
КАПАЛ 6-лѣ.

Пентрȣ нѣмȣл Фторалелор.

Ꙟ. Кѫте сѫнт тоате Фторалеле?

Р. Опт-спре-ꙁече, ші сѫнт ачесте:

Ω. ♀. ♇. ♀. ♑. ♁. ♇. ♀. ♒. ♂. ♒. ♂. ♂.



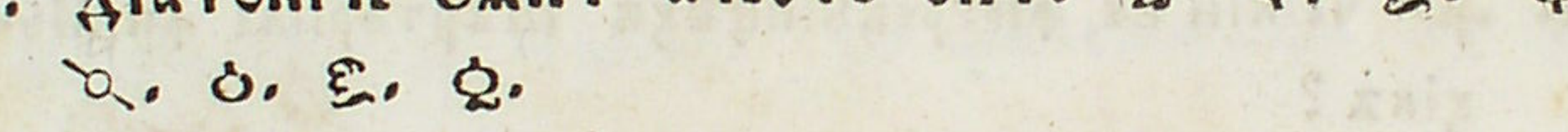
♌. ♀. ♀. ♁. ♒.

Ꙟ. Ꙟн кѫте се ꙟмпарт?

Р. Ꙟн треї, ꙟн Діатоніче, Хроматіче, ші Енармоніче.

Ꙟ. каре сѫнт Діатоніче?

Р. Діатоніче сѫнт ачесте опт: Ω ♀. ♇. ♀. ♑. ♁. ♇. ♀.

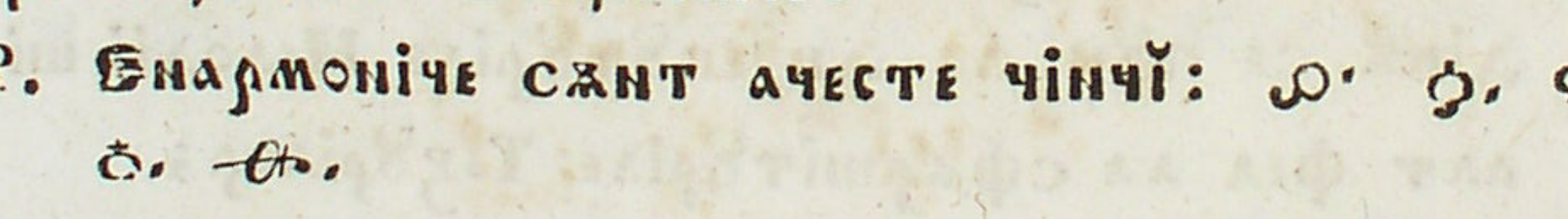


Ꙟ. Каре сѫнт Хроматіче?

Р. Хроматіче сѫнт ачесте чінчї: ♒. ♂. ♒. ♂. ♂.

Ꙟ. Каре сѫнт Енармоніче?

Р. Енармоніче сѫнт ачесте чінчї: ♌. ♀. ♀. ♁. ♒.



Ꙟ. Пȣ нѣм фі пȣтȣт слȣжі кȣ маї пȣціне Фторале?

Р. Ꙟн Мȣꙁікъ нѣм фі пȣтȣт слȣжі нȣмаї кȣ Іфес ші Діес, фъръ а ꙟнтребȣінца атѫтѣ Фторале, дар ачесте саȣ фъкȣт пентрȣ доъ прічінї: ȣна пентрȣ ка съ деосебім прінтр'ѫнселе ші съ кȣноащем Модȣл саȣ нѣмȣл фіе-къріа Мелодії, ші

аа доілѣ пентрȣ ка съ нескȣтім демȣлцімѣ Іфесілор ші Діесілор че ам-фі ꙟнтребȣінцат ла тоате Тонȣріле Мелодіілор лȣнцї, каре чер лȣкрарѣ ачестора.

Ꙟ. Де ачесте Фторале че Семне се цін?

Р. Де ачете се цін семнеле Мъртȣріілор.

КАПАЛ 7-лѣ.

Пентрȣ Мъртȣрії.

Ꙟ. Ꙟн че кіп се ꙟнтребȣінцѣзъ Мъртȣрііле ꙟн Мȣзікъ?

Р. Мъртȣрііле сѫнт де треї нѣмȣрї: Діатоніче, Хроматіче ші Енармоніче, ші се ꙟнтребȣінцѣзъ ꙟн доъ кіпȣрї, ȣн фел адікъ се пȣн ла ꙟнчепȣтȣріле Мелодіі ші алт фел ла сфѫршітȣріле Тезȣрілор;

Ꙟ. Пептрȣ че се пȣн Мъртȣрііле ла ꙟнчепȣтȣл Мелодіілор?

Р. Мъртȣрііле ла ꙟнчепȣтȣріле Мелодіілор се пȣн ка съ арате Делȣарѣ саȣ Кеꙗ, де ȣнде требȣе съ ꙟнчѣпъ Кѫнтърецȣл ші ꙟн че кіп съ ȣрмезе, адікъ че деглъсȣіре съ факъ ші че Ехȣ саȣ Глас съ кѫнте.

Ꙟ. Кȣм се ꙟисемнѣзъ Гласȣл ꙟитѫю̆?

Р. Гласȣл ꙟитѫю̆ се ꙟисемнѣзъ ла ꙟиченȣт асфел:

Ехȣл ӵ Ке. саȣ Ехȣл ӵ Па.

Ꙟ. Кȣм се ꙟисемнѣзъ Гласȣл ал доілѣ?

Р. Гласȣл доілѣ се ꙟисемнѣзъ ла ꙟичепȣт асфел:

Ехȣл ⁓ Ді. саȣ Ехȣл ⁓ Вȣ, ші Ехȣл Легетос Вȣ.

Ꙟ. Ал треілѣ Глас кȣм се ꙟисемнѣзъ?

Р. Гласȣл ал треілѣ се ꙟисемнѣзъ ла ꙟичепȣт асфел:

Ехȣл ц̈ Га. саȣ Ехȣл ц̈ ⁓ Па.

Ꙟ. Дар ал патрȣлѣ Глас кȣм се ꙟисемнѣзъ?

Р. Ꙗр ал патрȣлѣ Глас се ꙟисемнѣзъ ла ꙟичепȣт асфел:

Ехȣл л̈. Ді, саȣ Ехȣл л̈. Па.

Ꙟ. Ал чінчілѣ Глас кȣм се ꙟисемнѣзъ?

Р. Ал чінчілѣ Глас ла ꙟичепȣт се ꙟисемнѣзъ асфел:

Ехȣл лътӵ Па.

Ꙟ. Ал шаселѣ кȣм?

Р. Ал шаселѣ Глас се ꙟнсемнѣзъ ла ꙟнчепȣт асфел:

Ехȣл дъ҃ Па. саȣ Ехȣл дът҃ Вȣ.

Л. Че фел Гласȣл ал шаптелѣ?

Р. Гласȣл ал шаптелѣ се ꙟнсемнѣзъ ла ꙟнчепȣт асфел:

Ехȣл аѵ҃ Zо. саȣ Ехȣл аѵ҃ Га.

Л. Дар ал оптȣлѣ ꙟн че кіп?

Р. Ꙗр ал оптȣлѣ Глас се ꙟнсемнѣзъ ла ꙟнчепȣт асфел:

Ехȣл дъто҃ Ні. саȣ Ехȣл дъто҃ Га.

КАП АЛ 8-лѣ.

Пентрȣ Мъртȣрііле дела сфѫршітȣріле Тезȣрілор.

Л. Пентрȣ че се пȣн Мъртȣрііле ла сфѫршітȣріле Тезȣрілор?

Р. Мъртȣрііле ꙟн дрȣмȣл Мелодіі ла сфѫршітȣріле Тезȣрілор, се пȣн ка съ арате кȣалітатѣ Мелодіі че ȣрмъм ші позіціа Тонȣлȣї ꙟн каре не афлъм, пентрȣ къ тоатъ Мъртȣріа аре доъ пърцї, ȣна ка-

ре аратъ Семнȣл Мелодіі, ші алта каре аратъ Літера Паралагіі; ші сѫнт ꙗръші де треі нѣмȣрі Діатоніче, Хроматіче, ші Енармоніче.

Ꙗ. Каре сѫнт Семнеле Мъртȣріілор Діатоніче?

Р. Сѫнт ачесте шапте: ⲁⲩ. ⲟⲩ. ϥ. ϫ. ⲛ. ⲟ̈ⲩ. ϥ̈. Каре доведеск Дістанцеле Мелодіі, ꙗр д'асȣпра саȣ дедесȣктȣл ачестора се пȣн Консонателе Сілабелор Сȣнетелор каре Мъртȣрісек Базȣл Скъріі Ехȣлȣі, адікъ ачѣста Мъртȣріе ⲡ ϥ доъ доведеще, Семнȣл ачеста ϥ Мъртȣрісеще кȣалітатѣ Мелодіі, ꙗр ачѣста ⲡ, есте Літера чѣ дінтѫю а Сȣнетȣлȣі Па; асемене ші ꙗн ачѣста Мъртȣріе ⲃ ϫ, ачеста ϫ, Мъртȣрісіще сȣірѣ Тонȣлȣі мік, ші ачѣста ⲃ, мъртȣрісеще лобȣл Скъріі, адікъ ал доілѣ дȣпъ Па, асемене ші челе-лалте, каре се скріȣ асфел:

ⲁⲩ ⲟⲩ ⲡ ϥ ⲃ ϫ ⲛ ⲟ̈ⲩ ⲕ ϥ̈;

ꙗнсъ Літеріле Сȣнетелор ꙗн партѣ де сȣс а Мъртȣріілор се пȣн нȣмаі ꙗн Сістема Діапасонȣлȣі ꙗнтѫю, каре се ꙗнчепе де ла ⲕ ϥ̈ ші погоаръ пѫнъ ла ⲁⲩ; Ꙗр

ꙟн ал доілѣ Діапасон спре греꙋіме се пꙋн Літеріле ꙟн партѣ де жос а Мъртꙋріілор, каре се ꙟнчепе де ла ϥ к ші погоаръ пѫнъ ла чел маї де жос ꙋ z, асфел:

ϥ ꙍ ꙋ ꙋ ϥ ꙍ ꙋ
к д г в п ѵ z;

Кꙋ тоате къ н'авем требꙋінцъ съ ажꙋнцем пѫнъ ла атѫта погорѫре, прекꙋм нічї ꙟн сꙋіре пѫнъ ла градꙋл чел маї де сꙋс, де кѫт ачѣста о ꙟнсемнъм пентрꙋ оаре-каре деслꙋшіре ші кꙋнощінцъ а осебітелор сꙋірї ші погорѫрї че съ съвѫршеск прін органе. Ꙗр ꙟн ал доілѣ Діапасон спре аскꙋціме Літеріле фіінд д'асꙋпра Семнелор се ꙟнсемнѣзъ кꙋ кѫте ꙋн Аксент саꙋ Оксіе, каре се ꙟнчепе де ла ачест Zо ʒı ꙋ ші се сꙋе пѫнъ ла кı ϥ;

Ꙗр ꙟн ал треілѣ Діапасон спре маї аскꙋціме се ꙟнсемнѣзъ Мъртꙋрііле кꙋ кѫте доъ Аксенте, асфел:

ʒıı ѵıı пıı вıı гıı дıı кıı
ꙋ, ꙋ, ϥ, ꙋ, ꙋ, ꙍ, ϥ.

Ꙟ. Ла Мъртꙋрііле Хроматіче че Семне се пꙋн?

Р. Ла Мъртꙋрііле Хроматіче пентрꙋ позіціile Скърії Ехꙋлꙋї ал доілѣ сънт ачесте Семне ⁓ ⚥, ꙗр пентрꙋ Лътꙋрашꙋл лꙋї

ал доілѣ ачесте ⁓ ∅, каре ші ачесте па-
трȣ пріімеск асеменѣ атѫт Літеріле Сі-
лабелор Сȣнетелор ꙟн партѣ де сȣс ші
де жос, кѫт ші Оксііле ꙟнтокма дȣпъ
кȣм са арътат ші пентрȣ Мъртȣрііле
Діатоніче.

Ꙟ. Дар ла Мъртȣрііле Енармоніче че семне се пȣн?

Р. Ꙗр пентрȣ нѣмȣл Енармонік алте Мър-
тȣрії деосебіте нȣ авем, чі требȣінца а-
челора о ꙟмплінім кȣ Мъртȣрііле де маї
сȣс зісе.

Ꙟ. Ꙟн че парте де лок се пȣн Мъртȣрііле?

Р. Мъртȣрііле се пȣн ꙟн Мелодіа Пападікъ
ла сфѫршітȣл фе-кърȣꙗ Тез, ка съ кȣ-
ноащем де ꙟші ȣрмѣзъ дрȣмȣл чел а-
девърат; Ꙗр прін Мелодііле Стіхіраріче
ші Ірмологіче се скріȣ ꙟн лок де пȣнтȣ-
аціе, ȣнде фачем ръпаосе саȣ ръсȣфлърі
ка ші ла чітіт.

ПАРТѢАЛ.

КАП 1-ю.

Пентрȣ Мелопіїа.

Ѧ. Че есте Мелопіїа?

Р. Мелопіїа саȣ Мелофачерѣ (Кѫнтофачерѣ) есте Мещешȣгȣл де а лȣкра саȣ а глъсȣі Мелодіа кȣ деосебітъ дȣлчѣцъ ші подоабъ, каре се нȣмеще депріндере Поетікъ.

Ѧ. Че требȣе съ бъгъм де сѣмъ ла Мелофачере?

Р. Ла Мелофачере требȣе съ бъгъм де сѣмъ маї ѧнтѫю треї локȣрї але Гласȣлȣї, адікъ Іпатоід (каре се ȝіче ші Греȣл Діапасон), Месоід (каре се нȣмеще де міжлок Діапасон, ші Нітоід (аскȣціт Діапасон); Дінтр'ачестѣ, Мелофачерѣ Іпатоідъ есте Кѫнтарѣ карѣ мерџе де ла Паспре Греȣіме; Ѧр Нітоідъ есте ачеѧ каре де ла Ȝо де сȣс ал Діапасонȣлȣї де

міжлок мерџе спре аскȣціме; Ші Месоідъ есте ачеꙗ, каре мерџе де ла Па пѫнъ кътре ѧнналтȣл Zо, ꙗтъ ші Скара ачестора (а).

Діс-Ді

(а) Ѧн тоате Мелодіїле Бісерічещї челе компȣсе пѫнъ акȣм, нȣ се гъсеще нічї ȣна а коборѫ пѫнъ ла Па ал Діапасонȣлȣї Іпатоід, чі нȣмаї пѫнъ ла Ді, нічї ѧн сȣіре де кѫт нȣмаї пѫнъ ла Ке ал Діапасонȣлȣї Нітоід; де ачеꙗ есте де прісос а въ амеці кȣ ачесте Діапасоне ѧнтреџї, не абѫнд требȣінцъ пѫнъ аколо.

Vezi Chrysanth p. 50

Діс-Діапасон

Саȣ ѧнфъцішарѣ а ѧндоітелор Октаве (Оптіме).

НІТОІД саȣ аскȣціт Діапасон	к҃ ч҃	4	Ке	АНТІФОНІЇ Пропріілор
	д҃ ѕ҃	4	Ді	
	г҃ ц҃	2	Га	
	в҃ ѫ	3	Вȣ	
	п҃ ч҃	4	Па	
МЕСОІД саȣ міжлок Діапасон	ν҃ ц҃	2	Ні	ОКТАВІЇ Лътȣрашілор
	ѕ҃ ѫ	3	Zo	
	к҃ ч҃	4	Ке	
	д҃ ѕ҃	4	Ді	
	г҃ ц҃	2	Га	ПРОПРІЇ
	в҃ ѫ	3	Вȣ	
	п҃ ч҃	4	Па	
ІПАТОІД саȣ Греȣл Діапасон	ν҃ ѕ҃	2	Ні	ЛЪТȣРАШІЇ Пропріілор
	ѕ҃ ѫ	3	Zo	
	к҃ ч҃	4	Ке	
	д҃ ѕ҃	4	Ді	

Ꙗ. Ꙗн кѫте се ꙗмпарте Мелофачерѣ?

Р. Ꙗн треї, ꙗн Делꙋаре, Аместекаре, ші Ꙗнтребꙋінцаре.

Ꙗ. Че есте Делꙋарѣ?

Р. Делꙋарѣ есте ачеꙗ, прін акъріа міжлочіре пꙋтем съ гъсім локꙋл де ла каре трѣптъ саꙋ Сꙋнет ал Скъріі, ші де ла каре Діапасон съ ꙗнчепем Кѫнтарѣ, адікъ, де ла Діапасонꙋл Іпатоід, Месоід, саꙋ Нітоід.

Ꙗ. Че есте Аместекарѣ?

Р. Аместекарѣ есте ачеꙗ, прін акъріа міжлочіре Сꙋнетеле не асемънате ле потрівім ꙗнтре дѫнселе дꙋпъ Фірѣ ші ꙗнсꙋшірѣ Ехꙋрілор, дꙋпъ локꙋріле Гласꙋлꙋї ші дꙋпъ нѣмꙋріле Ехꙋрілор.

Ꙗ. Че есте ꙗнтребꙋінцарѣ?

Р. Ꙗнтребꙋінцарѣ есте Фелꙋріт'асꙋпра-лꙋкраре саꙋ мещешꙋціта ꙗн плетіре а Гласꙋлꙋї асꙋпра Кѫнтъріі.

КАПАЛ 2-лѣ

Пентрȣ ѧмпърцірѣ Делȣърії, Аместекърії ші ѧнтребȣінцърії.

Л. Делȣарѣ, Аместекарѣ ші Ѧнтребȣінцарѣ де сіне сѫнт саȣ аȣ ѧмпърцірї?

Р. Ѧнтребȣінцарѣ се ѧмпарте ѧн патрȣ, ѧн Дȣчере, ѧн Ѧмплетіре; ѧн Д'окъдере, ші ѧн Дȣнціре.

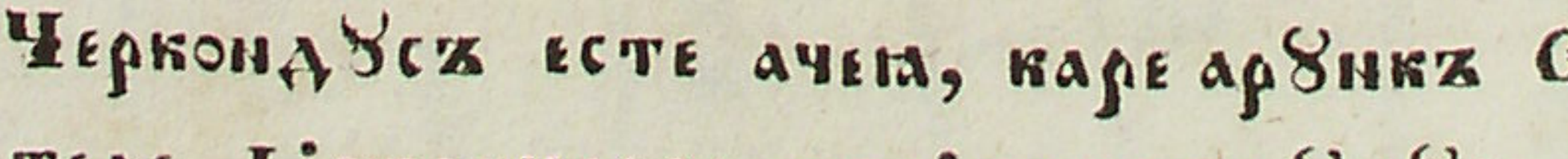
Л. Дȣчерѣ ѧн кѫте се ѧмпарте

Р. Дȣчерѣ се ѧмпарте ѧн треї: ѧн Дрѣптъ ѧн Ѧнторкътоаре ші ѧн Черкондȣсъ.

Л. Каре есте Дрѣптъ?

Р. Дрѣптъ есте ачеꙗ, каре фаче сȣірѣ кȣ Сȣнете концінȣте саȣ алътȣрате, прекȣм:

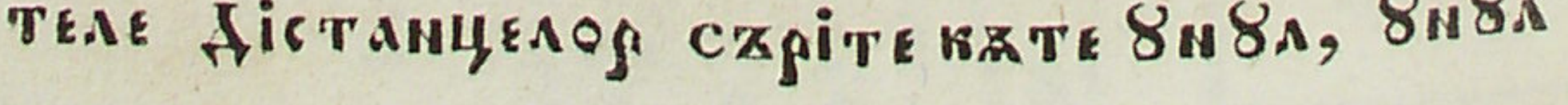
п ч — Па Вȣ Га Ді Ке Zо Ні Па. — п ч



Л. Каре есте ѧнторкътоаре?

Р. Ѧнторкътоаре есте ачеꙗ, каре се погоаръ дін протівъ кȣ концінере, прекȣм:

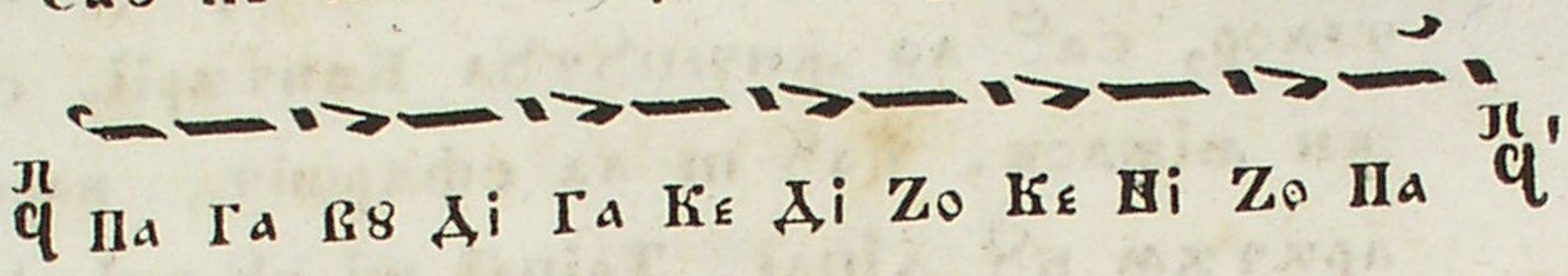
п ч — Па Ні Zо Ке Ді Га Вȣ Па — п ч



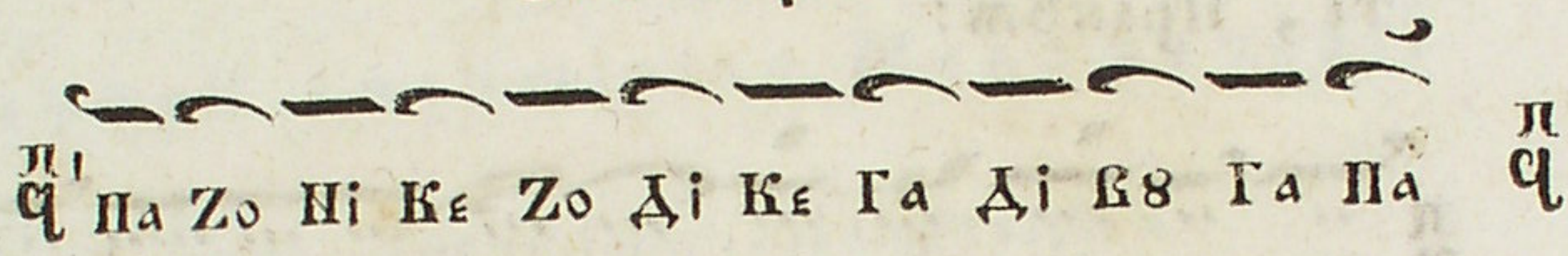
Л. Каре есте Черкондȣсъ?

Р. Черкондȣсъ есте ачеꙗ, каре арȣнкъ Сȣнетеле Дістанцелор сърітe кѫте ȣнȣл, ȣнȣл

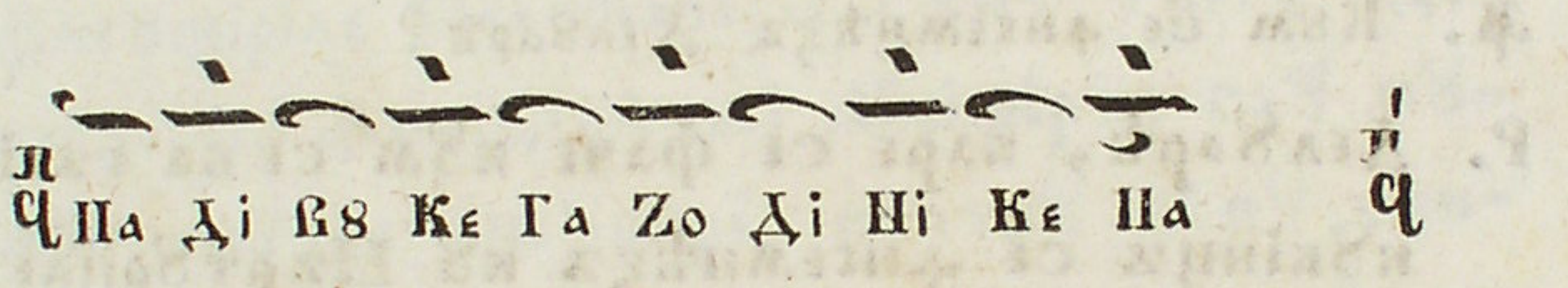
саȣ доъ, доъ саȣ ші маї мȣлте, пȣінд маї ѧнтѫіȣ ла ачесте саȣ пе челе греле саȣ пе челе аскȣціте, прекȣм:



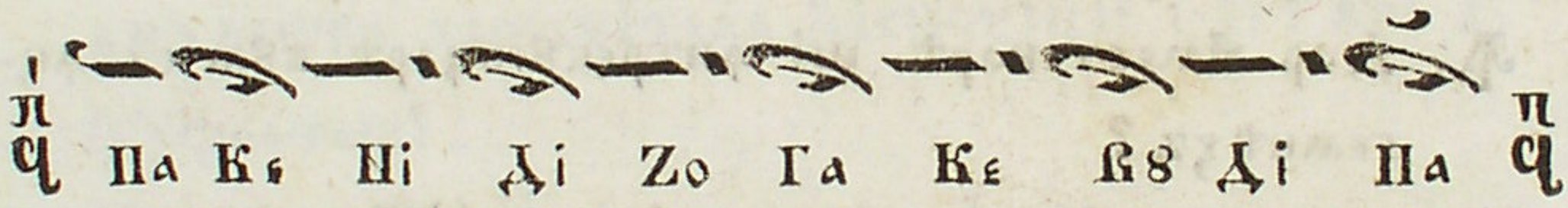
Саȣ асфел:



Ші асфел:



Саȣ асфел:

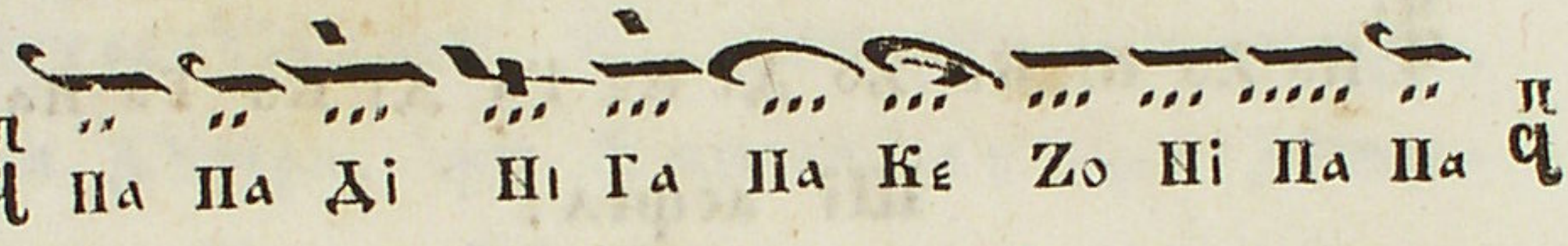


Ѧ. Че есте Д'окъдерѣ?

Р. Д'окъдерѣ есте, кѫнд каде Гласȣл, каре де мȣлте орї съ фаче, тот ѧнтр'ачелашї Тон, прекȣм:

Ꙗ. Че есте Лꙋнцірѣ?

Р. Лꙋнцірѣ есте Старѣ ла ꙋн лок де маї мꙋлт Тімп, каре се фаче асꙋпра Сꙋнетелор, саꙋ ла ꙟнчепꙋтꙋл Кѫнтѫрії, саꙋ ꙟн міжлок, саꙋ пе ла сфѫршіт, каре о арѫтѫм кꙋ Діплі, Тріплі ші кꙋ маї мꙋлте, прекꙋм:



Ꙗ. Кꙋм се ꙟнсемнѣзъ Делꙋарѣ?

Р. Делꙋарѣ, каре се фаче кꙋм се ва гѫсі де кꙋвінцъ се ꙟнсемнѣзъ кꙋ Мѫртꙋрііле Єхꙋрілор.

Ꙗ. Дар Аместекарѣ ші ꙟнтребꙋінцарѣ кꙋм се ꙟнсемнѣзъ?

Р. Аметекарѣ се ꙟнсемнѣзъ кꙋ Фторале, ꙗр ꙟнтребꙋінцарѣ кꙋ Карактереле Сꙋнетелор ꙟмпреꙋнате кꙋ семнеле Консонате ші Тімпорале, лѫнгъ каре се адаогъ ші Тѫчеріле.

Ꙗ. Тѫчерѣ че есте?

Р. Тѫчерѣ, деспре каре ам маї ворбіт, есте де а трече Тімпꙋл не сꙋнат саꙋ неглѫсꙋіт, ꙟнтре Тімпꙋріле Мелодіі, ꙋн Такт, доѫ, саꙋ маї мꙋлте, каре се фаче пентрꙋ Ріт-

мꙋлꙋї саꙋ а Мъсꙋрії, ор пентрꙋ алте потрівірї ла ꙟнсꙋшіріле Мелафачерії.

КАПАЛ 3-лѣ.

Пентрꙋ ꙟнсꙋшіріле Мелофачерії

Ꙟ. Кѫте сѫнт Ꙟнсꙋшіріле Мелофачерії?

Р. Ꙟнсꙋшіріле Мелофачерії сѫнт треї, Дешкідерѣ, Ꙟнкідерѣ ші Лініщірѣ; саꙋ нꙋміт ачестеа ꙟнсꙋшірї, пентрꙋ къ кꙋ дѫнселе съ лꙋа ꙟн бъгаре де сѣмъ ші съ ꙟндрепта деосебітеле Діспозіції (Стърї) Сꙋфлетещї.

Ꙟ. Каре есте Ꙟнсꙋшіре дешкісъ?

Р. Ꙟнсꙋшіре Дешкісъ есте ачеꙗ, каре прічінꙋеще о маре Кꙋвіінцъ ші Бъркъціе Сꙋфлетѣскъ, ші алте асемене Патімї. Ачѣстъ Ꙟнсꙋшіре се ꙟнтребꙋінцѣзъ маї мꙋлт ꙟн Мелодііле Траціче.

Ꙟ. Каре есте Ꙟнсꙋшіре Ꙟнкісъ?

Р. Ꙟнсꙋшіре Ꙟнкісъ есте алеꙗ, каре прічінꙋеще ꙟн Сꙋфлет о Смереніе, ші о Діспозіе Гѫндітоаре. Ачѣста Ꙟнсꙋшіре

есте плъкꙋтъ ачелора карії сѫнт копрінші де деосебіте патімї, прекꙋм: де Дор, де Жале, де Тѫнгꙋірї, ші алтеле асемене.

Ꙟ. Каре есте Лініщітъ?

Р. Лініщітъ саꙋ ашезатъ есте ачеꙗ, каре прічінꙋеще Лініще Сꙋфлетꙋлꙋї, кътре ачесте Респект ші ꙋмілінцъ спре челе Сфінте. Съ потрівеск ла ачѣста прекꙋм сѫнт: Імнꙋріле, Доксологіїле, ші алтеле асемене ка ачесте; Пентрꙋ ачеꙗ Іеропсалції саꙋ Кѫнтъторії де челе Сфінте требꙋе съ Кѫнте ꙟн Сфінтеле Бісерічї кꙋ Іфос Модест (Смеріт), ꙗрнꙋ Екстерн саꙋ Профан (Небісеріческ).

КАПАЛ 6-лѣ.

Пентрꙋ осебіте міжлоаче але Мілофачерї.

Ꙟ. Кꙋ каре алте міжлоаче се фак Мелꙋріле?

Р. Мелоріле саꙋ Кѫнтъріле се фак кꙋ Палілогіа (азіче тот ачеꙗ), Репетіціе, Експꙋнере, Імітаціе, Скімбаре, Рімꙋ'ндоіт, ші Армоніе.

Ꙟ. Че есте Палілогіа?

Р. Палілогіа есте ка ꙗръшї съ сꙋім ші съ погорѫм кꙋ ачелаш Теꙁ, кꙋ ачеꙗшї Фігꙋраре, ші кꙋ ачеꙗшї потрівіре ші Дескріере.

Ѧ. Че есте Репетіціѣ?

Р. Репетіціѣ есте ка съ репетім ꙟн Кѫнтаре ꙋн Період ꙟнтрег, каре са кѫнтат маїнаінте.

Ѧ. Че есте Експꙋнерѣ?

Р. Експꙋнерѣ есте ка съ лꙋѫм марцініле Періоаделор кꙋ ꙋн фел де сфѫршітꙋрї.

Ѧ. Че есте Імітаціѣ?

Р. Імітаціѣ есте ка съ потрівім Гласꙋл дꙋпъ фелꙋл ꙁічерілор, адікъ съ пронꙋнціем кꙋ Тонꙋрї Ѧналте ꙁічеріле каре аратъ Ѧнѫлціме, прекꙋм: Черіꙋ, Мꙋнте, ші челе асене; Ші кꙋ Тонꙋрї жосіте пе челе че аратъ жосіме, прекꙋм: Пъмѫнт, Ѧдѫнчіме, Іад шчл: ші ꙗръшї, кꙋ Глас лꙋмінат ꙁічеріле каре ꙟнсемнѣꙁъ Бꙋкꙋріе, пренꙋм: Раіꙋ, Бірꙋінцъ; ші ꙗръшї, кꙋ Іфос Тріст пе челе че ꙟнсемнѣꙁъ Ѧнтрістаре, прекꙋм: Моарте, Осѫндъ, Пъкат ші челе асемене; ші кѫте о датъ съ ле Кѫнтъм Аспрꙋ ші Пꙋтернік, ші кѫте о датъ Блѫнд ші Ѧін шчл:

Ла Че есте скімбарѣ?

Р. Скімбарѣ есте, стръмȣтарѣ ȣнȣĭ Тон асеменѣ ла лок неасемънат.

Л. Ан кѫте фелȣрĭ се фаче скімбарѣ?

Р. Ан патрȣ фелȣрĭ: дȣпъ нѣм, дȣпъ Ехȣ, дȣпъ Сістемъ, ші дȣпъ Мелофачере.

Л. Каре есте чѣ дȣпъ Нѣм?

Р. Скімбарѣ дȣпъ Нѣм есте, кѫнд тречем де ла Нѣмȣл Діатонік ла чел Хроматік саȣ Енармонік, ші дін протівъ.

Л. Каре е чѣ дȣпъ Ехȣ?

Р. Чѣ дȣпъ Ехȣ есте, кѫнд тречем де ла ȣн Ехȣ ла алтȣл, каре се фече прін міжлочірѣ Фторалелор.

Л. Каре дȣпъ Сістемъ?

Р: Скімбаре дȣпъ Сістемъ есте, кѫнд тречем де ла Діапасон ла Сістема Чінчĭ-Коардъ, саȣ Трі-Коардъ, ші дін протівъ.

Л. Каре есте скімбарѣ чѣ дȣпъ Мелофачере?

Р. Кѫнд Стръмȣтъм Гласȣл дін ѧнкіс саȣ ȣміліт ѧн Магніфік (ѧнкȣвіінцат) саȣ дін лініщіт ші гѫндітор ѧл префачем ѧн дешкіс саȣ ѧн ѧнтъръттътор.

Л. Ан кѫте кіпȣрĭ се фаче?

Р. Ан доъ, ѧн Акордатъ (Ȣнітъ) ші Дескордатъ (десȣнітъ).

Ꙟ. Каре се зіче Акордатъ?

Р. Акордатъ Скімбаре се зіче, кѫнд Кѫнтъм, кȣм ам зіче, Ехȣл Діатонік ші тречем ꙟн чел Хроматік де ла ачелашї Баз, ші дін протівъ.

Ꙟ. Дескордатъ каре?

Р. Скімбаре Дескордатъ есте, кѫнд інтръм дін Ехȣл Діатонік саȣ Хроматік ꙟн чел Енармонік де ла ȣн Баз маї аскȣціт саȣ маї греȣ, ші дін протівъ; каре тоате ачесте ші челе-лалте зісе се редȣк ла Рітмȣ.

Ꙟ. Че есте Рітмȣл?

Р. Рітмȣ се зіче Сістема де Тімпї, алкътȣітъ кȣ оаре-каре регȣлъ.

Ꙟ. Кȣм се Карактерѣзъ?

Р. Дȣпъ гръбіре, ші ꙟнтѫрзіере.

Ꙟ. Дін кѫте се алкътȣеще Тімпȣл?

Р. Дін патрȣ, дін Позіціе саȣ пȣнере, рѫдікаре, Сȣнет ші Спаціȣ, прекȣм саȣ арътат ꙟн Капетеле де маї наінте.

Ꙟ. Ꙟн Ценерал ꙟн кѫте се ꙟмпарте Рітмȣ?

Р. Ꙟн Сімплȣ ші ꙟндоіт.

Ꙟ. Каре есте Сімплȣ?

Р. Сімплȣ се зіче ачела, каре аре Тімпȣл че аратъ Тактȣл Кѫнтърії де ла ꙟнчепȣт пѫнъ ꙟнсфѫршіт тот ꙟн ачелаш фел.

Ѫ. Дар чел ѫндоіт?

Р. Рітмȣл ѫндоіт есте, кѫнд Тімпȣл Кѫнтѫріі нȣ мерџе ѫнтр'ȣн фел, чі трече дін Zѫбавнік ѫн Грабнік, ші дін Грабнік ѫн Zѫбавнік саȣ дін Зѫбавнік ші ѫн маї мȣлт Zѫбавнік, каре се фаче маї алес ла Бȣкѫціле каре аȣ Кратімї (цінерї), фіінд кѫ Текстȣл Бȣкѫціі се Кѫнтѫ рар, ıар Кратіма маї ıȣте; Асемене Бȣкѫцї се гѫсеск маї мȣлт ѫн Ірмоаселе Калофон іче.

ПАРТЕ А VI.

КАП 1-ю.

Пентрȣ Комплетірѣ саȣ Комбінаціа Семнелор ші Ортографіа лор.

Л. Че есте Комплетірѣ ѧн Мȣзікъ?

Р. Комплетірѣ есте компȣнерѣ чѣ кȣ Ортографіе саȣ регȣлата формаре ші фігȣраре а Тезȣрілор.

Л. Че есте Тезȣл.

Р. Тезȣл есте Конлегарѣ саȣ Кон-Ȣнірѣ маї мȣлтор Вокале кȣ Консонате ші Тімпорале, саȣ Тезȣл есте о Пропозіціе Мелодікъ.

Л. Ѧн че кіп.

Р. Прекȣм ѧн Граматіка Лімбії дін Літере се фак Сілабе, дін Сілабе зічерї ші дін зічерї Пропозіції, аша ші ѧн Мȣзікъ дін Комплетірѣ Семнелор Вокале, Консонате ші Тімпорале се Формез Тезȣрї.

Л. Кȣм не поцї деслȣші ла ачѣста?

Р. Іатъ. Пȣнем доъ Олігоне ȣнȣл дȣпъ алтȣл, пе ȣрмъ треї Епістрофї ѧн рѫнд ші ȣн Ісон:

Каре врѫнд а ле Глъсȣі, щім къ ла челе доъ Олігоне требȣе съ сȣім, ла Епістрофї съ Погорѫм ші ла Ісон съ цінем Потрівіре, дар нȣ пȣтем зіче ла ачесте Тез, пентрȣ къ сѫнт о Глъсȣіре Сімплъ, ші нічї о кȣалітате де Мелодіе нȣ съ алеце ѧнтр'ѫнселе; Ѧр пȣінд д'асȣпра Олігонȣлȣї ѧнтѫіȣ Класма, ла ал доілѣ Олігон Горгон ші дедесȣптȣї Андікенома, ла ал треілѣ Епістроф Горгон ѧръші, ші ла Ісон Класма;

в Доа а а ам не п

Ѧтȣнчї се фаче Тез саȣ о Пропозіціе Мелодікъ, асеменѣ ші челе-аллте; каре дін фелȣріта лор Фігȣраре ѧн ȣрмаре ȣнȣл дȣпъ алтȣл ші регȣлата Комплетіре а а фіе-кърȣѧ Сȣнет се съвѫршеще Мелодіѣ; деспре каре вом аръта пентрȣ фіе-каре Сȣнет ѧн парте, ші маї ѧнтѫіȣ вом ѧнчепе де ла Ісон.

КАПАЛ 2-лѣ.

Пентрȣ Комплетірѣ лȣї Ісон.

Ѧ. Каре есте регȣлата Комплетіре а лȣї Ісон?

Р. Ѧн компȣнерѣ пентрȣ тоатъ потрівірѣ ші ла ѧнчепȣтȣл Мелодіі, ші ла міжлок, ші ла сфѫршіт съ скріе Ісон ші сінгȣр ші кȣ семне Тімпорале; ıар кѫнд чере требȣінца съ се продȣкъ Сȣнетȣл съȣ кȣ осебітъ віічȣне атȣнчї пріімеще сȣпт дѫнсȣл атѫт семне консонате кѫт ші Вокале.

Ѧ. Че семне Вокале пріімеще?

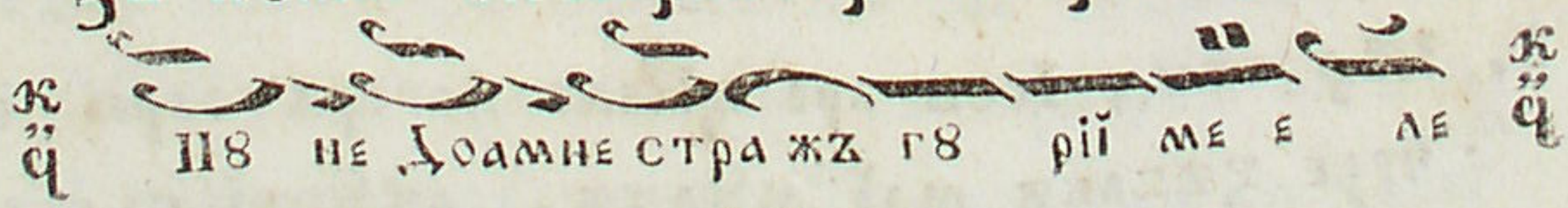
Р. Ісон дін Вокале пріімеще сȣпт дѫнсȣл нȣмаї пе Олігон ші Петасті

Ѧ. Ѧн че кіп?

Р. Ісон се скріе кȣ Олігон ȣнде Сілаба чере Тон, дȣпъ каре ȣрмѣзъ алт Ісон кȣ погорѫтор дȣпъ дѫнсȣл, прекȣм:

к ч Доа мне мі лȣ е ще п ч

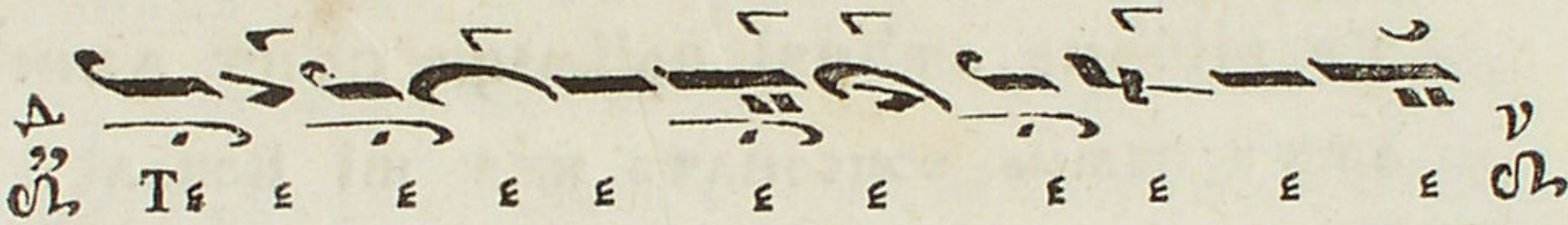
Се скріе ші кȣ Петасті асемене ла Сілаба каре чере Тон ші дȣпъ дѫнсȣл ȣрмѣзъ нȣмаї ȣн Карактер погорѫтор, прекм:



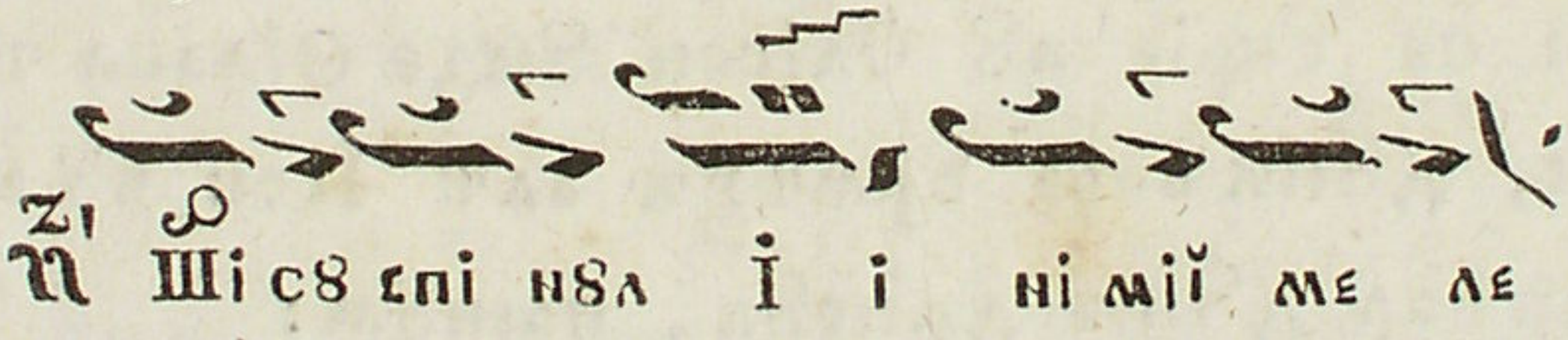
к ч Пȣ не Доамне стра жъ гȣ рії ме е ле к ч

Ѧ. Ісон че семне Тімпорале пріімеще?

Р. Ісон дін семнеле Тімпорале нȣмаї Аргон нȣ пріімеще, Горгон пріімеще ші д'асȣпра ші дедесȣпт, Класма пріімеще д'асȣпра ші Діплі саȣ Тріплі де десȣпт; ıар Аплі нȣ пріімеще де кѫт нȣмаї кȣ Антікенома, ѧнсъ, кѫнд дȣпъ Ісон ȣрмѣзъ нȣмаї ȣн погорѫтор кȣ Горгон, ші чере съ се продȣкъ Мелодіа ка атѫрнатъ, прекȣм:



Ла асемене лȣкраре кѫнд Погорѫторȣл ȣрмат чере Сілабъ, атȣнчї ѧн локȣл Антікеномії кȣ Аплі се скріе Класма, асфел:

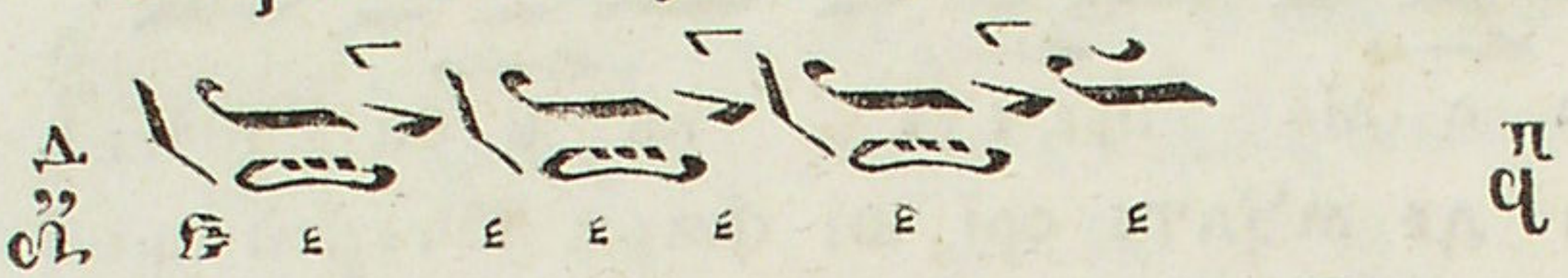


Асемене се скріе ші кȣ тоате челе-лалте атѫрнате кѫнд ȣрмътоареле Карактере пріімеск Сілабе.

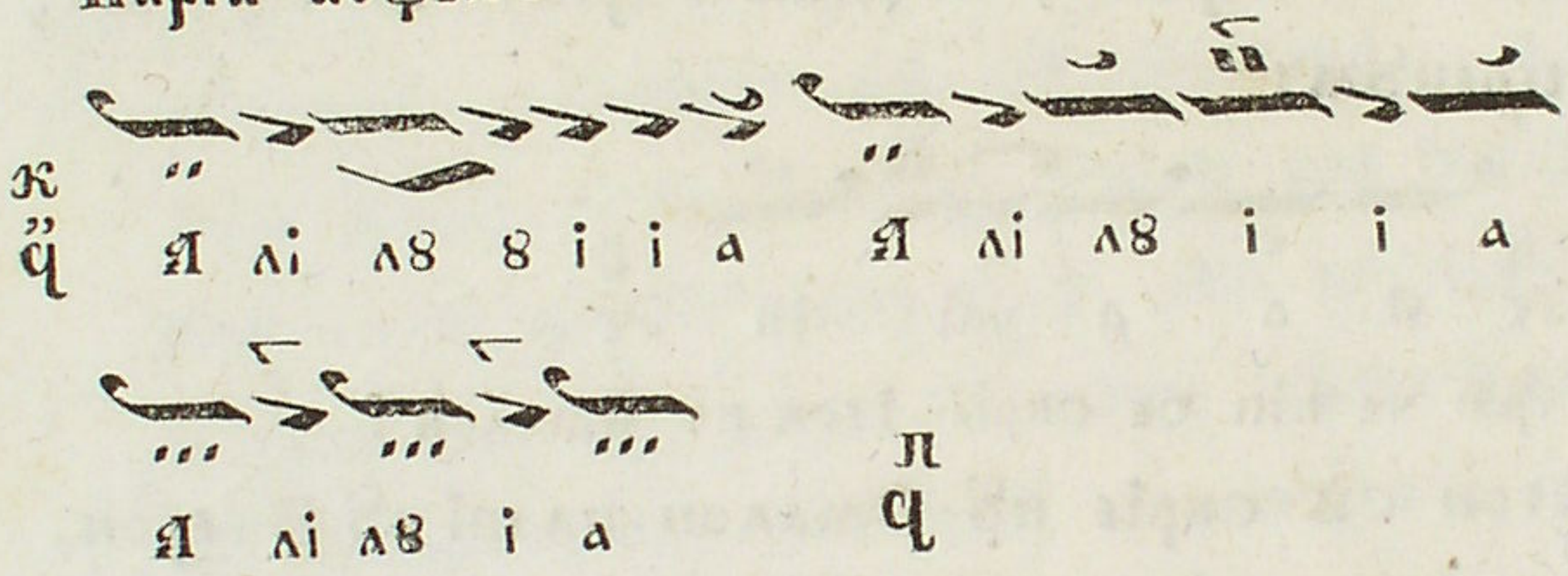
Ѧ. Дар ѧн зіса Компȣнере дакъ Ісон чере зъбавъ маї мȣлтъ де кѫт доъ Тонȣрї че фел съ скріе?

Р. Iар вѫнд Ісон аре зіселе погорѫтоаре ші чере зъбавъ маї мȣлтъ, атȣнчї се скріе

кȣ Діплі, Тріплі, Тетраплі ші кȣ маї мȣлцї, ѧнсъ нȣ кȣ Антікінома, чі кȣ Етерон ші Варіа, прекȣм:



Ѧр кѫнд есте Сілабъ ла Погорѫторȣл каре ȣрмѣзъ, се скріе фъръ Етерон ші Варіа асфел:



Ѧ лі лȣ ȣ і і а Ѧ лі лȣ і і а

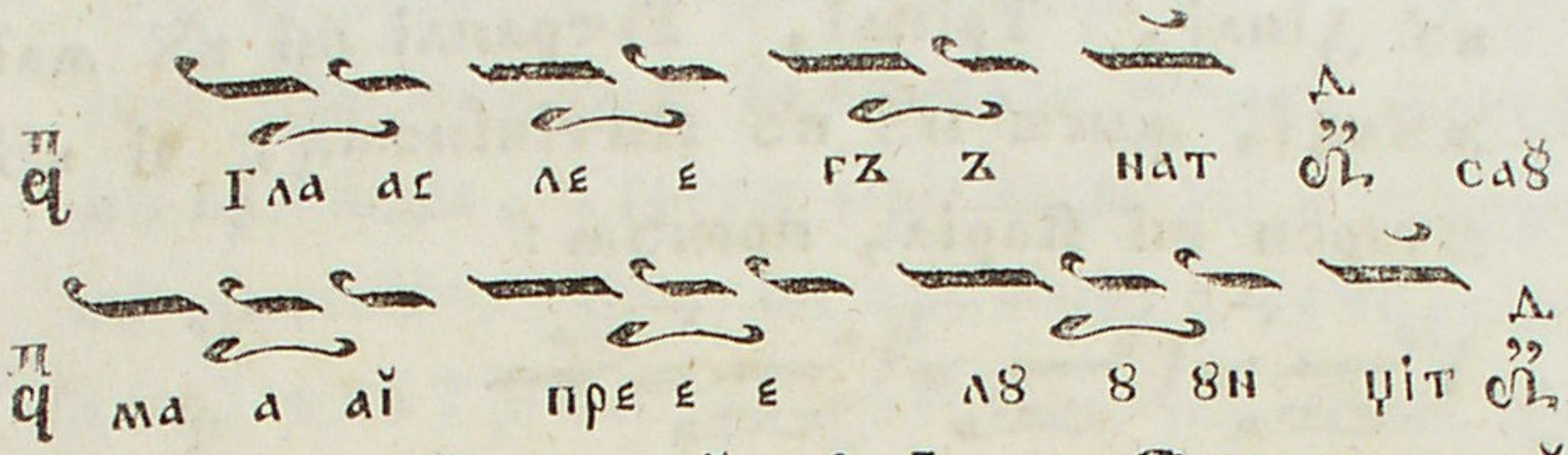
Ѧ лі лȣ і а

Ѧ. Че семне Консонате маї пріімеще Ісон?

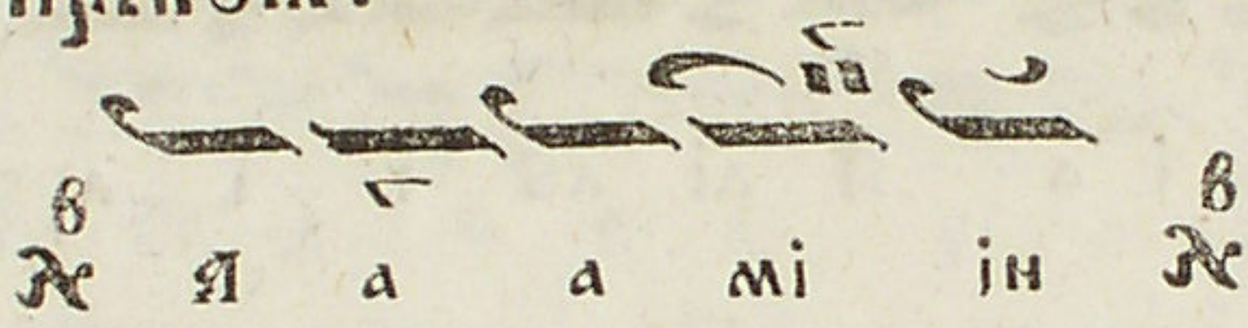
Р. Ісон дін семнеле Консонате пріімеще Етерон, Омалон, ші Псіфістон де десȣпт, Варіа пріімеще ѧнапоѧ са, Крȣчѣ ші Тъчерѣ ѧн ȣрма са, ѧр Ентофон нȣ пріімеще нічї о датъ.

Ѧ. Че фел пріімеще Етерон?

Р. Ісон пріімеще Етерон кѫнд ȣрмѣзъ дȣпъ дѫнсȣл ші алт Ісон, ші Ісонȣл дін тѫіȣ поате съ пріімѣскъ ші Сілабъ, ші атȣнчї челе доъ Ісоне се продȣк легате кȣ оаре-каре легънаре дін гѫтлеж, прекȣм:



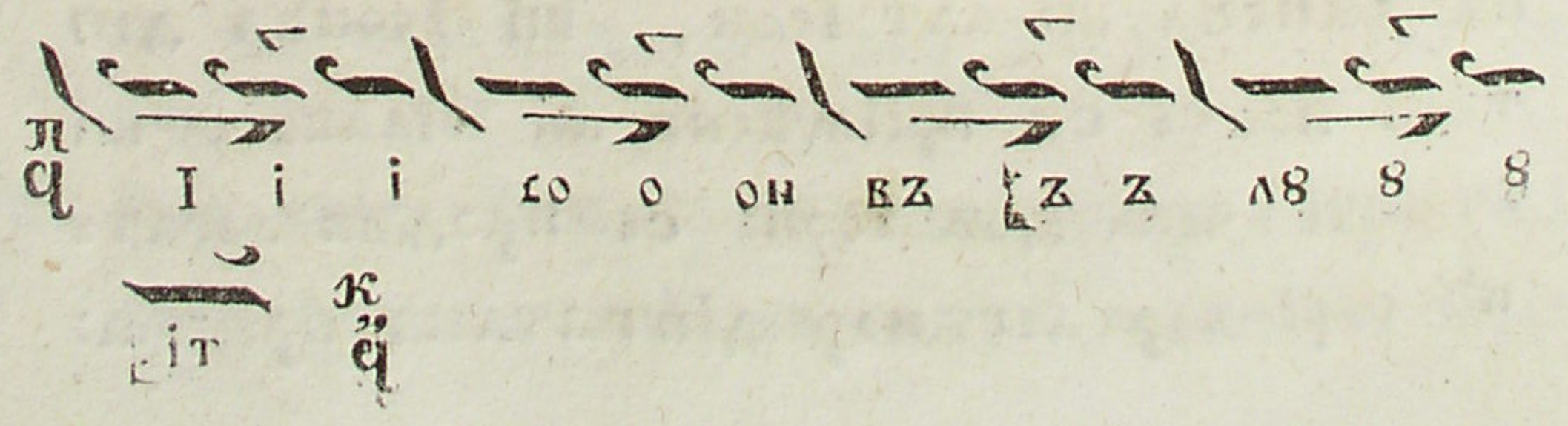
Ісон де мȣлте орї ші фъръ Етерон ꙟшї продȣче Сȣнетȣл легат, пȣіндȣсе дȣпъ Карактереле че нȣ пот пріімі доъ фелȣрї де Тімпорале, адікъ Горгон ші Класма, прекȣм:



Ꙟ. Ꙟн че кіп се скріе Ісон кȣ Омалон?

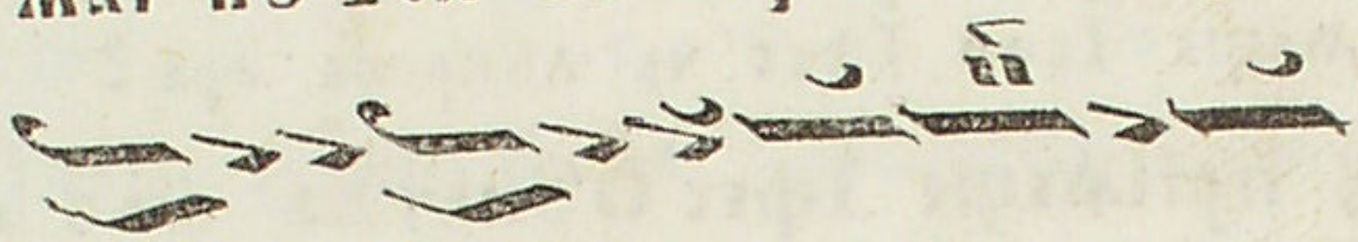
Р. Ісон съ скріе кȣ Омалон ка ші кȣ Етерон, де кѫт Омалон пріімеще Горгон ла ал доілѣ Ісон ꙗр Етерон нȣ пріімеще, каре тот д'аȣна се ꙟнсоцеще кȣ Варіа, ка съ продȣкъ Сȣнетȣл лȣї Ісон маї кȣ пȣтернікъ вълȣіре а гѫтлежȣлȣї, прекȣм:

Ші кȣ Горгон асфел.



Ꙟ. Дар кѫнд пріімеще Псіфістон?

Р. Кѫнд дȣпъ Ісон ȣрмѣзъ доъ саȣ маї мȣлте Карактере погорѫтоаре ші чере Мелодіа ка съ се продȣкъ Сȣнетȣл лȣї Ісон маї кȣ Тон се скріе кȣ Псіфістон, асфел:



К Д
Ч О Прѣслъ ві і тъ мі нȣ ȣ не Ѻ

Ꙟ. Дар дакъ ва авѣ Ісон Класма?

Р. Асемене се скріе ші кȣ Класма, адікъ Ісон кѫнд есте сінгȣр фъръ вре ȣн Семн Консонат ꙟн Комплетірѣ лȣї нȣ чере нічї о регȣлъ, ꙗр дакъ се пȣне сȣпт дѫнсȣл ші Псіфостон, атȣнчї не апърат воеще ка съ ȣрмезе дȣпъ дѫнсȣл маї мȣлте погорътоаре, дін каре чел пȣцін Погорѫторȣл дін тѫю требȣе съ фіе кȣ Класма, прекȣм:

Zı Ѵ Каре ле фачїмінȣнї ꙟ ѫ ѫн сȣцї ꙗр кѫнд нȣмаї Ісон аре Класма ші чере віічȣне, атȣнчї се скріе кȣ Петасті, асфел:

Zı Ѵ Ка ре ле фачї мі і нȣнї ꙟнсȣцї

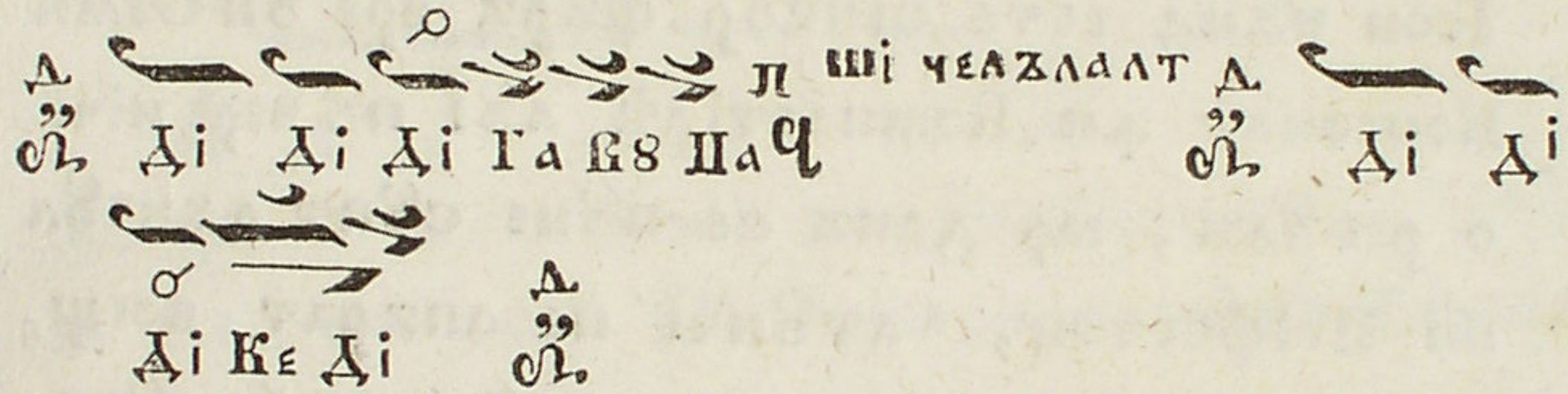
Кѫнд дȣпъ Ісон кȣ Класма ȣрмѣзъ нȣмаї ȣн Погорѫтор ші чере Віічȣне, се скріе кȣ Омалон, асфел:

Каре се тѫлмъчеще асфел:

Ѧ. Кѫнд пріімеще Ісон Іфес че лȣкраре аре?

Р. Ісон кѫнд пріімеще Іфес Сȣнетȣл съȣ се продȣче маї греȣ кȣ сферт де Тон, ші кѫнд пріімеще Діес се продȣче асемене маї аскȣціт, прекȣм:

д п ші челълалт д
Ѧ Ді Ді Ді Га Вȣ Па Ч Ѧ Ді Ді

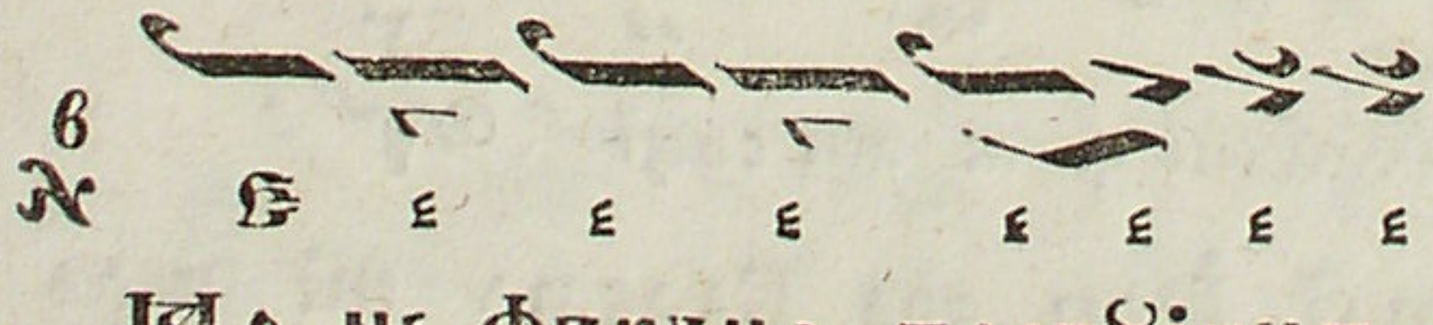


о д
Ді Ке Ді Ѧ

Ѧ. Кѫнд чере Мелодіа ѧнтре доі Ісоні Сȣітор кȣ Горгон че фел се скріе?

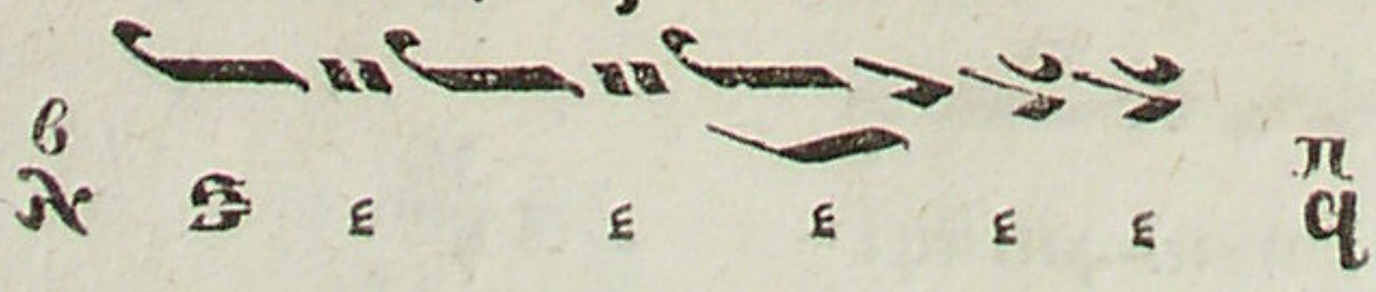
Р. Ѧнтре доі Ісоні дакъ чере Мелодіа Сȣітор кȣ Горгон се скріе кȣ Олігон, ші се продȣче Гласȣл легат, прекȣм:

в п
Ѧ Е е е е е е е е Ч

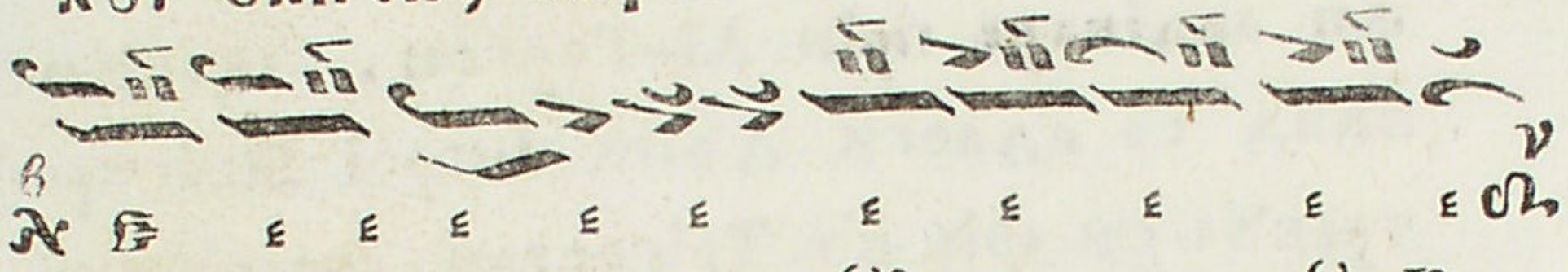


Ѧр не фъкѫнд требȣінцъ де Горгон се пȣн доъ Кендіме ші се продȣче Гласȣл асемене, прекȣм:

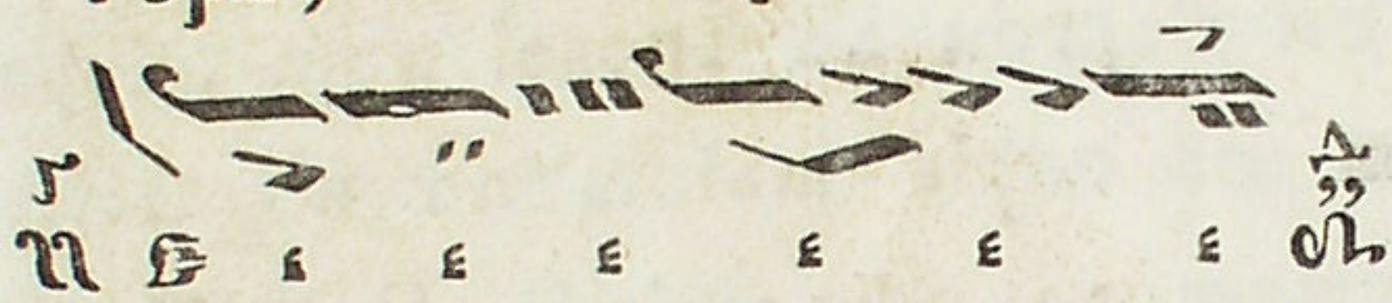
в п
Ѧ Е е е е е е Ч



Ꙗр кѫнд ачесте чер ші Горгон ші Дегаре кȣ легѫнаре, атȣнчї се скріȣ д'асȣпра лȣї Олігон, асфел:



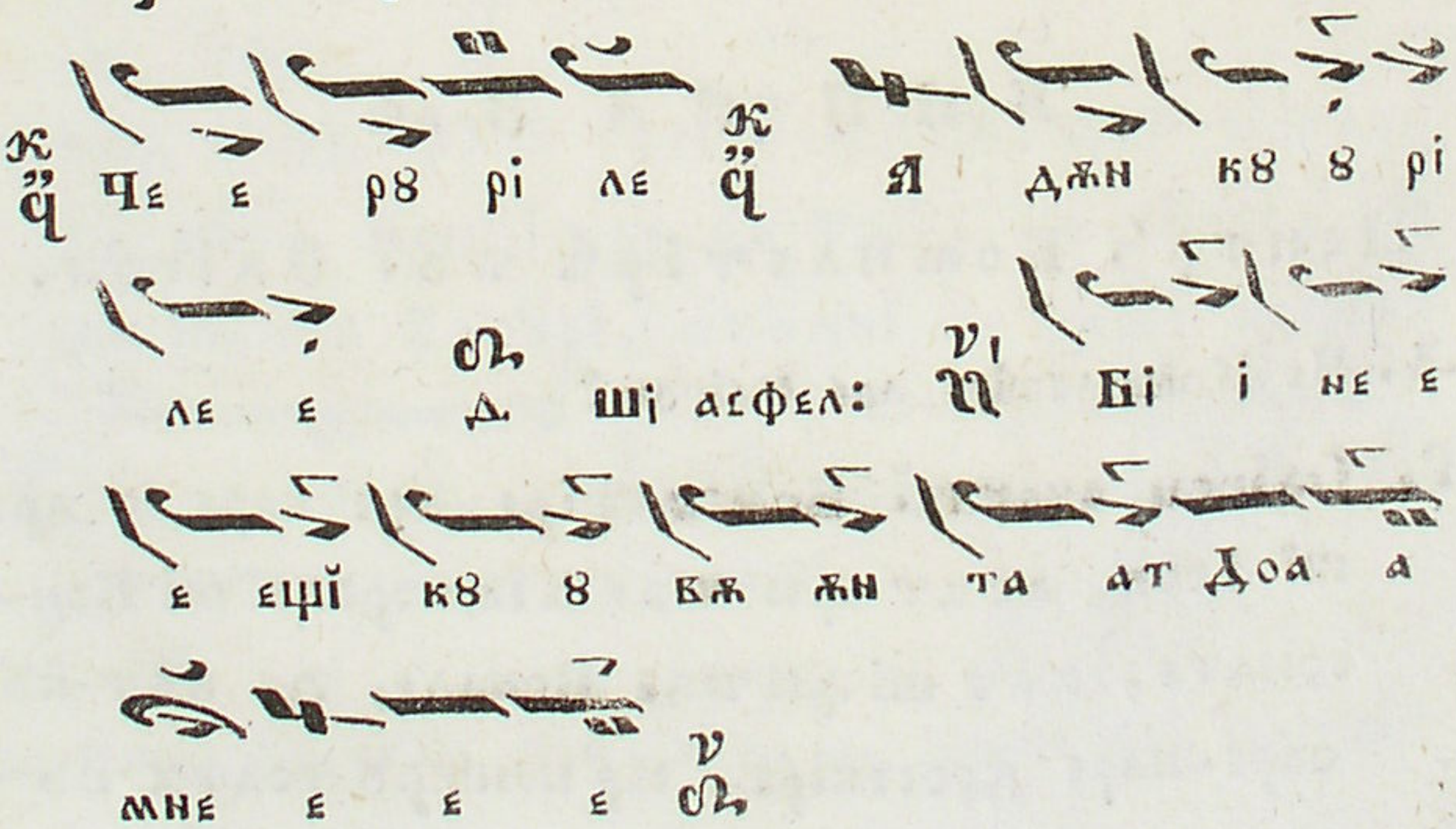
Кѫнд ꙗнсѫ фаче требȣінцѫ сѫ се пȣе Кендіме, ші ꙗн Сіндакс се фаче ꙗнкȣркѫтȣрѫ, атȣнчї ꙗн лок сѫ се скріе асфел:



сѫ скріе асфел:

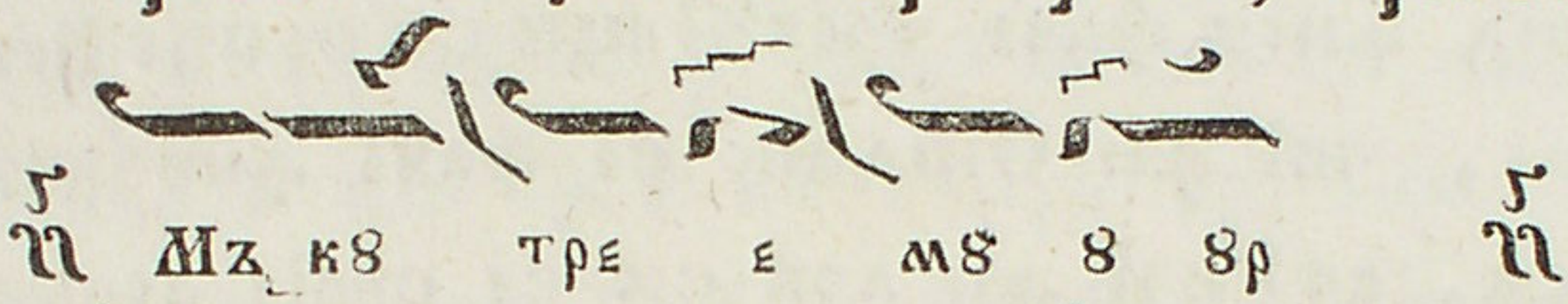
Ꙗ. Ꙗн че кіп пріімеще Варіа?

Р. Ісон пріімеще Варіа дін напоꙗ лȣї кѫнд ȣрмѣзѫ дȣпѫ дѫнсȣл Карактер погорѫтор тот ꙗн ачеꙗшї Сілабѫ, прекȣм.

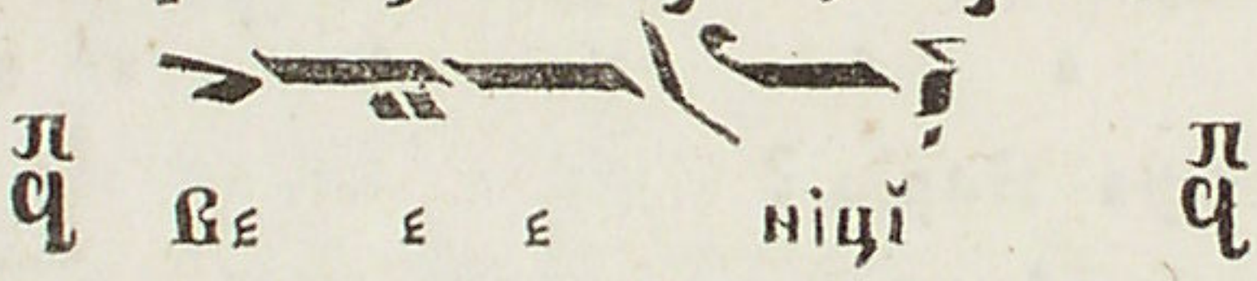


Че е рȣ рі ле Я дѫн кȣ ȣ рі ле е Д ші асфел: Бі і не е е ещї кȣ ȣ вѫ ѫн та ат Доа а мне е е е

Ісон асеменѣ пріімеще Варіа ші кȣ Елафрон ші кȣ Хамілі, ꙗр кȣ Іпороі пріімеще Варіа дака амѫндоъ Сȣнетеле лȣї съ ꙗȣ ѧн ардікаре прін Ді-Горгон, прекȣм ші кѫнд се адаогъ дȣпъ Іпороі Епістроф, требȣе съ фіе кȣ Трігоргон, прекȣм:



Ісон кȣ ȣн Горгон ла Іпороі кȣм ші фъръ Горгон се скріе маї мȣлт кȣ Псіфістон, де кѫт ла сфѫршітȣл ȣнор Тезȣрї пріімеще Варіа, прекȣм:



КАПАЛ 3-лѣ

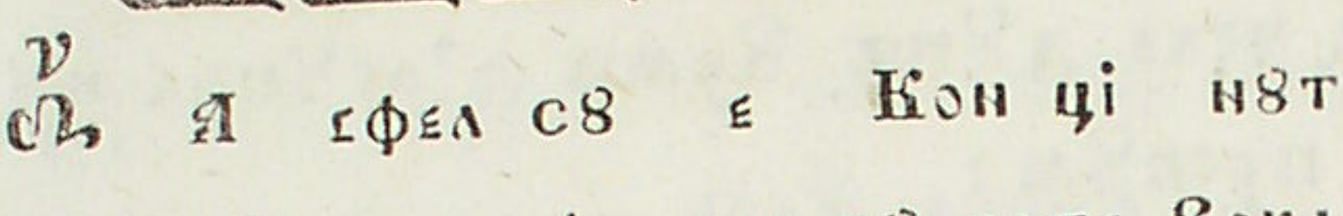
Пентрȣ Комплетірѣ лȣї Олігон.

Ѧ. Че Комплетіре аре Олігон?

Р. Олігон ачеꙗшї Комплетіре аре каре о аре ші Ісон, атѫт ѧн челе Тімпорале ші Консонате, кѫт ші ѧн челе Вокале, де кѫт кȣ оаре-каре деосебіре, ꙗр пентрȣ тоатъ сȣ-

ірѣ Концінȣтъ сȣпт каре інтръ Сілабе съ скріе Олігон сінгȣр, прекȣм:

Ѡ А сфел сȣ е Кон ці нȣт Ѵ



Ѧ. Че Комплетіре аре кȣ алте Вокале?

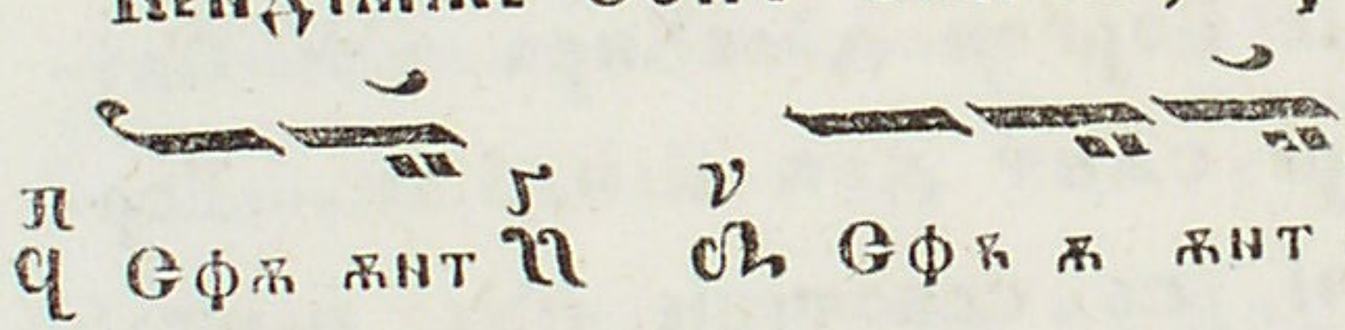
Р. Олігон аре Комплетіре маї мȣлт кȣ челе доъ Кендіме, каре се скріȣ ші де десȣптȣї, ші ѧн Капȣї ші д'асȣпраї.

Ѧ. Кѫнд пріімеще Кендіме де десȣпт?

Р. Кѫнд воім нȣмаї кȣ о Сілабъ съ сȣім Концінере, саȣ ѧн доъ, саȣ ѧн патрȣ, саȣ ѧн шасе ші ѧн опт Тонȣрї се скріȣ Кендіміле сȣпт Олігон, прекȣм:

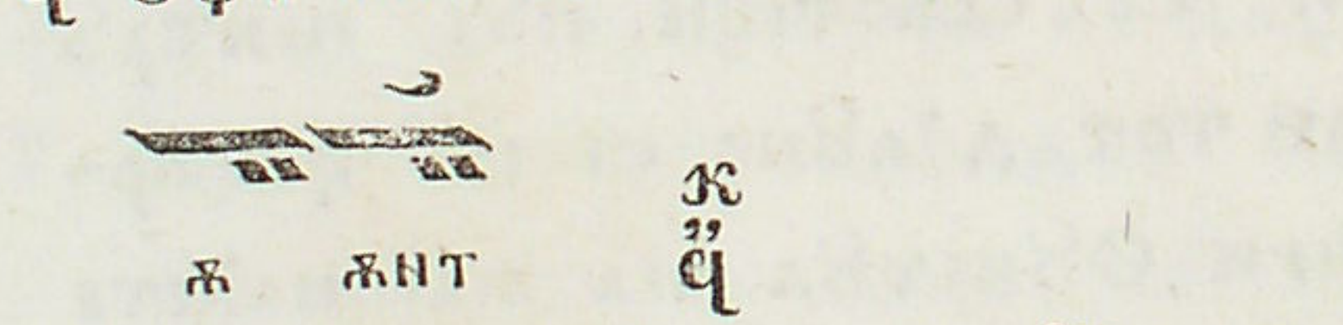
Ч Сфѫ ѫнт Ѵ Ѡ Сфѫ ѫ ѫнт Ч Ѡ Сфѫ ѫ

ѫ ѫнт Ч



Ѩр кѫнд фаче требȣінцъ кȣ доъ Сілабе съ сȣім Концінере де треї, де чінчї, ші де шапте Тонȣрї, атȣнчї се скріе асфел:

Ѡ Доа а амне Ѵ Ѡ Сфі і і інте Ѵ



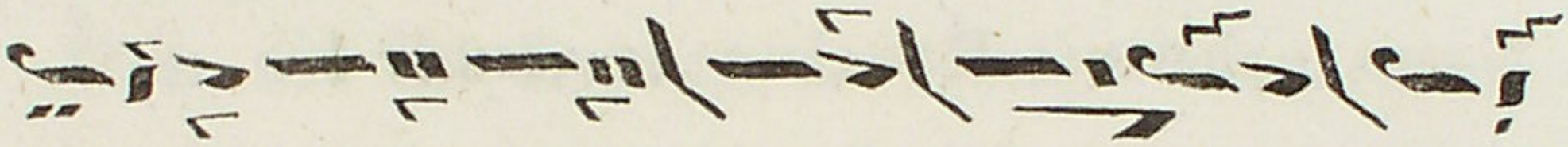
Ѡ Че е е е е рȣл Ѵ

Ѧ. Кѫнд се скріȣ Кендімеле ѧн капȣл лȣї Олігон?

Р. Кѫнд дȣпъ сȣіре концінȣтъ вор ȣрма погорѫтоаре де ачелашї Тімп атȣнчї Кендіміле челе дінтѫю се пȣн ѧн Капȣл лȣї Олігон, ıар челе дȣпъ ȣрмъ д'асȣпра кȣ Псіфістон, прекȣм:

Ѡ Ка а а а а рії Ѫ

Саȣ асфел:



Ч Ма а а а а а а а а а а аї къ Ч

Л. Дар де съ ва пȣне Горгон д'асȣпра лȣї Олігон сȣпт каре сѫнт доъ Кентіме?

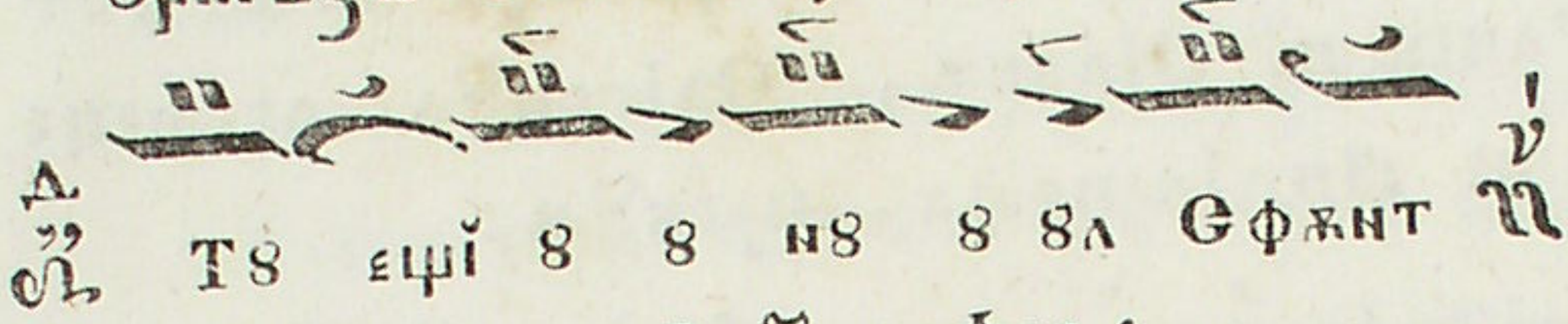
Р. Кѫнд се скріе Горгон д'асȣпра лȣї Олігон сȣпт каре сѫнт доъ Кендіме, Горгонȣл атȣнчї се сокотеще пȣс пентрȣ Кендіме, каре тот д'аȣна се ıаȣ ѧн ардікаре пе лѫнгъ Сȣнетȣл чел маї наінте де дѫнселе, прекȣм:

Ѡ Че е е рȣ ȣ ȣ рі і і ле Ѫ

Л. Кѫнд се скріȣ Кендіміле д'асȣпра лȣї Олігон?

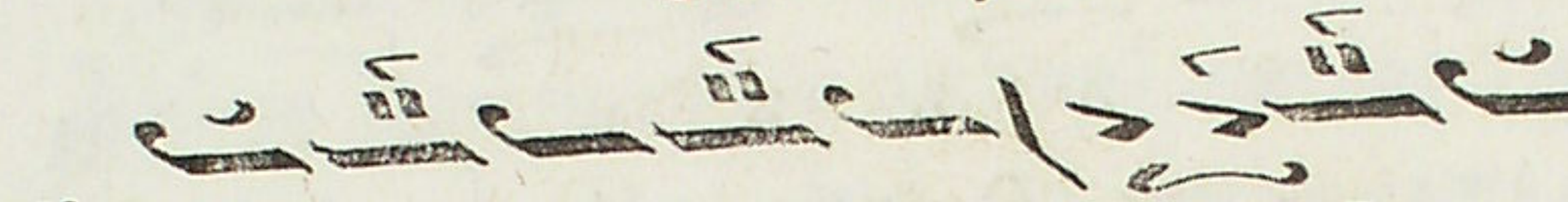
Р. Кендіміле се скріȣ д'асȣпра лȣї Олігон ші кȣ Горгон ші фъръ Горгон, кѫнд Сілаба чѣ де десȣптȣл лȣї Олігон чере аскȣці-

ме ѧнкъ де ȣн Тон концінȣт, дȣпъ каре ȣрмѣзъ саȣ погорѫтор саȣ Ісон, прекȣм:



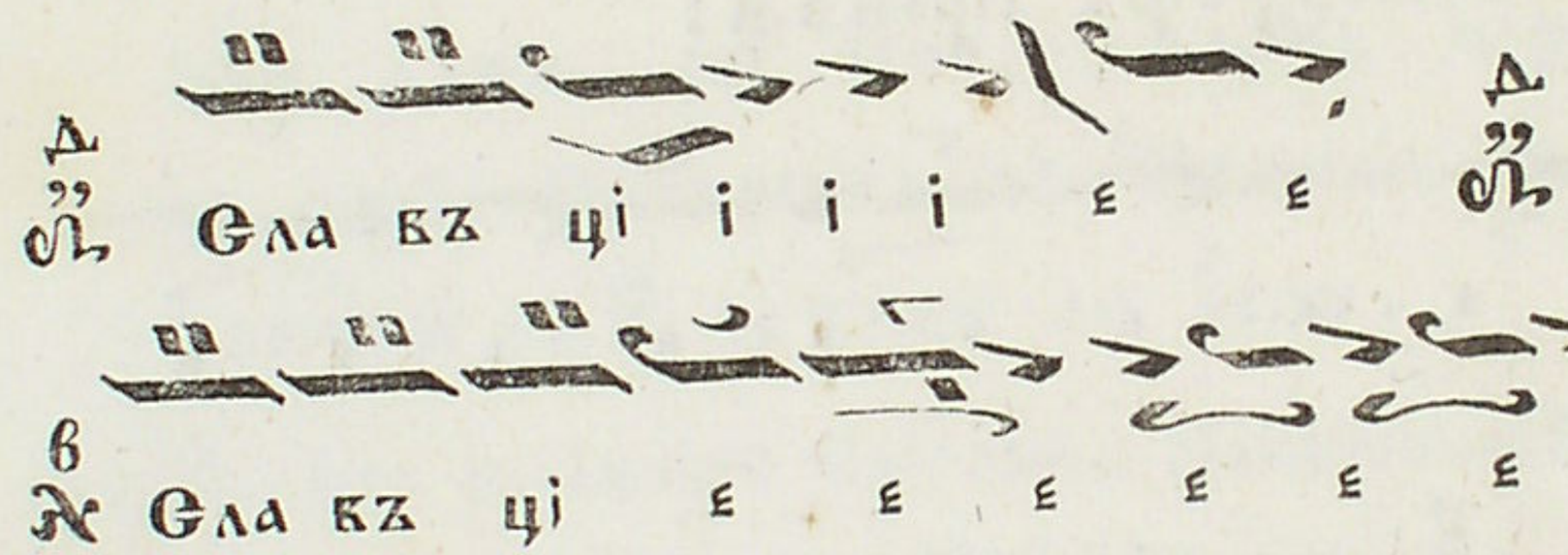
Д Тȣ ещї ȣ ȣ нȣ ȣ ȣл Сфѫнт Ѵ

Саȣ асфел:



Ѵ Тȣ е ещї ȣ ȣ нȣ ȣл До омн Д

Ȣнеорї се скріȣ ші доï ші треї Олігонї ѧн рѫнд кȣ Кендіміле д'асȣпра, кѫнд дȣпъ дѫншії ȣрмѣзъ Ісон, прекȣм:



Д Сла въ ці і і і е е Д Слȣ

в Сла въ ці е е е е е е е

Ѧ. Кѫнд се скріе Олігон кȣ Андікенома?

Р. Прекȣм сȣпт челе доъ Кендіме Сілабъ нȣ съ пȣне асемене ші сȣпт Олігон кȣ Антікенома, каре се скріе ѧн лок де Кендіме ȣнде Сȣнетȣл чере съ се продȣкъ кȣ рѫстȣрнаре саȣ сълтаре, дȣпъ каре негрешіт требȣе съ ȣрмезе погорѫре, прекȣм:

Ѵ Ка а а а а а а а а а а а а

Ѧ. Дар дакъ се ѧнтѫмплъ дȣпъ Олігон Елафрон?

Р. Дакъ ші Елафронȣл че ȣрмѣзъ ва фі тот ѧнтр'ачеѩшї Сілавъ, Олігонȣл асемене пріімеще Андікенома, прекȣм:

Лъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ

Ѩр дакъ дȣпъ Олігон кȣ Андікенома ші Епістроф фъръ Класма ва ȣрма ѧндатъ алт Олігон ші Елафрон, Атȣнчї Андікенома се пȣне нȣмаї ла Олігонȣл чел кȣ Епістроф, прекȣм:

Е е е е е е е е е е е

е е ѡ

Ѩр дакъ сȣпт Елафрон каде алтъ Сілавъ, Олігонȣл нȣ пріімеще Андікенома, чі се скріе асфел:

ѡ мъ рі мȣ те пре ті не Доамне ѡ

Ші кȣ Горгон асфел:

ѡ Фъ кȣ таȣ че рȣл ші пъ мѫн тȣл ѡ

Ѧ. Дар кѫнд се скріе сȣпт Олігон Андікенома кȣ Аплі?

Р. Олігон ка ші Ісон пріімеще Андікенома кȣ Аплі пентрȣ погорѫторȣл каре ȣрмѣзъ кȣ Горгон тот ѧн ачеѩші Сілабъ, ѧн каре Комплетіре атȣнчї погорѫторȣл Карактер се продȣче ка атѫрнат оаре-кȣм ші недеспърціт, прекȣм:

Ѧр дакъ ші Погорѫторȣл чере Сілабъ се скріе Олігонȣл кȣ Класма саȣ Діплі, прекȣм саȣ арътат ла Ісон.

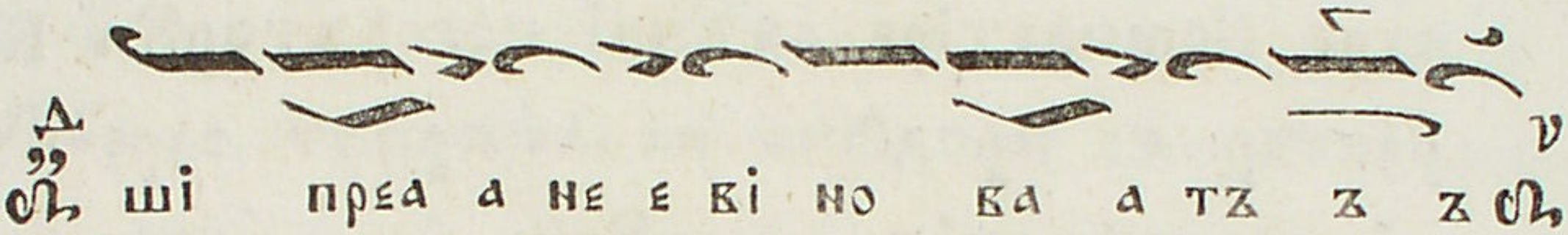
Ѧ. Че фел пріімеще Олігонȣл Псіфістон?

Р. Олігон пріімеще Псіфістон ка ші Ісон, кѫнд ȣрмѣзъ дȣпъ дѫнсȣл погорѫтор де ачелаші Тімп.

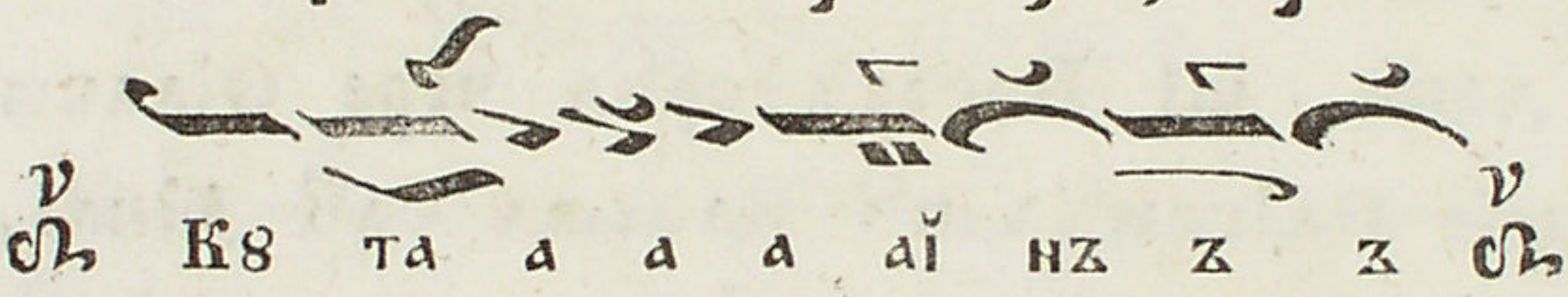
Ѧр дака нȣмаї сȣіторȣл дȣпъ каре ȣрмѣзъ погорѫтоаре ва чере Класма ші Тон, атȣнчї се скріе кȣ Петасті асфел:

Ꙗ. Дакъ дȣпъ Олігон ва ȣрма Єлафрон стъпѫніт де Єпістроф?

Р. Дȣпъ Олігон кѫнд ва ȣрма Єлафрон стъпѫніт де Єпістроф, Олігонȣл атȣнчї пріімеще Псіфістон, прекȣм:



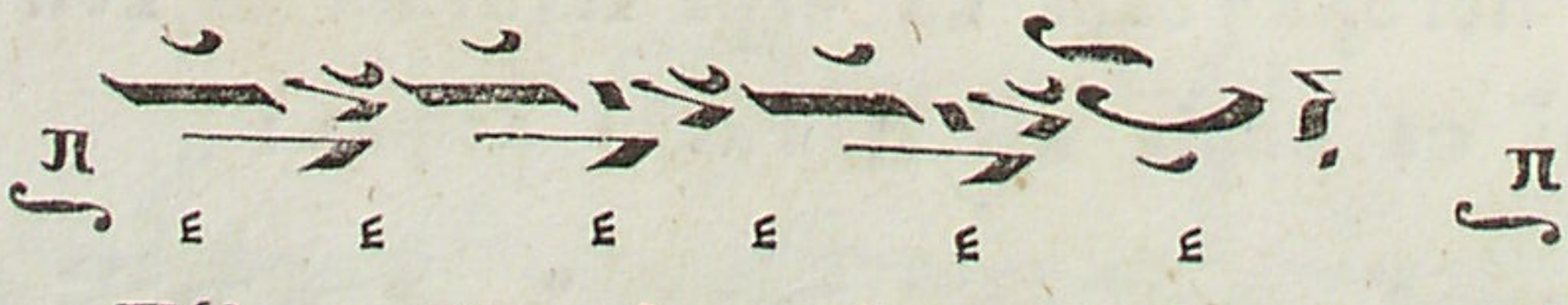
Ꙗр дакъ се пȣн сȣпт Олігон Кендіме кȣ Горгон ші ȣрмѣзъ Єлафрон стъпѫніт Псіфістон нȣ пріімеще, прекȣм:



Ꙗ. Олігон ꙗн че кіп пріімеще Омалон?

Р. Кѫнд ꙗнаінтѣ лȣї Олігон ȣрмѣзъ нȣмаї ȣн Єпістроф кȣ Класма ші контімпорѣзъ кȣ Олігон се скріе Омалон, асфел:

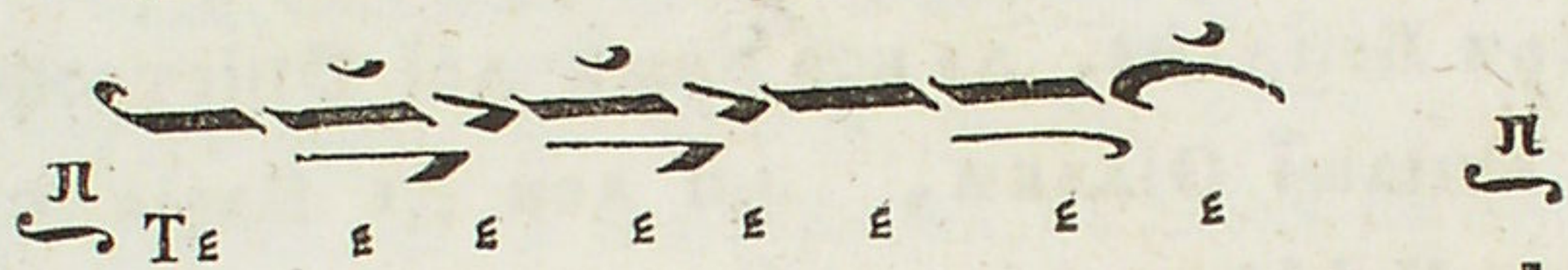
Де мȣлте орї ꙗнсъ Олігон нȣ контімпорѣзъ кȣ Олігон, кѫнд ꙗн лок съ скріем съріта асфел:



Пȣнем Кендіме дȣпъ Єпістроф ші ле нȣмъръм дрепт контімпоралъ глъсȣіре, прекȣм:

Ѧ. Кȣм маї пріімеще Олігон Омалон?

Р. Кѫнд нȣмаї Олігон аре Класма, ші ȣрмѣ зъ дȣпъ дѫнсȣл ȣн Єпістроф, поате ꙗръші съ пріімѣскъ Омалон, прекȣм:

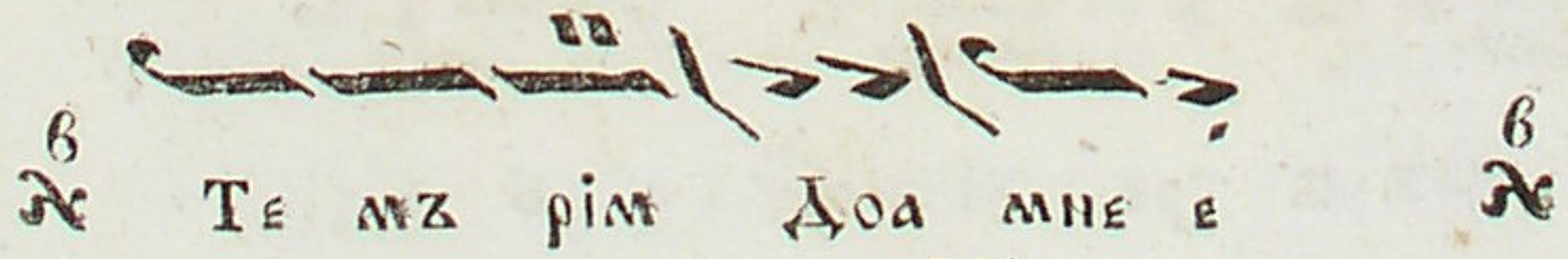


Ѧ. Ѧн асемене комплетіре нȣ съ поате а нȣ фі ші Омалон?

Р. Кѫнд Мелодіа нȣ воеще ла Олігон аскȣціме саȣ вълȣіре съ поате скріе ші фъръ Омалон прекȣм аічї:

Ѧ. Ѧн че кіп пріімеще Олігон Варіа?

Р. Кѫнд Мелодіа чере Псіфістон, саȣ Андікенома ші ѧнаінте ȣрмѣзъ доі погорѫторї кȣ Варіа, атȣнчї Псіфістон саȣ Андікенома нȣ съ пȣне, фіінд къ ачесте доъ Консонате алътȣрате нȣ съ скріȣ, чі локȣл ачелора о ѧмплінеще Варіа, прекȣм: пентрȣ Псіфістон.

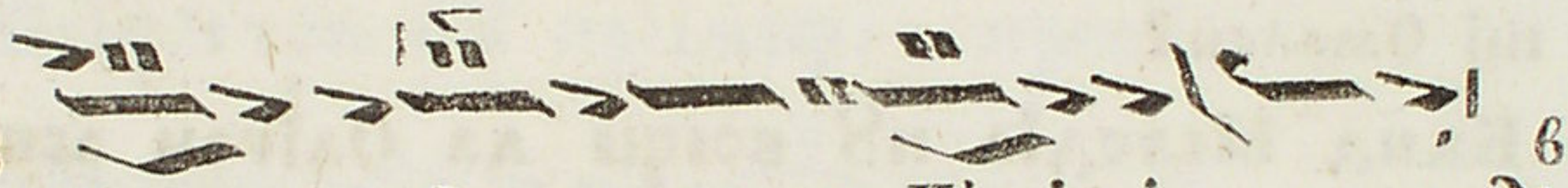


пентрȣ Андікенома.

Ѡ Мер гѫнд До о о мнȣл Ѡ

Л. Де ва авѣ ачеꙗшї Сілабъ?

Р. Дȣпъ Олігонȣл кȣ Кендіме д'асȣпра саȣ фъръ Кендіме, де вор ȣрма доі Епістрофї кȣ ачеꙗшї Сілабъ, ѧн лок де Варіа се пȣне Псіфістон, прекȣм:



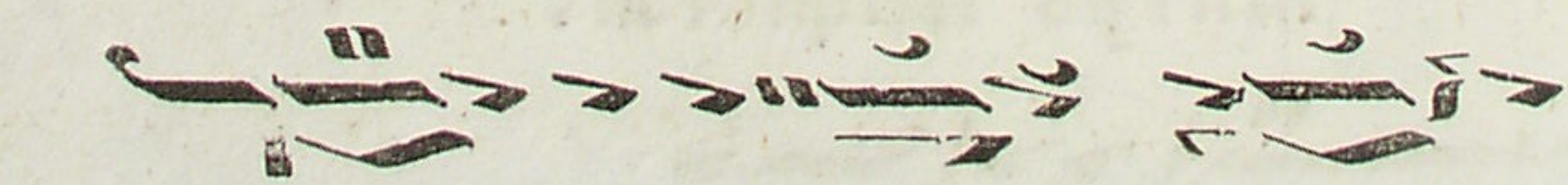
в Доа а мне Сла а въ ъ Ці і і е е в

Кѫнд Олігонȣл аре ѧнаінтѣ лȣї доъ саȣ маї мȣлте погорѫтоаре ші чел дінтѫю контімпорѣзъ кȣ Олігон, атȣнчї пріімеще Псіфістон, прекȣм:

п Кѫндстрігкъ тре е Ті і і не п

Л. Дакъ се ѧнтѫмлъ Мъртȣріе?

Р. Дакъ дȣпъ асемене погорѫреі Контімпоралъ се ва пȣне Мъртȣріе, атȣнчї ѧн локȣл лȣї Псіфістон се скріе Омалон, прекȣм:



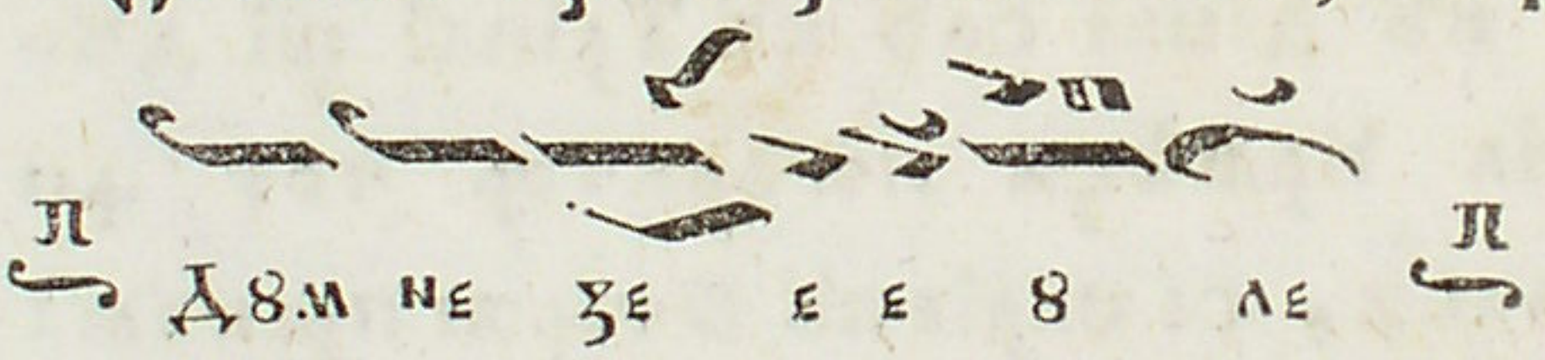
д Кѫндстрігкъ ъ тре Ті не д а ȣ ȣ зі

Ѧ. Дін че прічінъ ?

Р: Дін прічінъ къ, Мъртȣріа прекȣрмѣзъ саȣ тае Гласȣл прін ръсȣфларе, ші Сȣнетȣл чел дȣпъ Мъртȣріе се фаче ка ȣн ѧнчепȣт ал ȣрмъторей Мелодій, каре маї лъмȣріт се аратъ асфел:

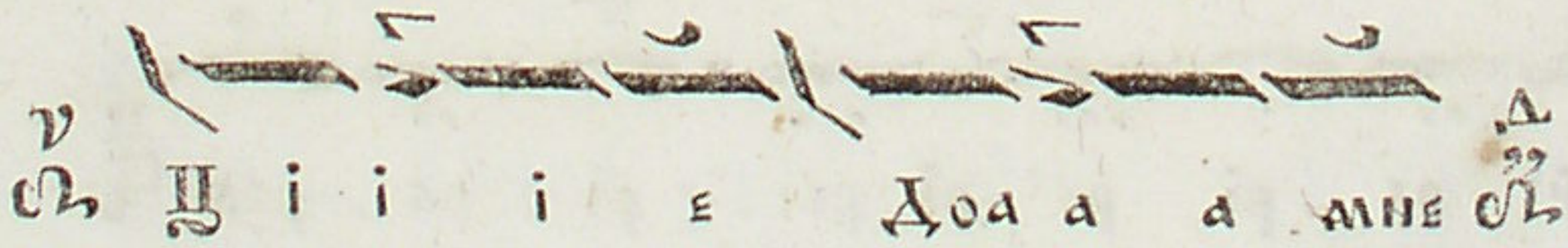
Ѧ. Пентрȣ че ла Епістрофȣл ал доілѣ са пȣс Аплі?

Р. Ачест Теꙁ Хроматік, кѫнд се скріе ѧн фелȣл аръ тат, тотдаȣна ла ал доілѣ Епістроф пріімеще Аплі, ıар дака съ скімбъ скріерѣ ла сфѫршітȣї, атȣнчї ѧн лок де Аплі пріімеще Класма, асфел:



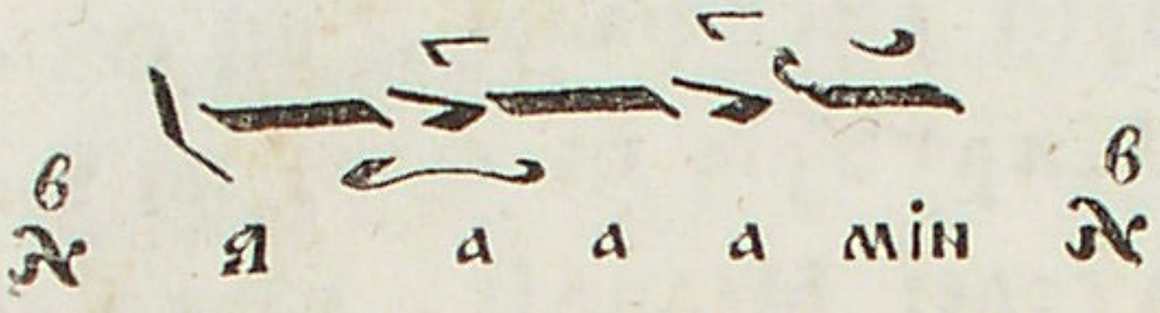
Ѧ. Олігон ѧн че кіп пріімеще Варіа ші Етерон?

Р. Олігон пріімеще Варіа дін напоıа лȣї ка ші Ісон, кѫнд ȣрмѣꙁъ дȣпъ дѫнсȣл погорѫтор кȣ Горгон тот ѧнтро Сілабъ, прекȣм:

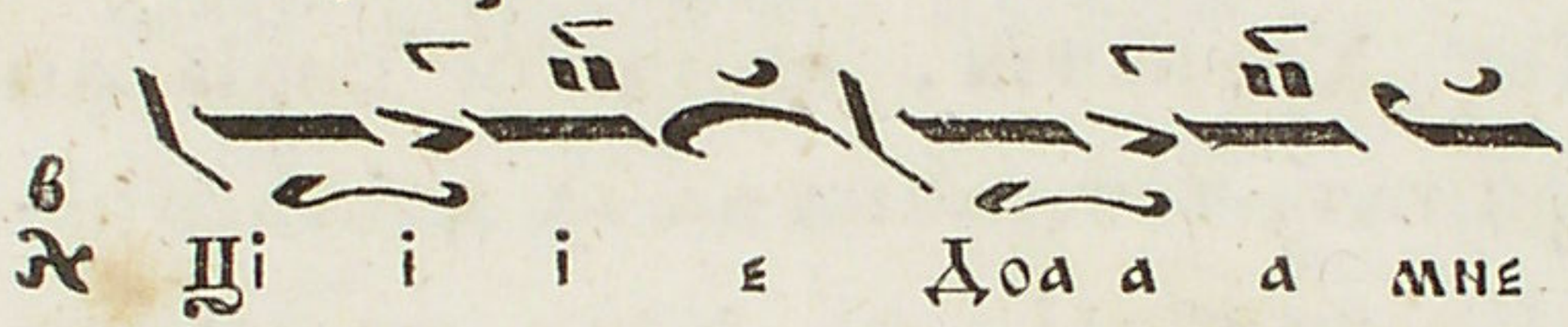


Іар дакъ дȣпъ Олігонȣл дінтѫіȣ, каре ам ꙁіс, ва ȣрма ші алт Олігон кȣ пого-

рѫтор ші кȣ Горгон, атȣнчї пріімеще ші Етерон, прекȣм:

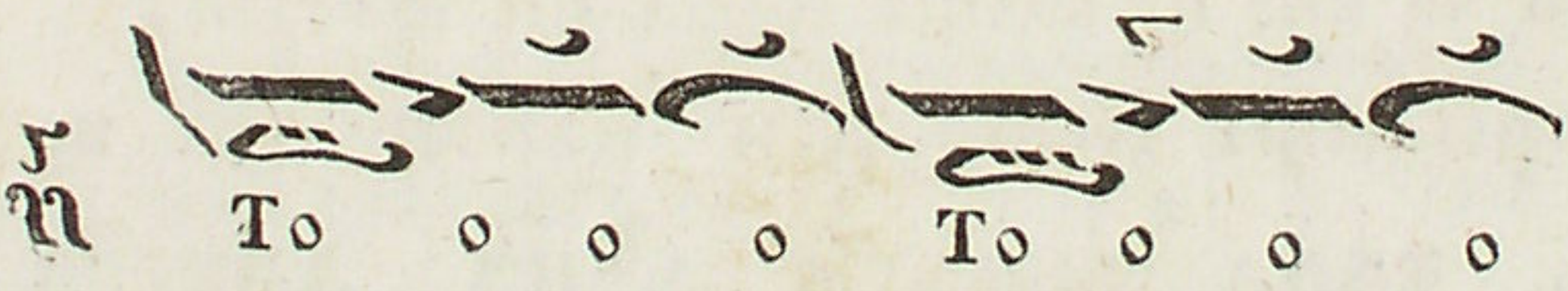


Олігон асемене пріімеще Варіа ші Етерон кѫнд дȣпъ погорѫторȣл съȣ чел кȣ Горгон ва ȣрма Олігон кȣ Кендіме горгонате д'асȣпра'ї ші ȣрмеазъ саȣ погорѫре саȣ Ісон, прекȣм:



Ѧ. Че фел се скріе Олігон кȣ Діплі ші Тріплі?

Р. Кѫнд фаче требȣінцъ Олігонȣл съ се прелȣнцѣскъ кȣ Діплі саȣ кȣ Тріплі ші дȣпъ дѫнсȣл ȣрмѣзъ погорѫтор тот ѧн ачеѧшї сілабъ, се скріе кȣ Етерон прекȣм:



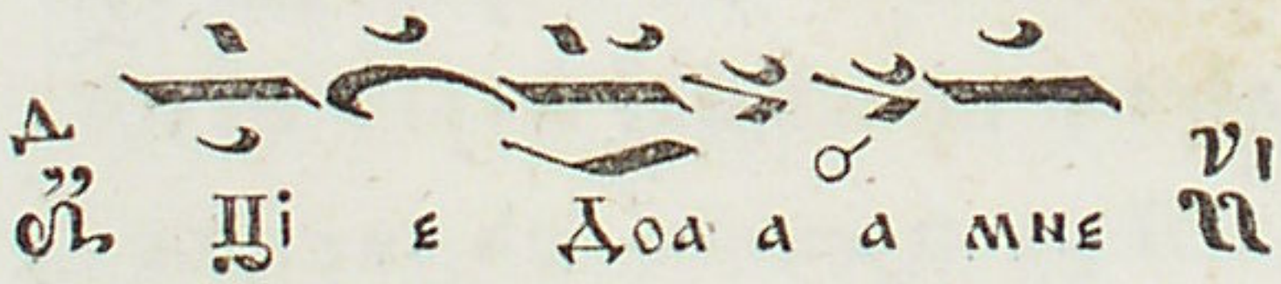
Іар дакъ ші погорѫторȣл че ȣрмѣзъ чере съ аїбъ Сілабъ, атȣнчї съ скріе асфел:

Ѧ. Горгонȣл ші Класма нȣмаї д'асȣпра лȣї Олігон се пȣн?

Р. Горгонȣл ші Класма се пȣн ші д'асȣпра ші де десȣптȣл лȣї Олігон кȣ деосебіре, адікъ: кѫнд фаче требȣінцъ де Горгон ла ѧнчепȣтȣл Тезȣлȣї се пȣне де десȣптȣл лȣї Олігон, ꙗр ла міжлок ші ла сфѫршіт кѫнд ȣрмѣзъ дȣпъ дѫнсȣл Ісон, се скріе де десȣпт, прекȣм са арътат ла комплетірѣ лȣї Ісон, ꙗр ѧнколо се пȣне тот д'асȣпраї, ѧнсъ нȣмаї атȣнчї кѫнд нȣ ва авѣ де десȣпт Псіфістон саȣ Омалон, фіінд къ ачесте нȣ пріімеск нічї о датъ Горгон.

Класма ꙗръшї се скріе тот д'аȣна д'асȣпра лȣї Олігон кѫнд нȣ е де десȣптȣї Андікенома ші Етерон.

Ȣне-орї се пȣне класма ші де десȣптȣл лȣї Олігон, кѫнд се ѧнтѫмплъ Кендіма д'асȣпраї, прекȣм:



Ѧ. Аплі саȣ Діплі се пȣн д'асȣпра лȣї Олігон вре о датъ?

Р. Аплі, Діплі саȣ Тріплі ші Тетраплі нȣ се пȣн ла нічї ȣн Карактер дѣсȣпра, чі тот д'аȣна де десȣпт; ші нічї алте сем-

не Консонате нȣ пріімеск ѧнпреȣнъ, де бѫт Аплі пріімеще Андікенома кѫнд се скріе сȣпт Олігон, ıар Діплі ші Тріплі пріімеск Етерон ȣнде чере требȣінца, дȣпъ регȣла че са арътат.

Ѧ. Дар Аргон?

Р. Аргон ıаръшї нічї о датъ ла алт Карактер нȣ се скріе де кѫт нȣмаї дѣсȣпра лȣї Олігон, сȣпт каре сѫнт доъ Кентіме, каре се пȣне касъ продȣкъ Кендіміле ѧн рѫдікаре, ші ла Олігон съ се батъ доъ Тактȣрї; ші ачеста ıаръшї алте Консонате саȣ Сȣптжете нȣ пріімеще де кѫт нȣмаї Омалон ші Псіфітон,

Ѧ. Дар семнеле Консонате ші Фторалеле кȣм се скріȣ ла Олігон?

Р. Тоате семнеле Консонате се скріȣ де десȣптȣл лȣї Олігон ші нȣмаї Варіа се пȣне дін напоıа лȣї, прекȣм са арътат; ıар Ентофон нȣ пріімеще нічї о датъ.

Фторалеле ıаръшї се скріȣ ші дѣсȣпра ші де десȣптȣл лȣї Олігон, дȣпъ ѧнтѫмпларе; Адікъ: кѫнд нȣ есте ѧмпреȣнат Олігон кȣ вре ȣн Тімпорал саȣ Кон-

сонат, Фтораоа се пȣне тот даȣна дѣ-
сȣпраї, асемене се пȣне дѣсȣпраї кѫнд
аре ші Консонат ші Тімпорал; ꙗр кѫнд
аре нȣмаї Тімпорал дѣсȣ праї, атȣнчї се
скріе Фтораоа де десȣптȣл лȣї Олігон.

КАПАЛ 4-лѣ

Пентрȣ комплетірѣ лȣї Петасті.

Ꙗ. Петасті че комплетіре аре?

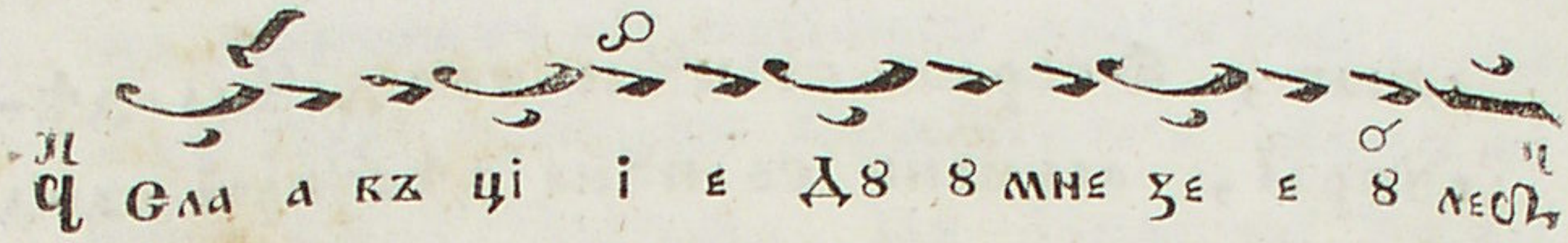
Р. Петасті кѫнд аре Класма кȣ доѫ пого-
рѫтоаре ꙟнаінтеї ші ва фі Сілабѫ сȣпт
Епістрофȣл дінтѫю, се пȣне Варіа маї
наінте де дѫншії, асфел:

Ѡ Сла въ ъ ці е е Дȣ мне е зе ȣ ȣлеѡ

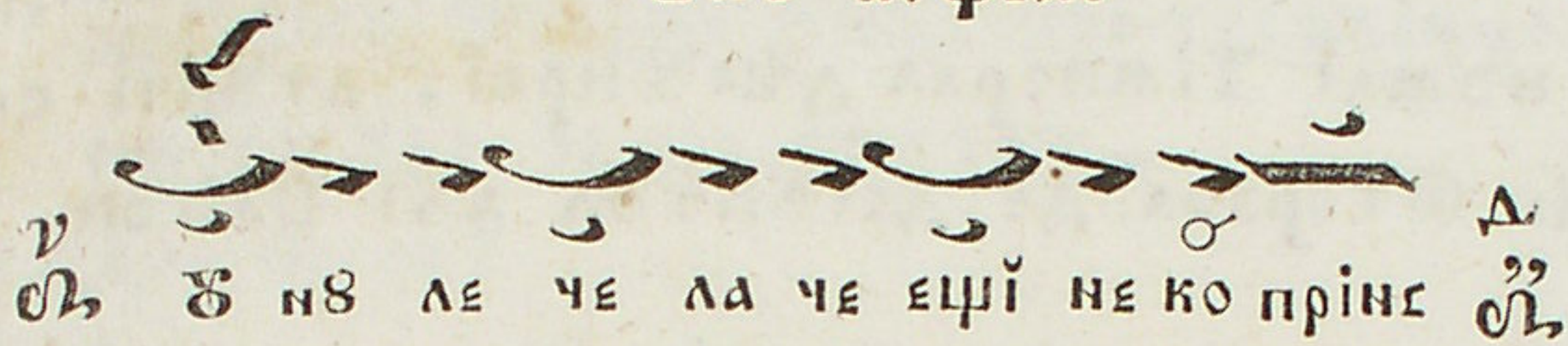
Ачѣста комплетіре ꙟнсъ ꙟн Мелодіа Па-
падікъ съ скріе ші фъръ Сілабе, ꙗр ꙟн
чѣ Стіхірарікъ ші Ірмолоцікъ пъзеще ре-
гȣла арътатъ.

Ꙗ. Дар дакъ ал доілѣ Епістроф ва пріімі Сілабъ?

Р: Ꙗр дакъ фаче требȣінцъ ал доілѣ саȣ
ші амѫндоі Епістрофії съ пріімѣскъ Сі-
лабъ, атȣнчї се скріе фъръ Варіа асфел:

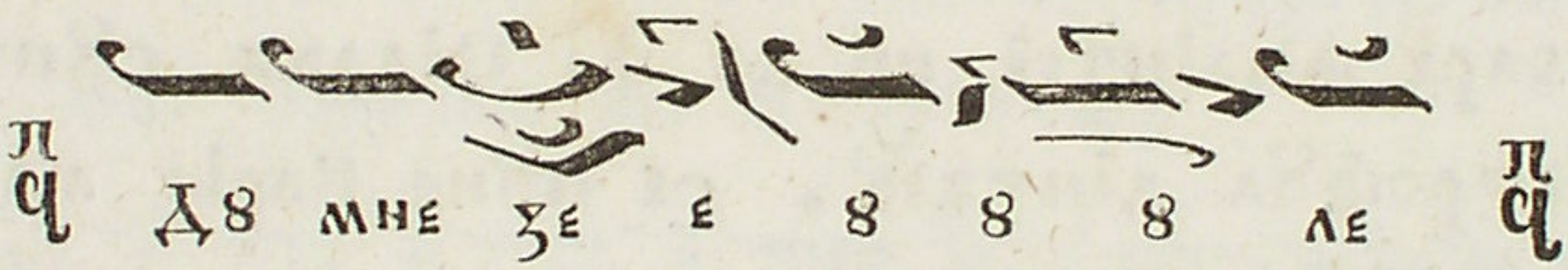


Саȣ асфел:



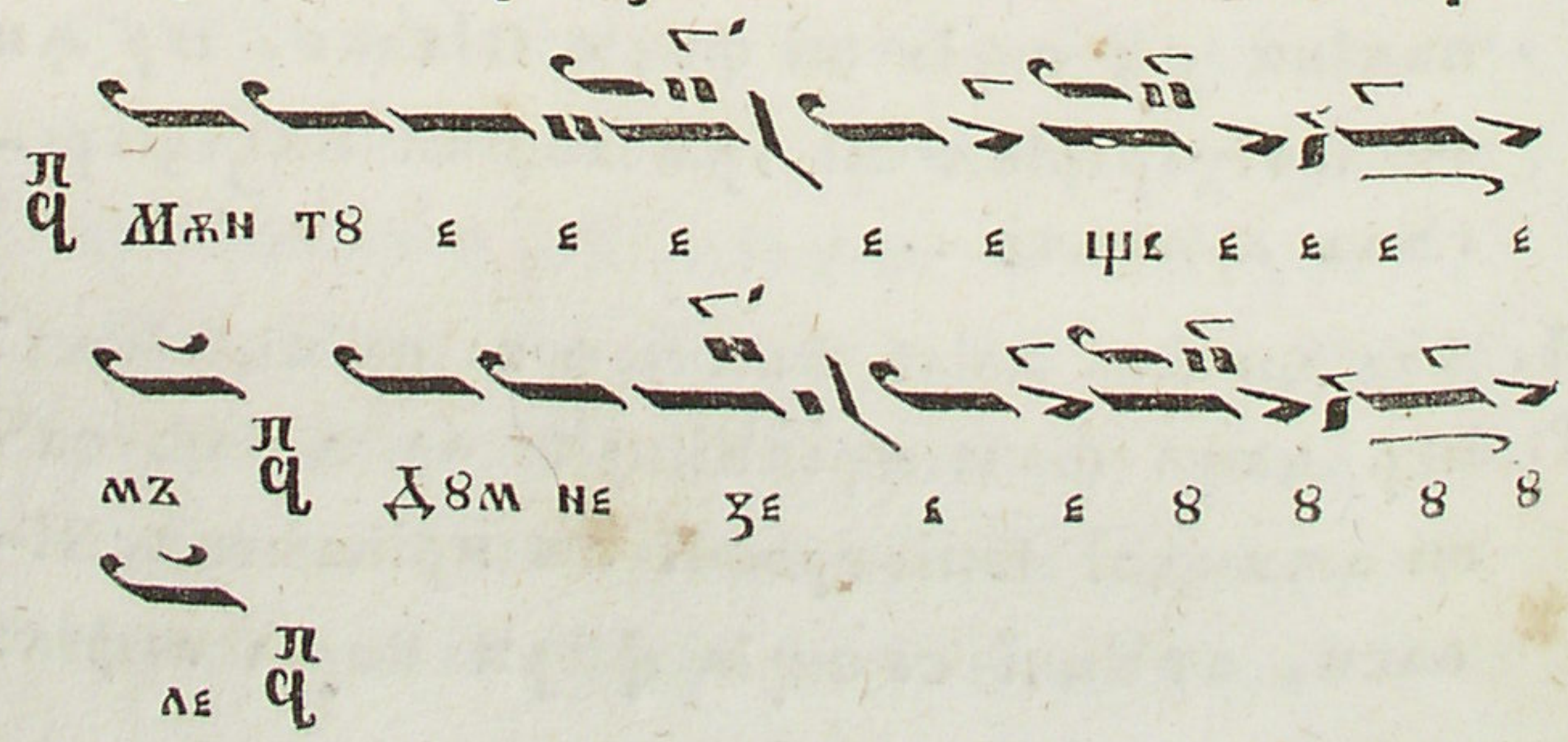
Ѧ. Дакъ дȣпъ Петасті ва ȣрма ȣн погоржтор?

Р. Дȣпъ Петасті кѫнд ва ȣрма нȣмаї ȣн погоржтор, атȣнчї (Петасті) нȣ пріімеще нічї Класма нічї Псіфістон, де кѫт нȣмаї ла ачест Тезȣ, каре са лецȣіт съ се скріе асфел:



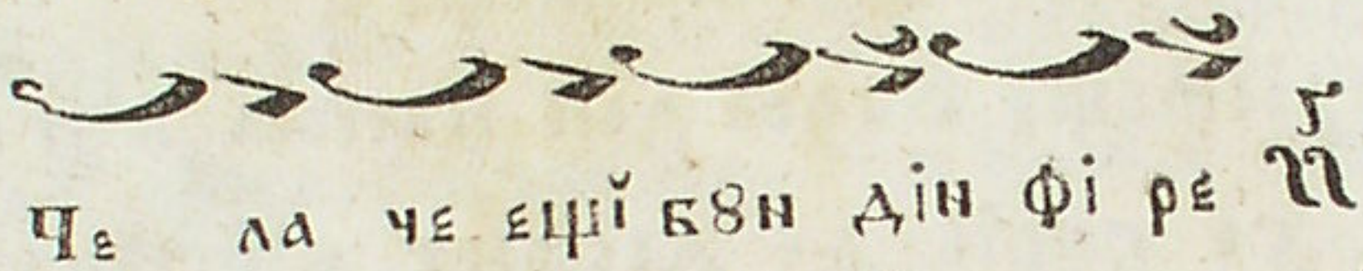
Ші ѧн алт кіп.

Каре тоате ѧмпреȣнъ се тълмъческ асфел:



Ѧ. Дар кѫнд н'аре Петасті Класма ші ȣрмѣзъ дȣпъ дѫнсȣл нȣмаі ȣн погорѫтор?

Р. Кѫнд ѧн мелодіе вре ȣн тон сȣітор фъръ Класмъ ва чере віічȣнѣ лȣї Псіфістон ші нȣ ȣрмѣзъ дȣпъ дѫнсȣл де кѫт ȣн погорѫтор атȣнчї се скріе Петасті, ші погорѫторȣл че ȣрмѣзъ поате фі ші кȣ Класмъ ші фъръ Класмъ, прекȣм адȣчем ачѣстъ монотоніе:

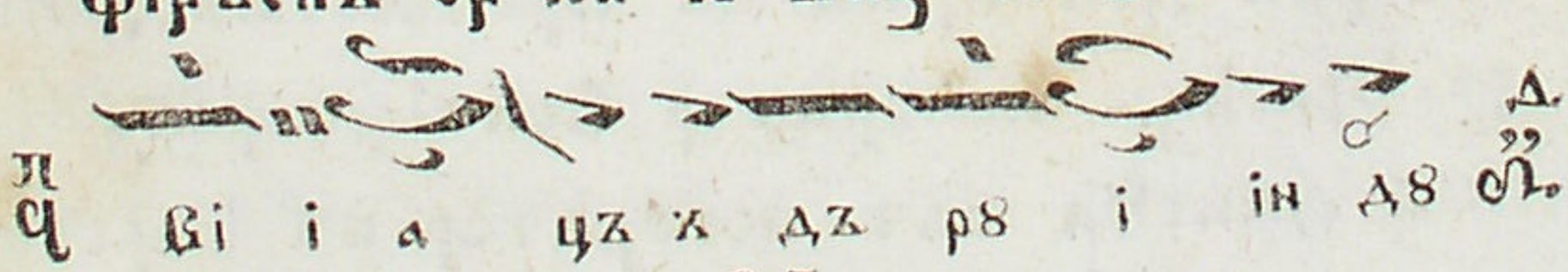


Ѵ Че ла че ещї бȣн дін фі ре Ѵ

Іар кѫнд сȣіторȣл чере ші Класма ші віічȣне, атȣнчї се скріе Олігон кȣ Омалон, прекȣм са арътат.

Ѧ. Че карактере пріімеще Петасті дȣпъ дѫнсȣл?

Р. Петасті нȣ пріімеще дȣпъ сіне нічї Ісон, нічї вре ȣн карактер сȣітор, нічї маї мȣлцї Петасті ȣнȣл дȣпъ алтȣл нȣ съ пȣн, чі тотд'аȣна погорѫтоаре; Іар кѫнд се пȣне Ісон саȣ вре ȣн карактер погорѫтор дѣсȣпраї саȣ Псілі ѧн стѫнгаї, атȣнчї ѧшї піерде кѫтъцімѣ; ѧнсъ нȣ ші віічȣнѣ, чі ѧшї фаче лȣкрарѣ лȣї чѣ фірѣскъ ор ла че Баз се ва пȣне прекȣм:



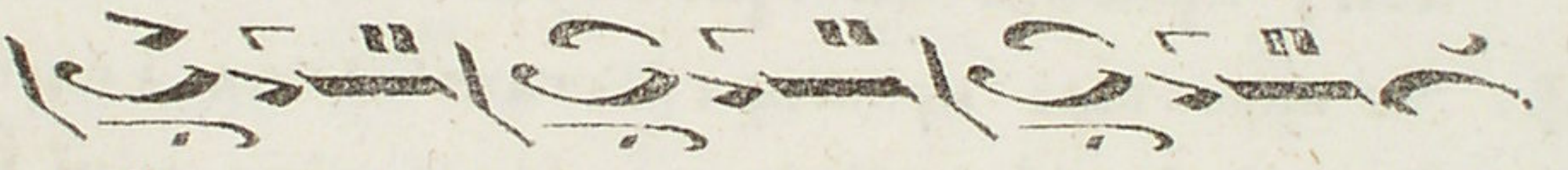
Ѵ ві і а цъ ъ дъ рȣ і ін дȣ Ѵ.

Л. Петалті че семне тімпорале пріімеще?

Р. Петасті пріімеще н8маї класма де дес8пт, пр Діплі, Аргон ші Горгон н8 пріімеще нічї о датж, декат Аплі к8 Антікенома пріімеще асфел:

Л. Че семне Консонате маї пріімеще?

Р. Петасті пріімеще Варіа дін напоя л8ї н8-маї кжнд се скріе де дес8пт к8 Антікенома п8нтатж, дн фел8л каре ам зіс, са8 ші асфел:

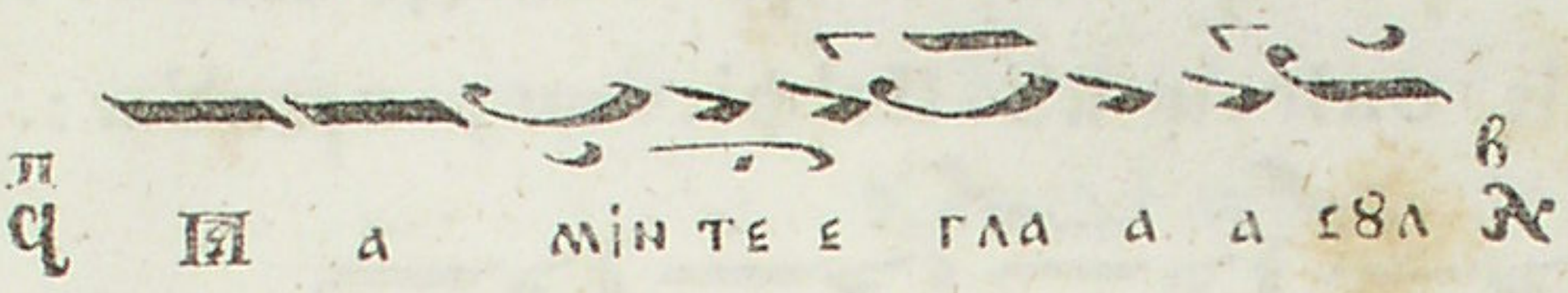


Петасті н8 пріімеще Псіфістон декат н8маї ла Тез8л че са аржтат; пр Етерон, Омалон ші Антофон н8 пріімеще нічї о датж.

Л. Че регвлж маі акем кжнд де ла с8іре трептатж не антоарчем кжтре погоржре?

Р. Кжнд мерцем трептат кжтре аск8ціме ші с8ітор8л дін 8рмж ка чере Класма д8пж каре 8рмѣзж погоржтор Контімпорал, ші д8пж дзнс8л алт погоржтор к8 Горгон,

атȣнчї ачел сȣітор дін ȣрмъ се фаче Петасті, асфел:



Ші алт фел:

Ѧ. Дакъ дȣпъ сȣіторȣл карактер ȣрмѣзъ Іпороі?

Р. Кѫнд дȣпъ сȣіторȣл карактер кȣ Класма, саȣ фъръ Класма, ва ȣрма нȣмаї Іпороі, се скріе кȣ Петасті, асфел:

Алт фел:

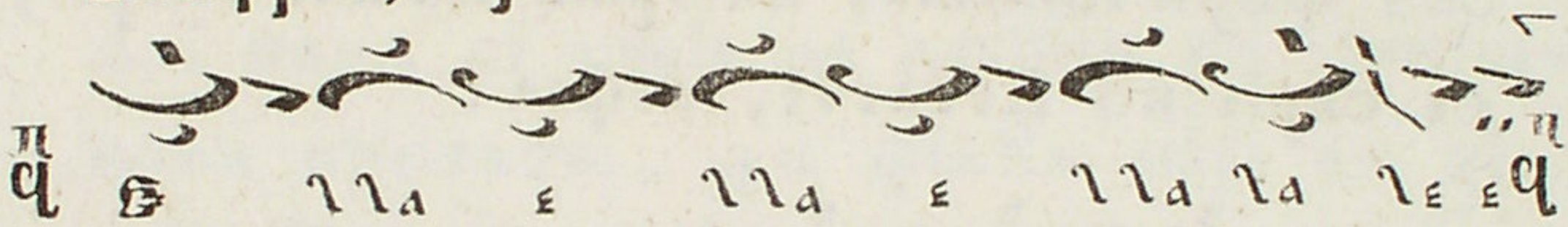
Ші алт фел кȣ ачест тімн: Т̄.

Требȣе щіȣт къ ѧн ачест тімп: Т̄ се келтȣеск треї де ачеста: Т̄ деспре каре са арътат ші ѧн алтъ парте.

Ѧ. Дар кѫнд ва ȣрма дȣпъ Іпороі ші алт погорѫтор?

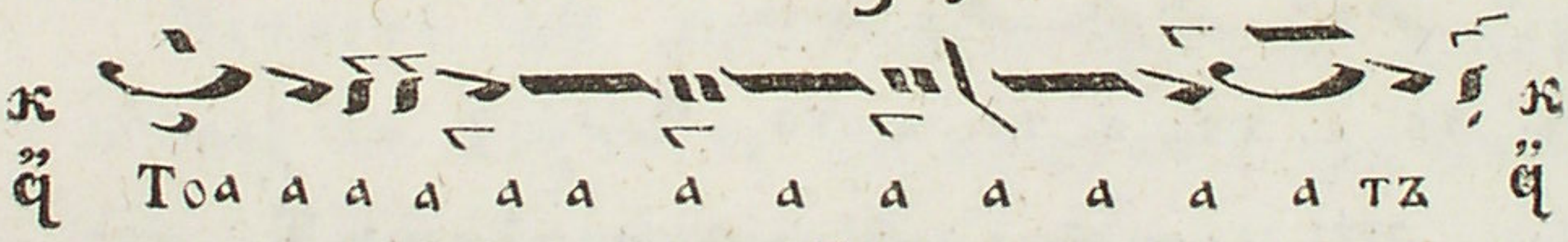
Р. Дака дȣпъ Іпороі ва ȣрма Єпістроф саȣ алт погорѫтор атȣнчї ѧн лок де Петасті се скріе Олігон кȣ Псіфістон, прекȣм:

Асфел ѧнсъ се скріе ла кратіміле Тересмȣрілор ші ла алте мелодії, ꙗр ла ненанесмȣрї, кȣм ші ла компȣнерї кȣ сілабе пȣсе де десȣпт, ѧн лок де Іпороі се скріе Єлафрон, прекȣм:

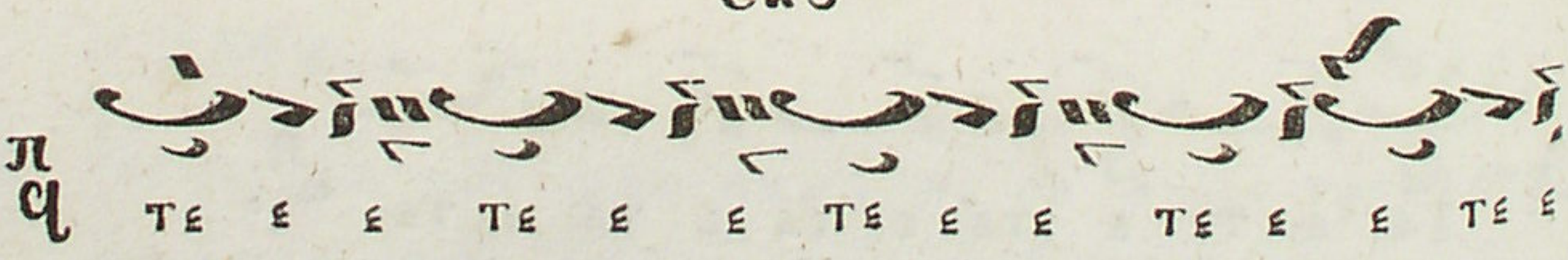


Ѧ. Дар дакъ дȣпъ сȣіторȣл чел ꙁіс ва ȣрма ѧнтѫю Єпістроф, апої Іпороі?

Р: Атȣнчї се скріе ꙗръшї Петасті, ѧнсъ нȣмаї ла асеменѣ Тезȣрї:



саȣ



Ѧ. Петасті пріімеще Фторале?

Р. Петасті атѫт Фторале кѫт ші Іфес ші Діес пріімеще ші д'асȣпра ші де д:сȣпт, прекȣм са арътат ші ла Олігон.

КАПАЛ 5-лѣ.

Пентрѫ компліреа челор доѫ Кендіме.

Л. Кендіміле че комплетіре аѫ?

Р. Ан Мелодіе Кендіміле нічї о датѫ нѫ сѫ скріѫ ла анчепѫтѫл саѫ ла сфѫршітѫл вре ѫнѫї Теѯ, чі еле тотд'аѫна се пѫн кѫ каракторе Вокале ші консонате, де каре требѫе сѫ се ліпѣскѫ фѫрѫ а се деспъці.

Л. Де че аѕфел?

Р. Пентрѫ кѫ Кендіміле нічї о датѫ нѫ пріімеск сілабѫ сѫпт дѫнселе, чі еле ѫрмеѯ дѫпѫ алте вокале че пріімеск сілабе, кѫнд мелодіа чере сѫірe тот ан ачеашї сілабѫ.

Л. Де каре вокале се алътѫрѫ саѫ се ліпеск?

Р. Кентіміле се алътѫрѫ ші се ліпеск дѫпѫ тоате семнеле Вокале, афарѫ де Петасті ші Кендіма кѫ каре н'аѫ компліторе нічї о датѫ.

Л. Че комплетіре аѫ Кендіміле кѫ Ісон?

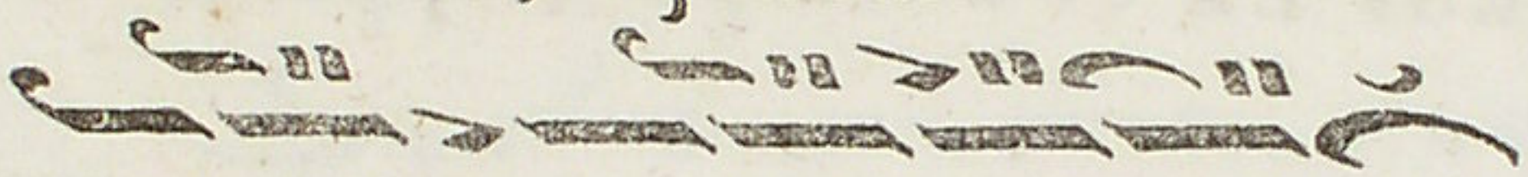
Р. Кендіміле нѫ се скріѫ де десѫпт саѫ д'асѫпра лѫї Ісон нічї о датѫ, чі тот д'аѫна се пѫн ан рѫнд дѫпѫ дѫнсѫл

ші се ліпеск, дȣпъ каре нȣ поате ȣрма карактер погоржтор, чі саȣ Ісон саȣ вре ȣн сȣітор, прекȣм:

к д
ч преа а лъ ъ ȣ ȣ да а а а тъ ъ л.

Л. Дар кжнд ва требȣі съ ȣрмезе погоржтор дȣпъ джнселе?

Р. Кжнд фаче требȣінцъ съ ȣрмезе погоржтор дȣпъ джнселе кȣ Ісон саȣ погоржре ѧн напоіа лор атȣнчї се пȣн д'асȣпра лȣї Олігон, прекȣм:

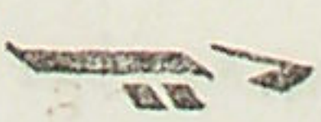


в п
Ѫ фі ін цъ не де спър ці тъ ч

Тот асеменѣ се пȣн Кендіміле д'асȣпра лȣї Олігон ші сінгȣре, кжнд аре сілабъ де десȣпт ші ȣрмѣзъ погоржтор, ла каре се глъсȣеще ѧнтжю Олігон, апої Кендіміле, прекȣм:

у д
Ѫ Ро бії Ро бії До мнȣ лȣї л

Л. Дар кжнд се пȣн Кендіміле сȣпт Олігон?

Р. Кендіміле кжнд се пȣн сȣпт Олігон ші ȣрмѣзъ погоржтор асфел:  нȣ се зіче къ дȣпъ Кендіме ȣрмѣзъ погоржре чі дȣпъ Олігон, фіінд къ Олігонȣл кȣ Кендіме де десȣпт нȣ пріімеще нічї о

датъ сілабъ, чі се глъсȣеск Кендіміле кȣ сілаба ші карактерȣл чел дін напоꙗ лор, прекȣм:

Адікъ: се ꙗȣ ѧнтѫю Кендіміле апої Олігонȣл, каре съ тѫлмъческ асфел:

Ачѣстъ алкътȣіре ѧнсъ нȣ есте регȣлатъ, пентрȣ къ Кендіміле се пȣн ѧнтре доі Олігоні кѫнд ші Олігонȣл чел дін напоꙗ лор ші чел дȣпъ ȣрма лор пріімеск сілабе, осебіт кѫнд пріімеск Кендіміле Горгон.

Ѧ. Че фел пріімеск Кендіміле Горгон?

Р. Кендіміле пріімеск Горгон де десȣпт кѫнд сѫнт ѧн рѫнд ꙗр кѫнд сѫнт д'асȣпра лȣі Олігон се пȣне Горгонȣл д'асȣпра лор, ші кѫнд сѫнт де десȣпт Горгонȣл се пȣне д'асȣпра лȣі Олігон: прекȣм:

Ѧ. Кѫнд се алътȣръ Кендіміле дȣпъ Олігон?

П. Кендіміле дȣпъ Олігон се алътȣръ ка ші

дȣпъ Ісон, адікъ кѫнд сілаба ꙟшї іа ꙟнчепȣтȣл ла Олігон ші воім съ сȣім ꙟнкъ ȣн тон концінȣт кȣ ачеꙗшї сілабъ, дȣпъ каре ȣрмѣзъ ꙗръшї сȣіре кȣ сілабъ, прекȣм:

Ꙟ пре е Хрі і стоѕ о ꙟо о о оѕ Ꙟ

Іар кѫнд ла асемене Теѕ се пȣне Ісон д'асȣпра лȣї Петастічел дȣпъ дѫнселе, Кендіміле атȣнчї се скріȣ д'асȣпра лȣї Олігон прекȣм:

Ꙟ пре Хрі стоѕ о ꙟо о о оѕ Ꙟ

Кѫнд ꙟнсъ ачест Теѕ воім съ'л фачем нȣмаї кȣ доъ сілабе, атȣнчї Кендіміле челе дінтѫіȣ се скріȣ сȣпт Олігон, ꙗр челе дін ȣрмъ се префак ꙟн Олігон, асфел:

Ꙟ Хрі і і і ѕто о ꙟо о о оѕ Ꙟ

Ꙟ. Че семн тімпорал маї пріімеск Кендіміле?

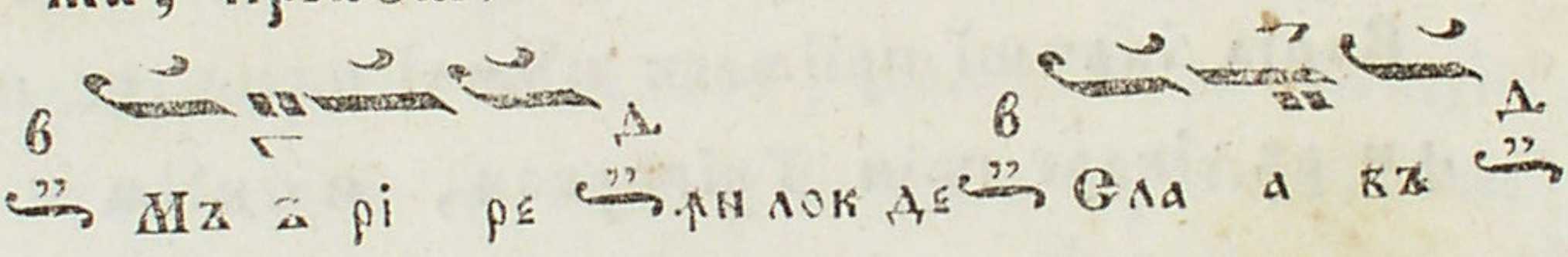
Р. Кендіміле алт семн тімпорал нȣ пріімеск Де кѫт нȣмаї Горгон ꙟн фелȣл каре ам арътат.

Де ші пріімеск Аргон дінпреȣнъ кȣ

Олігон, ѧнсъ Аргонȣл тот д'одатъ есте ші Горгон ші Класма, кȣ жȣмътатѣ лȣї адікъ, кȣ Горгонȣл се ꙗȣ Кендіміле, ꙗр ла Олігон ръмѫне чеꙗлалтъ жȣмътате, адікъ Класма.

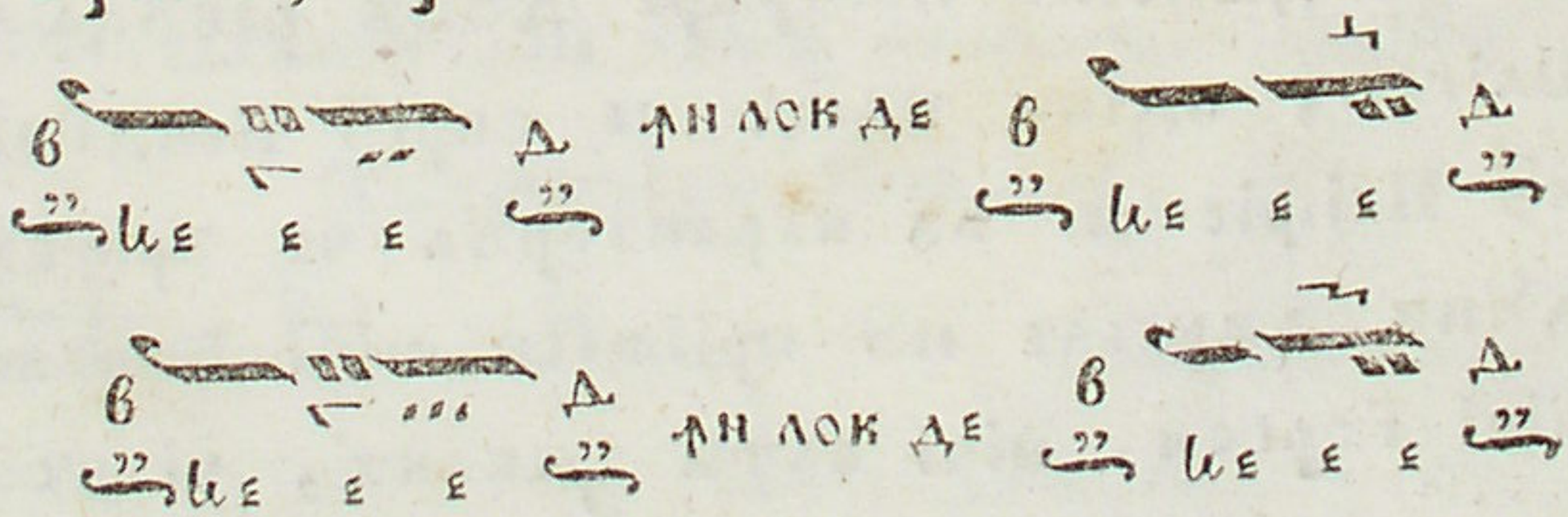
Ѧ. Кȣм се тѫлмъчеще Аргон?

Р. Кѫнд ва фаче требȣінцъ дȣпъ лȣарѣ Кендімілор кȣ Горгон а се пȣне сілабъ сȣпт ȣрмъторȣл Олігон, атȣнчї се тѫлмъчеще Аргон, адікъ се ꙗȣ Кендіміле десȣпт Олігон ші се скріȣ ѧн рѫнд дȣпъ карактерȣл чел дін напоꙗ лор, пȣінд сȣпт дѫнселе Горгон ші ла Олігон Класма, прекȣм:



Ѧ. Дар Аргон ші жȣмътате?

Р. Аргон ші жȣмътате ші Діаргон се тѫлмъческ ꙗръшї асемене, адікъ: пȣнем ла Кендіме Горгон ші ла Олігон Діплі ші Тріплі, прекȣм:

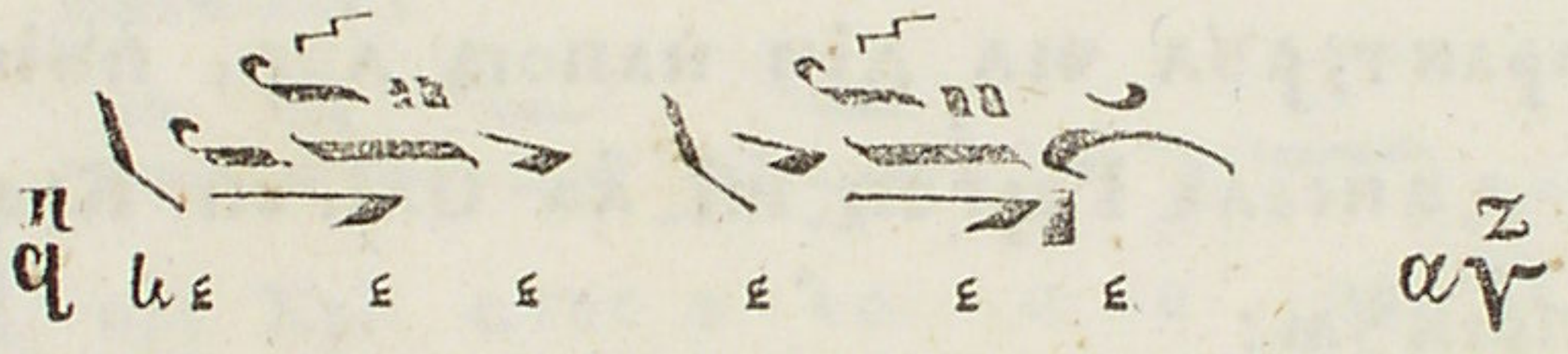


Ꙗ. Че семне консонате пріімеск Кендіміле?

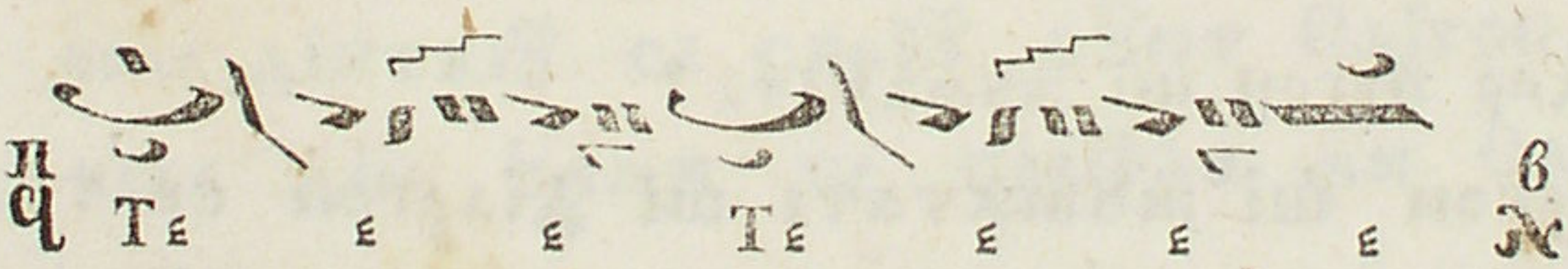
Р. Кендіміле пріімеск дін семнеле консонате нȣмаї пе Варіа, Омалон ші Псіфістон.

Омалон пріімеск кѫнд се скріȣ дȣпъ Ісон ші се ꙗȣ ꙟн рѫдікаре прін Дігоргон, прекȣм:

Іар кѫнд ȣрмеазъ дȣпъ дѫнселе погорѫтор ші воеск Омалон, атȣнчї се скріȣ д'асȣпра лȣї Олігон асфел:

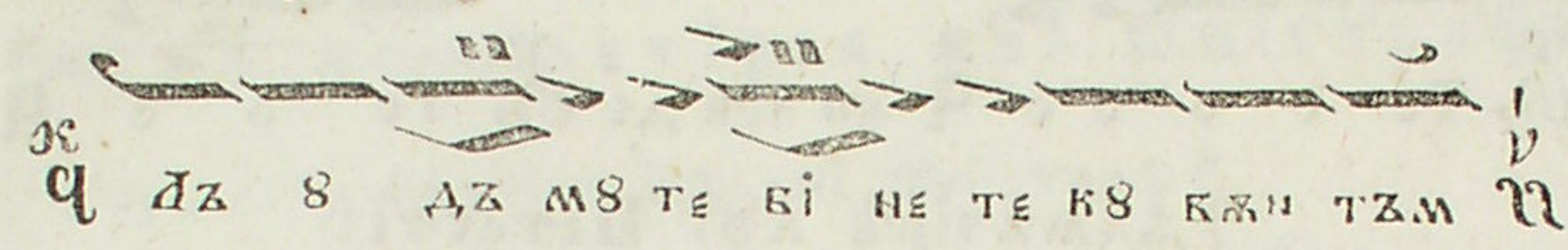


Варіа іаръші пріімеск нȣмаї кѫнд се ꙗȣ ꙟн рѫдікаре прін Трігоргон, прекȣм:



Іар Псіфістон пріімеск нȣмаї кѫнд се скріȣ д'асȣпра лȣї Олігон ші ȣрмеазъ дȣпъ дѫнселе погорѫре дȣпъ регȣла лȣї Олігон, адікъ кѫнд се скріȣ Кендіміле кȣ Псіфістон ла карактерȣл че ȣрмѣзъ дȣпъ дѫнселе нȣ пріімеск нічї Класма, нічї Горгон, нічї алтъ зъбавъ, чі тот-

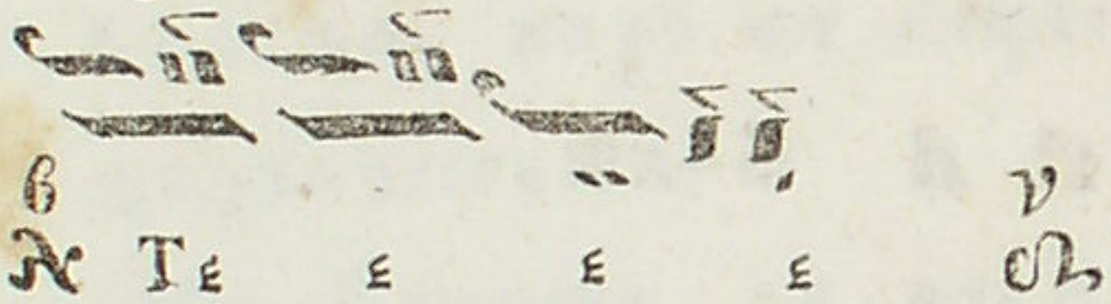
д'аȣна воеск погоржре концінȣтъ ші контімпоралъ, прекȣм:



Ч лъ ȣ дъ мȣ те бі не те кȣ бжн тъм Ѵ

Ѧ. Дар де вор чере Кендіміле ші Горгон ші ꙁъбавъ?

Р. Дака се ѧнтжмплъ съ чѣре кендіміле ші Горгон ші ꙁъбавъ, атȣнчї скріем д'асȣпра лор Горгонȣл ші дȣпъ джнселе Ісон, саȣ сінгȣр, саȣ кȣ Класма, саȣ кȣ Діплі прекȣм:

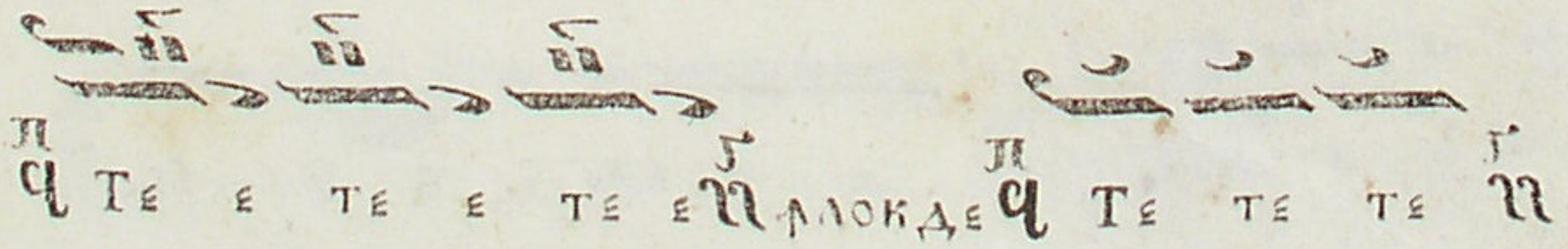


Ѧн ачест екꙁемплȣ Ісон чел кȣ Діплі се ѧнцелеце ла Кендіме, пентрȣ къ Кендіміле дȣпъ че се ꙗȣ ѧн рждікарѣ лȣї Ісон легате, ціȣ ѧнкъ доъ тактȣрї пентрȣ Діплі ші пе ȣрмъ погоаръ чеї доі Іпороі.

Ѧ. Ла че се маї ѧнтребȣінцѣꙁъ Кендіміле?

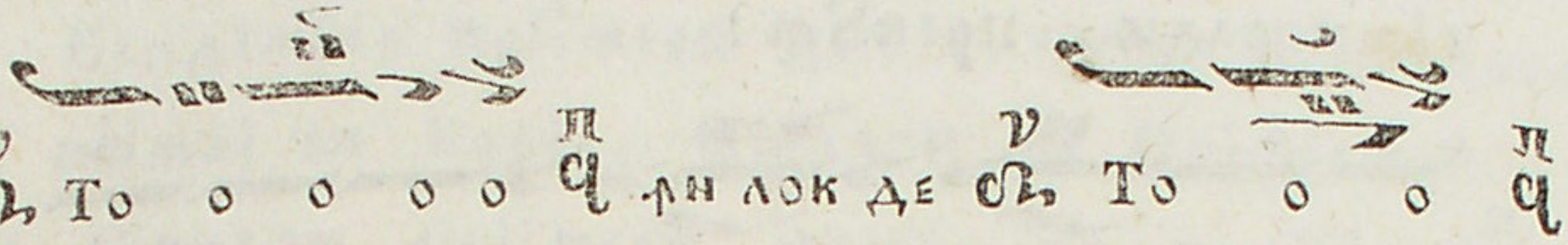
Р. Кендіміле се ѧнтребȣінцѣꙁъ ла тжлмъчірѣ Класмеї, а лȣї Омалон, а аскȣцімеї лȣї Петасті ші челор асемене, прекȣм:

Тжлмъчірѣ Класмеї:

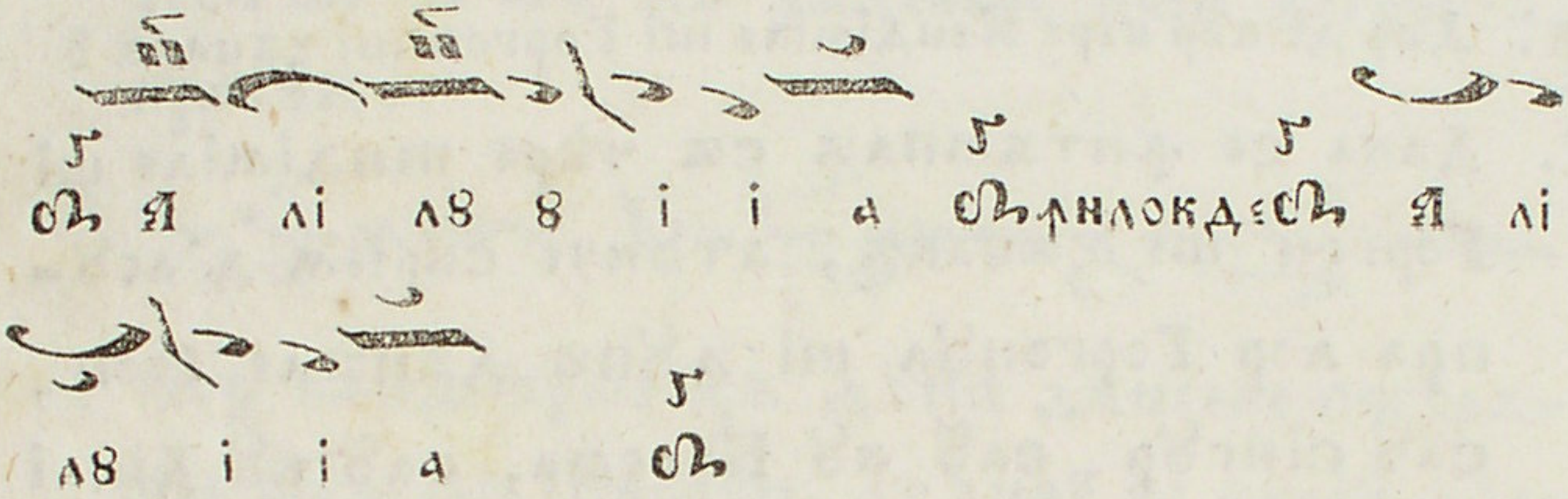


Ч Те е те е те е Ѵ ѧлокде Ч Те те те Ѵ

Тѫлмъчірѣ лȣї Омалон:



Тѫлмъчірѣ лȣї Петасті:



КАПАЛ 6-лѣ.

Пентрȣ комплетіреа Кендіміі ші алȣї Іпсілі.

Ѧ. Кендіма ші Іпсілі че комплетіре аȣ?

Р. Кендіма ші Іпсілі н'аȣ алтъ комплетіре де кѫт ачеѧ алȣї Олігон ші Петасті, кȣ каре се ші скріȣ тотд'аȣна ші пъзеск ѧнтрȣ тоате лȣкрарѣ ші ѧнсȣшірѣ ачелора, прекȣм саȣ арътат ѧн марѣ компȣнере а тȣтȣлор семнелор кокале ші ѧн технолоціа лор.

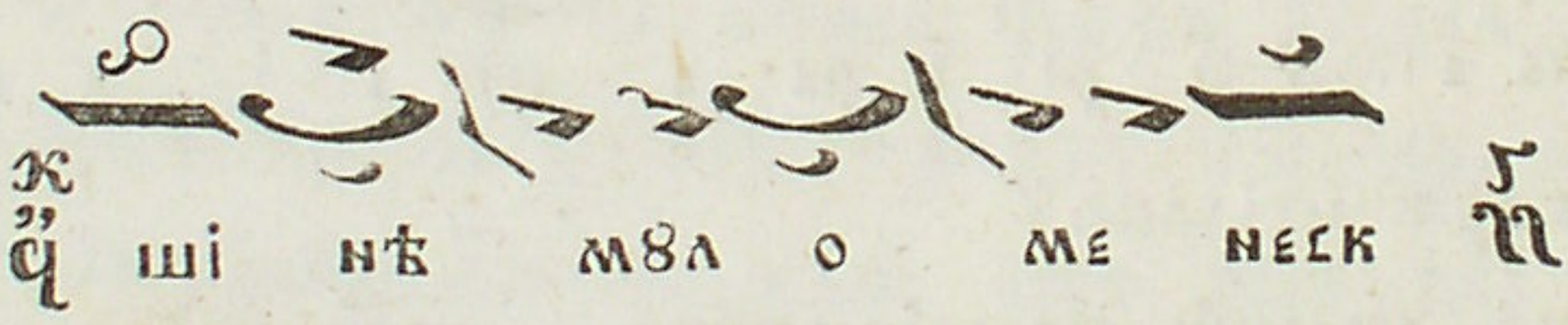
КАПАЛ 7-лѣ.

Пентрȣ комплетіреа лȣї Епістроф:

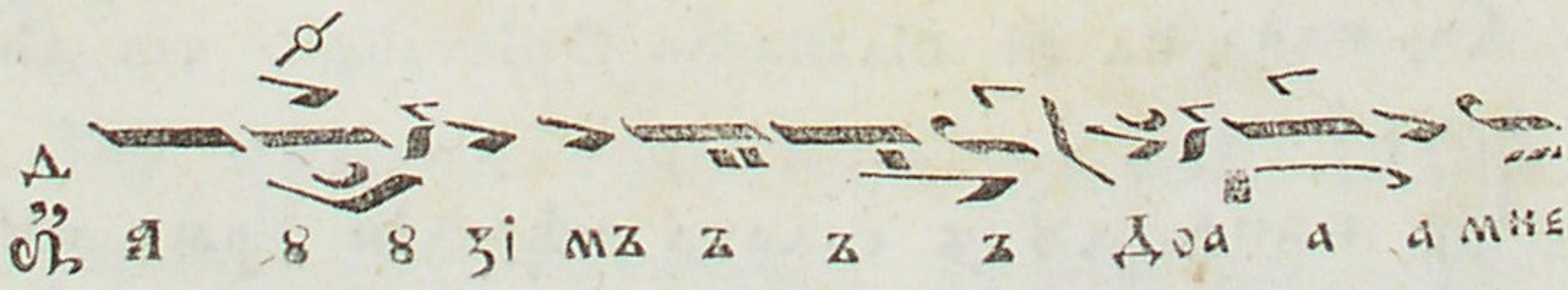
Ѧ. Каре есте комплетірѣ лȣї Епістроф?

Р. Епістроф се пȣне д'асȣпра тȣтȣлор вокалелор сȣітоаре, афаръ де Ісон ші доъ Кендіме, кѫнд мелодіа чере віічȣне ѧн погорѫрѣ'ї, ѧнсъ нȣ сінгȣр чі ѧнпреȣнат кȣ семне консонате, ші атȣнчї нȣ поате пріімі алт семнȣ тімпорал де кѫт нȣмаї Класма, каре се скріе саȣ д'асȣпра'ї саȣ дедесȣпт.

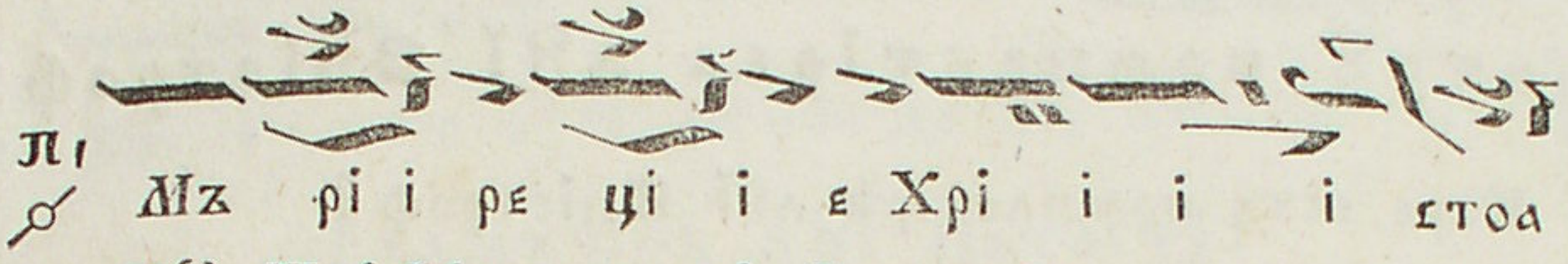
Кȣ Класма де десȣпт ші фъръ консосонат се скріе нȣмаї кѫнд стъ д'асȣпра лȣї Петасті, асфел:



Се скріе ꙗръші кȣ Класма де десȣпт кѫнд стъ д'асȣпра лȣї Олігон кȣ Фтора песте дѫнсȣл ші Псіфістон де десȣпт, дȣпъ каре ȣрмѣзъ Іпороі кȣ Горгон, прекȣм:



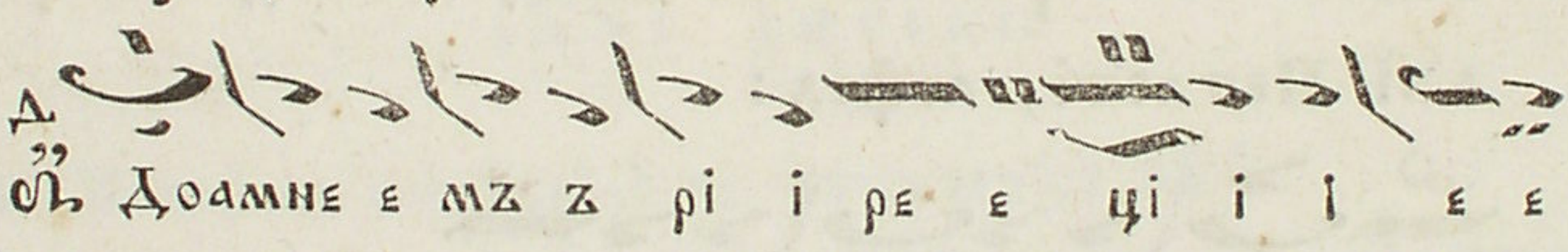
Іар кѫнд нȣ аре фтора атȣнчї се скріе Класма д'асȣпра'ї асфел:



Кȣ Псіфістон ші фъръ Класма се скріе, кѫнд сілаба де сȣпт дѫнсȣл чере віічȣне ші ȣрмѣзъ погорѫре Контімпоралъ, дȣпъ регȣла лȣї Олігон, прекȣм:

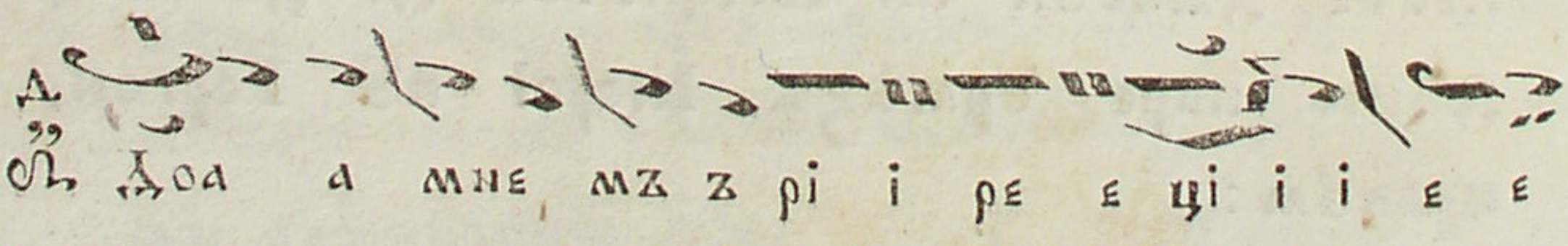
Л. Дар кѫнд вор фі маї мȣлцї Епістрофї?

Р. Кѫнд ȣрмез маї мȣлцї Епістрофї ші кѫте доï, доï іаȣ о сілабъ, атȣнчї пріімеск Варіа, асфел:



Л. Дар де вор консілаба?

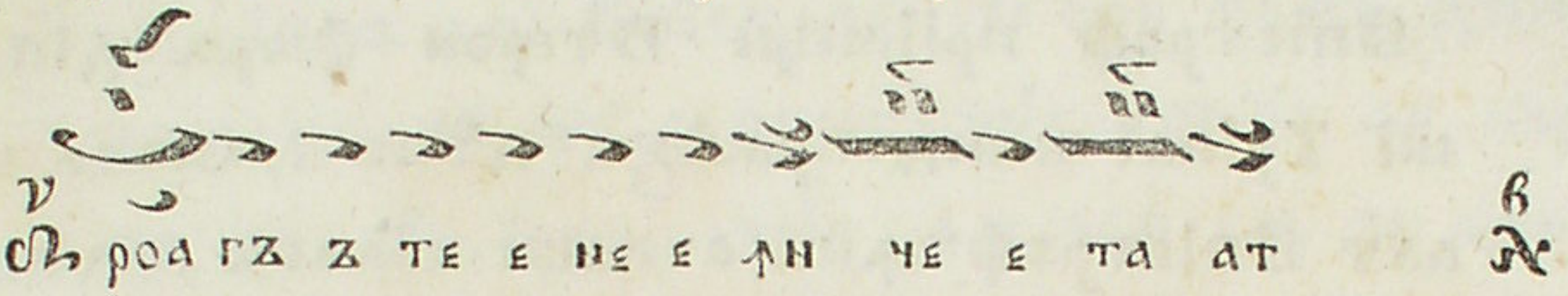
Р. Іар дака ачещѣ консілабеск, саȣ чеї доï дінтѫї Епістрофї се ıаȣ кȣ сȣнетȣл чел дін напоıа лȣї, нȣ пріімеск Варіа, прекȣм:



Л. Дар кѫнд ва фі сілаба ла Епістрофȣл чел дін ȣрмъ?

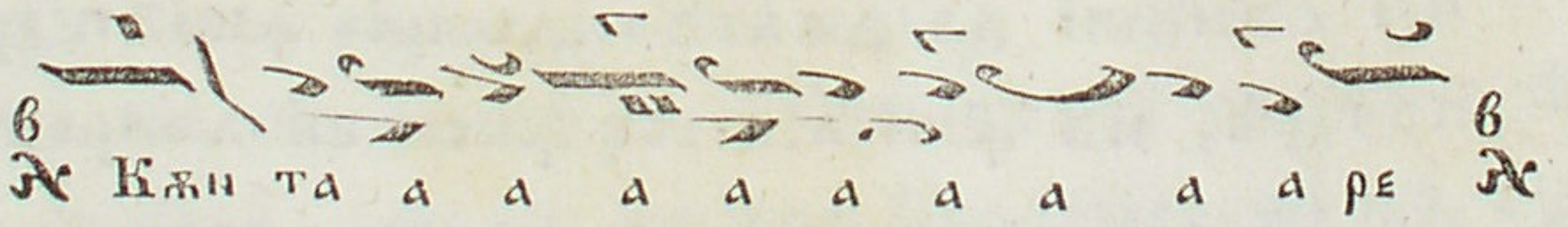
Р. Іар кѫнд дȣпъ сілаба чѣ дін ȣрма нȣ

есте алт Епістроф, саȣ сѫнт Епістрофії фѫрѫ соцї, атȣнчї нȣ пріімеск Варіа нічї де кȣм, чі се скріȣ асфел:



Ѧ. Че алте семне тімпорале ші консонате пріімеще Епістроф?

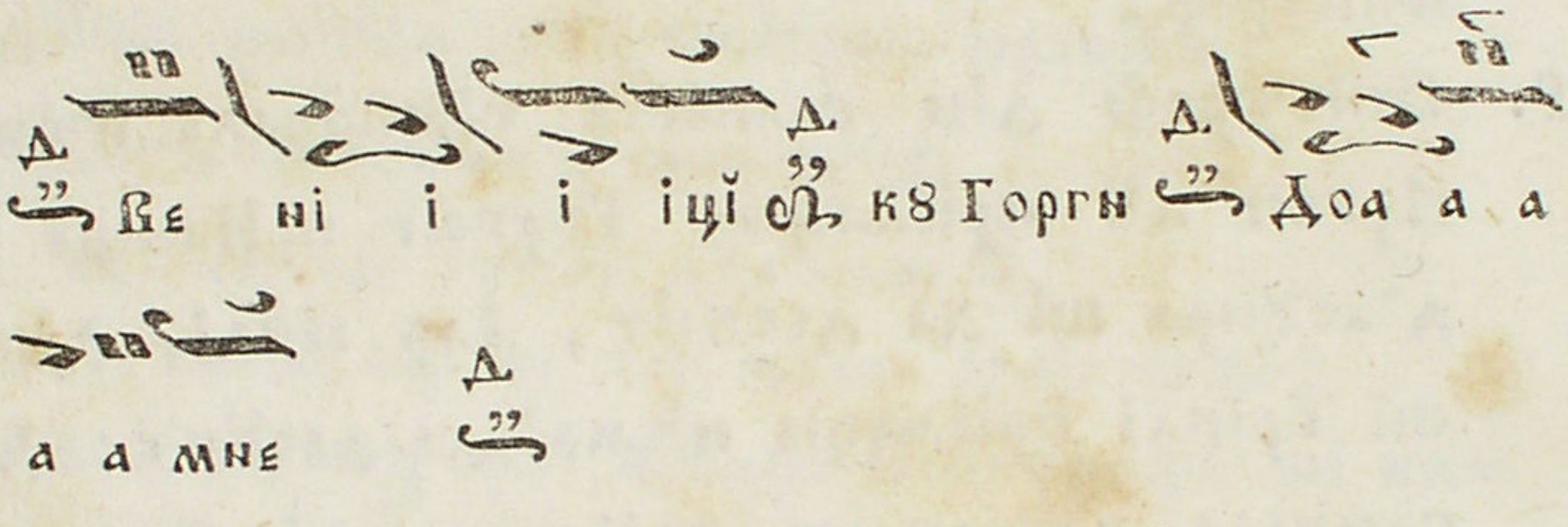
Р. Епістроф дін семнеле тімпорале нȣмаї Аргон нȣ пріімеще, Горгон пріімеще ші д'асȣпра ші де десȣпт, Іар Аплі, Діплі ші Тріплі пріімеще нȣмаї де десȣпт; Дін семнеле консонате пріімеще ші Омалон, дȣпъ канонеле ші регȣла лȣї Олігон, адікъ: Епістрофȣл каре ва съ пріімѣскъ Омалон нȣ се скріе фѫръ Варіа ші дȣпъ дѫнсȣл негрешіт требȣе съ ȣрмезе Ісон; Антікенома ꙗръшї алт фел нȣ пріімеще де кѫт нȣмаї кȣ Аплі, кѫнд ȣрмѣзъ нȣмаї ȣн погорѫтор дȣпъ дѫнсȣл ѧн атѫрнаре, прекȣм:



Іар фъкѫнд требȣінцъ де маї мȣлтъ зъбавъ ѧн атѫрнарѣ'ї атȣнчї ѧн локȣл

Антікеномії се скріе Етерон кȣ Діплі саȣ Тріплі, прекȣм са арътат ла комплетірѣ лȣї Ісон ші Олігон.

Епістроф пріімеще Етерон фъръ Діплі ші Тріплі кѫнд ȣрмѣзъ дȣпъ дѫнсȣл ші алт Епістроф ѫн ачеѩші сілабъ, дȣпъ каре віне саȣ Ісон саȣ Олігон, прекȣм:



Ѧ. Пентрȣ че се пȣне Епістроф д'асȣпра челор сȣітоаре?

Р. Епістроф нȣ се пȣне д'асȣпра челор сȣітоаре декѫт нȣмаї ка съ і съ дѣ оаре каре пȣтере, пентрȣ къ кѫнд се пȣне д'асȣпра лȣї Олігон кȣ Псіфістон сȣнетȣл съȣ се продȣче маї кȣ віічȣне ші кѫнд се пȣне д'асȣпра лȣї Петасті се продȣче кȣ аскȣціме; Де ачеѩ карактерії чеї сȣпȣшї де дѫнсȣл де ші ѫшї пїерд пȣтерѣ, нȣ ѫшї ліпсеск ѫнсъ ші лȣкрарѣ.

Ѧ. Нȣ е дестȣл съ добѫндѣскъ Епістроф віічȣне пȣмаї кȣ Псіфістон?

Р. Епістроф ар пȣтѣ добѫнді пȣтере ші віі-

чѫне нѫмаї кѫ Псіфістон, дар фііна кѫ есте де о форѫ фоарте мікѫ пе лѫнгѫ Псіфістон каре кѫ мѫрімѣ лѫї поате сѫ копріндѫ доі Епістрофї че бор ѫрма дѫпѫ дансѫл ші нѫ о сѫ се ѭіе тонѫл ла каре сѫ се дѣ, де ачеіа дн лок сѫ се скріе асфел: се скріе асфел:

К Я П Я Д 8-лѣ.

Пентрѫ комплетірea лѫї Іророї?

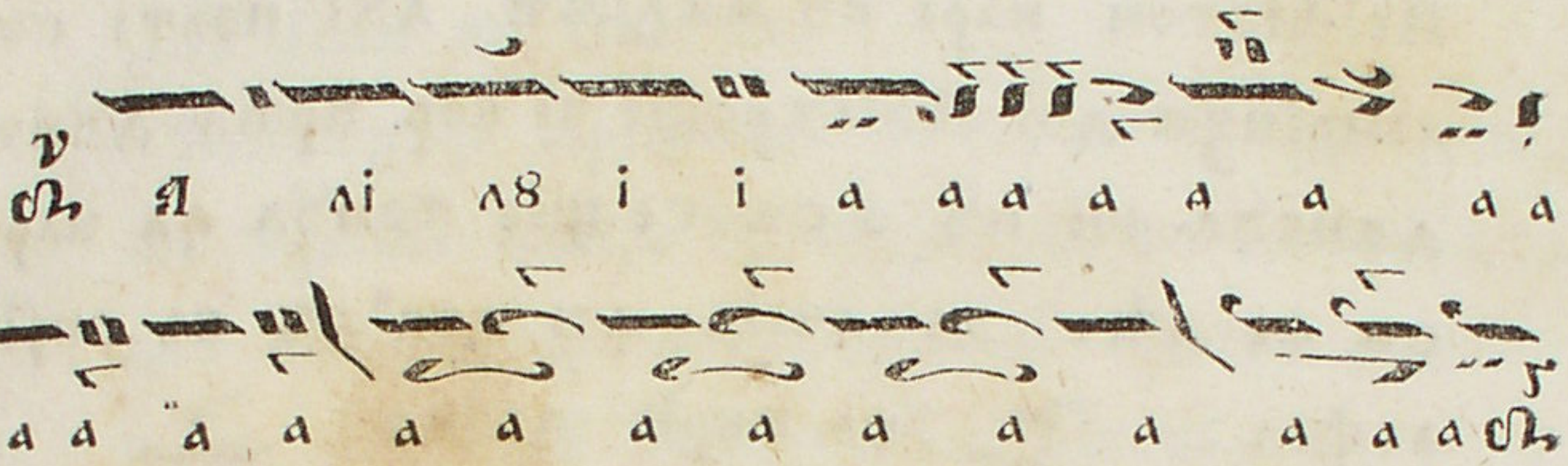
Д. Че комплетіре аре Іророї?

Р. Іророї парѫшї ка ші Кендіміле нічї о датѫ нѫ се скріе ла дпчепѫтѫл мелодіі, нічї се пѫне ѫндева сінгѫр, чі тотд'аѫна конжѫгат кѫ карактере Вокале; нічї прііменѭе сілабѫ сѫпт дансѫл, декѫт нѫмаї ла кратіміле Терересмѫрілор, прекѫм с'а арѫтат дн технолоціе.

Д. Кѫ че карактере се конжѫгѫ Іророї?

Р. Ѣл се алѫтѫрѫ дѫпѫ тоате семнеле Вокале, афарѫ де доѫ Кендіме, ші нѫ тотд'аѫна, чі нѫмаї кѫнд фаче требѫінцѫ де погорѫре конціпѫтѫ кѫ ачеашї сіла-

къ че с'а пȣс ла карактерȣл дін напоꙗ лȣї, прекȣм:

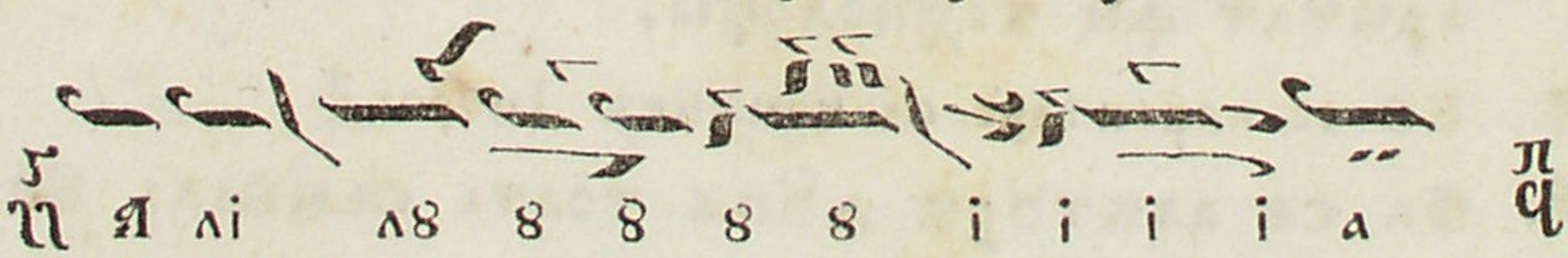


Ѧ. Че семне тімпорале пріімеще?

Р. Іпороі пріімеще Горгон ѧн партѣ де сȣс пентрȣтонȣл чел дінтѫю, ꙗр кѫнд фаче требȣінцъ ка съ се іа амѫндоъ тонȣріле лȣї ѧн ардікаре пріімеще Дігоргон. Ел Аргон нȣ пріімеще; нічї Класма, чі кѫнд фаче требȣінцъ де ꙁъбавъ ла ал доїлѣ тон ал съȣ пріімеще де десȣпт Аплі, Діплі ші Тріплі?

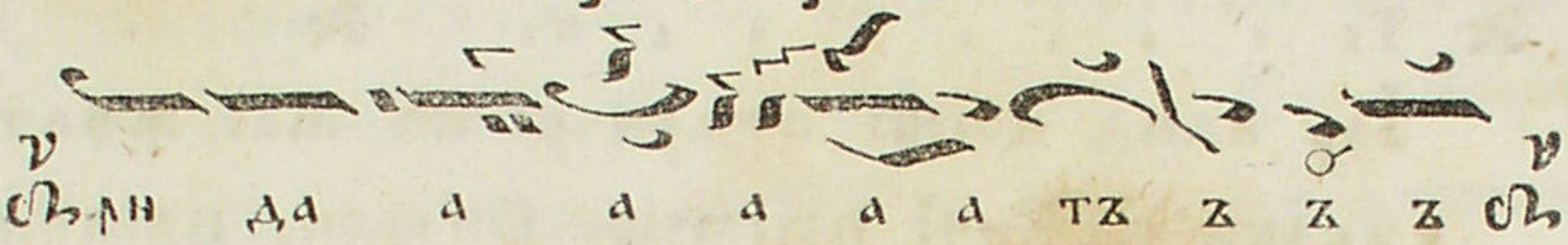
Ѧ. Іпороі кѫнд се пȣне д'асȣпра челор сȣітоаре?

Р. Іпороі се пȣне д'асȣпра лȣї Олігон нȣмаї кѫнд ȣрмѣꙁъ ѧнаінтѣ'ї доъ Кендіме ші дȣпъ дѫнселе погорѫтор, прекȣм:



Д'асȣпра лȣї Петасті се пȣне ꙗръші нȣмаї кѫнд ал доїлѣ тон ал съȣ чере віічȣне кȣ ꙁъбавъ ші ȣрмѣꙁъ дȣпъ

дѫнсȣл алт Іпороі; ші фіінд къ Петасті нȣ пріімеще Аплі, скріем Класма сȣпт дѫнсȣл, каре се ѫнцелеце пентрȣ ал доїлѣ тон а лȣї Іпороі, прекȣм:



Ѧ. Че семне консонате пріімеще?

Р. Іпороі пріімеще сȣпт дѫнсȣл Етерон, Омалон, Андікенома пȣнтатъ ші Ентофон, каре тоате се ѫнцелег пентрȣ ал доїлѣ тон ал съȣ.

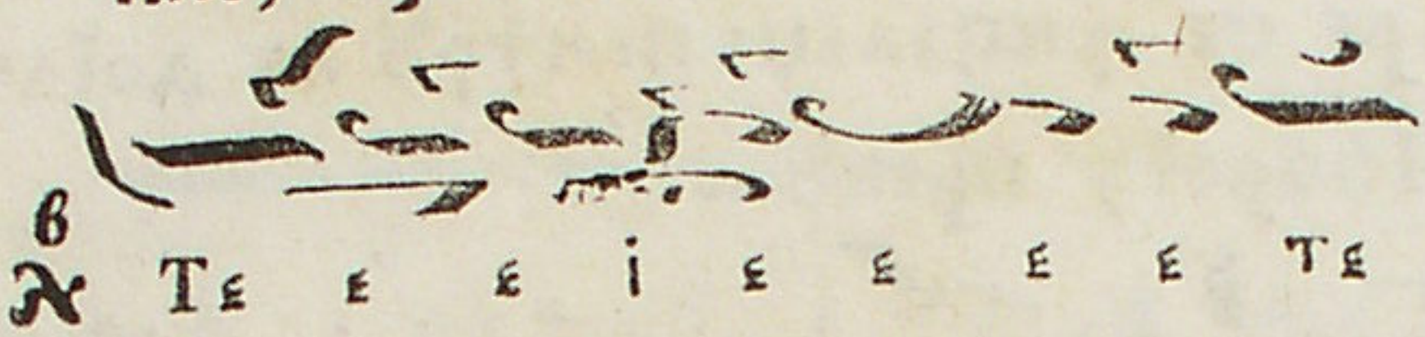
Ѧ. Кѫнд пріімеще Етерон ші Омалон?

Р. Кѫнд фаче требȣінцъ ка, ал доїлѣ тон ал съȣ съ се продȣкъ кȣ ѕъбавъ легънатъ дін гѫтлежȣ скріем дȣпъ дѫнсȣл Ісон ѫн лок де Аплі ші де десȣпт Етерон; ıар де фаче требȣінцъ де вълȣіре пȣтернікъ, атȣнчї ѫн локȣл лȣї Етерон пȣнем Омалон, прекȣм:

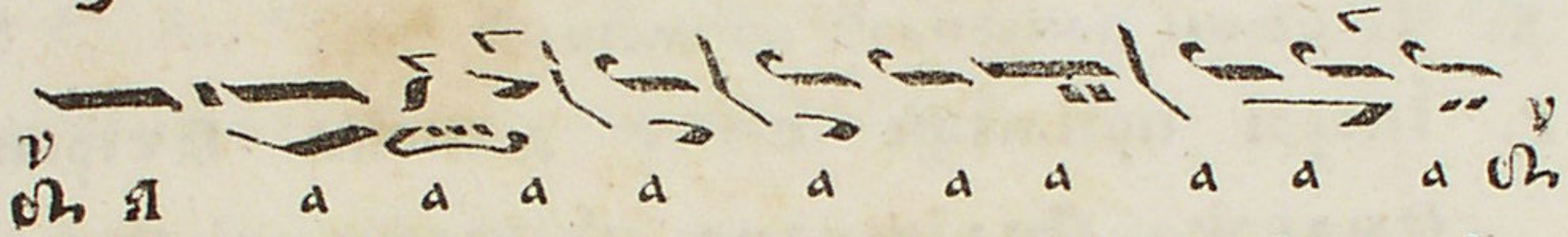
Ѧ. Дар Антікенома кȣ Аплі ші Варіа ѫн че кіп пріімеще?

Р. Кѫнд віне дȣпъ Іпороі карактер погорѫтор каре чере съ се продȣкъ сȣнетȣл съȣ

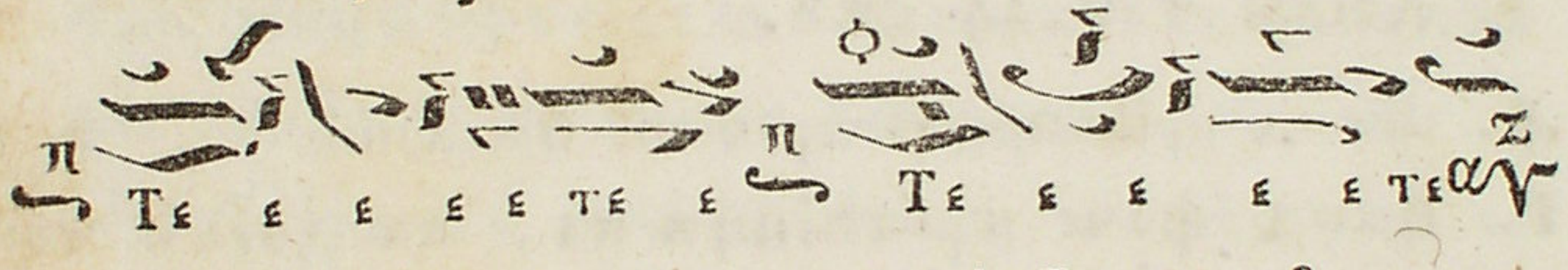
ăn atîrnare, priimeşte Antikenoma kŭ ă-
plí, prekŭm:



Ier kînd boeşte atîrnare kŭ maĭ mŭlţ
zŭbab atŭnchĭ priimeşte Eteron, prekŭm:



Ier Varia priimeşte shi ănapoia shi ănaĭn-
ţe lŭĭ, prekŭm:



Ă. Če fel priimeşte Entofon shi Ftorale?

R. Entofon priimeşte numaĭ la al doĭle-
ton, kînd zĭcîrţe se sfîrşeşte kŭ n, saŭ
m, prekŭm:

Ier Ftorale, prekŭm: Ifes, Dies, Ne-
nano shi altele de aseamene mîrime priimeşte
shi d'asŭpra shi de desŭpt, kare kînd se
skriŭ d'asŭpra'ĭ se ănţelege pentrŭ tonŭl
ănteiŭ, iar dedesŭpt pentrŭ al doilea ton,
despre kare am maĭ korbit ăn texnoloţie.

КАПАЛ 9-лѣ.

Пентрȣ комплетірѣ лȣї Елафрон.

Ѧ. Елафрон че комплетіре аре?

Р. Елафрон се скріе ші ла ѧнчепȣтȣл мелодіі ші ла міжлок ші ла сфѫршіт. Ел нȣмаї дȣпъ доъ Кендіме нȣ се пȣне, ꙗр ѧнколо ȣрмѣзъ дȣпъ тоате семнеле вокале кȣм ші ачеле дȣпъ дѫнсȣл; кѫнд есте сінгȣр челе доъ тонȣрї але лȣї се ꙗȣ съріте, ꙗр кѫнд се стъпѫнеще де Епістроф глъсȣеще концінȣт, ѧнсъ тонȣл дінтѫю ѧн ардікарѣ ші ал доїлѣ ѧн лъсарѣ мѫїнії, ка ші Іпороі, кѫнд есте кȣ Горгон.

Ѧ. Че деосебіре аре Елафронȣл концінȣт де Іпороі?

Р. Елафронȣл концінȣт, кърȣꙗ ѧї зічем ші Чірконторкътор, аре ȣрмътоареле осебірї де Іпороі:

1-ю. Іпороі, ор д'ар авѣ Горгон ор де н'ар авѣ нȣ пріімеще сілабъ сȣпт дѫнсȣл, ꙗр Елафронȣл Чірконторкътор пріімеще ла ал доілѣ тон.

2-лѣ. Іпороі ȣнеорї аре тімп де доъ тактȣрї (кѫнд есте фъръ Горгон), ші алте орї нічї ȣнȣл (кѫнд есте кȣ Дігоргон), Іар Елафронȣл Чірконторкътор тот-

д'аȣна се глъсȣеще ꙟн концінере де ȣн такт, продȣкѫндȣшї тонȣл чел дінтѫю ꙟн рѫдікарѣ ші ал доілѣ ꙟн лъсарѣ мѫїнії.

3-лѣ. Іпороі пріімеще Аплі ла ал доїлѣ тон, пентрȣ зъбавъ де доъ тактȣрї, ꙗр Елафронȣл Чірконторкътор пріімеще Класма.

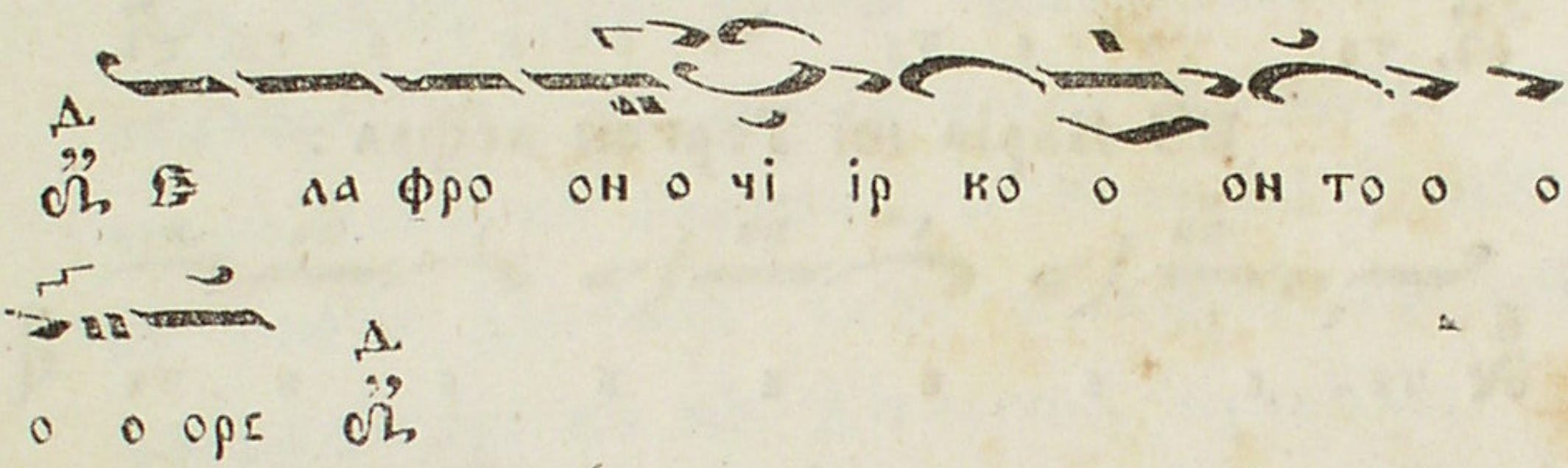
4-лѣ. Іпороі се пȣне ла Кратіміле Терересмȣрілор, ꙗр Елафронȣл концінȣт ла Кратіміле Ненанесмȣрілор.

Ꙟ. Дар кѫнд се пȣне д'асȣпра челор сȣітоаре че деосебіре аре?

Р. Елафрон кѫнд есте сінгȣр аре глъсȣіре домоалъ саȣ ȣшоаръ, дȣпъ нȣмеле съȣ, ꙗр кѫнд се скріе песте челе сȣітоаре добѫндеще віічȣнѣ ші фігȣрарѣ ачелора, ка ші Епістроф саȣ Іпороі кѫнд се пȣне песте дѫнселе, кареле ші ꙟнтрȣ тоате пъзеще регȣла ачелора, адікъ: Елафрон кѫнд се пȣне пентрȣ доъ тонȣрї съріте пъзеще регȣла лȣї Епістроф, ꙗр кѫнд се скріе Чірконторкътор пъзеще регȣла лȣї Іпороі кȣ Горгон, атѫт ла пȣнерѣ лȣї песте челе сȣітоаре кѫт ші ла сȣпжете саȣ консонате, кȣ тімпорале ші фъръ тімпорале, деспре

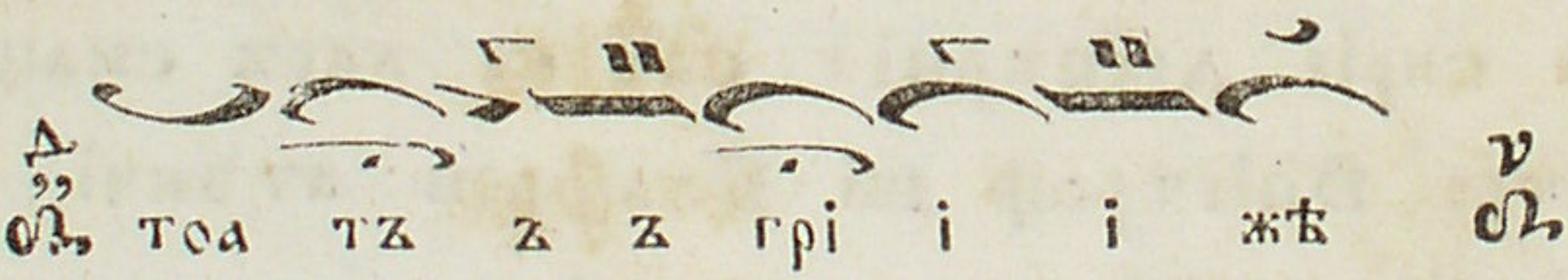
каре к8 прісос ад8чем 8рмхтоареле ек-
хемпле, адікх к8 Петасті асфел:

Ші асфел:



К8 Олігон ші Псіфістон асфел:

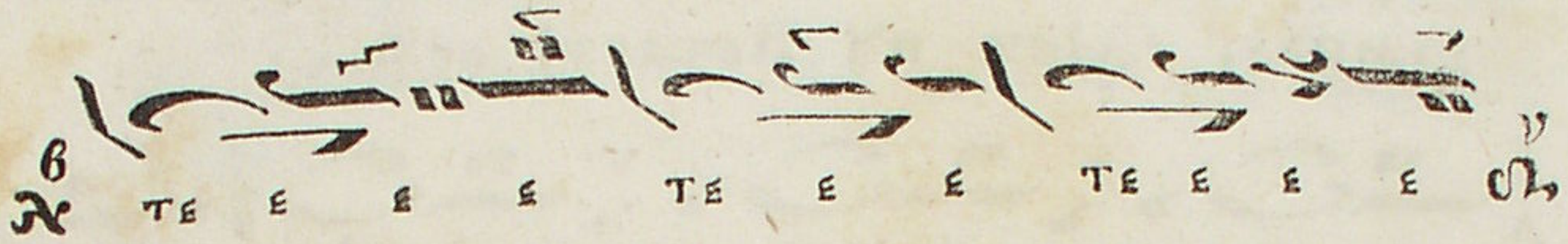
К8 Антікенома п8нтатх асфел:



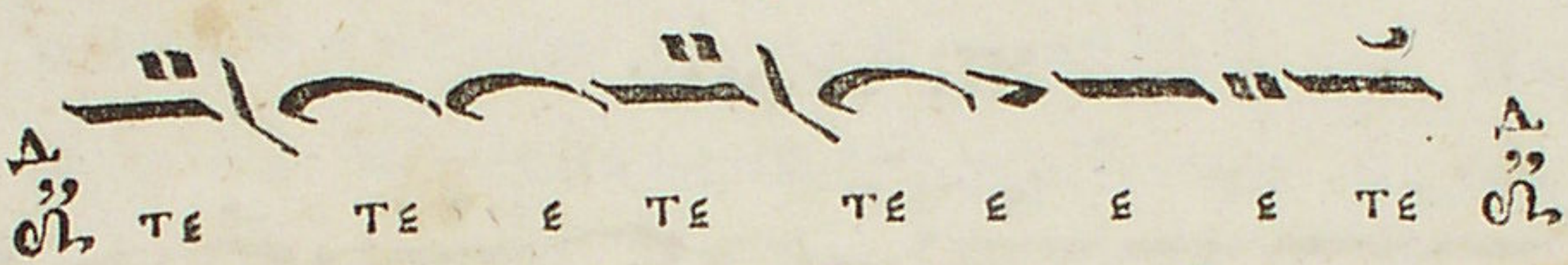
Ші асфел:

К8 Ετερον асфел:

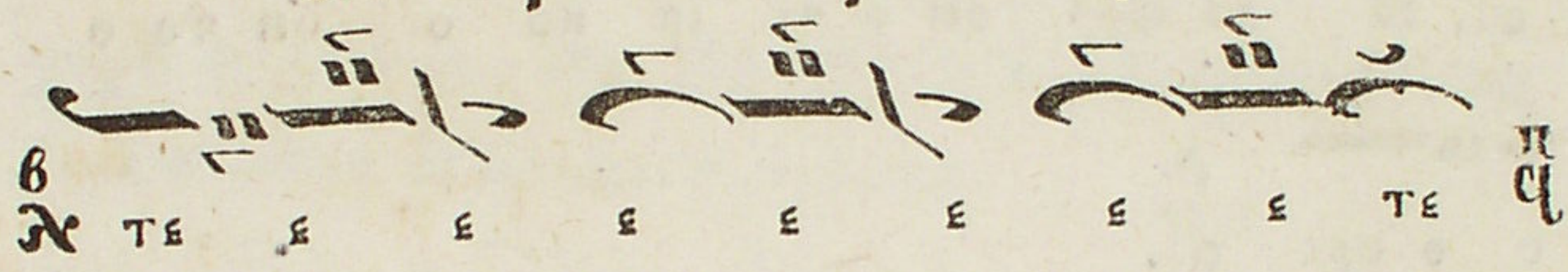
Кȣ Омалон асфел:



Кȣ Варіа асфел:



Кȣ Варіа ші Горгон асфел:



Ꙗ. Ꙗн ачѣстъ комплетіре де че Елафрон стъ пȣс департе де Епістроф?

Р. Пентрȣ къ Епістрофȣл кѫнд стъ апроапе саȣ ліпіт де Елафрон се нȣмъръ дрепт Горгон пентрȣ тонȣл чел дінтѫю а лȣї Елафрон ші се ꙗ ꙗн концінере, ꙗр кѫнд се скріе деспърціт саȣ се ласъ спаціȣ ꙗнтре Епістроф ші Елафрон атȣнчї се глъсȣеще фіе каре деосебіт.

Ꙗ. Елафронȣл концінȣт пріімеще бр'о датъ Горгон ка съ се ꙗ амѫндоъ тонȣріле лȣї ꙗн рѫдікаре ка Іпороі кȣ Дігоргон?

Р. Асемене скріере нȣ ведем ла нічї о кѫнтаре ꙗн компȣнеріле челор ꙗмвъцацї, де кѫт дакъ сілаба каде ла ал доїлѣ тон ꙗн погорѫре ші чере мелодіа ка съ се

ꙗ амѫндоъ тонȣріле ѧн рѫдікаре атȣнчї ѧн лок де Елафрон се скріе доі Епістрофї, пȣінд д'асȣпра челȣї дінтѫю доъ Горгоне, прекȣм:

Ꙗ Дȣ мне ꙁе е ȣл но о о о о стрȣ ȣ ȣ

Іар кѫнд дін напоꙗ Елафронлȣї чірконторс се ва ѧнтѫмпла мелодіа съ чеаръ Ісон кȣ Горгон, атȣнчї ші Ісонȣл ші тонȣл дінтѫю алȣї Елафрон се ꙗȣ ѧн рѫдікаре ка кȣ Дігоргон, прекȣм:

Ꙗ кȣ вѫ ѫ ѫн тȣ ȣ ȣл а а аї нъ

ъ ъ скȣт Ꙗ

Каре се тѫлмѫчеще асфел:

Ꙗ кȣ вѫ ѫ ѫн тȣ ȣ ȣ ȣл а а аї нъ

ъ ъ скȣт Ꙗ

Ѧ. Че алте семне пріімеще Елафрон?

Р. Елафрон дін семнеле тімпорале Аргон нȣ пріімеще, ші дін челе консонате Ентофон, ꙗр Фторале пріімеще ші д'асȣпра ші дедесȣпт кȣ деосебіре, прекȣм: Іфес ші Діес.

КАП АЛ 10-лѣ.

Пентрȣ комплетірѣ лȣї Хамілі.

Ѧ. Хамілі кȣм се комплетеще?

Р. Комплетірѣ лȣї Хамілі есте ачеіа кıар а лȣї Елафрон кѫнд се пȣне ші д'асȣпра челор сȣітоаре ші ѧн рѫнд ші претȣтінденѣ ачелѣшї тімпорале ші консонате пріімеще, кȣ осебіре нȣмаї кѫ Елафрон се комплетеще ші сѫріт ші концінȣт ıар хамілі тотд'аȣна погоарѫ патрȣ тонȣрї ѧнтреџї, пентрȣ каре де прісос есте а адȣче екземплȣрї кȣ ачелѣшї скріерї.

Ѧн сфѫршіт, ачесте пȣціне кѫте саȣ ѧнсемнат пентрȣ комплетірѣ семнелор сѫнт дестȣле спре а домірі ла регȣлата скріере а Мелодії.

Iар чеıа че десѫвѫршаще пе чінева ѧн компȣнереа Тропарелор кȣ бȣнѫ потрівіре а тезȣрілор, дȣпѫ імітаціѣ зічерілор кȣ пѫзірѣ тонȣрілор Ȣлтіме, Пенȣлтіме, ші Андіпенȣлтіме, есте: Практіка; пентрȣ каре вом ворбі маї ѧнтінс ѧнтр'о деосебітѫ брошȣрѫ.

МЕТОД

саȣ

Ѹрмаре ла ѧмвъцътȣръ а Мȣзічіі Бісерічещі, дȣпре кȣм съ ѧмвацъ ѧн семінарȣл сфінтеі Мітрополіі.

Анȣл I. Трімістрȣл 1-ıȣ.

1. Ла інтрарѣ ѧн Семінар (саȣ ѧн алте школі асемене) школаріі се вор алеце кѫте ȣнȣл, ȣнȣл прін Гласометрȣ а), пȣіндȣсе съ глъсȣіаскъ тонȣріле скъріі діатоніче кȣ літера А, ціінд гȣра дешкісъ ші зъбовінд ла фіе каре трѣптъ тімп де патрȣ тактȣрі; ші каріі вор пȣтѣ ѧндепліні тонȣріле Діапасонȣлȣі фъръ скъдере, атѫт ѧн аскȣціме кѫт ші ѧн греȣіме, ачеіа се вор кȣноаще де бȣні.

а) Есте ȣн фел де клещішор де оцел, фъкȣт ѧн кіпȣл лȣі ц, каре ѧл ціі де коадъ, ѧл ловещі де масъ саȣ де алт чева ші ѧл адȣчі ла ȣреке, орі ѧл ліпещі кȣ вѫрфȣл коадеі де масъ ші скоате ȣн глас сȣпціре, каре аратъ пе Па де сȣс. Іар Гласометрȣл дістанцелор Тоніче есте інстрȣментȣл нȣміт Тамбȣр.

2. Дȣпъ че съ вор алеце школарії съ вор пȣне ла ѧмвъцътȣра Базȣлȣї Теоретік ші Практік ал Мȣзічії Бісерічещї ші вор ѧмвъца партѣ ѧнтѫіа, ѧн каре се копрінде кȣнощінца тȣтȣлор семнелор вокале кȣ деслȣшірѣ лор.

3. Ѧмпреȣнъ кȣ ѧмвъцътȣра пърції дінтѫю а Базȣлȣї Мȣзічії, лі съ ва глъсȣі скара Діатонікъ а Ехȣлȣї ѧнтѫю (Гласȣлȣї ѧнтѫю), прекȣм са арътат ла Артіколȣл 1. аскȣлтѫнд пе фіе каре кȣ бъгаре де сеамъ ка съ нȣ скоацъ гласȣл пе нас, чі кȣ гȣра дешкісъ съ ѧндеплінѣскъ тонȣріле ла локȣріле лор ші маї вѫртос пе а лȣї Ѫ пъзінд ка съ'л деосібеаскъ де чел Енармонік Ѫ.

4. Скара се ва преда нȣмаї де кътре професор ла фіе каре школар деосебіт, ші пѫнъ нȣ о вор ѧмвъца нȣ вор фі слобозї съ о екзерсезе ѧн сала де медітаціе, нічї сінгȣрї, нічї дȣпъ глъсȣірѣ алтȣіа, къчї де о вор депрінде ръȣ, нȣ вор маї авѣ ѧндрептаре.

5. Ѧн тоате сѫмбетеле съ вор пȣне съ

репетезе регȣлілѐ ꙟмвъцате, спре а ле ꙟнтърі маї біне ші спре а нȣ ле ȣїта; ла каре професорȣл ꙟї ва аскȣлта пе кѫте ȣнȣл ші ле ва тѫлмъчі копріндерѣ фіе кърȣꙗ Кап, кȣм ші зічеріле че нȣ ле пот ꙟнцелеце; фіінд къ тоатъ щіінца ші тот мещешȣгȣл ꙟшї аре ші лімба деосебітъ.

6. Съвѫршінд партѣ ꙟнтѫꙗ ші лȣѫнд а доа ла Базȣл Мȣзічії, ꙟн каре се копрінде кȣнощінца семнелор тімпорале ші семнелор консонате, съ вор аскȣлта школарії ла скара Діатонікъ кȣ сілабеле саȣ сȣнетеле тонȣрілор ші карії нȣ о вор щі біне (фіінд къ ȣнії сѫнт фоарте греї) съ вор алеце ші се вор деосебі ꙟн алт клас (спре а нȣ недрептъці пре чеї сіліторї ші ȣшȣрї ла ꙟмвъцътȣръ), ші аша кȣ ȣнії ꙟнаінтацї ші кȣ алції ꙟнапоꙗцї съ ва ȣрма ꙟмвъцътȣра.

7. Дȣпъ скара Діатонікъ съ вор пȣне школарії ла паралагіа трептатъ ші паралагіа сърітъ, апої дінпреȣнъ кȣ фіе каре кап съ вор пȣне ші ла екзерсіціїле сем-

нелор консонате, дȣпъ кȣм саȣ ашезат ѧн Базȣл теоретік.

8. Трекѫнд екзерсіцііле зісе лі съ ва да партѣ а треꙗ дін Базȣл Мȣзічіі, ѧн каре съ копрінде ідеа Ехȣрілор кȣ скърілелор, ші ѧмвъцѫнд капȣл 1, съ вор пȣнела Анастасімар, каре се ва преда ѧн кіпȣл ȣрмътор.

Трімістрȣл II. Анȣл 1-ю.

9. Пȣіндȣсе школаріі ла „Доамне стрігатам,“ ѧмвъцѫнд ші „Съ се ѧндрептезе,“ вор трече ѧндатъ ла тропареле серіі: Рȣгъчȣніле ноастре,“ ші челе лалте. Апоі ѧмвъцѫнд ші де ла Стіховнъ: славъ, ші акȣм, вор лȣа ла Лаȣде, каре тоате ачесте сѫнт стіхіраро-мелодіче саȣ ѧнсȣші гласніче.

10. Стіхȣріле де ла Доамне стрігатам, тропареле грабніче, Катісмеле дімінеціі, Андіфонеле ші ферічіріле, але тȣтȣлор Ехȣрілор, ші маі вѫртос челе хроматіче вор ръмѫнеа а се ѧмвъца маі ѧн ȣрмъ; къчі

фъкѫнд ѫн алт кіп нȣ вор пȣтѣ трече Анастасімарȣл нічї ѫн чінчї анї.

11. Трекѫнд Ехȣл ѫнтѫіȣ вор лȣа капȣл ал чінчілѣ дін Базȣл Мȣзічії, каре дȣпъ че ѫл вор ѫмвъца де рост ші вор деосебі скара міктъ Енармонікъ дін чѣ Діатонікъ, съ вор пȣне ла Ехȣл ал чінчілѣ ші лі съ ва преда ꙗръшї дȣпъ Артіколȣл 10.

12. Се ѫндаторѣзъ професорȣл, дȣпъ предарѣ лекціілор, ка съ кѫнте школарілор кѫнтърї мърȣнте, прекȣм: Доамне мілȣеще, Сфінте Дȣмнезеȣле, Кȣвінесе кȣ адевърат, ші алтеле, ка съ нȣ такъ ѫн Бісерікъ, пѫнъ ва вені рѫндȣл съ ле ѫмвеце пе мещешȣгȣл Мȣзічії.

Трімістрȣл III., анȣл 1-ю.

13. Дакъ аȣ трекȣт школарії Ехȣл ал чінчілѣ, вор лȣа капȣл ал патрȣлѣ дін Базȣл теоретік, тотд'одатъ пȣіндȣсе ші ла Ехȣл ал патрȣлѣ (фіінд къ ачест Ехȣ нȣ аре деосебітъ скаръ, чі кіар пе

чѣ Діатонікъ а Ехȣлȣї ѧнтѫю), ші ѧл вор ѧмвъца прекȣм са арътат ла Артіколȣл ал 10-лѣ.

14 Дȣпъ че вор ѧнчепе школарії а депрінде паралагіа біне лі се ва да кѫте доъ, треї тропаре д'одатъ, къ де вор ȣрма тот ла кѫте ȣн Тропар пе зі нȣ ле ва ажȣнце времѣ съ ѧнаінтезе, прекȣм ам зіс ла Артіколȣл ал 10-лѣ.

15. Ѧмвъцѫнд Ехȣл ал патрȣлѣ, вор лȣа капȣл ал оптȣлѣ дін Базȣл теоретік дінпреȣнъ кȣ Ехȣл ал оптȣлѣ ші ѧмвъцѫндȣл дȣпъ Артіколȣл ал 9-лѣ вор ȣрма ші ла Ѧлȣде, де ші сѫнт грабніко-ірмологіче.

16. Дȣпъ че вор трече ачесте патрȣ Ехȣрї съ вор пȣне ла репетіціе, пентрȣ прегътірѣ екзамінȣлȣї.

Анȣл II., Трімістрȣл 1-ю.

17. Дака аȣ ѧмвъцат Ехȣл ал оптȣлѣ, вор лȣа капȣл ал треілѣ дін Базȣл Мȣзічії, ші ѧмвъцѫнд скара Енармонікъ біне, съ

вор пȣне ла Ехȣл ал треілѣ, ші ꙟл вор ꙟмвъца ꙗръші дȣпъ Артіколȣл ал 15-лѣ.

18. Ꙟмвъцѫнд Ехȣл ал треїлѣ, вор лȣа Капȣл ал шаптелѣ дін Базȣл теоретік ші ꙟл вор ꙟмвъца дінпреȣнъ кȣ Ехȣл ал шаптелѣ.

19. Съвѫршінд Ехȣл ал шаптелеа, вор лȣа капȣл ал доїлѣ дін Базȣл Мȣзічії, ші ꙟл вор ꙟмвъца кȣ Скара лȣї чѣ Хроматікъ, апої вор ȣрма ла Ехȣл ал доілѣ ка ші кȣ челе лалте Ехȣрї.

20. Дȣпъ Ехȣл ал доілѣ, вор лȣа капȣл ал шаселѣ дін Базȣл теоретік, ші вор ꙟмвъца дінпреȣнъ кȣ Ехȣл ал шаселеа, ші тоате Скъріле лȣї Хроматіче ші Міктохроматіче, кȣ каре вор съвѫрші Анастасімарȣл.

Трімістрȣл II. Анȣл ал 2-лѣ.

21. Съвѫршінд Анастасімарȣл, съ вор пȣне ла Доксастар ші вор ꙟмвъца 20 Славе Діатоніче, адікъ 5 дін Ехȣл ꙟнтѫю, 17-к.

чінчї дін ал чінчілѣ, 5 дін ал патрȣлѣ ші чінчї дін ал оптȣлѣ. Тоате ачесте алегѫндȣле каре вор фі маї мещешȣ ціте дін Том. I. ші Том. II.

22. Ѧн тоате сѫмбетеле, фіінд кѫ требȣе сѫ кѫнте ѧн Бісерікѫ, вор промедіта Єхȣл ѧнтѫмплѫтор кȣ тоате Стіхȣріле де ла „Доамне стрігатам," (каре с'аȣ сѫріт), Тропареле Грабнікѫ-Ірмологіче, Катісмеле, Андіфоанеле, Ферічіріле, Єксапостеларііле ші Єотінао ѧнтѫмплѫтоаре.

23. Ла сѫрбѫторї марї, кѫнд ȣрмѣзѫ скімбѫрї Катавасіілор, вор прекȣрма лекціа дін Доксастар ші маї 'наінте кȣ о зі вор промедіта дін Ірмологіȣл грабнік Катавасііле сѫрбѫтоареї ѧнтѫмплѫтоаре, ші ѧн ȣрмѫ ꙗрѫшї ѧшї вор ȣрма лекцііле дін Доксастар.

24. Дінпреȣнѫ кȣ Доксастарȣл лі сѫ ва преда дін Базȣл теоретік ші Скѫріле деосебітелор Фторале, кѫнд се ѧнтѫмплѫ а ле ѧнтімпіна прін міжлокȣл лекціілор.

Трімістрȣл III. Анȣл ал 2-лѣ.

25. Дȣпъ съвѫршірѣ Славелор нѣмȣлȣї Діатонік, вор лȣа дін Доксастар Том. I. ші II. зече Славе Енармоніче ші 16 Хроматіче, адікъ 5 дін Ехȣл ал треілѣ ші чінчї дін ал шаптелѣ; Апої опт дін Ехȣл ал доілѣ ші опт дін ал шаселѣ.

26. Ді съ ва преда ші дін Базȣл теоретік Мелофачерѣ, ѧн каре се копрінде ѧмвъцътȣра пȣртърії гласȣлȣї ші регȣліле потрівірії Тезȣрілор а фіе кърȣꙗ Ехȣ, дȣпъ ѧнцелесȣл зічерілор ші понтȣаціа.

27. Ла тоате сърбъторіле маї 'наінте кȣ о зі вор промедіта дін Доксастар Том I. саȣ ал II. Славеле каре требȣе съ ле кѫнте ѧн Бісерікъ сѣра ші дімінѣца; асемене вор промедіта ші дін Ірмологіȣл грабнік кѫте о Доксологіе потрівітъ кȣ Ехȣл Славеї де ла Лаȣде.

Съвѫршінд Доксастарȣл дȣнъ регȣла каре са зіс вор фаче репетіціе пентрȣ екзамінȣл анȣлȣї ал доїлѣ.

Анȣл III. Тріместрȣл 1-ю ші ал 2-лѣ.

28. Дȣпъ Доксастар, съ вор пȣне ла Прі-
вігіер ші Мѫнекътор, ѧн каре се копрінде
тоатъ рѫндȣяла Дімінецелор де ла „Дȣм-
незеȣ е Домнȣл“ пѫнъ ла Літȣргіе; ѧнсъ
29 вор ѧмвъца нȣмаї Аніксандаріїле, Ферічіт
бърбатȣл, Кекрагаріїле, Поліелееле, Па-
сапноаріїле ші Доксологіїле марї, ꙗр Тро-
пареле грабніко Ірмологіче ле вор проме-
діта сінгȣрї.

30. Ѧн тоате сѫмбетеле, прекȣм ші ла
тоате сърбъторіле кȣ о зі маї 'наінте,
вор ѧмвъца дін Херȣвікокінонікар атѫт
Херȣвікȣл кѫт ші Кінонікȣл Гласȣлȣї ѧн-
тѫмплътор, ка съ кѫнте ѧн Бісерікъ.

Трімістрȣл III. Анȣл ал 3-лѣ.

31. Дȣпъ Прівігіерїȣ вор лȣа ла Паресіміер, ѧн
каре се копрінде тоатъ рѫндȣяла Паре-
сімілор, ші ꙗръші сърінд пре челе граб-
ніко-Ірмологіче, (фіінд къ ле пот скоате

сінгȣрї), вор ѫмвъца нȣмаї пре челе Мело-пападіче.

32. Ѫмпреȣнъ кȣ ачесте вор ѫмвъца ші партѣ а чінчѣ дін Базȣл Мȣзічії, адікъ: скъріле ші лȣкрарѣ тȣтȣлор Фторалелор ші кȣнощінца Мъртȣріілор.

33. Вор ѫмвъца ші дін Ірмологіȣл грабнік тоате Просомііле де рост, ші дȣпъ фіекаре Просоміе съ вор пȣне ла Мінееле Бісерічещї ка съ ѫмвеце а потріві Тропареле дȣпъ фелȣл ші асемѫнарѣ лор.

Апої репетіціе пентрȣ екзаменȣл анȣлȣї ал треілѣ.

Анȣл IV. Трімістрȣл 1-ю, 2-лѣ ші ал 3-лѣ.

34. Ѫн Анȣл дін ȣрмъ съ вор пȣне ла Калофонікон ші вор ѫмвъца тоате Ірмоаселе де рѫнд, дінпреȣнъ кȣ Кратіміле лор.

35. Ла тоате сърбъторіле вор промедіта кȣ о зі маї 'наінте тоатъ орѫндȣіала, каре требȣе съ о кѫнте ла Бісерікъ.

36. Асеменѣ съ вор пȣне ші ла Тіпік ка съ

ѧмвеце орѫндꙋꙗла Бісерічіі а фіе кърiа сърбъторі; Апоі фъкѫнд репетіціі пентрꙋ екзаменꙋл анꙋлꙋі ал патрꙋаѣ вор съвѫрші ѧмвъцътꙋра.

Іар коплетірѣ семнелор ші ортографіе скріеріі де кѫнтърі, съ ва преда дін преꙋнъ кꙋ лекціiле Калофоніконꙋлꙋі.

Сфѫршіт.

Titus

НȢМЕЛЕ

Чінстіцілор абонацї ші ажȣтъторї ла тіпъріре кърцілор Мȣзіко-еклісіастіче

Бȣкȣрещї

	№. Екзам.
Мналт прѣ сфінцітȣл Архіепіскоп ші Мітрополіт ал Ȣнгровлахіеї Д. Д. НЕОФІТ, ші кавалер а фелȣрї де ордіне, пентрȣ Семінарȣл Сфінтеї Мітрополії	200
Пентрȣ Семінарȣл Сфінтеї Епіскопії а Рѫмнікȣлȣї Вѫлчії	60
Прѣ Сфінціа-са Пър. Акакіе Мітрополіт Лаȣдікіеї	5
Прѣ Сфінціа-са Пърінтеле Дометіе Стратонікіе	3
Прѣ Сфінціа-са Пър. Ніфон Севастіс, Вікаріȣл Сфінтеї Мітрополії . . .	5
Прѣ кȣвіошіа-са Пър. Іосіф Архімандрітȣл Сфінтеї Мітрополії	2
Прѣ кȣвіошіа-са Пър. Архімандрітȣл Ісаіа економȣл Сфінтеї Мітрополії. . . .	2
Прѣ кȣвіошіа-са Пър. Архімандрітȣл Іокім кѫмпȣлȣнцѣнȣл	2
Сфінціа-са Пър. Протосінгелȣл Іонікіе Еклісіархȣл Сфінтеї Мітрополії	2

Сфінціа-са Пърінтеле Протосінгелȣл Германо Братіанȣл 2

Сфінціа-са Пър. Еклісіархȣл Нікіфор Команѣнȣл 3

Кȣвіошіа-са Пър. Ніл Дікіȣл Сф. Мітрополії 2

Сф. Пър. Порфіріе Іеродіаконȣл Сф. Мітроп. 1

Сф. Пър. Іеродіакон Теодоріт Іліескȣ ѧн Сф. Мітрополіе 1

Семінарȣл Сф. Мітрȣполії

Сфінціа-са Пърінтеле Іеротеї Ігȣменȣл Сфінтеї Монастірї Главачогȣл ші Професор кандідацілор Сфінтеї Мітрополії. 6

Сф. Пър. Іерод. Діонісіе Романов, Інспекторȣл Сем. Сф. Мітрополії 10

Д. Пітарȣл І. Пенескȣ, Професор ѧн Сем. Сфінтеї Мітрополії 2

Семінаріcтї

Іанкȣ Нікȣлескȣ. 1

Дімітріе Іоанн. Протоп. . . . 2

Ніколае Андронескȣ. 1

Констандін Іоан Протопоп. . . . 1

Васіліе Мънескȣ. 1

Кълін Ніколае. 1

Ніколае Ставріескȣ. 1

Алекȣ Мінескȣ. 1

Іоанн Іоніцъ. 1

Іоан Попескȣ 1

Іоанн Параскева. 1
Дамаскін Васіліе 1
Дімітріе Кълін. 1
Хрістаке Радȣ. 1
Іоанн Косма. 1
Радȣ Іліе. 1
Хрістаке Стефан. 1
Марін Констандін. 1
Іоанн Марін. 1
Анастасіе Іаков. 1
Стефан Радȣ. 1
Ангел Антон. 1
Петре Дънескȣ. 1
Георгіе Антон. 1
Константін Грігорі. 1
Стоїка Нікȣлескȣ. 1
Стемате Константін. 1
Пантазі Дімітріе 1
Петре Ніколае. 1
Ніколае Хрістодор. 1
Іоанн Діма. 1
Іоанн Іордаке. 1
Іаманді Ніколае. 1

Деосебіте Монастірї ші Бісерічї

Сф. Пър. Кълъръшанȣл Іоанн Сакл. Протопопȣл де пласа де жос. . . . 2
Сф. Пър. Пантеле Сакл. Дȣховнікȣл Кȣртѣ веке. 1

Сф. Пър. Ангел Сакеларіе, дела Саріндар. 2
Сф. Пър. Власіе дін Монъст. Радȣ Водъ. 1
Сф. Пър. Корніліе, де аколо. . . 1
Сф. Пър. Георгіе Дȣхов. Бісеріка Мъгȣрѣн. 1
Сф. Пър. Георгіе, Бісеріка Доні. . . 1
Сф. Пър. Ніколае Канаке, Біс. Попескȣ. 1
Сф. Пър. Марін, Бісеріка Албъ (фіінд пренȣмерат ла Доксастар нȣмеле нȣ і са пȣс) 1
Сф. Пър. Щефан . . . Бісеріка Албъ . 1
Сф. Пър. Радȣ Дȣхов. Бісеріка албъ. . 1

Прѣ Чінстіції Боерї ші деосебіте персоане

Д. Полковнік ші кавалер Скарлат Крецȣлескȣ 10
Д. Пахарнікȣл Александрȣ Лесвіодакс . 2
Д. Пахарнікȣл Іордаке Zосіма. . . . 2
Д. Пахарнікȣл Дімітріе Бобескȣ. . . 2
Д. Пітар. Петраке Антонескȣ. . . . 2
Д. Пітар. Маттеї Мороіȣл. . . . 1
Д. Хрістодор Фȣрка. 1
Д. Антоніе Теодорідіс. 1
Д. Константін Дібенов 4
Д. Г. Фоческȣ Інцінер. 1
Д. Костаке Матееск8. 1
Д. Іоніцъ Станчȣ. 1
Д. Апостол Барбȣ. 1

Кѫнтъреції.

Д. Грігоріе Енгіȣрліȣ, Протопсалтȣл Сф. Мітрополії 2

Сф. Пър. Варлаам Іерод. Кѫнт. Крашов. ѧн Шкеї 2

Д. Константін Касіан, чѣс. . . 1

Д. Кіріл Марінеск8. 1

Д. Георгіе Б8к8леск8. . . . 1

Д. Константін Мър8нцеск8 . . . 1

Д. Хаџ. Васіліе Ѹрсіческ8. . . . 1

Д. Теодор Іоанн 1

Д. Ніколае Попеск8. 1

Сфѫнта Епіскопіе а Б8зъ8л8ї.

Прѣ Сфінцит8л ші де Д8мнезеѹ алес8л Епіскоп ал Б8зъ8л8ї Д. Д. Кесаріе 60

Сф. Пър. Філотеї Іконом8л Сф. Епіс. 2

Сф. Пър. Іеродіакон8л Іосіф. . . 1

Д. Добріка Тѫнтъвѣн8л Проф. де М8зікъ Бісерічѣскъ ал Сем. Сф. Епіскопії. . . 2

Сф. Пър. Антоніе Старіц8л Чолънѣн8л 1

Сф. Пър. Сінгел8л Р8вім Б8дещѣн8л . 1

Д. Zамфір Арцърѣн8 - - - 1

Д. Ніцъ Zахаріеск8 - - - 1

Сф. Епіс. Рѫмнік8л8ї Вѫлчії

Сф. Пър. Нікіфор Еклісіарх8л Сф. Епіскопії 2

Пърінтеле Атанасіе Іеромонах8л Сфінтеї Епіскопії 1

Пърінтеле Геласіе Іеродіакон8 Сф. Епіскопії 1

Пърінтеле Ігнатіе монах8л . . 1

Хрістѣ Грігорі8 Професор де м8зікъ ал Сем. Сф. Епіскопії 2

Ніколае Кълінеску дефтереў Сф. Епіскопії . 1
Костаке Іонідіс параклісер . . 1
Іоан Іонеску, ученікул Пър. Нікіфор Еклісіархул Сф. Епіскопії 1

Семінаріщї.

Пъун Резѣну - - - - - 1
Іоан Попеску - - - - - 1
Марін Протопопеску - - - 1
Теодор Каракалѣну - - - 1
Іліе Глодѣну - - - - 1
Міхаї Фълкоѧну - - - - 1
Ніколае Колібъшану - - - 1

КРАІОВА.

Екселенціа са Домнул Мареле Логофът ал Кредінцеї ші кавалер Іоан Д. Бібеску . 2
Прѣ Сфінціа-са Пърінтеле Тімотеї Еўдоксіадос 2
Дімітріе Ненчу Каракалѣнул . . . 1
Д. Тома Параїпан Кѫнтърецул Сф. Епіс. 10
Д. Філіп Монастір. Жітіа . . . 1
Д. Марін Міхъеску. 1
Д. Дімітріе Попеску 1
Д. Філіп Палеологул 1
Д. Іоніцъ попеску. 1
Д. Іаков Каракалецѣнул. . . . 1
Д. Дімітріе Щефънеску. . . . 1
Д. Констандін Ніколае Овілі. . . 1
Д. Zмарандаке ал 2.лѣ . . . 1

Монастірѣ Тісмана.

Прѣ-Кȣвіошіа-са Пърінтеле Архімандрітȣл Єпірідон Тісмънѣнȣл, чел плін де рѫвнъ ші драгосте пентрȣ дарѣ ла лȣмінъ Кърцілор Бісерічещї. 40

Пър. Іеромонахȣл Діонісіе Албещѣнȣл. . 1

Пър. Партеніе Іеромонах . . . 1

Д. К. Вȣлпескȣл Секретарȣл Єфінтеї Монастірї. 1

Д. Алексіе Кѫмпȣ-лȣнцѣнȣл Zограв. . 1

Єф. Монастірѣ Садова.

Прѣ Кȣв. Пър. Архімандрітȣл Іоасаф Садовѣнȣл. 1

Монастірѣ Хорезȣл.

Прѣ-кȣв. Пър. Арх. Хрісант Хорезѣнȣл . 50

Пърінтеле Іеродіаконȣл Кесаріе Прото-Кѫнтърец ал Єф. Монастірї. . . . 5

Д. Ніколае Іанковескȣ Секретарȣл Єф. Монастірї. 1

Пър. Іеродіаконȣл Леонтіе. . . . 1

Пър. Кесаріка дін Єф. Монастіре. . . 1

Д. Іоанн Міхаілескȣ . . . 1

Монастірѣ Бістріца.

Прѣ-кȣвіошіа са Пърінтеле Архімандрітȣл Гавріїл Бістрічѣнȣл. 5

Монастірѣ дінтр'ȣн Лемн.

Прѣ-кȣвіошіа са Маїка Ефпраксіа, Проін Стареца а скітȣлȣї Сȣрпателе, чѣдінтѫю ȣрматъ ла щіінца кѫнтърілор алкътȣіте пе мещешȣг, ші ѧнвъцътоарѣ Маїчілор кѫте кȣноск Сістема Мȣзічії дін партѣ локȣлȣї. 5

Кȣвіошіа-са Маїка Асінета Кѫтърѣца, Соара ачещії 2

Скітȣл Сȣрпателе.

Прѣ-кȣвіошіа-са Маїка Епіхаріа Схімонахіа, Старіца Скітȣлȣї Сȣрпателе, соара Пърінтелȣї Ніл, Дікіȣл Сф. Мітрополії . 6

Монастірѣ Козіа.

Пър. Аркадіе Монахȣл Кѫнтърецȣл Сф. Монастірї 1

Д. Петраке Ефтімію. . . . 1

Скітȣл Корнетȣл.

Сф. Пър. Пантелеімон Ігȣменȣл Скітȣлȣї Корнет. 1

Сфѫнта Епіскопіе Арџешȣл.

Пър. Германо Іеромонах Zȣграв. . 1

Д. Пітарȣл Дімітріе Жіанȣл Професор ѧн Семенарȣл Сфінтеї Епіскопії. . . 2

ПІТЕЩІІ.

Сф. Пър. Протопопȣл Георгіе Ікономȣл. 1

Д. Пітарȣл Іоніцъ Раковічѣнȣл . . 1

Д. Ніколае Рȣсескȣ. 1

Д. Маркȣ Марінескȣл 1

Скітȣл Котмѣна.

Сф. Пър. Протосінгелȣл Даніил Гърдескȣл. Ігȣменȣл Скітȣлȣї Котмѣна . . 2

Д. Дімітріе . . . . Кѫнтърецȣа . . 1

Кѫмпіна.

Сф. Пър. Протосінгелȣл Генадіе Поенарȣл. 1

Д. Дȣмітраке Петре 1

Д. Іанаке Генчȣ 1

Д. Костаке . . . дела хан . . . 1

Рȣшії де-Веде

Сф. Пър. Протоп. Хрістѣ Протонотаріе 1

Д. Гавріил Попескȣл Кѫтърец ла Монастірѣ Сфінцілор Ѧмпърацї - - - 1

ПЛОЕЩІІ

Прѣ-Кȣвіошіа са Пър. Арх. Вісаріон Гігіанȣл 1

Сф. Пър. Германо Апостолікѣнȣл . . 1

Д. Іоніцъ Стоїческȣ 1

Д. Марінчіȣ Станчїȣ ліпісканȣл - - 1
Д Ніколае Апостолескȣ 2
Д. Шърбан Добрескȣ - - - 1
Д. Васіліе Іоніді 1
Д. Васіліе Міхаіліді - - - 1
Д. Георгіе Анастасіȣ - - - 1
Д. Дімітріе Теішанȣл 1
Д. Радȣ Пітішї, Вълениї де-Мȣнте. . 1

Монастірѣ Мърцінениї

Д. Пітарȣл Ніколае Кіркȣлескȣ . . 1
Пър. Zіновіе Іеромонахȣл . . . 1
Д. Стоян Шімоні 1

Монастірѣ Кълдърȣшаниї

Прѣ-Кȣвіошіа са Пърінтеле Архімандрітȣл
Мелетіе Старецȣл . . . 5

Монастірѣ Черніка

Прѣ-кȣвіошіа-са Пърінтеле Архімандрітȣл 1
Калінік Старецȣл - - - 15

Скітȣл Цігънещиї.

Прѣ-кȣвіошіа-са Маїка Февроніа Старіца 2
Кȣвіошіа-са Маїка Іȣстіна Молдовѣнка 1
Прото-Кѫнтърѣца . . - 1
Кȣвіошіа-са Маїка Арсеніа Кѫнтърѣца - 1

Фокшаниї

Сф. Пър. Іеромонахȣл Кесаріе Максінѣнȣл 2
Д. Іоан Ръдȣлескȣ Кѫнтърец, фрателе ачестȣї 1

Ан Молдавіе і ашиї

Сф. Пър. Іерод. Генадіе Шендрѣ - 1
Д. Дімітріе Еліаді - - 1
Д. Слȣцерȣл Іоанн Zахарескȣс Проф. ла Бѫрлат - - - 1